

En esta recopilación de Programas de Audiciones se han seleccionado algunos realizados en los últimos años con el fin de poder analizar diversos aspectos del proceso pedagógico que ha seguido el instrumento: repertorio, alumnado, profesores, etc.

Estas audiciones se propusieron como alternativa ante la carencia y necesidad de un "espacio interpretativo" donde los estudiantes de acordeón pudieran desarrollar su actividad pedagógica e interpretativa a partir de una serie de consideraciones:

AUDICIONES CURSO 95/96.

OBJETIVOS GENERALES:

- Creación, a modo de infraestructura básica para el desarrollo de los objetivos propuestos, de una Red de "Auditorios" disponibles para fines pedagógicos.
- Difusión del instrumento entre alumnos, profesores, padres, etc. de otras especialidades y entre el público en general.
- Difusión del Repertorio del instrumento.
- Creación de vías de comunicación entre Alumnos, Profesores, Padres, etc. pertenecientes a otros Centros y otros Contextos.
- Conocimiento por parte de los Padres de un Contexto más amplio que el ofrecido por su propio Centro en el cual se desarrollará el futuro proceso musical de sus hijos.
- Posibilidad de disponer, por parte del Profesor, de la experiencia de este tipo de audiciones como "material" para su comentario y aplicación pedagógica en clase: análisis de las interpretaciones, corrección de errores, planteamientos para otras audiciones, etc.
- Posibilidad de disponer de un complemento de análisis con las Audiciones "internas" del propio Centro.
- Etc.

OBJETIVOS PROFESORES:

- Posibilidad de homogeneización de Niveles entre los distintos Centros
- Creación de una interrelación y comunicación profesional.
- Posibilidad de una visión global y continua (sin la "fragmentación" administrativa de Grados, Cursos, etc.) del proceso de aprendizaje de los alumnos, ante la posibilidad de observar simultáneamente distintos Niveles.
- Posibilidad de una evaluación "global" del desarrollo del instrumento dentro de la Comunidad de trabajo.
- Etc.

OBJETIVOS ALUMNOS

- Desarrollo del juicio crítico y autocrítico orientado hacia el contexto interpretativo.
- Ampliación de su "visión del contexto" musical.
- Ampliación de su experiencia interpretativa.
- Posibilidad de escuchar a alumnos de otros niveles.
- Posibilidad de ser escuchados por alumnos de otros niveles.
- Posibilidad de ser escuchados y conocer la opinión de otros profesores.
- Posibilidades de oír nuevo repertorio.
- Experiencia interpretativa en un tipo de contextos (entendidos, receptivos, comprensivos, etc.) donde se facilita el aprendizaje "natural" de gran parte de los problemas que plantea la interpretación en público.
- Posibilidad de desarrollar simultáneamente sus capacidades musicales y humanas como intérprete y como oyente.
- Motivación en el estudio a través de objetivos no extramusicales.
- Desarrollo de una experiencia orientada hacia un futuro profesional
- Etc.

CONCIERTO DE ACORDEÓN



JESÚS MARTÍN CALVO, ACORDEÓN

VIERNES 7 DE
MAYO DE 2010

7PM



OBRAS DE:
GUBAIDULINA,
SÁNCHEZ-VERDÚ
Y SOLOTARJOW



AUDITORIO GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA TERESA BERGANZA

VIERNES 7 DE MAYO DE 2010. 19,00 HORAS



ORGANIZA ALFREDO CALVO



Conservatorio Profesional de Música
c/ Arturo Soria, 140

Alumnos de

ACORDEÓN

audición

Profesores:

**Alfredo Calvo, David Gordo, Javier Ramos y
Jesús Peñaranda**

Conservatorios:

**CPM “ARTURO SORIA” – “CPM “TERESA BERGANZA” –
“CIEM FEDERICO MORENO TORROBA” – CPM “GETAFE”**

**Día 9 de abril de 2009
a las 18,00
aula polivalente
Conservatorio “Arturo Soria”**



Consejería de Educación
Comunidad de Madrid

Programa

Ricardo Olivares Gallego (4 G. E):

Pequeña Suite 1.^º, 2.^º y 3.^º movimientos

Merkusin,

Pablo Fornet Martín (1º E. E.)

- El trote del caballo
- La danza de los anillos
- La danza de la hoguera
- Poursuite

Friedemann Gisinger
Hugo Noth
Eddie Harris
Pierre Max Dubois

Álvaro Mesquida (2 E. E)

Surprais Symphony

J. Haydn

Guillermo Plaza (2 E E)

La traviata

G. Verdi

Gonzalo Peral (3º G. E)

Irlanda

Popular vasca

Deborah Jiménez (3 G.E)

Amelie.

J. Tiersen

Teresa Melle (3 E.E)

Les coucous benevoles

F. Couperin

Lucia Encinas (4 E E)

Pequeña Suite (1er Mov.)

Mercusin

Andrea Lopez (4º G. E)

Clowns

H. Valpola

- 1- La marcha del payaso
- 2- La historia del payaso
- 3- El payaso triste

Álvaro Vicente Vicente (4º E. E.)

Los buenos viejos tiempos

Henn Rebane

Asier Carreras Gabriel (4 G.E)

Gavottina

Bio Boccosi.

Aarón Carrón Poza (1º E. P.)

- Músicas de flores
- * Maya
- * Narciso de las nieves
- * Prímula
- * Narcisos
- * Margarita
- * El botón de oro

Patrick Busseuil

Ana Ortega (1 E.P.)

Capricho N5

J. Hurt

Natalia Gomez (2º E. P)

Bossa in Normandy

C. Troiman

Adriana Sánchez, (3 G.P)

Pequeña Suite

E. Derbenko.

Laura Melendo (5 E.P.)

Tema y variaciones (variación 1,2,3,4 y 5)

B. Borgstron

M.ª Ángeles del Pino Aguilera, (5 G.P) e Irene Cámara (5 G.P) de Piano

Divertimento N.^º 1

A. Volpi.

Gonzalo Peral (3º G. E)

Andrea López (4º G. E)

Natalia Gómez (2º E. P)

Paseo por París

R. Bui

Arturo Soria's Accordion Band

Uxue

K. Tarragona

La bella Iola

Canción Tradicional

AUDICIÓN DE ACORDEÓN
(examen final de carrera)

Rosalía Cabanilles

- Wood Spirit S. Mossenmark
- Sequenza XIII (Chanson) L. Berio,
- Konzertsuite N. I. Tschaikin
- Aztarnak R. Lazkano
- De Profundis S. Gubaidulina

David Framil Carpeño

- Assoziationen T. I. Lundquist
- Cuaderno para Arturo A. Moreno
- Aztarnak R. Lazkano
- Adagio Esperando M. Hidalgo
- Episodien, Figuren M. Kagel

Sara Pedraz Poza

- Metamorphosen T. Lundquist
- Like a water-buffalo Y. Takahashi
- Luz azul C. Camarero
- Whose song U. Rojko
- En avant! - où? G. Katzer
- Flashing A. Nordheim

Conservatorio Superior de M. de Madrid

jueves 04 de junio del 2009 a las 11 horas, auditorio Manuel de Falla

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Isabel Hermosell Romo

- Berceuse K. Olczak
- Mini Suite 4 G. Wuensch

Sara Pedraz Poza

- Metamorphosen T. Lundquist
- Luz azul C. Camarero
- Whose song U. Rojko
- En avant! - oú? G. Katzer
- Flashing A. Nordheim

David Framil Carpeño

- Assoziationen T. I. Lundquist
- Cuaderno para Arturo A. Moreno
- Aztarnak R. Lazkano
- Adagio Esperando M. Hidalgo
- Episodien, Figuren M. Kagel

Conservatorio Superior de M. de Madrid

jueves 28 de mayo del 2009 a las 18 horas

Profesor: Tito Marcos

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>



Distrito de Latina

CENTRO CULTURAL LUCERO

c/ Castroserna s/n

CONSERVATORIO
TERESA BERGANZA



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

El concierto de esta tarde pretende ser punto de encuentro entre intereses comunes:

De un lado el interés del centro cultural Lucero y su directora por ofrecer una programación diversa y de calidad a sus vecinos.

Por otro, del conservatorio profesional de música "Teresa Berganza", situado a escasos metros del centro cultural, que trata de educar la sensibilidad estético-artística a través de la música.

De los alumnos del citado conservatorio que intentan abrir sus oídos, sus sentidos y sus almas a manifestaciones artísticas musicales.

De las intérpretes del concierto (alumnas de último curso del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) que tratan de abrirse un camino profesional en los últimos pasos de su carrera académica y que seguro satisfarán muchas expectativas.

De sus profesores, que tras años de dedicación y esfuerzo acaban su cometido académico.

Y por último, de mí mismo (profesor de acordeón del conservatorio "Teresa Berganza") que intento con la organización del concierto promover ese encuentro para que mis alumnos y alumnas vean el final del proceso que tan lejano parece; para ofrecer una posibilidad real a los alumnos que acaban su formación reglada y por un compromiso personal con la educación musical y acordeonística.

Gracias a todos los que habéis hecho posible esta tarde musical.

ALFREDO CALVO

CONCIERTO DE ACORDEÓN



w

LAS INTÉPRETES

SARA A. PEDRAZ POZA

Nacida en Madrid en 1988, comenzó sus estudios de la mano de Francisco Pérez en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniel, con el que finalizó el Grado Medio con Premio Extraordinario.

Ha sido subcampeona nacional júnior de acordeón en 2000, 2001 y 2002, participando en el Trofeo Mundial estos años, como representante española.

Ha colaborado en diversos conciertos en el Auditorio Nacional con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de José Ramón Encinar. Ha ofrecido conciertos en Madrid, Belluno (Italia), Cosenza (Italia), Ourense... También ha trabajado con RNE en la grabación de varias obras de acordeón.

Ha trabajado con profesionales de la talla de Ángel Luis Castaño, Anne Landa, Myka Vayrynen, Jacques Mornet o Dominique Emorine. Actualmente finaliza sus estudios de Grado Superior con Tito Marcos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y sus estudios de Comunicación Audiovisual y Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid.

ROSALÍA CABANILLES

Nace en Alcoy (Alicante) en 1984 y realiza estudios de acordeón en los conservatorios Teresa Berganza y Ángel Arias Maceín. En la actualidad estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

PROGRAMA DE CONCIERTO

Metamorphoses (1965)

Torbjörn Iwan Lundquist (1920-2000)

Like a water-buffalo (1985) Yuji Takahashi (1938-)

Luz Azul (1998)

César Camarero (1962-)

En avant-où? (1986)

Georg Katzer (1935-)

Flashing (1985)

Arne Nordheim (1931-)

DESCANSO

Wood Spirit (1989)

Staffan Mossenmark (1961-)

Aztarnak (2000)

Ramón Lazcano (1968-)

De Profundis (1978)

Sofia Gubaidulina (1931-)

CICLO DE JÓVENES INTÉPRETES
PRIMAVERA – VERANO 2009

Sara A. Pedraz Poza

5 de mayo de 2009
19:30 horas



**Ilustre Colegio Oficial
de Médicos de Madrid**



www.educa.madrid.org/web/csm.realconservatorio.madrid/
C/ Santa Isabel, 53 – Tel: 915 392 901 – Fax: 915 275 822
28012- MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID
C/ Santa Isabel, 53 – Tel: 915 392 901 – Fax: 915 275 822

ENTRADA LIBRE – AFORO LIMITADO – LA ENTRADA A LA SALA TENDRÁ LUGAR MEDIA
HORA ANTES DEL INICIO DEL CONCIERTO

SARA A. PEDRAZ POZA

Nacida en Madrid en 1988, comenzó sus estudios de la mano de Francisco Pérez en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniel, con el que finalizó el Grado Medio con Premio Extraordinario.

Ha sido subcampeona nacional júnior de acordeón en 2000, 2001 y 2002, participando en el Trofeo Mundial estos años, como representante española.

Ha colaborado en diversos conciertos en el Auditorio Nacional con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de José Ramón Encinar. Ha ofrecido conciertos en Madrid, Belluno (Italia), Cosenza (Italia), Ourense... También ha trabajado con RNE en la grabación de varias obras de acordeón.

Ha trabajado con profesionales de la talla de Ángel Luis Castaño, Anne Landa, Myka Vayrynen, Jacques Mornet o Dominique Emorine. Actualmente finaliza sus estudios de Grado Superior con Tito Marcos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y sus estudios de Comunicación Audiovisual y Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid.

PROGRAMA

Primera parte

Metamorphoses
Like a water-buffalo
Luz Azul
Phantasmagorien

T. Lundquist (1965)
Y. Takahashi (1984)
C. Camarero (1998)
K. Olczack (1985)

Segunda parte

Whose song
En avant-où?
Flashing

U. Rojko (1991)
G. Katzer (1986)
A. Nordheim (1986)

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Sara Pedraz Poza

- Whose song U. Rojko
- En avant! - oú? G. Katzer
- Luz azul C. Camarero

Isabel Hermosell Romo

- Mini Suite 4 G. Wuensch

David Framil Carpeño

- Assoziationen T. I. Lundquist
- Episodien, Figuren M. Kagel

Conservatorio Superior de M. de Madrid

miércoles 25 de marzo del 200* a las 18 horas

Profesor: Tito Marcos

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Isidro García Pintos

- Luz azul C. Camarero

Víctor Collado Casado

- Toccata Nº 2 O. Schmidt
- Improvviso B. Bettinelli

Sara Pedraz Poza

- Metamorphosen T. Lundquist
- En avant! - ou? G. Katzer

Conservatorio Superior de M. de Madrid

Profesore: Tito Marcos

martes 30 de abril del 2008 a las 15.30 horas

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Ana Victoria García Díaz

- Aforismos P. Fiala

David Framil Carpeño

- 9 corales A. Moreno
- Assoziationen T. I. Lundquist

Sara Pedraz Poza

- Flashing A. Nordheim
- Metamorphosen T. Lundquist
- Luz azul C. Camarero

Conservatorio Superior de M. de Madrid

Profesor: Tito Marcos

miércoles 17 de diciembre del 2008 a las 18 horas

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Sergio González Campos

- Gulag V. Wlassow
- Toccata Nº 2 O. Schmidt

Isabel Hermosell Romo

- Mini Suite 4 (tiempos Iº y IIº) G. Wuensch

Sara Pedraz Poza

- Metamorphosen T. Lundquist
- En avant! - oú? G. Katzer

Isidro García Pintos

- Luz azul C. Camarero
- Sonata “exspecto” S. Gubaidulina
- Trama concéntrica J. Padrós
- Flashing A. Nordheim
- Phantasie 84 J. Ganzer

Conservatorio Superior de M. de Madrid

Profesor: Tito Marcos

jueves 5 de abril del 2008 a las 18.30 horas

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

**AUDICIÓN COMPARTIDA CONSERVATORIO “TERESA BERGANZA”,
CIEA “MORENO TORROBA” Y ARTURO SORIA DE MADRID**

28 NOVIEMBRE 2008 , 18,30 HORAS
AULA POLIVALENTE - CONSERVATORIO ARTURO SORIA DE MADRID

GUILLERMO PLAZA (1º G.E.)

“El erizo Pinchú” y “La vaca Paquita” R. Ruiz

RICARDO OLIVARES (3º G.E.)

“Suite para niños nº 1” (2 movimientos) B. Precz

AARÓN CARRIÓN (4º G.E.)

“Tres Invenciones” J. Rueda

Mano a mano – El cumpleaños de Alicia – Diversión

“Invención en Sol” T. Lundquist

UNAI CASTAÑO (3º G.E.)

“Gavota y Giga” S. Arnold

ANA ORTEGA (4º G.E.)

“Larrinagatxu” F. Gurbindo

SERGIO FERNÁNDEZ (4º G.P.)

“Girasol” T. Lundquist

“Una mañana de invierno” W. Solotarew

ASIER CARRERAS (3º G.E.)

“Drifting” K. Fremar

Mº ANGELES DEL PINO (3º-4º G.P.)

“Ojos negros” Arreglo A.V. Damme

YARA PAZ (3º G.P.)

“Sonatina nº 2” (3 movimientos) K. Olczak

ALBA CRIADO (2º G.E)

“Verirrter Vogel” D.A. Johnstone

“Marionettes” B.B. & R.C.

“Musette” J.S. Bach

“Altes Tanzlied” T. Lundquist

JAVIER RUBIO (1º G.E.)

“Ya vienen los Reyes” Villancico Popular

ARTURO SORIA ACCORDION BAND

“KRUZ-KÖNING” E. Tschanun

Profesores: Alfredo Calvo, Javier Ramos y Raquel Ruiz.

HENAR GUISADO (6º g. m.)

- Viaje a la Luna
Cuenta atrás
Espacio
Exploración

Russ Messina

ANA VICTORIA GARCÍA (6º g. m.)

- Estudio 1984

Tito Marcos

**Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas
"FEDERICO MORENO TORROBA"**

AUDICIÓN / INTERCAMBIO DE ALUMNOS DE ACORDEÓN DE CONSERVATORIOS DE MADRID

Participan:

Raquel Ruiz, Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria"

David Gordo, Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza"

Alfredo Calvo, CIEA "Federico Moreno Torroba"

Aula Polivalente 1

Jueves 7 de Junio de 2007

19:30 horas

ASIER CARRERAS (1º grado elemental)

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| - La rodilla del jinete | Hugo Noth |
| - Kom Lilla Flicka | Torbjorn Lundquist |
| - Berg Och Dal | Torbjorn Lundquist |

UNAI CASTAÑO (1º g. e.)

- | | |
|----------------------|-------------|
| - Rebатido | Raquel Ruiz |
| - Los cuatro muleros | Popular |

JULIO NEGUERUELA PALOMO (1º g. e.)

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| - Pequeña pieza | Robert Schumann |
| - Las ruedas del tren acelerando | H. Rebane |
| - David el gnomo | Popular TV |

LUCÍA ENCINAS (1º g. e.)

- | | |
|-------|-------------|
| - ABA | Raquel Ruiz |
|-------|-------------|

AARÓN CARRIÓN POZA (2º g. e.)

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| - In the hall of the mountin king | Edvard Grieg |
| - Iluntzean | Arrg. X. Zabala |
| - Dragones y Mazmorras | Popular TV |

GONZALO RUBIO (2º g. e.)

- | | |
|-----------------|--------------|
| - Danza Paesana | S. Garbatini |
|-----------------|--------------|

ANA ORTEGA (2º g. e.)

- | | |
|-------------|--------------------|
| - Allegro I | J. Wilh |
| - Farväl | Torbjorn Lundquist |

LUCÍA ENCINAS Y GONZALO RUBIO

- | | |
|-----------------------------|---------|
| - La rosa amarilla de Texas | Popular |
|-----------------------------|---------|

ADRIANA SÁNCHEZ (4º g. e.)

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| - Lullaby for Joey | Andre Berentsen |
| - Invención en La | Torbjorn Lundquist |
| - Suite para niños nº 3 | Krzystof Olczak |

LAURA LÓPEZ CANO (4º g. e.)

- | | |
|------------------------------|----------------|
| - Space Music | Petri Makkonen |
| Canción tradicional de Urano | |
| Danza folklórica de Neptuno | |
| Flotando en el polvo cósmico | |
| Los héroes de la Vía Láctea | |

SERGIO FERNÁNDEZ PÉREZ (1º grado medio)

- | | |
|----------------|-------------------------|
| - Menuett | Wolfgang Amadeus Mozart |
| - Vals Musette | Joerg Draeger |

Mª ÁNGELES DEL PINO (2º g. m.)

- | | |
|-------------------------|----------------|
| - Konstellation zu HEGA | Werner Richter |
| - Ocho Invenciones | Jesús Rueda |

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas
“FEDERICO MORENO TORROBA”

AUDICIÓN DE ALUMNOS DE ACORDEÓN DE CONSERVATORIOS DE MADRID

Participan:

- C.P.M. Arturo Soria. Profesora: Raquel Ruiz
- C.P.M. Teresa Berganza. Profesor: David Gordo
- C.I.E.A. Federico Moreno Torroba. Profesor: Alfredo Calvo

Aula Polivalente 2
Jueves 5 de Junio de 2008
19:30 horas

RICARDO OLIVARES (1º grado elemental)

- *The Clown's Story*
- *Same visa*

Heikki Valpola
Torbjörn Iwan Lundquist

NOEMÍ FÚNEZ (2º grado elemental)

- *Oh Susana*
- *La carbonerita*

Stephen Foster
Popular

UNAI CASTAÑO (2º grado elemental)

- *Allegro*
- *Jota Vasca nº1*

H. Hassler
Popular

ÁLVARO VICENTE (2º grado elemental)

- *Russian Folk Song*
- *Rockin the Scale*

Beethoven
Palmer-Hughes

JAVIER LÓPEZ (2º grado elemental)

- *Rosamunde*
- *Desierto*

F. Schubert
Popular israelí

JAVIER LÓPEZ y ALBA CRIADO (2º y 1º grado elemental)

- *Mickey Mouse March*

J. Dodd

JULIO NEGUERUELA (2º grado elemental)

- *Pequeño Preludio*

J. S. Bach

JULIO NEGUERUELA y ÁLVARO VICENTE

- *The medaillon calls*

K. Badelt

YARA GORDILLO (2º grado profesional)

- *Preludio y Fuga en Fa M*

J. S. Bach

LAURA MELENDO (3º grado profesional)

- *Sonatina Fácil (3 mov)*

P. Fiala

ARTURO SORIA ACCORDION BAND

- *Preludio Coral*

J.S. Bach

HENAR GUISADO (6º grado profesional)

- *Fantasía 84*

J. Ganzer

ANA VICTORIA GARCÍA (6º grado profesional)

- *Viaje a la luna*

Russ Mesina

- *Berceuse*

K. Olczak

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Rosalía Cabanilles

- Phantasmagorien Krzysztof Olczak
- Preludio y Fuga J. Feld

Víctor Collado

- Berceuse K. Olczak
- 3-3-2 Bogdan Prrecz

David Framil

- Adagio Esperando M. Hidalgo
- Associationen T. I. Lundquist

Isidro García

- Introspection Richard Romiti
- Flashing A. Nordheim

Sergio González

- Lappri T. Lundquist
- Eurasian Tango Ayuo Takahashi

Jesús Martín

- Preludio y Fuga BWV 535 J. S. Bach
- Toccata Nº 2 O. Schmidt

Sara Pedraz

- Like a water-buffalo Y. Takahashi
- Tokkata Burletta P. Fiala

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor: **Tito Marcos**

miércoles 26 de abril del 2006 a las 19 horas

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Rosalía Cabanilles

- Phantasmagorien Krzysztof Olczak

Isidro García

- Flashing A. Nordheim

David Framil

- Adagio Esperando M. Hidalgo
- Associationen T. Lundquist

Sara Pedraza

- La catedral destruida V. Trojan
- Fantasía F. Gurbindo

Sergio González

- Lappri T. Lundquist

Víctor Collado

- Musik 1982 F. Dobler

Sergio González y Víctor Collado

- Palindrom B. Dowlasz

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor: **Tito Marcos**

martes 7 de febrero del 2006 a las 19 horas Aula Isaac Albéniz

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Amalia Antorrena

- Suite für Akkordeon J. Feld
- Sonata quasi una fantasia A. Bibalo
- Monolog in variationen J. Hatrik
- Whose song U. Rojko
- Like a water-buffalo Y. Takahashi

Jorge Arribas

- Sonata O. Semerak
- Introducción y Fuga F. Fugazza
- Sonata P. Hoch
- Gemalte Wolken Z. Bargielski
- Partita Piccola T. Lundquist

Ramiro García

- Like a water-buffalo Y. Takahashi
- Metamorphosen T. Lundquis
- Flashing A. Nordheim
- Assoziationen T. I. Lundquist
- Vagabonde Blu S. Sciarrino
- Toccata Nº 2 O. Schmidt

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesores: Esteban Algora y Tito Marcos

jueves 16 de junio del 2005 a las 9.30 horas Auditorio Manuel de Falla

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Amalia Antorrena

- Suite für Akkordeon J. Feld
- Sonata quasi una fantasia A. Bibalo
- Monolog in variationen J. Hatrik
- Whose song U. Rojko
- Like a water-buffalo Y. Takahashi

Jorge Arribas

- Sonata O. Semerak
- Introducción y Fuga F. Fugazza
- Sonata P. Hoch
- Gemalte Wolken Z. Bargielski
- Partita Piccola T. Lundquist

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesores: **Esteban Algora y Tito Marcos**

jueves 9 de junio del 2005 a las 16.30 horas **Auditorio Manuel de Falla**

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Rosalía Cabanilles (acordeón)

Jose Luis Isasi (flauta)

Fernando López Andujar (guitarra)

Trio

Night Music (nº 2 y 3)

Harri Wessman

B.K. Przybylski

Beatriz Martínez (violín)

Adrián Calvo (guitarra)

David Framil (acordeón)

Sketches

Stille Stücke (1, 2, 3, 5)

Canciones populares (8, 10, 12, 13)

Pierre Max Dubois

G. Katzer

V. Trojan

Aurora Miranda (guitarra)

Isidro García (acordeón)

Paisajes Idílicos (1, 2, 3, 4)

Simon Baggio

Pilar del Campo (flauta)

Aurora Miranda (guitarra)

Isidro García (acordeón)

Trío

Canciones populares (6, 8, 10)

Harri Wessman

V. Trojan

Sergio González (acordeón)

Fco. Javier Álvaro (guitarra)

Paisajes Idílicos (1, 2, 3, 4)

Musica Serena (1 y 2)

Kontroverse

Simon Baggio

J. Bazant

Jan Truhlar

Celia Acero (flauta)

Paula Salgado (guitarra)

Victor Collado (acordeón)

Trío

Canciones populares (7, 8, 11)

Harri Wessman

V. Trojan

Alfonso Nieves (violín)

Jose Pablo Polo (guitarra)

Celia Adrián (acordeón)

Sketches

Miniaturas

Kontroverse

Pierre Max Dubois

Jindrich Feld

Pert Fiala

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor: Esteban Algora

martes 31 de mayo del 2005 a las 10³⁰ horas

Auditorio 1^a Planta

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Amalia Antorrena

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| • Sonata quasi una fantasia | A. Bibalo |
| • Like a water-buffalo | Y. Takahashi |

Celia Adrián

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| • The Spring Street Ritual | W. Schimmel |
|----------------------------------|-------------|

Isidro García

- | | |
|----------------------|-----------|
| • Phantasie 84 | J. Ganzer |
|----------------------|-----------|

Jorge Arribas

- | | |
|-------------------------|--------------|
| • Sonata | P. Hoch |
| • Partita Piccola | T. Lundquist |

Ramiro García

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| • Vagabonde Blu | S. Sciarrino |
| • Assoziationen | T. I. Lundquist |

Sergio González

- | | |
|------------------|-----------|
| • Berceuse | K. Olczak |
|------------------|-----------|

Víctor Collado

- | | |
|------------------|---------------|
| • Cocktail | L. F. Trecate |
|------------------|---------------|

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesores: Esteban Algora y Tito Marcos

jueves 19 de mayo del 2005 a las 18.30 horas Auditorio Manuel de Falla

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Amalia Antorrena

- Sonata quasi una fantasia Antonio Bibalo
- Monolog in variationen J. Hatrik

Celia Adrián Rodríguez

- Metamorphosen T. Lundquist

David Framil Carpeño

- Phantasmagorien Krzysztof Olczak

Isidro García

- Fantasía F. Gurbindo

Juan José Ontiveros Díaz

- Partita Piccola T. Lundquist

Jorge Arribas Picón

- Introducción y Fuga F. Fugazza
- Gemalte Wolken Z. Bargielski

Ramiro García Martín

- Flashing A. Nordheim
- Assoziationen T. I. Lundquist
- Metamorphosen T. Lundquis

Rosalía Cabanilles

- Toccata Nº 2 O. Schmidt

Sergio González Campos

- Ins Tal Y. Takahashi

Víctor Collado Casado

- Berceuse Krzysztof Olczak

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesores: Esteban Algora y Tito Marcos

martes 5 de abril del 2005 a las 18.30 horas Auditorio

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Rosalía Cabanilles (acordeón)

Jose Luis Isasi (flauta)

Fernando López Andujar (guitarra)

Trio

Harri Wessman

Beatrix Martínez (violín)

Adrián Calvo (guitarra)

David Framil (acordeón)

Sketches

Stille Stücke (1 &2)

Pierre Max Dubois

G. Katzer

Pilar del Campo (flauta)

Aurora Miranda (guitarra)

Isidro García (acordeón)

Trío

Harri Wessman

Aurora Miranda (guitarra)

Isidro García (acordeón)

Paisajes Idílicos (1, 2, 3 y 4)

Simon Baggio

Sergio González (acordeón)

Fco. Javier Alvaro (guitarra)

Kontroverse

Paisajes Idílicos (2 y 3)

Jan Truhlar

Simon Baggio

Celia Acero (flauta)

Paula Salgado (guitarra)

Victor Collado (acordeón)

Trío

Harri Wessman

Alfonso Nieves (violín)

José Pablo Polo (guitarra)

Celia Adrián (acordeón)

Sketches

Miniaturas (1, 2 y 3)

Pierre Max Dubois

Jindrich Feld

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor: Esteban Algora

martes 15 de marzo del 2005 a las 18³⁰ horas

Auditorio 1^a Planta

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Martínez (violín)
Adrián Calvo (guitarra)
David Framil (acordeón)

Sketschs

Pierre Max Dubois

Aurora Miranda (guitarra)
Isidro García (acordeón)

Paisajes Idílicos (1, 2 y 3)

Simon Baggio

Jose Luis Isasi (flauta)
Fernando Andujar (guitarra)
Rosalía Cabanilles (acordeón)

Trío

Harri Wessman

Alfonso Nieves (violín)
Juan Pablo Polo (guitarra)
Celia Adrián (acordeón)

Sketschs

Pierre Max Dubois

Miniaturas (1, 2 y 3)

Jindrich Feld

Conservatorio Superior de Música de Madrid
Profesor: Esteban Algora
martes 22 de febrero del 2005 a las 18³⁰ horas
Auditorio 1^a Planta Información de próximas audiciones:
<http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Amalia Antorrena

- Sonata quasi una fantasia Antonio Bibalo
Lentissimo, II Allegro molto, III Moderatamente ma non rigido y IV Allegro vivo
- Suite für akkordeon Jindrich Feld
I Toccata, II Romanze, III Intermezzo y IV Moto perpetuo
- Like a water-buffalo Y. Takahashi

David Framil Carpeño

- Phantasmagorien Krzysztof Olczak

Jorge Arribas Picón

- Introducción y Fuga F. Fugazza
- Sonáta O. Semerák

Juan José Ontiveros Díaz

- Partita Piccola T. Lundquist

Ramiro García Martín

- Metamorphosen T. Lundquis
- Toccata No 2 O. Schmidt
- Like a water-buffalo Y. Takahashi

Sergio González Campos

- Like a water-buffalo Y. Takahashi
- Laetitia Parc P. Busseuil

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor: **Tito Marcos**

miércoles 12 de enero del 2005 a las 16.30 horas Auditorio

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Ramiro García (acordeón)
Gema Fernández (guitarra)

- Texturas Julio Sánchez León
- Dhatar J. M^a Sánchez Verdú
- Sete Chaves C. Tupinambá

Amalia Antorrena (acordeón)
Adrián Calvo (guitarra)

- Mobile 86 (mov. 2 y 3) P. Busseuil
- Música Serena J. Bazant
- Kontroverse J. Truhlář

Jorge Arribas (acordeón)
José Pablo Polo (guitarra)

- Espejo Negro Z. Bargieski
- Dhatar J. M^a Sánchez Verdú
- Villa Luro T. Gubitsch

Conservatorio Superior de Música de Madrid
Profesor: **Esteban Algora**

viernes 28 de mayo del 2004 a las 18³⁰ horas
Aula 5 - 1^a planta 1^a Planta

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Amalia Antorrena Gutiérrez

- Metamorphosen
(Klang, Gesang, Verzerrung, Rückgesang, Andacht, Tanzillusion, Burleske y Choral) C. J. Keller

Antonio González Picazo

- Toccata № 2 O. Schmidt
- Sonata (In One Movement) W. Khuel

Celia Adrián Rodríguez

- Flashing A. Nordheim

David Framil

- La catedral destruida V. Trojan
- Aztarnak Ramón Lazkano

Jorge Arribas Picón

- Gemalte Wolken Z. Bargielski
- Partita Piccola T. Lundquist

María del Pilar García Polo

- Toccata № 2 O. Schmidt
- Partita Piccola T. Lundquist

Ramiro García

- Assoziationen T. I. Lundquist

Suso Iglesias

- Sen V T. Hosokawa
- Toccata № 2 O. Schmidt

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesore: Tito Marcos

jueves 27 de mayo del 2004 a las 18 horas

Auditorio 1

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Amalia Antorrena (acordeón)
Adrián Calvo (guitarra)

- Kontroverse J. Truhlar

Jorge Arribas (acordeón)
José Pablo Polo (guitarra)

- Espejo Negro Z. Bargieski

Ramiro García (acordeón)
José María García (clarinete)
• Vox

U. Rojko

Ramiro García (acordeón)
Gema Fernández (guitarra)

- Sete Chaves C. Tupinambá

Conservatorio Superior de Música de Madrid
Profesor: **Esteban Algora**
viernes 30 de abril del 2004 a las 19³⁰ horas
Auditorio 11

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Esther Adán (1º Grado Elemental)

- | | |
|-----------------------|---------|
| • Brunder Jacop | Popular |
| • Campanitas | Popular |
| • El Cucu | Popular |

Adriana Sánchez (1º Grado Elemental)

- | | |
|--------------------------|---------|
| • Los gatitos | Popular |
| • Buba Niña | Popular |
| • Bimbili, bombolo | Popular |

Elena Olmedilla (1º Grado Elemental)

- | | |
|------------------------------|------------------|
| • En la vieja Factoría | Popular |
| • Hopp, Hopp | Canción Infantil |
| • Canción inglesa | Popular |

Mª Angeles del Pino (4º Grado Elemental)

- | | |
|--|-----------|
| • El hombre de nieve que se derretía | J. Takacs |
| • La gaita del Pastor | J. Takacs |

Amalia Antorrena Gutiérrez

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| • Invención | Luis Carro |
| • Like a water-buffalo | Y. Takahashi |
| • Fantasía | J. M. Rodríguez |

Antonio González Picazo

- | | |
|------------------------------------|---------|
| • Konzertstück für Akkordeon | J. Feld |
|------------------------------------|---------|

Celia Adrián Rodríguez

- | | |
|----------------------|-----------|
| • Phantasie 84 | J. Ganzer |
|----------------------|-----------|

David Framil

- | | |
|------------------|---------------|
| • Aztarnak | Ramón Lazkano |
|------------------|---------------|

Jorge Arribas Picón

- | | |
|------------------------------------|---------|
| • Konzertstück für Akkordeon | J. Feld |
|------------------------------------|---------|

María del Pilar García Polo

- | | |
|-----------------------------|------------|
| • Suite Francesa Nº 2 | J. S. Bach |
|-----------------------------|------------|

Conservatorios de Música de Madrid y Angel Arias Maceín.

Profesores: Tito Marcos y Esteban Algora

miércoles 31 de marzo del 2004 a las 18³⁰ horas

Auditorio 1

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Amalia Antorrena (acordeón)
Adrián Calvo (guitarra)

- Mobile 86 (mov. 2 y 3) P. Busseuil
- Kontroverse J. Truhlar

Jorge Arribas (acordeón)
José Pablo Polo (guitarra)

- Espejo Negro Z. Bargielski
- Villa Luro T. Gubitsch

Ramiro García (acordeón)
José María García (clarinete)
• Vox

U. Rojko

Ramiro García (acordeón)
Gema Fernández (guitarra)

- Sete Chaves C. Tupinambá

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor: **Esteban Algora**

jueves 18 de marzo del 2004 a las 19 horas

Auditorio 1^a Planta

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Amalia Antorrena Gutiérrez

- Monolog in variationen J. Hatrik
- Suite für Akkordeon J. Feld

Antonio González Picazo

- Konzertstück für Akkordeon J. Feld

Jorge Arribas Picón

- Partita Piccola T. Lundquist

María del Pilar García Polo

- Sonatina F. Fugazza

Ramiro García Martín

- Like a water-buffalo Y. Takahashi

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor: Tito Marcos

martes 16 de diciembre del 2003 a las 18³⁰ horas

Auditorio 1

Información de próximas audiciones: <http://www.terra.es/personal/marcos54/nov/nov.html>

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Ramiro García Martín

- Like a water-buffalo Y. Takahashi

Pablo López Torneiro

- Trama concéntrica J. Padrós

Óscar Magdaleno González

- Sonate «et exspecto» IV-III S. Gubaidulina
- Phantasmagorien Krzysztof Olczak

Marcos Padrón Gómez

- Metamorfosis T. Lundquist

Juan José Ontiveros Díaz

- La catedral destruida V. Trojan

Jorge Arribas Picón

- Suite J. Feld

Jenni Rahunnen

- Sad Birds A. Abbot
- Monasterio de Firaponte W. Solotariov

Dragan Vasiljevic

- Variaciones Goldberg (selección) J. S. Bach

Antonio González Picazo

- Phantasmagorien Krzysztof Olczak

Ana Tejedor Ruiz de Loizaga

- Toccata Nº 2 O. Schmidt
- Pantomima Umoristica L. F. Trecate

Amalia Antorrena Gutiérrez

- Toccata burletta P. Fiala

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor: Tito Marcos

miércoles 9 de abril del 2003 a las 18.³⁰ horas

Sala Tomás Luis de Victoria

AUDICIÓN CONJUNTA DE ACORDEÓN
Centros: Atocha y Arturo Soria

Marcos Padrón Gómez

- Partita Piccola T. Lundquist
- Flashing A. Nordheim

Jesús Martín

- Fantasía F. Gurbindo

Eduardo Callejo

- Sonata I (4º movimiento) N. Tschaikin

Amalia Antorrena Gutiérrez

- Scherzo-Tokkata P. Londonov
- Botany Play T. Lundquist
Sunflower, Thistle, Weeping willow, Quick-grass, Juniper, Cactus, Blackthorn y Henbane

Pablo López Torneiro

- Toccata Nº 2 O. Schmidt
- Partita Piccola T. Lundquist

Ramiro García Martín

- Metamorfosis T. Lundquist

Jorge Arribas Picón

- Sonata O. Semerák

María del Pilar García Polo

- Sonatina F. Fugazza

Ana Tejedor Ruiz de Loizaga

- Toccata Nº 2 O. Schmidt

Jesús Iglesias Vicente

- Preludio (suite inglesa nº 3) J. S. Bach

Antonio González Picazo

- Estudio de concierto J. Feld

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesores: Alfredo Calvo (Arturo Soria) Tito Marcos (Atocha)

martes 14 de enero del 2003 a las 18 horas

Sala Tomás Luis de Victoria

AUDICIÓN ACORDEÓN

Amalia Antorena

- A trip to the moon R. Messina

Jorge Arribas

- La Ballade du castor P. Busseuil
- La catedral destruida V. Trojan

María del Pilar García Polo

- Fantasía F. Gurbindo

Antonio González Picazo

- Rigaudon W. Jacobi
- Fugas 1 y 2 T. Kenins

Juan José Ontiveros Díaz

- La catedral destruida V. Trojan
- Preludio y Fuga F. Fugazza

Ana Tejedor Ruiz de Loizaga

- Fables W. Schimmel
- Botany Play T. Lundquist
- Scherzo Tokkata P. Londonow
- Fantasía F. Gurbindo
- Plasticity T. Lundquist

Marcos Padrón Gómez

- Partita Piccola T. Lundquist

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor: Tito Marcos

jueves 6 de Junio del 2002 a las 18 horas

Aula 12

AUDICIÓN ACORDEÓN

Amalia Antorena

- Fables W. Schimmel
- Fantasía F. Gurbindo

Jorge Arribas

- Preludio y Fuga J. Feld

Jorge Arribas/Isabel Quintana (Guitarra)

- First one P. Busseuil

Ramiro García Martín

- Tocata nº 1 O. Schmidt

Ramiro García Martín/Ángel Faraldo Pérez (Guitarra)

- Torcal E. Igoa

María del Pilar García Polo

- Kammersuite W. Solotarjow

Antonio González Picazo

- Rigaudon W. Jacobi
- Fugas 1 y 2 T. Kenins

Juan José Ontiveros Díaz

- Shades of Ivory G. Wensch
- Preludio y Fuga F. Fugazza

Ana Tejedor Ruiz de Loizaga

- Scherzo Tokkata P. Londonow
- Botany Play T. Lundquist
- Fantasía F. Gurbindo

Marcos Padrón Gómez

- Tocata nº 2 O. Schmidt
- Partita Piccola T. Lundquist

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor: Tito Marcos

miércoles 8 de mayo del 2002 a las 18 horas
Sala Tomás Luis de Victoria

AUDICIÓN

Óscar Magdaleno González

- Sonata nº 1 (4º tiempo) N. Tschaikin

Carlos Rincón Vaquero

- Suite A. Cholminow
- Interludia J. Trulár

Marcos Padrón Gómez

- Evocace J. Bazant
- Phantasie 84 J. Ganzer
- Sonata J. Voracek
- Aforismos P. Fiala

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor Tito Marcos

Lunes 4 de junio del 2001 a las 18 horas

Aula 11

Audición de acordeón

Ana Tejedor Ruiz de Loizaga

- Plasticity T. Lundquist

Antonio González Picazo

- Improvviso B. Bettinelli

Carlos Rincón Vaquero

- Suite A. Cholminow
- Bulgarische Suite W. Semjonow

María del Pilar García Polo

- Fantasía para acordeón F. Gurbindo
- Preludio e Fuga F. Fugazza

Óscar Magdaleno González

- Aforismos P. Fiala
- Monasterio de Firaponte W. Solotariov

Marcos Padrón Gómez

- Kontemplation J. Bárta
- Phantasie 84 J. Ganzer

Ana Teresa Rosa Herrero

- Sonáta O. Semerák
- Like a water-buffalo Y. Takahashi

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Profesor Tito Marcos

Martes 6 de Enero del 2001 a las 18.30 horas

Auditorio Manuel de Falla

Audición de acordeón

Mª ANGELES DEL PINO (1º G. E., Arias Maceín)

- Cucú, cantaba la rana Popular (R. Llanos)
- Campanitas Popular (R. Llanos)
- Ratón que te pilla el gato Popular (R. Llanos)

VÍCTOR MARTÍN TORREJÓN (Esc. Música "M. Gombau")

- Pequeña Suite para Acordeón W. Richter

J. ANTONIO DE LA CALLE MANSILLA (Esc. Música "M. Gombau")

- Andantino (Mosaic) F. Dobler
- Allerlei nº 9 T. Lundquist

DIANA ARMIJO MENDOZA (Esc. Música "M. Gombau")

- Escenas medievales T. Marcos
- Preludio e Fuga F. Fugazza

VÍCTOR CALZADILLA GARCÍA (2º G.M., Arturo Soria)

- Konzerttrondo W. Jacobi
- Monasterio de Firaponte W. Solotariov

VÍCTOR COLLADO CASADO (4º G. M., Cons. ('rol: Getafe)

- Acquarelli cubani L. Fancelli
- Monasterio de Firaponte W. Solotariov

PABLO GOTOR MUÑOZ (4º G. M., Arturo Soria)

- Asturias I. Albéniz (F. Lips)
- Phantasie 84 J. Ganzer

ROSALIA CABANILLAS (4º G.M., Arias Maceín)

- El pájaro carpintero M. Murto
- Berceuse turcaise P. M. Duboise
- Scherzo indigo P. M. Duboise

RAMIRO GARCÍA (6º G.M., Arias Maceín)

- Berceuse K. Olzack
- Tocata nº 1 O. Schmidt

MARCOS PADRÓN GÓMEZ (4º Plan 66, Atocha)

- Sonata J. Voracek

Conservatorios participantes

C.P.M. ARIAS MACEÍN. Profesor: Esteban Algora.

C.P.M. ARTURO SORIA. Profesora: Yosune Ochotorena.

C.P.M. GETAFE y ESC. MPAL. MAESTRO GOMBAU: Profesora: Margarita Santos.

R.C.S.M. ATOCHA. Profesor: Tito Marcos.

Fecha: Lunes, 23 de Abril de 2001.

Lugar: Salón de Actos.

Hora: 19,00 horas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA "MAESTRO GOMBAU"
GETAFE

AUDICIÓN
Alumnos de acordeón de la Comunidad de Madrid

Lucía Alonso Pedraza (1º G. E. LOGSE)

- Akkordeon schule die jugens Nº 4, 5 y 6 Popular

Lucía Soria Tobar (4º G. E. LOGSE)

- Tema y variaciones B. Borgstrom

Mª Asunción Gutiérrez (3º G. M. LOGSE)

- Suite inglesa (Allemande, Sarabande, Menuet y Giga) J. S. Bach

Mª Isabel García Sebastián (4º G. M. LOGSE)

- La folia K. Przybylski

David Fremil Carpeño (4º G. M. LOGSE)

- Laetitia Parc (Tiempos 1º y 2º) P. Busseuil

Ramiro García (6º G. M. LOGSE)

- In the zoo N. B. Bentzon
- Tocata nº 1 O. Schmidt

Ana Tejedor Ruiz de Laizaga (4º Plan 66)

- Fantasía F. Gurbindo

Oscar Magdaleno González (4º Plan 66)

- 4º tiempo de la Sonata nº 1 N. Tchaikin

Carlos Rincón Vaquero (4º Plan 66)

- 4º tiempo de la Suite Nº 2 A. Cholminov
- Interludia J. Truhlář

Conservatorios participantes

Conservatorio Profesional de Música “Ángel Arias Maceín”

Conservatorio Profesional de Música de Getafe y Escuela municipal Maestro Gombau

Conservatorio Profesional de Música “Amaniel”

Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria”

Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza”

Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Comunicad de Madrid)

R.C.S.M. ATOCHA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE MÚSICA DE GETAFE

Fecha: Miércoles, 30 de Mayo del 2001. Hora: 19 h.

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Juana García	• Preludio en Rem J. S. Bach • Tanz der Fakire (Allerlei -nº 20-) T. Lundquist Amaniel (3º de L.O.G.S.E.)
Mª González	• Balada J. Takas • Lullaby and Chimes J. Takas Teresa Berganza (3º de L.O.G.S.E.)
Jorge Dimas	• Invención en La m J. S. Bach • Invención en La, nº 6 T. Lundquist Amaniel (4º de L.O.G.S.E.)
Juan Diego	• Alternancias T. Marcos • Invención en Re, nº 8 T. Lundquist • Pour se distraire nº 5 N. Abbott Teresa Berganza (4º de L.O.G.S.E.)
Victor Collado	• Capricho Nº 6 J. Hurt Getafe (1º de Grado Medio -L.O.G.S.E.-)
David Fremil	• Suite Safari (tiempos IIº, IIIº, IVº y Vº) F. Gurbindo Getafe (1º de Grado Medio -L.O.G.S.E.-)
Salvador Cavanilles	• Invención en La, nº 9 T. Lundquist • Präludium und Fughette G. Ketzscher Teresa Berganza (2º de Grado Medio -L.O.G.S.E.-)
Raul Reyero	• Estudio Nº 61 Bèrben • Balada sentimental G. Wensch Amaniel (3º de Grado Medio (L.O.G.S.E.)
Cuarteto:	• Dance of the blind (acordeón y trio de cuerda) M. Mozetich Teresa Berganza (3º de Grado Medio (L.O.G.S.E.)
Ramiro García/acordeón Rocío Samper/viola Ainhoa Uribelarrea/chelo Jerónimo Valdehita/violín	
Margarita García	• In the zoo N. V. Bentzon • Escenas medievales T. Marcos Atocha (4º/66)
José Manuel Écija	• Metamorphoses T. Lundquist Atocha (5º/66)
Julio Sanchez	• Trama concéntrica J. Padrós • Assoziationen T. I. Lundquist Atocha (5º/66)

Conservatorio Superior de Música de Madrid
Audición conjunta de alumnos de acordeón (Curso 97/98)

Centros y profesores:

Teresa Berganza: Esteban Algora
Amaniel: Francisco Pérez
Atocha: Tito Marcos
Getafe: Margarita Santos

Martes 12 de Mayo a las 18 horas
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

AUDICIÓN DE ACORDEÓN

Margarita García

- In the zoo op. 164 N. V. Bentzon
- Escenas medievales T. Marcos
- Prélude et Variations J. Matys
- Berceuse K. Olczak
- Sinfonía para Cantata (Nº 29) J. S. Bach

Julio Sánchez

- Trama concéntrica J. Padrós
- Assoziationen T. I. Lundquist
- Sonate «et exspecto» S. Gubaidulina
- Toccata Nº 2 op. 24 O. Schmidt

Susana del Pino/Mercedes Rubio (Dúo)

- Palíndromo D. Dowlasz

Mercedes Rubio

- Estudio de concierto J. Feld
- Preludio (suite inglesa nº 3) J. S. Bach

Susana del Pino

- Assoziationen T. I. Lundquist

Agurtzane Primo

- Sonata Nº 2 (III^{er} tiempo) W. D. Subizki

Miércoles 10 de Junio a las 18 horas

Auditorio Tomás Luis de Victoria

R. C. S. M. de Madrid (Curso 97/98)

Concierto de Acordeón (28/DICIEMBRE/96 12³⁰ HORAS)

INTÉPRETE	OBRA	AUTOR
Ramiro García	Estudio rítmico Accordion Marmalade	Tito Marcos Carlo Morbidelli
Margarita García Soto	Prélude et Variations	Jiri Matys
Alfredo Calvo Jiménez	Botany Play	Torbjörn Lundquist
Israel Fernández López	Plasticity	Torbjörn Lundquist
Agurtzane Primo Porras	A Trip to the Moon	Russ Messina
Susana Del Pino Aguilera	Toccata	Georg Katzer
Mercedes Rubio Martín	Berceuse	Krzysztof Olczak
Julio Sánchez León	Phantasmagorien Aphorisms	Krzysztof Olczak Petr Fiala

David Fremil Carpeño
“En Calèche”(Estudio nº 28)/A. Astier-M. Bonnay
“Wollt ihr wissen wie der bauer”(Zwanzig Spielstücke)/H. Noth
“Ungarische Volksmotiv”/L. Medjeri
Getafe (1º de L.O.G.S.E.)

Salvador Cavanilles
“Gentle doll”/R. Fleming
“Invención en La” (Neun zweistimmige Inventionen)/T. Lundquist
Teresa Berganza (2º de L.O.G.S.E.)

Rosalía Cavanilles
“La margarita”/P. Busseuil
“Un Coucou”/P. Busseuil
Teresa Berganza (2º de L.O.G.S.E.)

Victor Collado Casado
“Invención en F” (Neun zweistimmige Inventionen)/T. Lundquist
“Ein Ringeltanz der Kinder”/H. Noth
Getafe (2º de L.O.G.S.E.)

Mª Nieves Blanco Jimenez
“Perger suite”: Landler, Tanz y Romance/J. Truhlar
Teresa Berganza (4º de L.O.G.S.E.)

Daniel Calvo Jimenez
“Moderato ma non troppo” (Mosaico)/F. Dobler
“Alternancias”/T. Marcos
Teresa Berganza (4º de L.O.G.S.E.)

Ramiro García
“Invención en La” (Neun zweistimmige Inventionen)/T. Lundquist
“Invención en Sol” (Neun zweistimmige Inventionen)/T. Lundquist
Teresa Berganza (4º de L.O.G.S.E.)

Maximino Gonzalez
“Lang-Samer Walser”/T. Lundquist (Allerlei)
“Valse douce”/T. Lundquist (Allerlei)
Teresa Berganza (4º de L.O.G.S.E.)

Susana Murillo Conde
“Valse douce” (Allerlei)/T. Lundquist
Getafe (4º de L.O.G.S.E.)

Esther Santiago Hernández
“Daka, daka, Fuchsgebell (Allerlei)/T. Lundquist
“Polka” (Allerlei)/T. Lundquist
Getafe (4º de L.O.G.S.E.)

David Rivas Trenado
10 Km. al finestrino/L. Fancelli
Amaniel (2º/66)

Alberto Sebastián
Preludio de la Suite Inglesa en Sol menor/J. S. Bach
Suite da Camera: tiempos 3, Nevada nocturna;
4, Visiones misteriosas, y
5 Sueño triste,
6 Cuento de hadas antiguo)/ W. Solotariov
Amaniel (3º/66)

Francisco Pérez Merino
Monasterio de Firaponte/W. Solotariov
Intrroducción, Preludio y Fuga de la Partita Nº2 de J. S. Bach
Amaniel (3º/66)

Roberto Mallorquí García
Chacona/J. Oppenheimer
Amaniel (3º/66)

Julio Sanchez León
Concertino en Re menor/A. Volpi
Aforismos/P. Fiala
Atocha (4º/66)

Mercedes Rubio Martín
A trip to the Moon/R. Mesina
Berceuse/K. Olczak
Atocha (4º/66)

(colaboración especial)
Raquel Palomo

Toccata Nº 2 op. 28/O. Schmidt
Escenas medievales/Tito Marcos

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Audición conjunta de alumnos de acordeón

Centros y profesores:

Teresa Berganza (Elixabete Illarramendi , Esteban Algora)

Amaniel (Francisco Pérez)

Atocha (Tito Marcos)

Getafe (Margarita Santos , Raquel Palomo)

28 de Marzo a las 18 30 horas.

Amaniel

(3º de L.O.G.S.E.)

Ana Belén Oliver

- Preludio en Mi menor
- Kindersuite Nº 1
I. (Spiellente am Hofe)

J. S. Bach
W. Solotarjow

Eva Mª Pulido

- Preludio en Re menor
- Quattro bagatelle
I. Ninna nanna

J. S. Bach
G. Marcosignori

Jorge Dimas

- Fugetta en Do menor
- Allerlei
19. Im Hof des Tempels

J. S. Bach
T. Lundquist

Teresa Berganza

(4º de L.O.G.S.E.)

Gema García

- Allegro Giusto

F. Dobler

Fernando García Gil

- Suite para niños

J. Schamo

Mª Isabel García Sebastián

- Vals lírico

N. Tschaikin

Raquel Carnero

- La bailarina de porcelana
- Passereaux et Passeroses

B. K. Przybylski
J. Jean Sichler

Rosalía Cavanilles

- Escenas medievales
- Vals extraño

T. Marcos
F. Gurbindo

(3º del 66)

Teresa Gutierrez

- Mini-Suite Nº 4
I. Prelude
- II. Pastorale
- IV. Toccata
- Sonatina piccola
(I, II y III)

G. Wuensh
T. Lundquist

Getafe

(4º de L.O.G.S.E.)

David Fremil Carpeño

- Scherzo

W. Newy

David Fremil/Victor Collado

- (dúo)
• Badinerie

J. S. Bach

Victor Collado Casado

- Polka

O. Gerster

Atocha

(4º del 66)

Agurtzane Primo Porras

- Musik 1982

F. Dobler

Jose Manuel Ecija

- Vier Intermezzi

J. Feld

I Rapsodico

II Scherzo

III Un poco malinconico

IV Giocoso

- Donizetti-Variationen

(I, II, III, IV y V)

J. Wilson

Susana del Pino Aguilera

- In the zoo op. 164

N. V. Benzon

Promenade I/The Ostrich

Promenade II/The Elephant

Promenade III/The Sea-lion

Promenade IV/Tea with Cockatoos

Promenade V/The Dromedary

Promenade VI/Monkeys

Susana del Pino /Mercedes Rubio (Dúo)

- Introducción y Burlesca

H. Reinbothe

(5º del 66)

Julio Sanchez León

- Tocata Nº 2 op. 24

O. Schmidt

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

(Audición conjunta de alumnos de acordeón)

Curso 96/97

Centros y profesores:

Teresa Berganza: Elixabete Illarramendi
Esteban Algora

Amaniel: Francisco Pérez

Atocha: Tito Marcos

Getafe: Margarita Santos

22 de Mayo a las 19 horas
(Auditorio Tomás Luis de Victoria)