

Monográfico “Lectura a vista”

(10 años de pruebas de acceso)

Se recogen aquí una serie de obras escritas para valorar la **capacidad de aprendizaje** y nivel de **análisis interpretativo** (dirigido al objetivo de la Interpretación instrumental) de los alumnos que acceden a las enseñanzas oficiales del RCSMM en la especialidad de Acordeón.

Las obras están pensadas para que puedan integrarse simultáneamente ambas pruebas: Análisis (interpretativo) y “Lectura a vista”.

Las condiciones de realización de las pruebas permiten disponer al alumno de un tiempo aproximado de 60/90 minutos para que distribuya libremente ambas tareas (análisis e interpretación) según su sistema de estudio y estrategias de aprendizaje personales.

Se valora principalmente la relación entre los siguientes factores: cantidad/calidad de Aprendizaje/Tiempo.

El concepto de “lectura a vista”, entendido como habilidad para repertizar, en **tiempo real**, la “ejecución” de una obra escrita, se interpreta aquí como la capacidad de aprender a interpretar comprensivamente, una obra escrita, en un **tiempo limitado**, permitiendo valorar más objetivamente la relación factorial de aprendizaje: **Calidad/Tiempo**, determinante en sus futuros estudios.

Lectura a vista: páginas de referencia:

<http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html>

<http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/prueba.html>

<http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html>

<http://dl.dropbox.com/u/261889/programa/inve/home.html>

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

Curso 2002/2003

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note melody in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note melody in the bass. Above the first measure is a circled symbol with a horizontal line. Below the first measure is a circled symbol with a dot.

Second system of musical notation, measures 3-4. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note melody in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note melody in the bass. A circled symbol with a horizontal line is above the first measure.

Third system of musical notation, measures 5-6. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note melody in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note melody in the bass.

STACC.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note melody in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note melody in the bass. The word "EXPRESIVO" is written above the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note melody in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note melody in the bass.

11

13

LEGATO

POCO RIT

15

loco

PERDIÉNDOSE, POCO A POCO DIM.

STACC.

17

19

© Tito Marcos

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2002/03 MIÉRCOLES 3 DE JULIO
 METAMORFOSIS: [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL3/TMC000](http://www.terra.es/personal3/tmc000)
 PROGRAMA : [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCOS54](http://www.terra.es/personal/marcos54)
 RCSMM: [WWW.REAL-CONSEJO-MADRID.ES](http://www.real-consejo-madrid.es)

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

Cueto 2002/2005

Musical score for 'Prueba de Lectura a Vista' by Cueto 2002/2005. The score is written for guitar and consists of two systems. The first system (measures 1-5) includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system (measures 6-10) continues the melody and bass line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. A copyright notice '© 2005' is visible at the bottom right of the page.

Musical score for 'Prueba de Lectura a Vista' by Cueto 2002/2005. The score is written for guitar and consists of two systems. The first system (measures 11-15) includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system (measures 16-20) continues the melody and bass line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. A copyright notice '© 2005' is visible at the bottom right of the page.

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

CURSO 2003/2004

⊙

p

+ *f*

MIII ⊙

+ *f*

2ª 8ª baja

2ª A FIN
^

+ *p*

MII

Mili

2^a 8^a baja

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a piano introduction, a first verse, a second verse, and a chorus. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The first verse is marked with a piano (p) dynamic. The second verse is marked with a piano (p) dynamic. The chorus is marked with a piano (p) dynamic. The score includes a piano introduction, a first verse, a second verse, and a chorus. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The first verse is marked with a piano (p) dynamic. The second verse is marked with a piano (p) dynamic. The chorus is marked with a piano (p) dynamic. The score includes a piano introduction, a first verse, a second verse, and a chorus. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The first verse is marked with a piano (p) dynamic. The second verse is marked with a piano (p) dynamic. The chorus is marked with a piano (p) dynamic.

FIN

+ **f** POCO A POCO DIM. Y RIT.

MII

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2003/04 LUNES 7 DE JULIO

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2003/04 LUNES 7 DE JULIO
METAMORFOSIS: [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL3/TMC000](http://www.terra.es/personal3/tmc000)
PROGRAMA : [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCOS54](http://www.terra.es/personal/marcos54)
RCSMM: [WWW.REAL-CONSEERV-MADRID.ES](http://www.real-conseerv-madrid.es)

Cu250 2003/2004

SEMINARIO DE ACORDIÓN PRUEBA DE ACCESO CURSOS 2005/04 LUNES 7 DE JULIO
METAMORFOSIS: [HTTP://WWW.TEPCA.ES/PERSONALS/MTC000](http://WWW.TEPCA.ES/PERSONALS/MTC000)
PROGRAMA : [HTTP://WWW.TEPCA.ES/PERSONAL/MARCOS54](http://WWW.TEPCA.ES/PERSONAL/MARCOS54)
RCSMM: WWW.2EAL-CONSEJO-MADRID.ES

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

CURSO 2004/2005

The musical score is written for an accordion, using a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score consists of five systems of staves. The first system is marked 'CÓMICO'. The second system is marked with a '3' below the bass staff. The third system is marked with a '5' below the bass staff. The fourth system is marked with a '7' below the bass staff. The fifth system is marked 'POCO RIT.' and ends with a double bar line and a repeat sign. The copyright notice '© Tito Marcos' is located at the bottom right of the fifth system.

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2004/05 MIÉRCOLES 7 DE JULIO

METAMORFOSIS: [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL3/TMC000](http://www.terra.es/personal3/tmc000)

PROGRAMA : [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCOS54](http://www.terra.es/personal/marcos54)

RCSMM: [WWW.REAL-CONSERV-MADRID.ES](http://www.real-conserv-madrid.es)

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

Curso 2005/2006



Polka



rítmico

Vals Lento

articulado (staccato)

© TITO MARCOS

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2005/06 LUNES 4 DE JULIO

METAMORFOSIS: [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/TMC000](http://www.terra.es/personal/tmc000)

PROGRAMA : [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCOS54](http://www.terra.es/personal/marcos54)

RCSMM: WWW.REAL-CONSERV-MADRID.ES

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

CURSO 2006 /2007

A

MI = MIII

MIII = MI

④ 5 ② 3 5

B

C

3

D

5

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2006/07 LUNES 3 DE JULIO
 METAMORFOSIS: [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL3/TMC000](http://www.terra.es/personal3/tmc000)
 PROGRAMA : [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCO54](http://www.terra.es/personal/marco54)
 RCSMM: [HTTP://WWW.EDUCA.MADRID.ORG/WEB/CSM.REALCONSERVATORIO.MADRID](http://www.educa.madrid.org/web/csm.realconservatorio.madrid)

7

Musical score for measures 7 and 8. Measure 7 features a melodic line in the right hand with a slur over the last four notes and a bass line with eighth notes. Measure 8 continues the melodic line with accidentals and the bass line with eighth notes.

9

Musical score for measures 9 and 10. Measure 9 continues the melodic line with accidentals and the bass line with eighth notes. Measure 10 features a melodic line with a sharp and a bass line with a half note and a fermata.

12

Musical score for measures 12 and 13. Measure 12 is marked with a repeat sign and a fermata. Measure 13 is marked with a repeat sign and a fermata. The score includes a key signature change to E major and a tempo marking "x 3".

espressivo

F

15

17

B

21

B

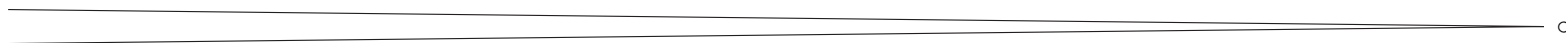
30

G

33

x 4

© Tito Marcos



PRUEBA DE LECTURA A VISTA

Curso 2006 /2007

A
MI = MIII
MIII = MI

B

C

D

E
x 3
expresivo

F

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2006/07 LUNES 3 DE JULIO
METAMORFOSIS: [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/TA0000](http://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/TA0000)
PROGRAMA : [HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCO654](http://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCO654)
RCSMM: [HTTP://WWW.EDUCA.MADRID.ORG/WEB/CSM.REALCONSERVATORIO.MADRID](http://WWW.EDUCA.MADRID.ORG/WEB/CSM.REALCONSERVATORIO.MADRID)

17

8

21

0

24

26

28

8

30

9

33

x 4

© Tim Mason

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

CURSO 2007/2008

CON SWING

2 2 4

◇ : NOTAS ALTERNATIVAS

1

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

Curso 2007/2008

CON SWING

POCO RIT.

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

CURSO 2008/2009



The musical score is written for an accordion and consists of three systems. Each system has a treble and bass staff. The first system includes a 'PULSACIÓN' (Pulsation) line at the bottom, which is a single-stroke rhythm line. The second system has a treble staff with a key signature change to one flat and a bass staff with a key signature change to two flats. The third system returns to the original key signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2008/09 LUNES 7 DE JULIO

[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML](http://ACORDEON.ERESMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML)

[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/ACCESO2008/1.HTML](http://ACORDEON.ERESMAS.NET/ACCESO2008/1.HTML)

[HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCO654](http://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCO654)

The image displays two systems of musical notation. The first system consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with a series of chords. The second system continues the melody and bass line with more complex figures, including a large slur over the first part of the second system.

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2008/09 LUNES 7 DE JULIO

[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML](http://ACORDEON.ERESMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML)

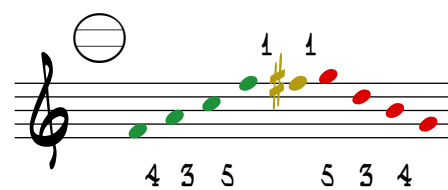
[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/ACCESO2002/1.HTML](http://ACORDEON.ERESMAS.NET/ACCESO2002/1.HTML)

[HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCO554](http://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCO554)

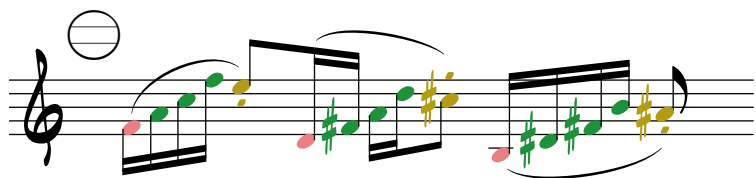
MODELO ARMÓNICO



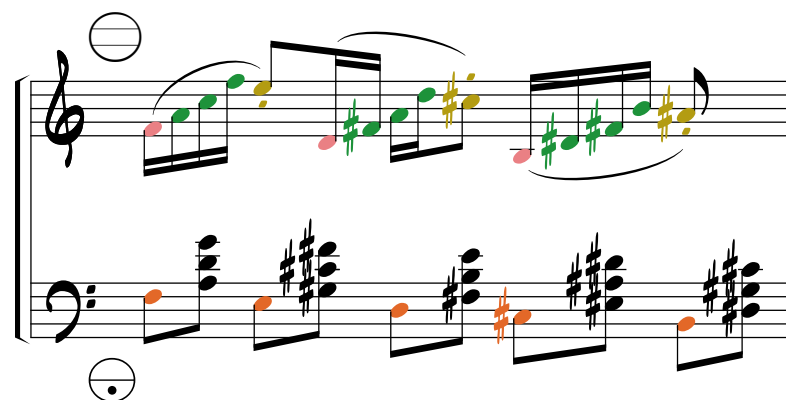
ARTICULACIÓN MELÓDICA



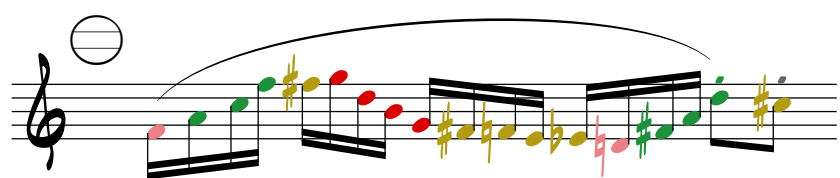
DESARROLLO MELÓDICO: PROGRESIÓN A



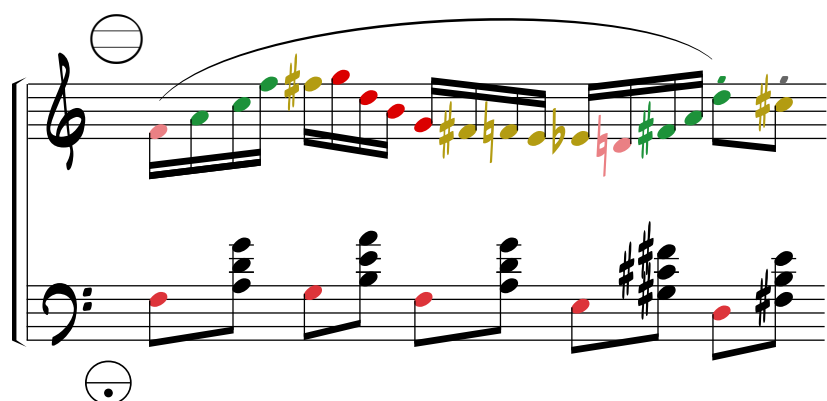
ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN A



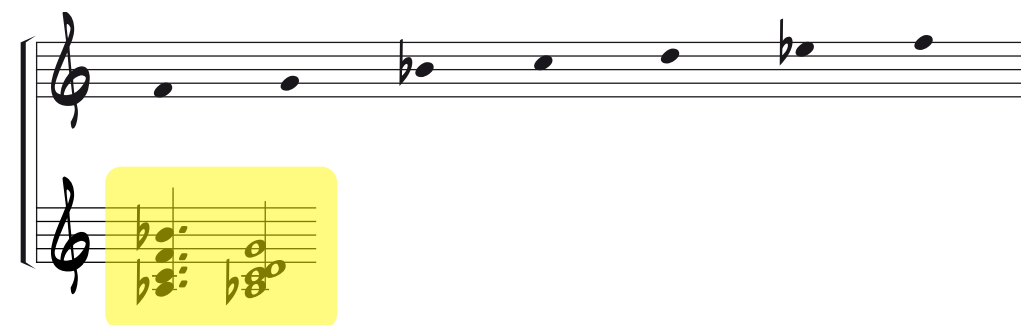
DESARROLLO MELÓDICO: ELABORACIÓN B



ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN B



MODELO IMPROVISACIÓN



EJEMPLO IMPROVISACIÓN



MODELO ARMÓNICO



ARTICULACIÓN RÍTMICA



CONTORNO MELÓDICO



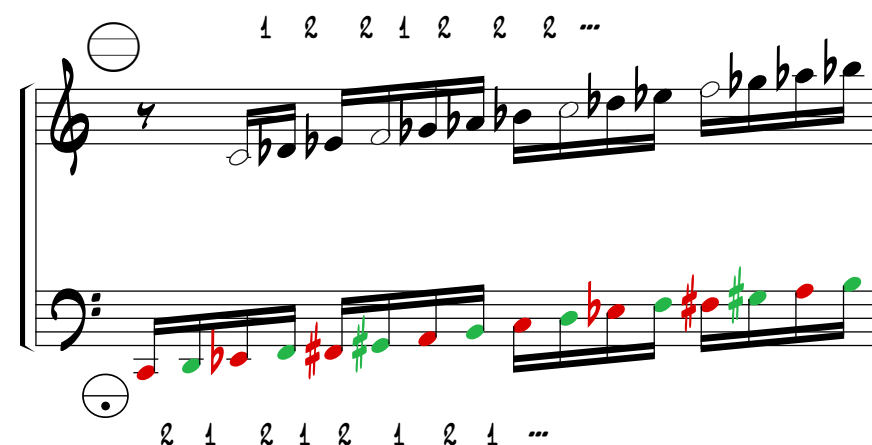
CONTORNO Y DIRECCIÓN MELÓDICA



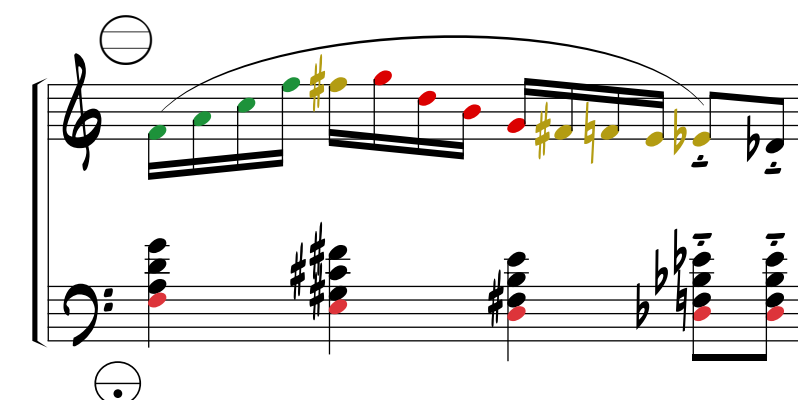
EJEMPLO



COMBINACIÓN DE MODOS...



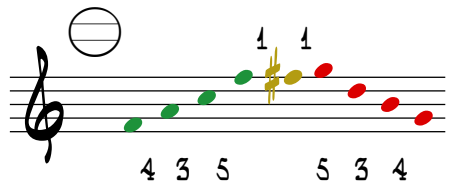
ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN B: CONCLUSIÓN...



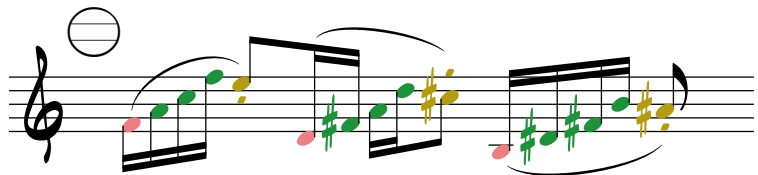
MODELO ARMÓNICO



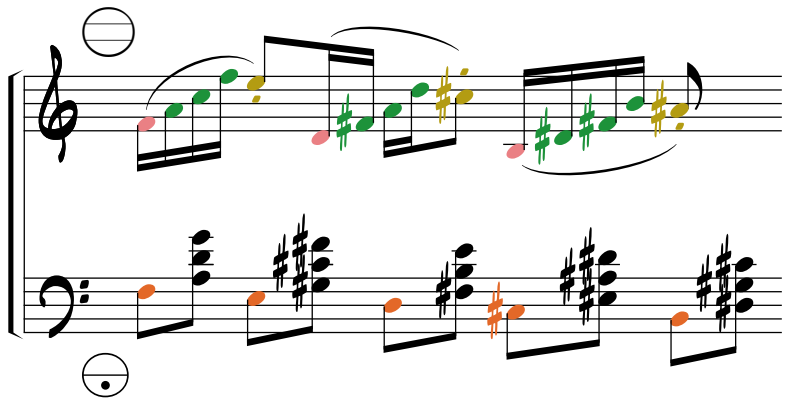
ARTICULACIÓN MELÓDICA



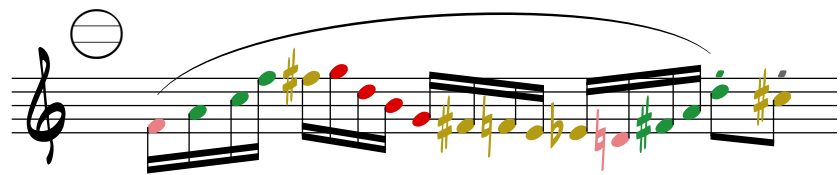
DESARROLLO MELÓDICO: PROGRESIÓN A



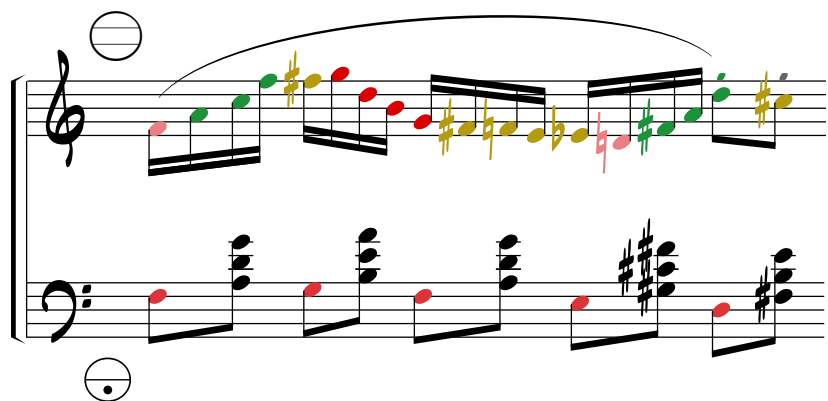
ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN A



DESARROLLO MELÓDICO: ELABORACIÓN B



ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN B



MODELO ARMÓNICO



ARTICULACIÓN RÍTMICA



CONTORNO MELÓDICO



CONTORNO Y DIRECCIÓN MELÓDICA



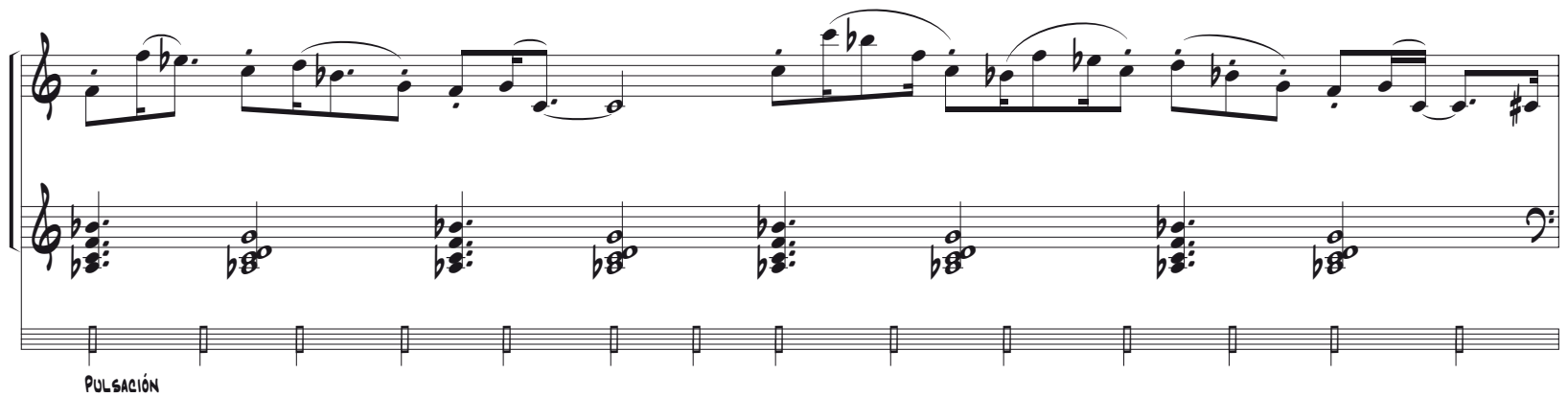
EJEMPLO



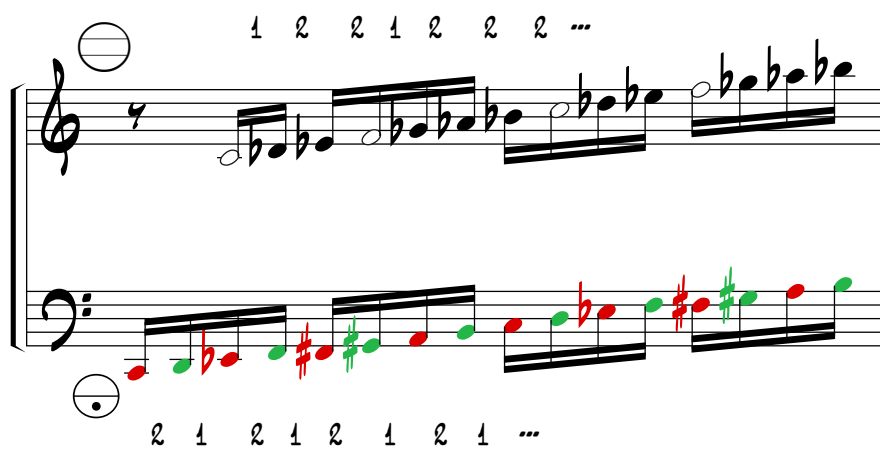
MODELO IMPROVISACIÓN



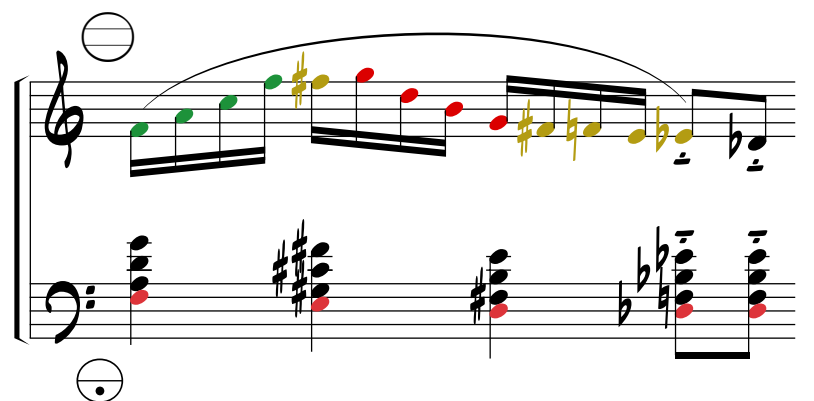
EJEMPLO IMPROVISACIÓN



COMBINACIÓN DE MODOS...



ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN B: CONCLUSIÓN...



9

17

© Tito Marcos

¹ LECTURA A VISTA: PARA INTERPRETAR DIRECTAMENTE, SIN PREPARACIÓN PREVIA

The musical score is divided into six systems, each containing two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system features a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melody with similar notation. The third system introduces a new section with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system continues the melody with similar notation. The fifth system features a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system continues the melody with similar notation.

The musical score is written for an accordion. It consists of two systems. The first system has two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4. The first system features a series of chords in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The second system also has two staves, with the top staff containing a more complex melodic line and the bottom staff containing chords. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'poco a poco stacc. y accel.'.

poco a poco stacc. y accel.

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2009/10 LUNES 1 DE JULIO

[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML](http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html)

[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/ACCESO2002/1.HTML](http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html)

[HTTP://WWW.TIERRA.ES/PERSONAL/MARCOS54](http://www.tierra.es/personal/marcos54)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef and contains a corresponding bass line with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It features a variety of chordal textures and melodic fragments in both the treble and bass staves, ending with a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. It maintains the harmonic and melodic patterns established in the previous systems, concluding with a repeat sign.

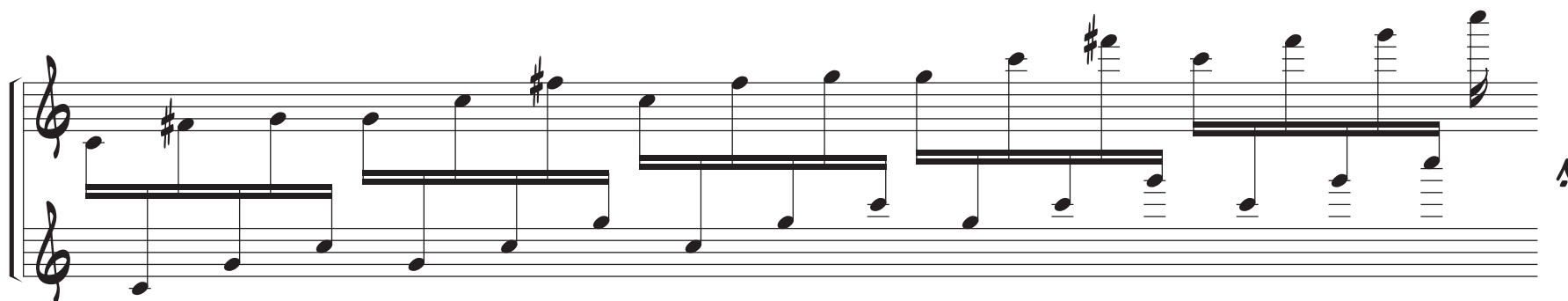
The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. It introduces some chromatic movement and varied chord voicings, ending with a repeat sign.

The fifth system of musical notation consists of two staves. It features a more active melodic line in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The sixth system of musical notation consists of two staves. It continues the melodic and harmonic development, with a focus on rhythmic patterns and chord changes. The system ends with a repeat sign.

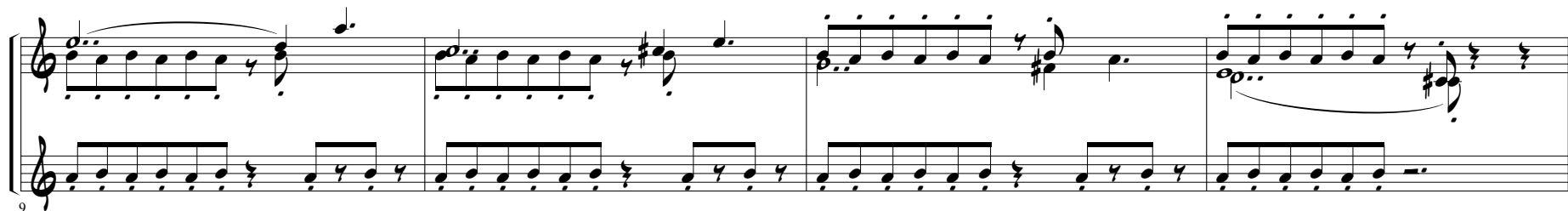
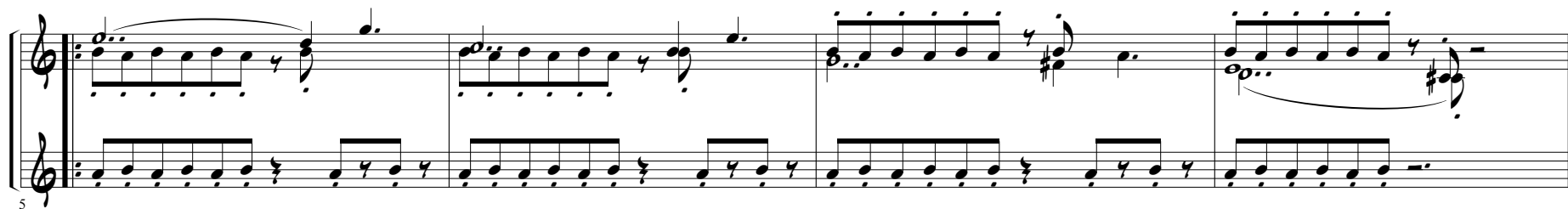
The seventh system of musical notation consists of two staves. It features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line, concluding the system with a repeat sign.

The eighth system of musical notation consists of two staves. It is the final system on the page, featuring a complex interplay of chords and single notes in both staves, ending with a repeat sign.



PRUEBA DE LECTURA Y ANÁLISIS

CURSO 2011/2012



SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2011/12. LUNES 4 DE JULIO
[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML](http://acordeon.erresmas.net/meta4/lectura/home.html)
[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/ACCESO2002/1.HTML](http://acordeon.erresmas.net/acceso2002/1.html)
[HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCOS54](http://www.terra.es/personal/marcos54)

13

16

19

22

perdiéndose

25

Fin

© Tito Maresca

Handwritten musical notation, first system. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). A measure rest symbol is present at the end of the system.

Handwritten musical notation, second system. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff begins with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals (flats and naturals). A measure rest symbol is present at the end of the system.

Handwritten musical notation, third system. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). A measure rest symbol is present at the end of the system.

Handwritten musical notation, fourth system. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff begins with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals (flats and naturals). A measure rest symbol is present at the end of the system.

24

System 1, measures 24-29. Treble and bass staves with various chords and melodic lines.

30

System 2, measures 30-34. Treble and bass staves with various chords and melodic lines.

35

System 3, measures 35-39. Treble and bass staves with various chords and melodic lines.

41

System 4, measures 41-46. Treble and bass staves with various chords and melodic lines.

47

$\text{♩} = \text{♩}$

a Fin

System 5, measures 47-50. Treble and bass staves with various chords and melodic lines.

PRUEBA DE LECTURA Y ANÁLISIS

(para MI botones)

Curso 2012/2013

loco



irónico



... (simile)

...

...

RCSMM: SEMINARIO DE ACORDEÓN: PRUEBA DE ACCESO CURSO 2012/13: MIÉRCOLES 27 DE JUNIO DEL 2012

[HTTP://ACORDEON.EREMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML](http://acordeon.eremas.net/meta4/lectura/home.html)

[HTTP://ACORDEON.EREMAS.NET/ACCESO2002/1.HTML](http://acordeon.eremas.net/acceso2002/1.html)

[HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCOS54](http://www.terra.es/personal/marcos54)

loco

(voz inferior opcional)

loco
meno mosso

poco rit.

(Relación MII/III: C/e $\flat$) **MII MIII**

poco rit.

MII

loco *cadenza*

accel.

(opcional)

© Tito Marcos

MII (Relación MII/III: C/e^b)

RCSMM: SEMINARIO DE ACORDEÓN: PRUEBA DE ACCESO CURSO 2012/13: MIÉRCOLES 27 DE JUNIO DEL 2012

[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML](http://ACORDEON.ERESMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML)

[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/ACCESO2002/1.HTML](http://ACORDEON.ERESMAS.NET/ACCESO2002/1.HTML)

[HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCO654](http://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCO654)

PRUEBA DE LECTURA Y ANÁLISIS

(ejercicio pensado para MI botones)

CURSO 2013/2014

2 2

2 1 2 1 ...

MIII (MI/III al unísono opcional)

5 1

5

5

RCSMM: SEMINARIO DE ACORDEÓN: PRUEBA DE ACCESO CURSO 2013/14: 27 DE JUNIO DEL 2013

[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML](http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html)

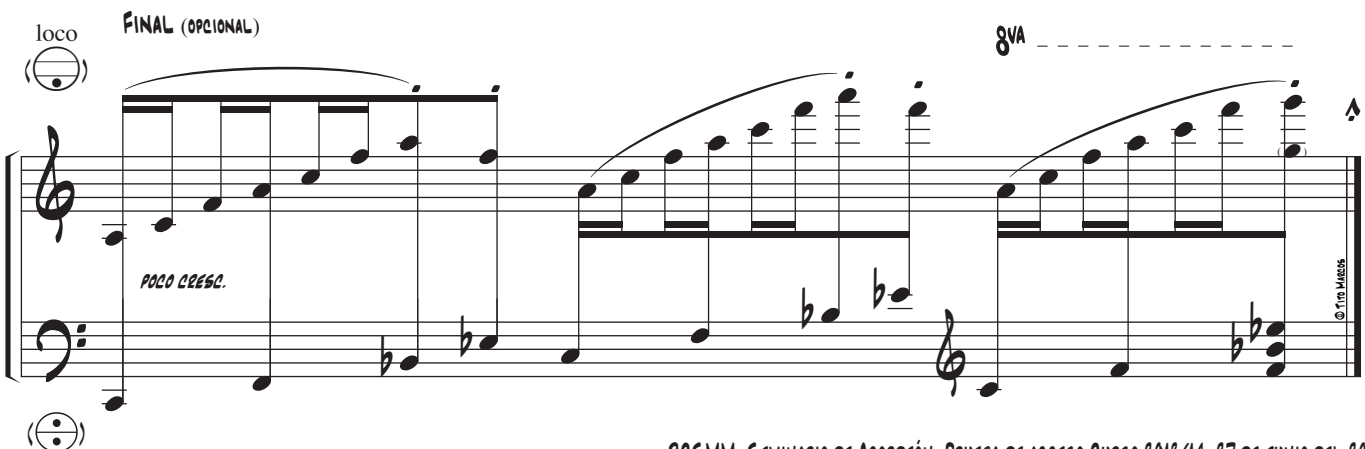
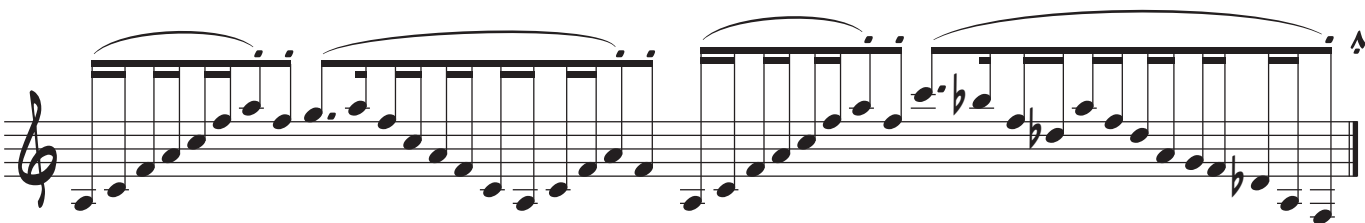
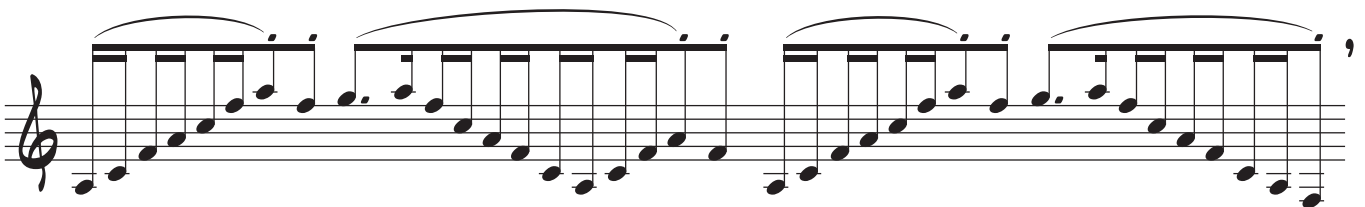
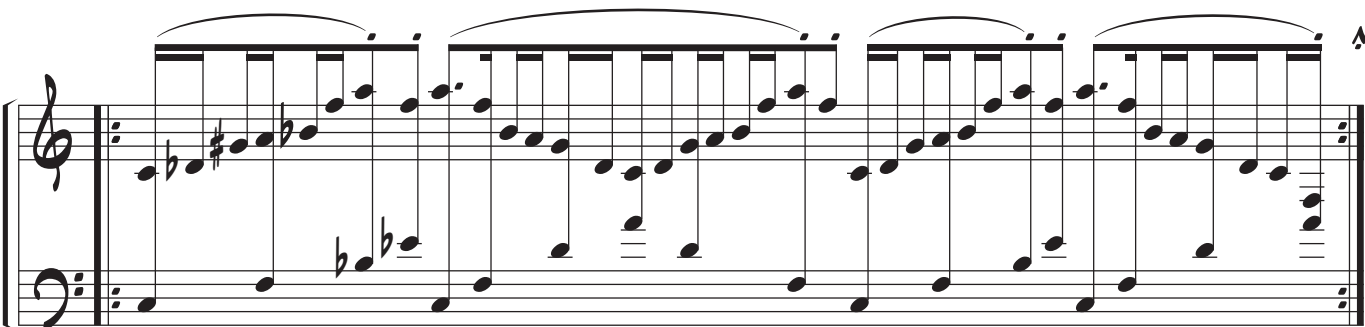
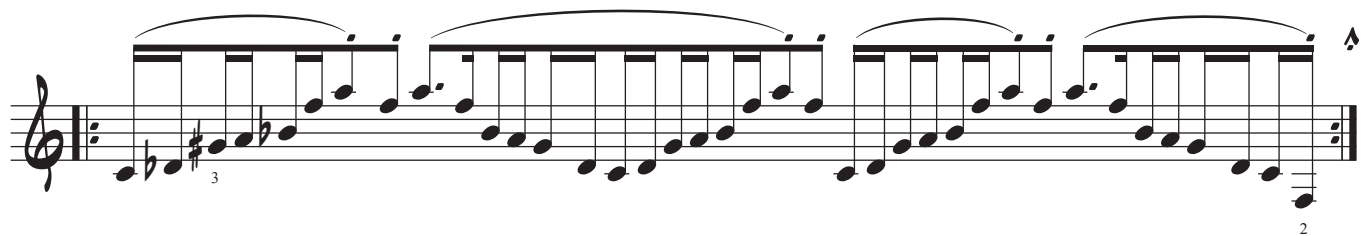
[HTTP://ACORDEON.ERESMAS.NET/ACCESO2002/1.HTML](http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html)

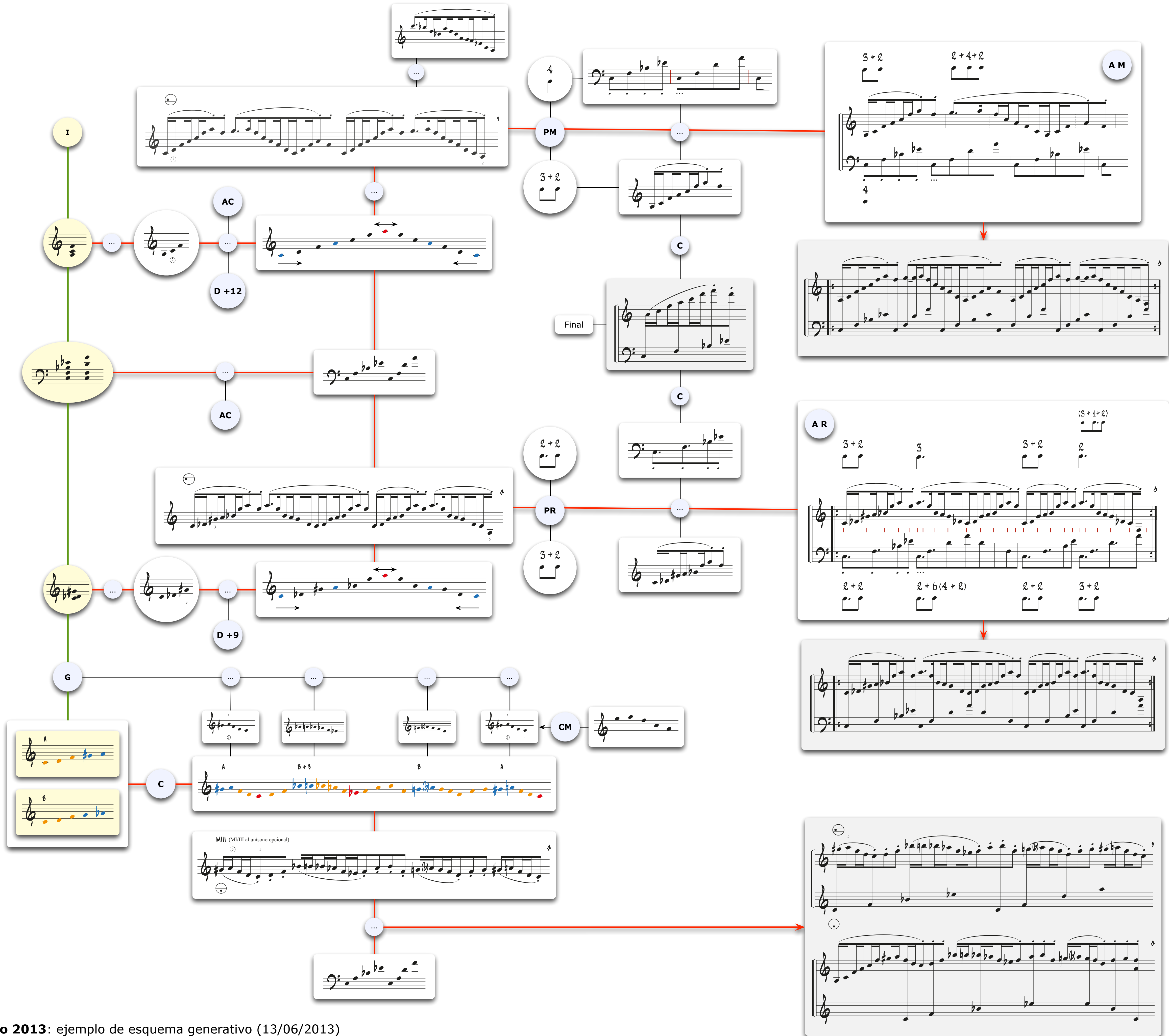
[HTTP://OL.DROPOXUSERCONTENT.COM/U/261889/PROGRAMA/INDEX.HTML](http://ol.dropboxusercontent.com/u/261889/programa/index.html)

PRUEBA DE LECTURA Y ANÁLISIS

(ejercicio pensado para MI botones)

CURSO 2013/2014





Símbolos:

I Iniciares

G Generadores

... Fórmulas generativas

D + 9 Desplazamiento +9 (6ª M)

A C Articulación Correlativa

C Combinación

PR Polirritmia

PM Polimetría

CM Contorno Melódico

A R Análisis Rítmico

A M Análisis Métrico

ANÁLISIS MÉTRICO/RÍTMICO: POLIMETRÍA/POLIRRITMIA

3 + 2 2 + 4 + 2 3 + 2 2 + 3 + 2

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass. Above the staves, four rhythmic groupings are indicated: 3 + 2, 2 + 4 + 2, 3 + 2, and 2 + 3 + 2. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a final measure marked with a fermata. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a final measure marked with a fermata. The score is divided into measures by red vertical lines, with some measures containing green vertical lines. A double bar line is present at the end of the system.

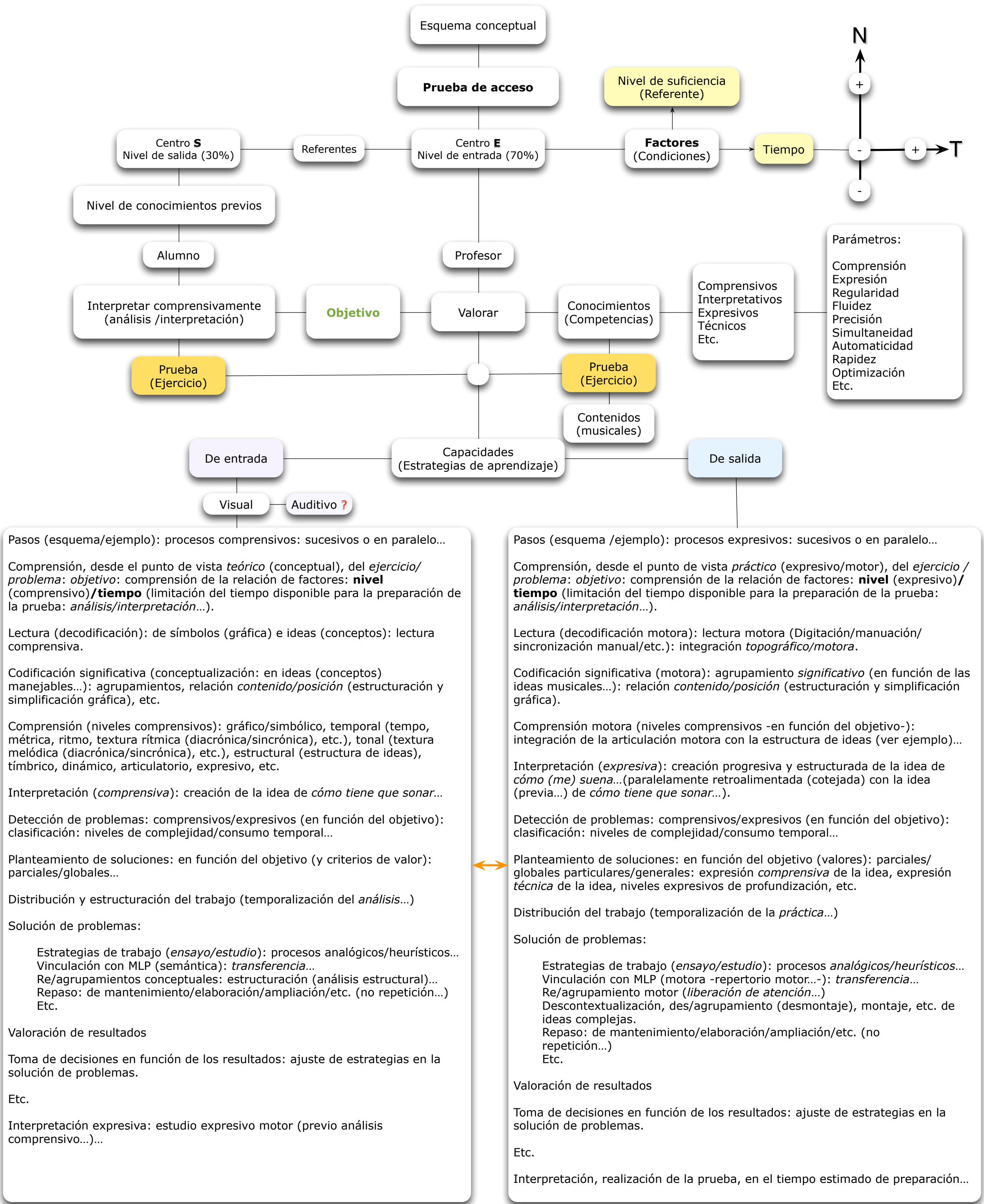
This block shows the continuation of the first system of the musical score. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and polyrhythmic groupings. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a final measure marked with a fermata. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a final measure marked with a fermata. The score is divided into measures by red vertical lines, with some measures containing green vertical lines. A double bar line is present at the end of the system.

3 + 2 3 3 + 2 2 (3 + 1 + 2)

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass. Above the staves, four rhythmic groupings are indicated: 3 + 2, 3, 3 + 2, and 2 (3 + 1 + 2). The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a final measure marked with a fermata. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a final measure marked with a fermata. The score is divided into measures by red vertical lines, with some measures containing green vertical lines. A double bar line is present at the end of the system.

2 + 2 2 + 6 (4 + 2) 2 + 2 3 + 2

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass. Above the staves, four rhythmic groupings are indicated: 2 + 2, 2 + 6 (4 + 2), 2 + 2, and 3 + 2. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a final measure marked with a fermata. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a final measure marked with a fermata. The score is divided into measures by red vertical lines, with some measures containing green vertical lines. A double bar line is present at the end of the system.



LECTURA A VISTA: consideraciones sobre un caso de “prueba de lectura a vista”

SEGUNDA PRUEBA DE ACCESO LOGSE (Curso 02/03):

Fecha de la prueba: 3/7/2002.

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Obra: *Prueba de lectura a vista* Curso 2002/2003

Condiciones de la prueba: 10 minutos de lectura (con instrumento, sin hacerlo sonar) previa a la interpretación.

Baremación: 70% interpretación, 15% análisis y 15% lectura a vista.

Análisis: Obra: *Sonata fantasía* (primera hoja)

Alumnos presentados: 2 (pasan los dos). Tres preinscritos (todos botones en MI)

Modalidad instrumental: botones

PLANTEAMIENTOS

La Obra, original, compuesta específicamente para la prueba se basa en dos consideraciones principales:

Modalidad instrumental: MI/MIII. Se excluye el MII (incluido en la prueba de análisis) y se considera el MI como *genérico* (teclas y/o botones)

Función (objetivo) de la prueba: valoración sobre el conocimiento de contenidos conceptual/procedimentales, especialmente: rítmicos, armónicos y estrategias procedimentales relativas a la tarea en cuestión.

CONTENIDOS OBSERVADOS

Comprensivos: dirigidos hacia la comprensión de la Obra como ordenación de ideas (unidad) con un fin estético/expresivo.

Expresivos: los contenidos expresivos, algunos indicados explícitamente (marcas de expresión), son introducidos como el elemento de mayor dificultad de realización puesto que su ejecución implica un nivel comprensivo más general e integrado y un mayor control de los elementos (tanto conceptuales como motores) requiriendo una mayor profundidad (tiempo...) del procesamiento. De ahí su incompatibilidad con el concepto más *mecánico* de “lectura a vista”, que hace que en algunos casos pasen desapercibidos o, en el peor de los casos, se omitan deliberadamente...

Procedimentales: estrategias: creación de un plan en función de las condiciones de la prueba (ver arriba), procedimientos derivados del análisis guiado por los datos o guiado conceptualmente (abajo/arriba o arriba/abajo respectivamente), etc. La Obra está pensada, por concepciones pedagógicas y metodológicas, para que se facilite su procesamiento (tanto motor como comprensivo) a través de un análisis guiado conceptualmente (top/down). Ejemplo: en los compases 7/8, escribir el número del dedo que cambia la posición del acorde en el MIII (2 o 5) o sea, digitar los cambios de posición (estrategia de memorización visual), puede ayudar a resolver la textura rítmica de tal fragmento y del siguiente, facilitando la automatización (estrategia de liberación de atención...) del diseño rítmico/motor en el MIII. Para ello el “lector” deberá primero “comprender” (agru-

pamiento de entrada/salida) las dos posiciones en que se basa el acompañamiento (inversión una de la otra) y seguidamente integrar este esquema rítmico (distribución de tres sonidos en dos posiciones) dentro de la pulsación del esquema métrico (12/8) con el fin de automatizarlo e integrarlo finalmente con el esquema rítmico/armónico en progresión del MI (estrategias de ordenación rítmica).

Motores (repertorio motor): La Obra hace hincapié en la coordinación rítmica entre manuales de esquemas motores básicos (*primitivos motores*): octavas, quintas, inversiones, progresiones o transportes (cromáticas, modales, terceras menores, etc.), etc. Aquí habría que tener en cuenta las diferencias topográfico/motoras de las distintas modalidades de MI (teclas/botones) que, por ejemplo, en los compases 7/8 (MI), facilitaría la realización del motivo armónico en progresión en un manual de teclas, propiciando un agrupamiento de salida (motor) más simple que en un manual de botones (a pesar de la mayor capacidad de transporte del mismo...). Tanto este como otros problemas inherentes a la concepción heterogénea del instrumento deberían tenerse en cuenta en la realización de este tipo de pruebas debido a la transcendencia de las mismas...

Rítmico/polirrítmicos: contenidos polirrítmicos planteados tanto desde su perspectiva gráfica, (escritura/percepción visual), como desde su distribución y coordinación entre manuales. En general, excepto en la introducción, el MIII tiene un carácter más *automatizable*, más de *fondo* (requiriendo más práctica intensiva...), siendo el MI el que consume más “atención rítmica”.

Armónicos: Se tienen en cuenta distintos elementos: modales (MIII c. 1), armonía de quintas (MI cc. 1, 2 y MIII c. 3...), armónico tonales (MI c. 7/8), etc.

Desarrollos estructurales: progresiones cromáticas (MI c. 1, MIII c. 3), tonales (MI cc. 7/8), transporte: de tercera MI/III c. 11/12, etc.

Lectura a vista...: aunque pensada a un *Tempo* de 60, se ha omitido tal indicación (eliminando el condicionamiento temporal) con el fin de que el intérprete resolviera el problema del *Tempo* en función de diversos valores: expresión de unidad, calidad interpretativa, valores estéticos, etc., en función de sus capacidades de “lectura”.

Topografía sonora: Se tienen en cuenta las topografías sonoras básicas en ambos manuales: cc. 1, 2, 7/8, etc. de manera que se facilite en lo posible el agrupamiento de salida (motor). Por ejemplo, en los cc. 1/2 MIII, el “lector” deberá procesar ambos compases como una unidad junto con su contorno y dirección melódicas, liberando el máximo de atención de la misma.

VALORACIÓN

La evaluación debería considerarse como elemento complementario dentro de la Prueba General (15%) teniendo en cuenta, entre otros, los siguientes valores:

Velocidad de lectura: desde la perspectiva (como expresión) de la velocidad comprensiva

Capacidad de síntesis conceptual/motora: agrupamientos de entrada/salida (conceptual/motora).

Capacidad de análisis: tanto de la situación global de la prueba, como de los detalles de su realización.

Análisis: rítmico (polirrítmias), armónico (quintas, modal, tonal, etc.), desarrollos (procedimientos compositivos), estructural (texturas, forma, etc.), etc.

Coordinación rítmica: coordinación e independencia de los manuales desde la perspectiva de su control rítmico: MI/III c. 7

Automatización motora: velocidad de asimilación: cc. 5, 7 MIII

Capacidad de procesamiento "arriba/abajo" (guiado conceptualmente), evidencia de sus "conocimientos previos".

Repertorio motor: disponibilidad de esquemas motores a los que se adapten (o con los que se identifiquen) los diversos motivos musicales de la Obra.

Capacidad de lectura analítica: con el objeto de expresar valores estéticos: estructuración y articulación de las ideas y secciones, puntos de tensión expresiva, seguimiento del contorno y movimiento melódico, etc.

OBSERVACIONES

Falta de estrategias cognitivas y procesamiento guiado conceptualmente.

Falta de "expresividad" (como expresión de la falta de comprensión): en general se omiten las indicaciones (marcas) expresivas (tanto implícitas como explícitas) a causa de un análisis guiado básicamente por los datos (abajo/arriba) que imposibilita (debido a las limitaciones temporales de la prueba) la llegada a los esquemas comprensivos generales, especialmente en obras donde las referencias a los conocimientos previos del alumno son limitadas.

Posible falta de una ordenación y estructuración de los conocimientos previos en el alumno que permitan (en este tipo de pruebas) una rápida y clara activación en la MLP (memoria a largo plazo) de los contenidos (conceptuales y motores) cuando estos son identificados en el procesamiento dentro de la MO (memoria operativa).

EJEMPLO DE ESTRATEGIA:

No se tienen en cuenta los procesamientos más automáticos: Manuales, Registración, Compás (métrica), tonalidad (armaduras), etc.

Se parte de un procesamiento guiado conceptualmente (arriba/abajo): búsqueda de esquemas unificadores: armónicos, rítmicos, estructurales, etc., alternándose con el procesamiento contrario (guiado por los datos), cuando el agrupamiento lo requiera, tanto de entrada (comprensivo) como de salida (motor), liberando atención mediante estrategias de: "troceo" (*chunks* más pequeños)/repetición (automatización)/unión (*chunks* mayores de salida), repetición acumulativa, etc.

Elemento unificador estructural: dos secciones:

- 1ª: 5 ideas, la primera como elemento con función introductoria/reexpositivo/conclusiva
- 2ª: desarrollo (dinámico...) conclusivo de la 5ª idea.

Elemento unificador del lenguaje: armonía de quintas: acorde de quintas: armónico/arpegiado

Desarrollo en MI: armónico, movimiento cromático: cc.1, 2

Desarrollo en MIII:

- 1º: armónico (arpegiado-acumulativo-), movimiento cromático: cc. 3/4
- 2º: desarrollo en dos posiciones (octavas): cc. 5/12 (integración métrica, automatización..., marcas visuales en los cambios de posición, etc.); ver ejemplo en el punto 3 de los Contenidos.

Serie modal en MIII: cc.1/2; ver último punto de los Contenidos.

Desarrollos rítmicos: integración rítmica de los elementos dentro de la métrica del compás (12/8)

integración métrica: MI cc.3/4

integración métrica: MI cc.5/6

integración métrica: MI cc.7/8

integración métrica: MI cc.9/10

Desarrollos polirrítmicos de las 5 ideas

Distribución temporal de dificultades en función del procesamiento anterior dirigido hacia el objetivo final en función de las limitaciones temporales...

Etc.

Evidentemente las estrategias se configurarán en función de los esquemas y niveles de conocimiento, procedimientos, estrategias, experiencia y práctica en este tipo de pruebas, estados internos (motivación, concentración, etc.), factores, que, entre otros, deberán concurrir hacia las demandas de la prueba, a menudo mal definidas por parte de los tribunales encargados de su valoración...

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

CURSO 2002/2003

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The music is written for piano (indicated by a circled 'p' at the beginning) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily eighth notes.

Second system of musical notation, measures 3-4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line follows with eighth notes. Measure 4 ends with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 5-6. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line follows with eighth notes. Measure 6 ends with a double bar line. The instruction "STACC." is written below the first staff of this system.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The melody consists of eighth notes, and the bass line follows with eighth notes. Measure 8 ends with a double bar line. The instruction "EXPRESIVO" is written below the first staff of this system.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The melody consists of eighth notes, and the bass line follows with eighth notes. Measure 10 ends with a double bar line.

System 11: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains eighth-note chords.

System 13: Treble and bass staves. Treble staff contains chords with a **LEGATO** marking. Bass staff contains eighth-note chords. A **POCO RIT** marking is present.

System 15: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with a **loco** marking. Bass staff contains eighth-note chords. A **PERDIÉNDOSE, POCO A POCO DIM.** marking is present. A **STACC.** marking is at the bottom.

System 17: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains eighth-note chords.

System 19: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains eighth-note chords. A copyright notice **© Tito Marcos** is visible.

Introducción

Pruebas de acceso Logse

Contexto legal

- Obras para las pruebas de acceso: Cursos 2002/2010 formatos: [HTML](#),  y 

Material de trabajo: 

Material de trabajo: Kleine Stücke für Akkordeon Fughetta 3 ricercari Impertinence

BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCIÓN

La lectura a vista, contemplada como contenido de la asignatura **Repentización, Improvisación y Acompañamiento**, dentro del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música, plantea algunos problemas tanto desde el punto de vista de su concepción como de su enseñanza y función pedagógica. Con este trabajo pretendemos iniciar un estudio de carácter interdisciplinar donde se analicen concepciones, metodologías y posibles finalidades y funciones de esta materia en el marco del aprendizaje instrumental y en concreto del acordeón (tema específico de nuestro interés), en sus distintas modalidades.

Debido a su complejidad hemos comenzado limitándonos al ámbito de aplicación de la *enseñanza LOGSE* en la comunidad de Madrid, teniendo en cuenta los distintos niveles de enseñanza (elemental/medio/superior) y su próxima impartición (prevista para el año académico 2003/2004) en los Cursos 3º y 4º (12 créditos -120 horas-) del ciclo superior.

Por supuesto, este trabajo está abierto a cualquier tipo de colaboración personal y desde cualquier área de investigación.

A continuación se presentan unos puntos de arranque, a modo de índice temático a partir de los cuales se irán organizando los temas desarrollando el material:

Concepto de "*lectura a vista*":

Como indicador del nivel de desarrollo global (interdisciplinar...) de la capacidad de aprendizaje (capacidad correlacional...):

Facilidad para "leer" repertorio (factor velocidad...)

Indicador de "repertorio motor" y técnica instrumental

Indicador de la capacidad de "agrupamiento": de entrada (comprensivo) y de salida (expresivo/motor)

Facilidad para "estudiar" (factor tiempo...)

Indicador de la capacidad de recursos para *adaptarse al objetivo*, disposición de variedad de procesos y estrategias, etc.

Etc.

Como capacidad para *leer* a un determinado tipo de escritura con uno o varios manuales combinados (modalidad instrumental): MI, MIII, MII, MI/II, MI/III, etc.

Como determinante del factor "Tiempo"...como variante de la lectura cantada (*solfeo*): igual agrupamiento de entrada/distinto agrupamiento de salida (vocal/*subvocal*-motor/*submotor*)

Concepción de la lectura como *lectura comprensiva* o como *decodificación* de símbolos

Concepción LOGSE...

Características de la "lectura a vista" en el acordeón:

Tres manuales combinables

Dos tipos de escritura: MI/III y MII, éste con distintas notaciones...

Problemas derivados de la falta de estandarización de las *infraestructuras no sustituibles* (D. A. Norman, *El ordenador invisible*, Paidós 1998, p. 139)

Diversificación de *Pedagogías*...

Etc.

Tipos de lectura: características

Musicales: melodía, ritmo, armonía, etc.

Instrumentales: manuales visuales: un sistema (*lineal*), dos sistemas (*zigzagueante*)

Interna: movimientos oculares regresivos: más comprensión...; *externa*: sin regresiones... (énfasis en el aspecto expresivo más que el comprensivo...)

Etc.

Planteamientos pedagógicos:

Material que facilite el procesamiento arriba/abajo.

Adaptación del material al conocimiento del alumno.

Ejercicios de decodificación específicos del lenguaje acordeonístico: alturas, acordes, distribución de las partes entre los manuales, etc.

Práctica dirigida al desarrollo de la lectura a vista de las características más empleadas en la grafía del repertorio acordeonístico.

CONSIDERACIONES:

Facilidad: factores: Distinta *facilidad/velocidad* de agrupación *visual/comprensiva* y *facilidad/velocidad* de agrupación/*expresión* motora.

Análisis de la *audición* (feedback auditivo): como factor facilitador de la *visión*...: **inferencias** sonoras y *visuales*

Diferencias del lector experto y el inexperto (iguales limitaciones visuales-distinta cantidad/calidad de procesamiento): en qué se diferencian, cómo desarrollar los procedimientos que emplea el experto (menor regresión, mayor agrupamiento, etc.): creación de ejercicios: ver ejemplos en música original...: selección de material

instrumentales: en función del tipo de manual

temporales: cantidad de información (*bits*...)

musicales: tipo de información, texturas, lenguajes, esquemas compositivos, etc.

Ejercicios (desarrollo del agrupamiento de entrada y de salida):

Tocar cada parte (manual/mano) procesando sólomente un parámetro: ver velocidad de lectura: notas, sin ritmo, en un solo manual; ritmos sin entonación; etc.

Ejercicios de decodificación: ritmos, acordes, contornos, etc. tocar adaptando el *Tempo* (*taps*) a la lectura, controlando la entrada de información (autoadministrando el *input*)

Comprobar la velocidad de lectura en cada (mano/manual) con distintos tipos de *lenguajes*

Preguntas:

¿es más fácil leer en MI o MIII?:

Depende de la información: diferentes dificultades de procesamiento en función del agrupamiento de salida (motor): acordes disminuidos, progresiones, transporte, series cromáticas, modales, etc.

Ver ejemplos...

[inicio](#)

[bibliografía 1](#)

[bibliografía 2](#)

PRUEBA DE ACCESO LOGSE (Curso 01/02)

Primera prueba de acceso Logse: REAL DECRETO 617/1995, de 21 de abril. BOE núm. 134 Martes 6 junio 1995, y ORDEN de 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música. (B.O.C.M. Núm. 120 martes 22 de mayo de 2001).

Fecha de la prueba: 25/9/2001.

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Auditorio Manuel de Falla.

Obra: **Kleine Stücke für Akkordeon**

Condiciones de la prueba: 5 minutos de lectura (sin instrumento) previa a la interpretación.

Baremación: 70% interpretación, 20% análisis y 10% lectura a vista.

Análisis: Obra: **Kleine Stücke für Akkordeon**

Alumnos presentados: 3 (ingresan los tres).

Modalidad instrumental: teclas

PRUEBA DE ACCESO LOGSE (Curso 02/03)

Fecha de la prueba: 3/7/2002

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Auditorio Manuel de Falla.

Obra: **Prueba de lectura a vista Curso 2002/2003**

Condiciones de la prueba: 10 minutos de lectura (con instrumento, sin hacerlo sonar) previa a la interpretación.

Baremación: 70% interpretación, 15% análisis y 15% lectura a vista.

Análisis: Obra: **Sonata fantasía (primera hoja)**

Alumnos presentados: 2 (pasan los dos).

Modalidad instrumental: botones

PRUEBA DE ACCESO LOGSE (Curso 03/04)

Fecha de la prueba: 7/7/2002

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Auditorio Manuel de Falla.

Obra: **Prueba de lectura a vista Curso 2003/2004**

Condiciones de la prueba: 10 minutos de lectura (con instrumento, sin hacerlo sonar) previa a la interpretación.

Baremación: 70% interpretación, 15% análisis y 15% lectura a vista.

Análisis: Obra: **Prueba de lectura a vista**

Alumnos presentados: 4 (pasan los dos).

Modalidad instrumental: botones

CONTEXTO LEGAL

Anexos I (materias) y II (contenidos): ORDEN de 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música.

ANEXO I (MATERIAS): ver [enlace](#)

Currículo de grado superior. (Desarrollo curricular)

ANEXO II (CONTENIDOS)

Descripción de los Contenidos de las asignaturas obligatorias correspondientes al currículo del grado superior de las enseñanzas musicales en la presente norma.

Repentización.-Desarrollo de la habilidad de lectura a vista de obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto musical como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales -formales, armónicos, temáticos, etcétera-. y su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, a todas las tonalidades.

Repentización, Improvisación y Acompañamiento. -Desarrollo de la habilidad de repetir obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto musical como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales -formales, armónicos, temáticos, etcétera-, y su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento

[inicio](#)

[bibliografía 1](#)

[bibliografía 2](#)

BIBLIOGRAFÍA

John Sloboda · Manuel de Vega · José María Ruíz-Vargas · Robert G. Crowder ·

• [Angus Gellatly \(compilador\)](#)

La inteligencia hábil: tabla de contenidos »

El desarrollo de las capacidades cognitivas

AIQUE 1986/97

4. LA LECTURA: UN ESTUDIO DE CASO DE HABILIDADES COGNITIVAS 65

JOHN SLOBODA

LOS MOVIMIENTOS OCULARES EN LA LECTURA	66
LA LECTURA COMO APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS	68
EL PAPEL DEL DISCURSO EN LA LECTURA	71
LEER CON Y SIN SONIDO	72
DIFICULTADES EN LA LECTURA	74

LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA Y EL ESTUDIO	76
CONCLUSIONES	77

• Manuel de Vega

Introducción a la psicología cognitiva: tabla de contenidos ▯

Alianza Psicología 1984/95

LECTURA	421
Introducción	421
Lectura y comprensión	421
El precio de la alfabetización	421
Niveles de procesamiento en la lectura	423
Técnicas experimentales	424
Lo que se descubre en las miradas	424
Tiempo de lectura	427
Ventana móvil	428
Modelos de lectura	430
Un modelo serial: LABERGE Y SAMUELS	430
Modelos interactivos	432
Conclusiones	436

• José María Ruiz Vargas

Psicología de la memoria: tabla de contenidos ▯

Alianza Psicología 1991/94/95

CAPITULO 3 LAS MEMORIAS SENSORIALES

<i>POR JOSÉ MARÍA RUIZ-VARGAS</i>	87
INTRODUCCIÓN	87
A) LA MEMORIA SENSORIAL VISUAL O MEMORIA ICÓNICA	88
PARADIGMAS EXPERIMENTALES	89
La técnica del informe total	89
La técnica del informe parcial	89
El paradigma de Sperling	89
El paradigma de Averbach y Coriell	93
Análisis critico de la técnica del informe parcial	94
La técnica del enmascaramiento retroactivo	96
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LA MEMORIA ICÓNICA	99
Capacidad de la memoria icónica	99
duración de la memoria icónica	100
Contenido de la memoria icónica	101
FUNCIONAMIENTO DE LA MEMORIA ICÓNICA	102
Memoria icónica y postimágenes	102
Memoria icónica y movimientos oculares	104
El lugar de la memoria icónica	105
El rol del icón en la percepción	106

• Robert G. Crowder

Psicología de la lectura Alianza 1982/85: tabla de contenidos

CAPITULO 2.

Movimientos oculares y lectura rápida, 19, Lectura rápida, 30,
Referencias y notas, 37

CAPITULO 3.

Reconocimiento de patrones, 39 Lo que hay que explicar, 39.-Dos teorías de reconocimiento de patrones, 41.-¿Por qué se deben tomar en serio las teorías de rasgos?, 45.-Pandemónium: un sistema de rasgos para el reconocimiento de caracteres, 49.-Experimentos sobre búsqueda visual, 51. Conclusiones, 55.-Referencias y notas, 55.

- **Cours complet de lecture à vue** (Alain Abbott): cuadernos 1 y 2: 

[inicio](#)

[bibliografía 1](#)

[bibliografía 2](#)