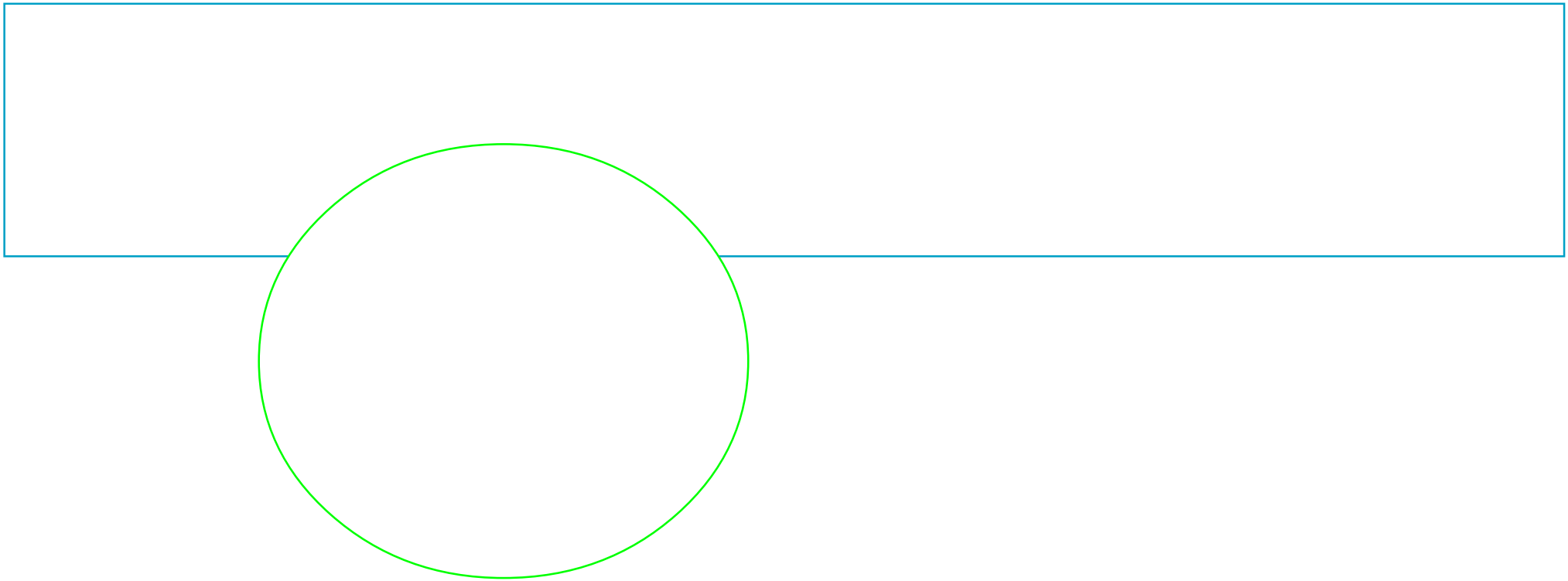


...que muero porque no muero

para soprano y conjunto instrumental sobre textos de S. Juan de la Cruz

Julio Sánchez León, 1997

sobre esta edición

La presente partitura es de libre difusión. Ésto significa que no existen restricciones al duplicado del archivo o fotocopia de la obra impresa, debiendo respetarse únicamente el © del autor.

Para quien esté interesado en interpretar esta obra, existen versiones .pdf de las partituras parciales de cada instrumento. Éstas pueden ser solicitadas sin coste alguno a la dirección: djulio@arrakis.es

sobre el texto de la obra

El texto es una selección extraida del Cántico Espiritual de S. Juan de la Cruz. Son exactamente tres fragmentos de las «Coplas del alma que pena por ver a Dios»

Vivo sin vivir en mi
y de tal manera espero,
que muero porque no muero...

...¿qué muerte habrá que se iguale
a mi vivir lastimero,
pues, si más vivo, más muero?...

Lloraré mi muerte ya,
y lamentaré mi vida
en tanto que detenida
por mis pecados está
¡Oh Dios mio¡, ¿Cúando será
cuando y diga de vero,
vivo ya porque no muero?

sobre cada uno de los instrumentos

SOPRANO

Las notas unidas mediante líneas podrán ser interpretadas con entonación relativa (canto hablado o sprechgesang1). La utilización o no de estas líneas será a jucio del intérprete.

ACORDEÓN

La presente obra se ha concebido a partir de un acordeón con la siguiente extensión:

La registración utilizada se prodrá adecuar al instrumento con el que se interprete. La indicada en la partitura es sólo de referencia

PERCUSIÓN

La notación para cada instrumento está indicada en la partitura con recuadros con el nombra de cada uno.

Instrumentos

1. Timbaletas
2. Gong
3. Tom-tom

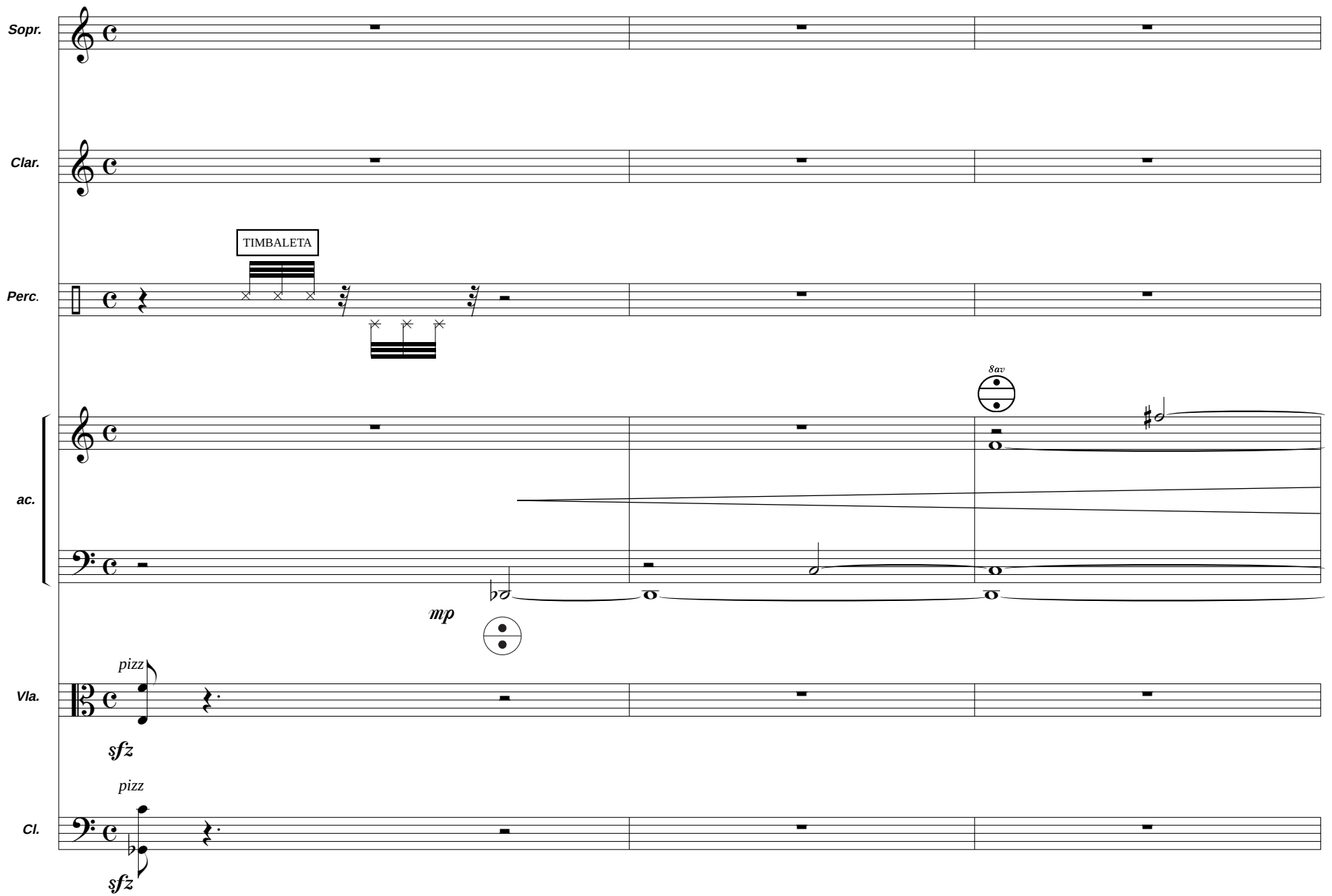
CLARINETE EN SIb

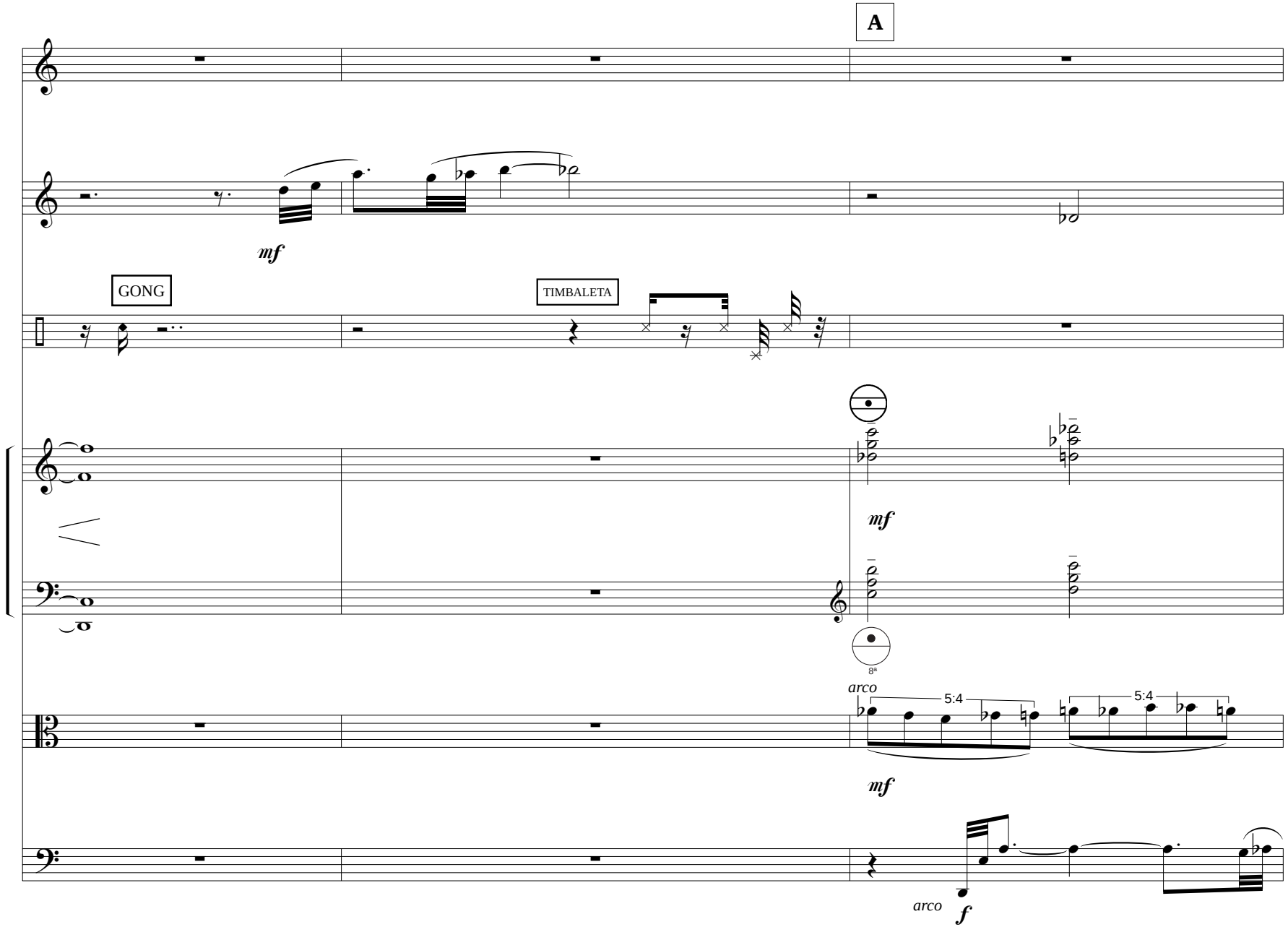
La partitura está escrita con notación real por lo que el ejecutante deberá transportarla.

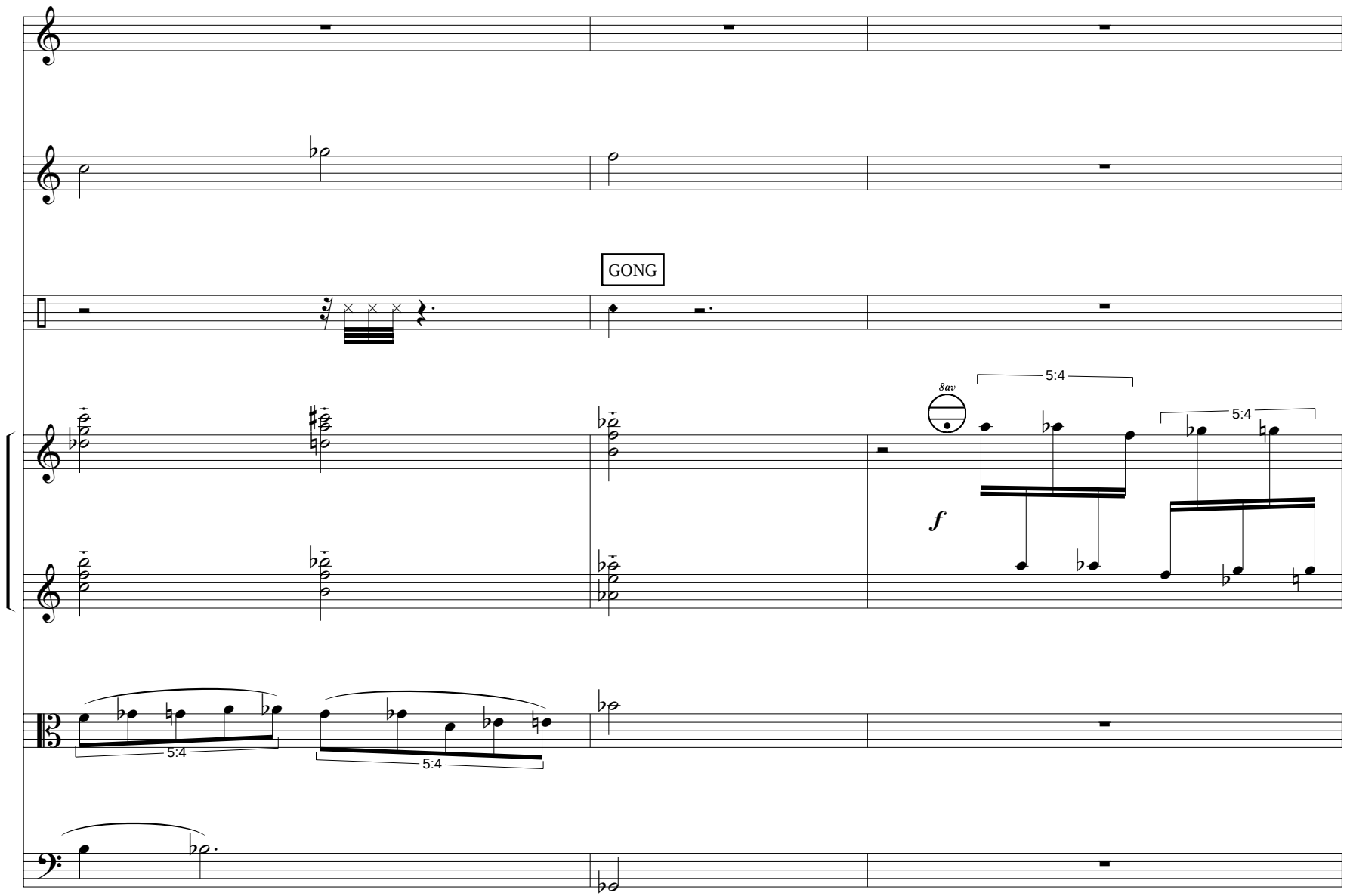
VIOLA Y CELLO

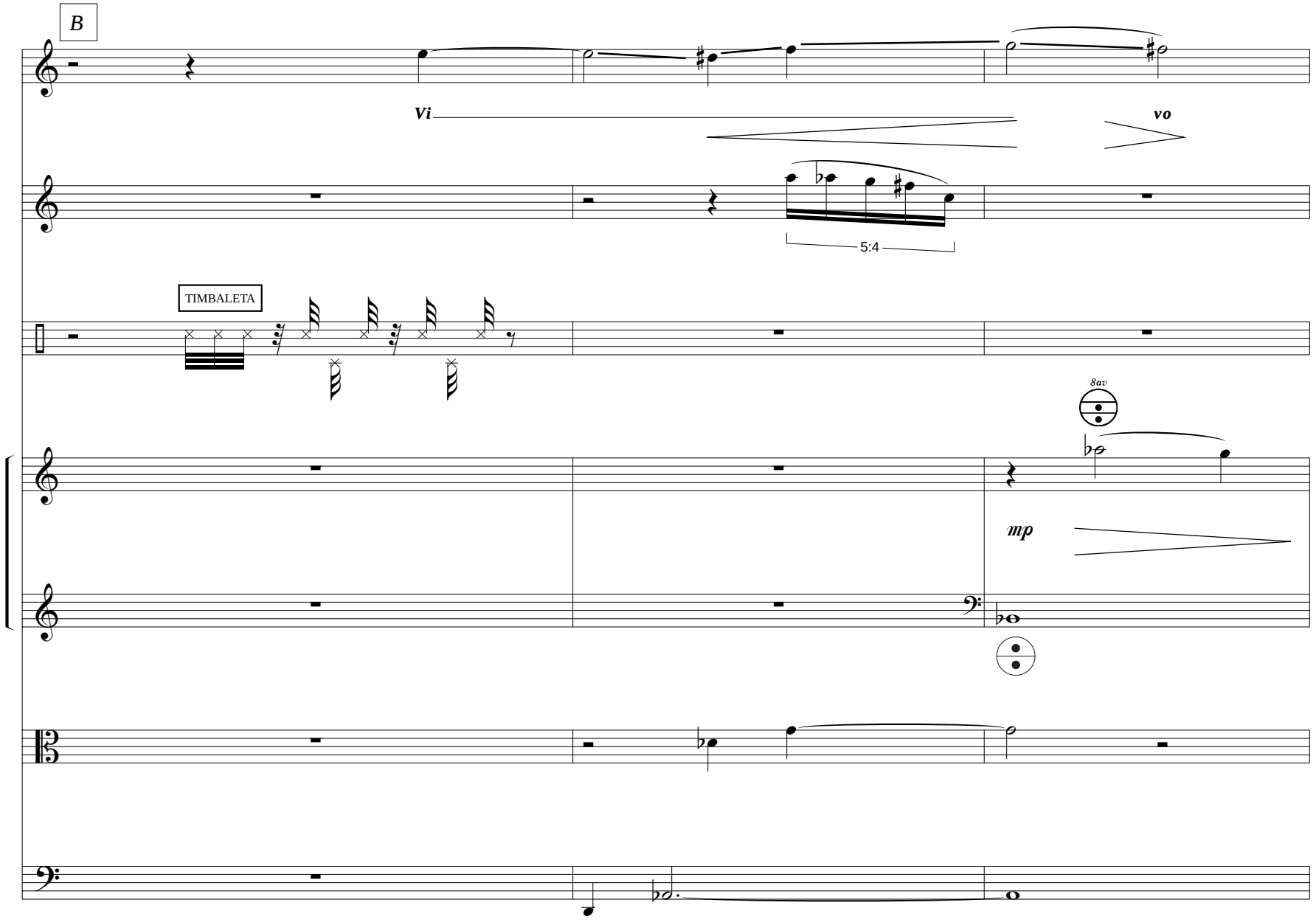
...que muero porque no muero

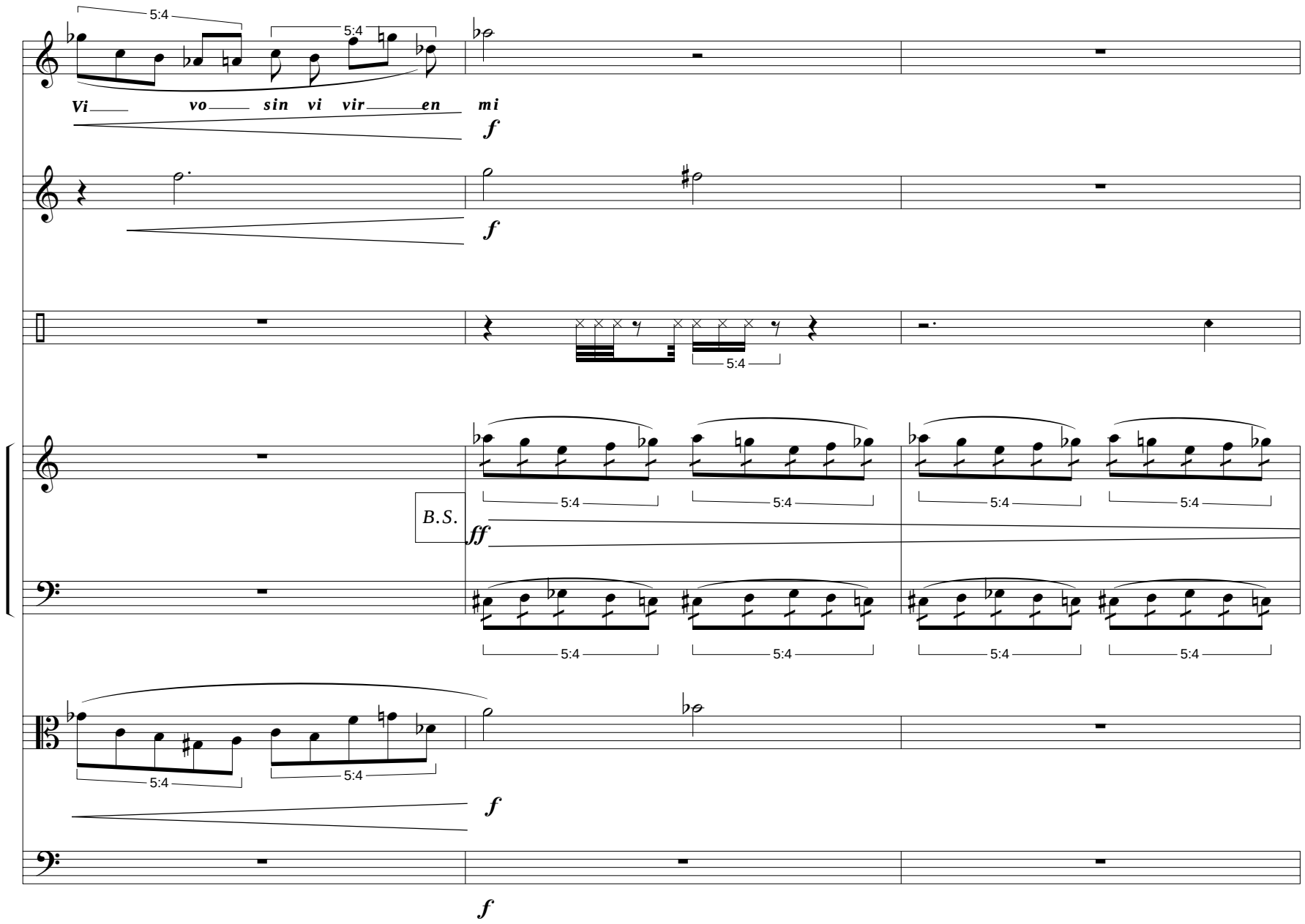
Julio Sánchez León, 1997

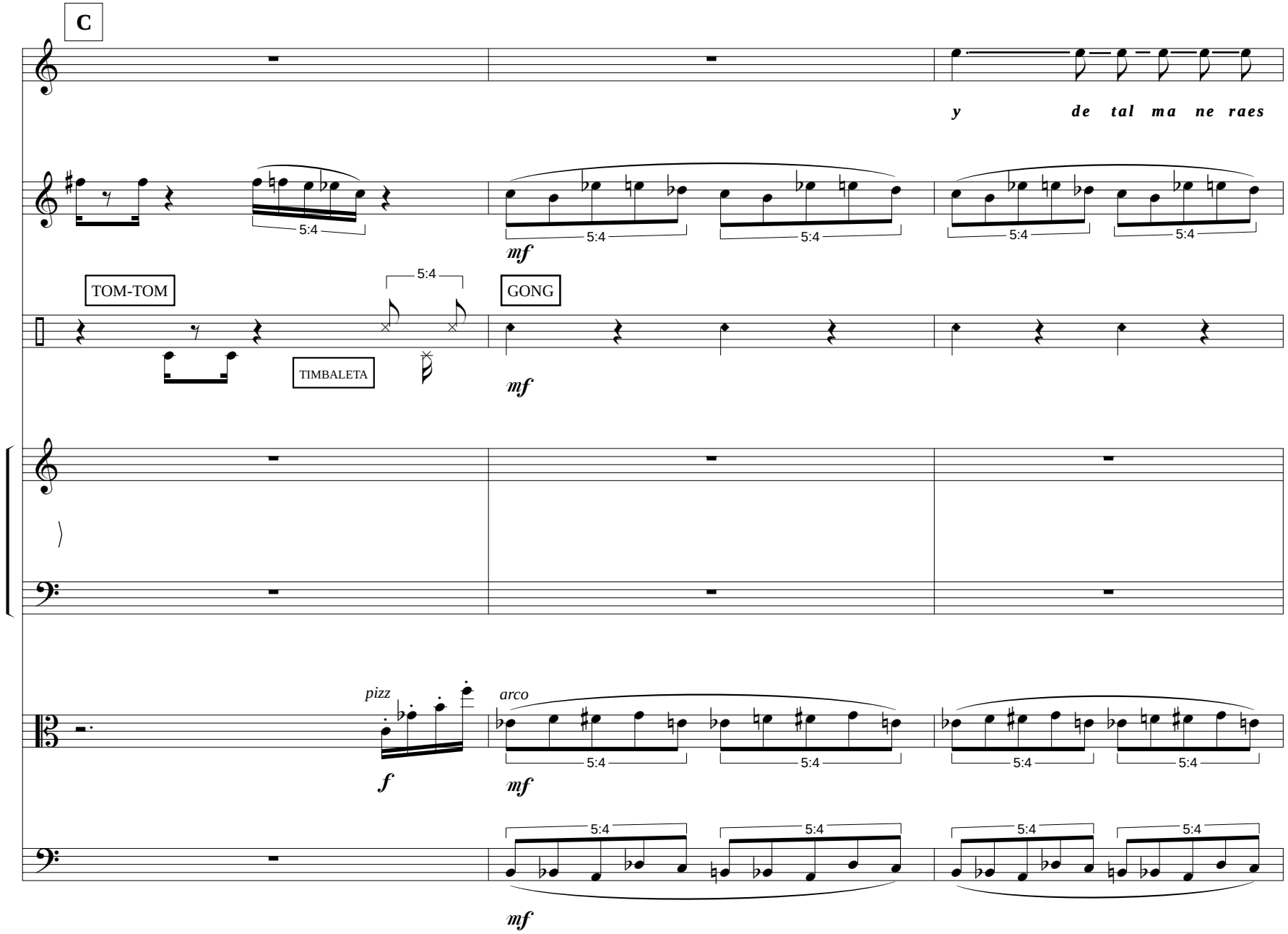


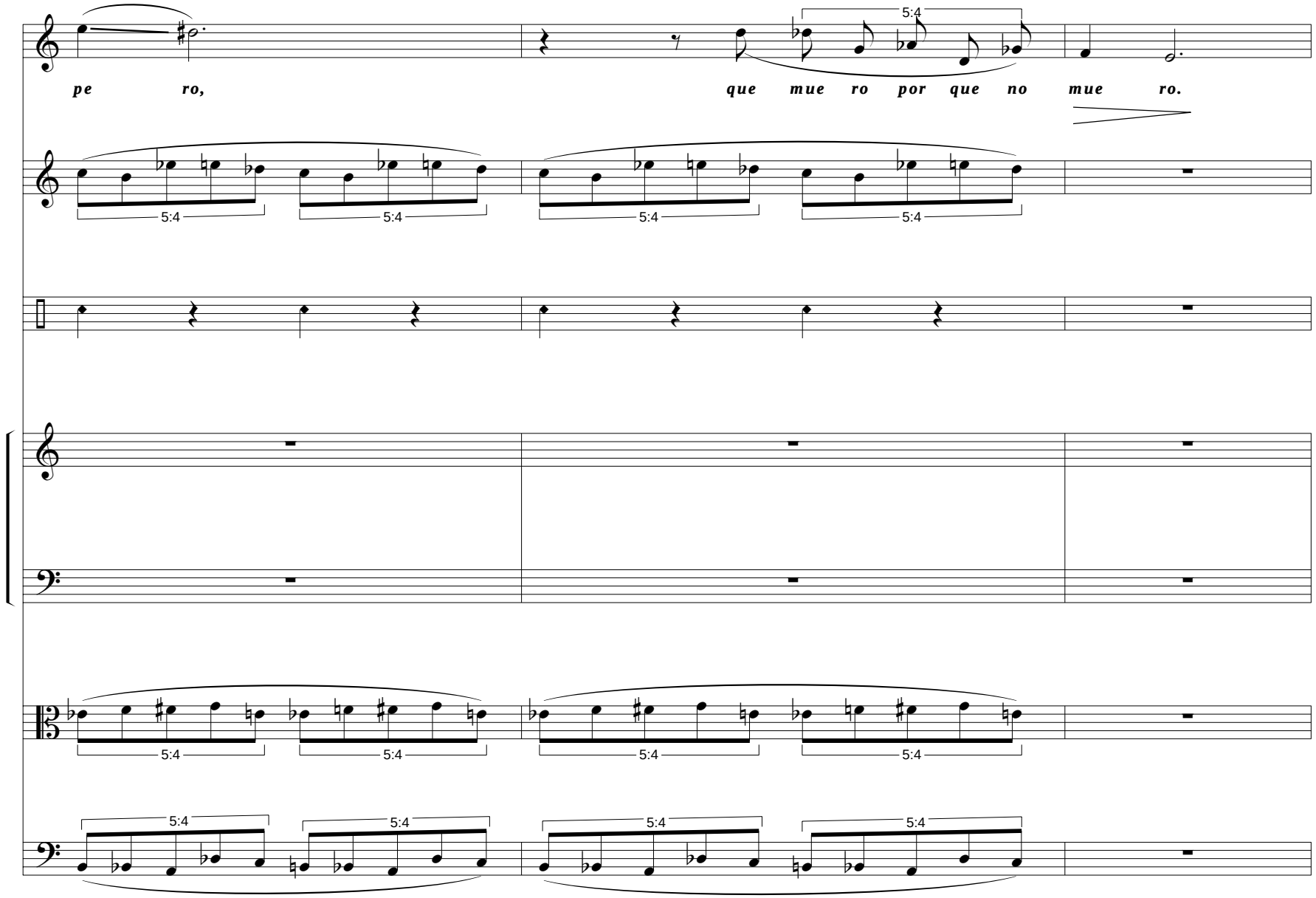

A
mf
GONG
TIMBALETA
mf
8ª
arco
5:4
5:4
mf
arco
f

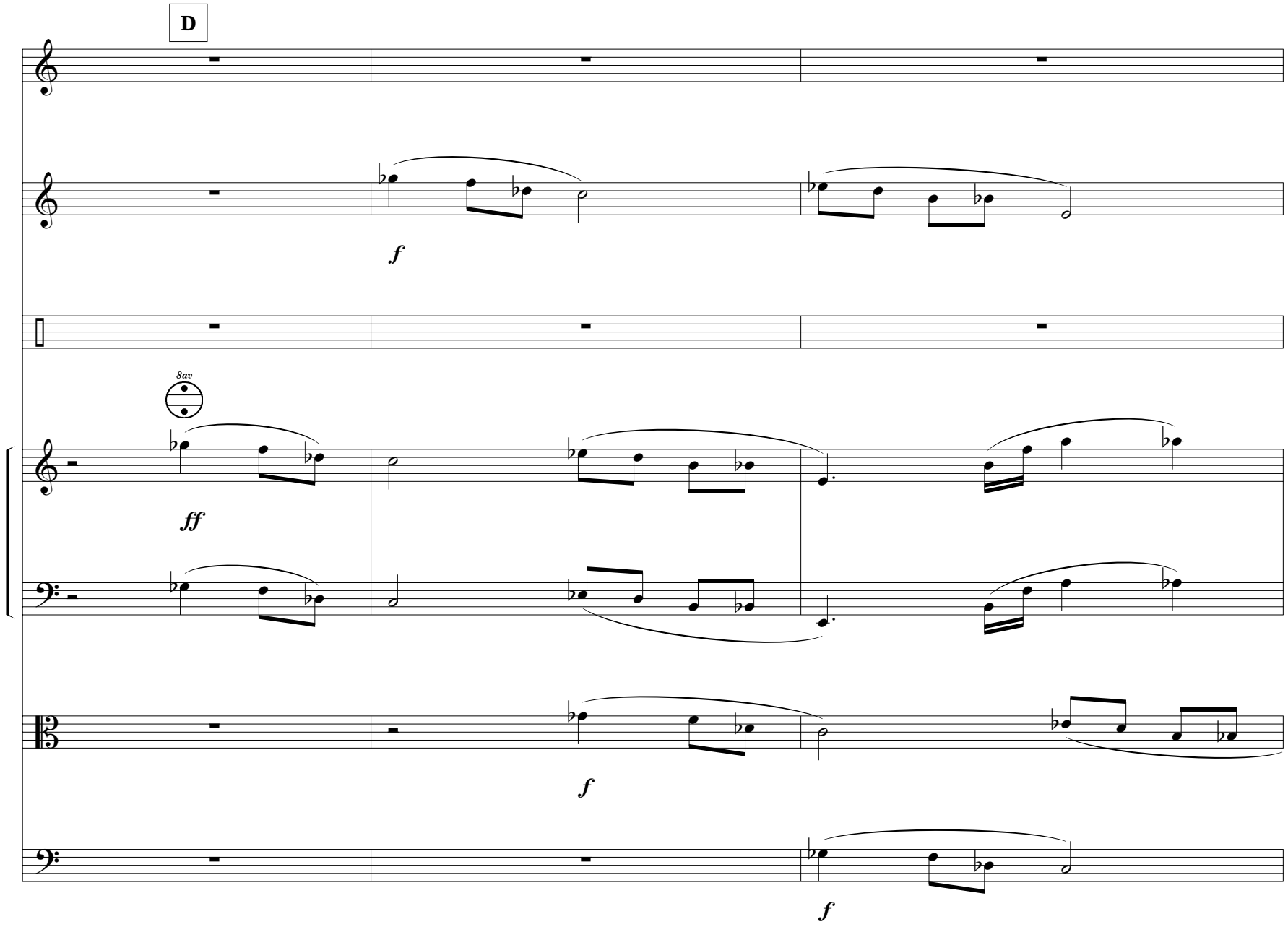

GONG
8av
5:4
5:4
f
5:4
5:4

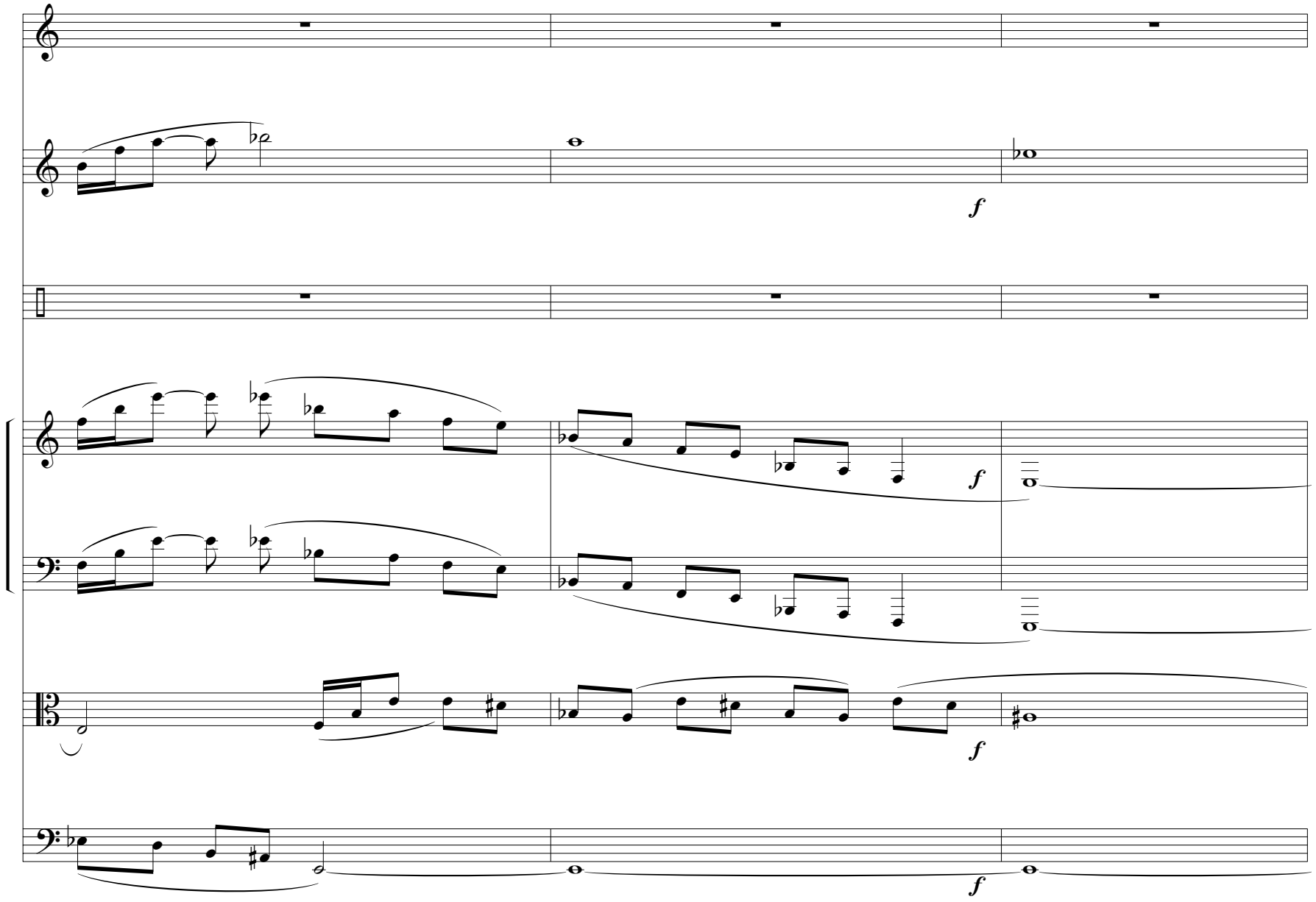

B
Vi
vo
5:4
TIMBALETA
8av
mp

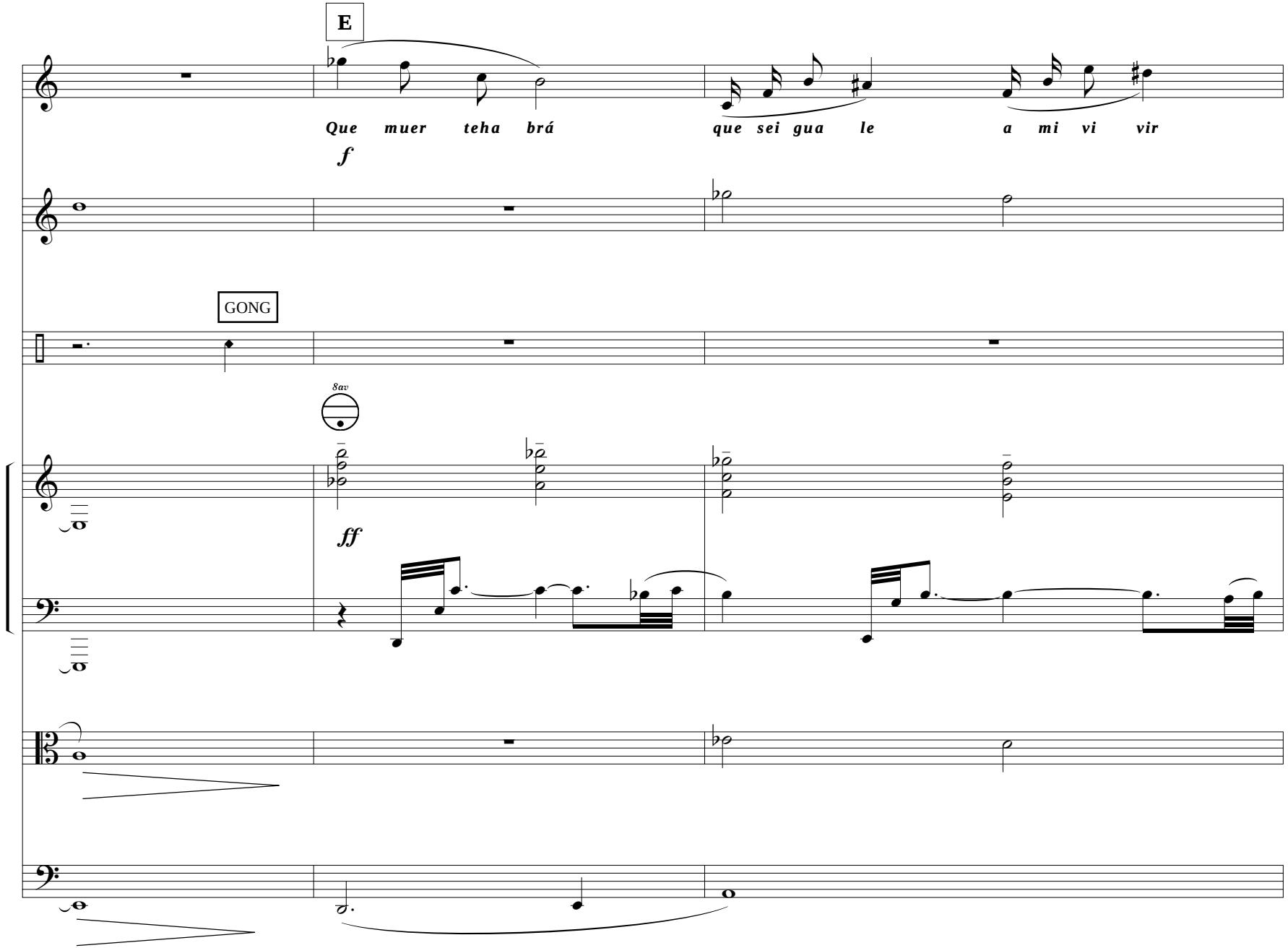

5:4
5:4
Vi vo sin vi vir en mi
f
f
5:4
B.S.
ff
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
f
f

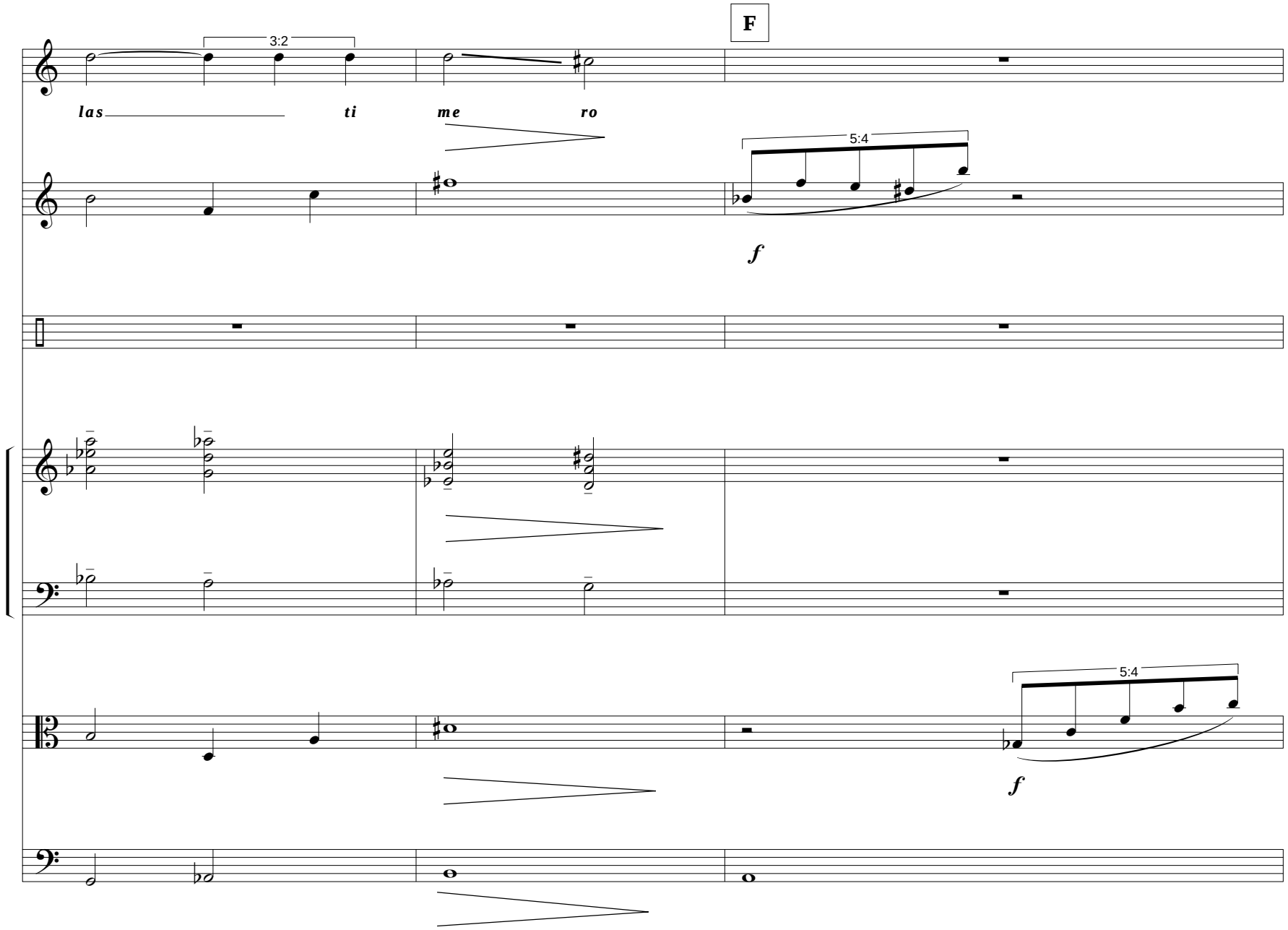

C
y de tal ma ne raes
5:4
mf
TOM-TOM
GONG
TIMBALETA
pizz
arco
f

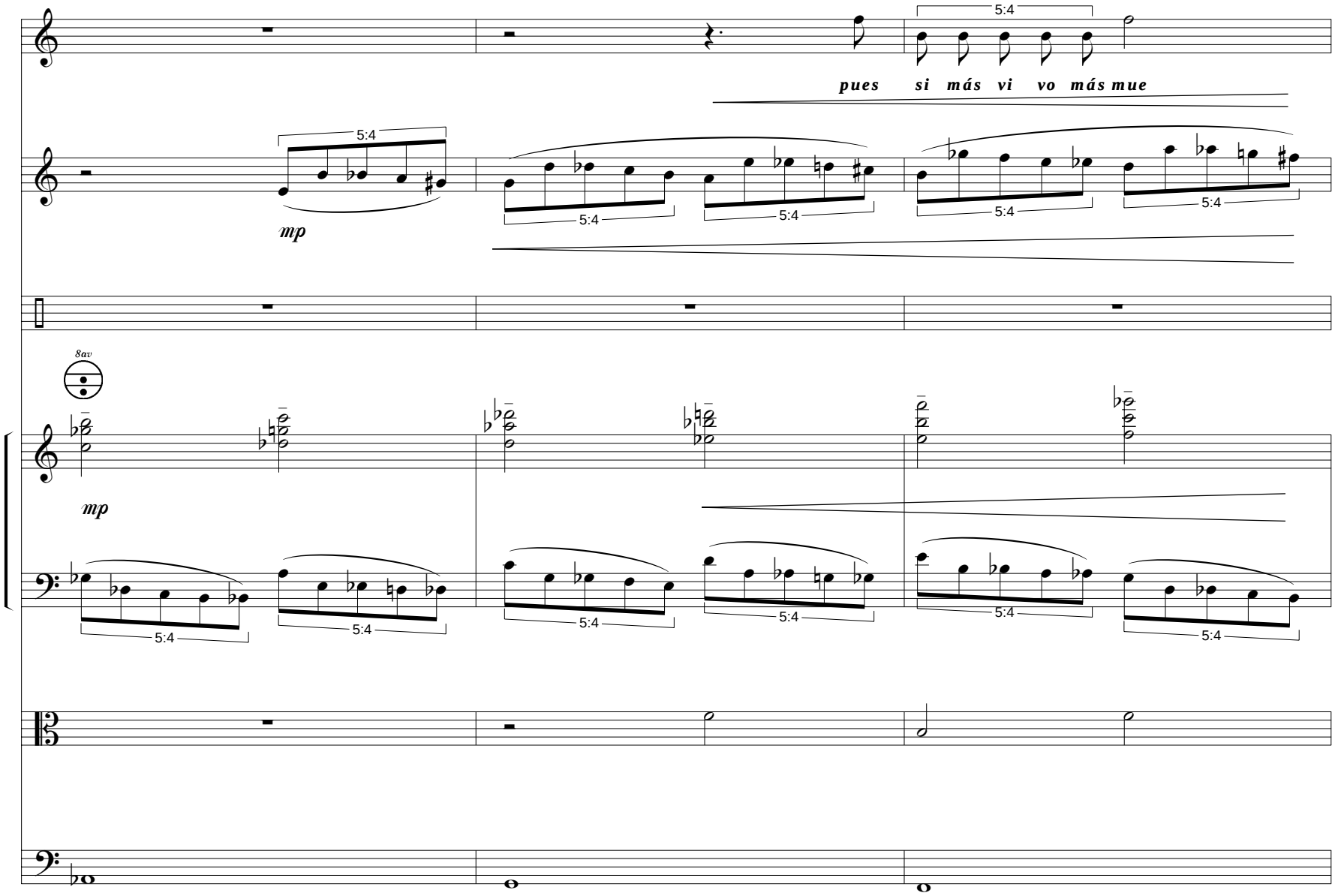

pe ro,
que mue ro por que no mue ro.
5:4

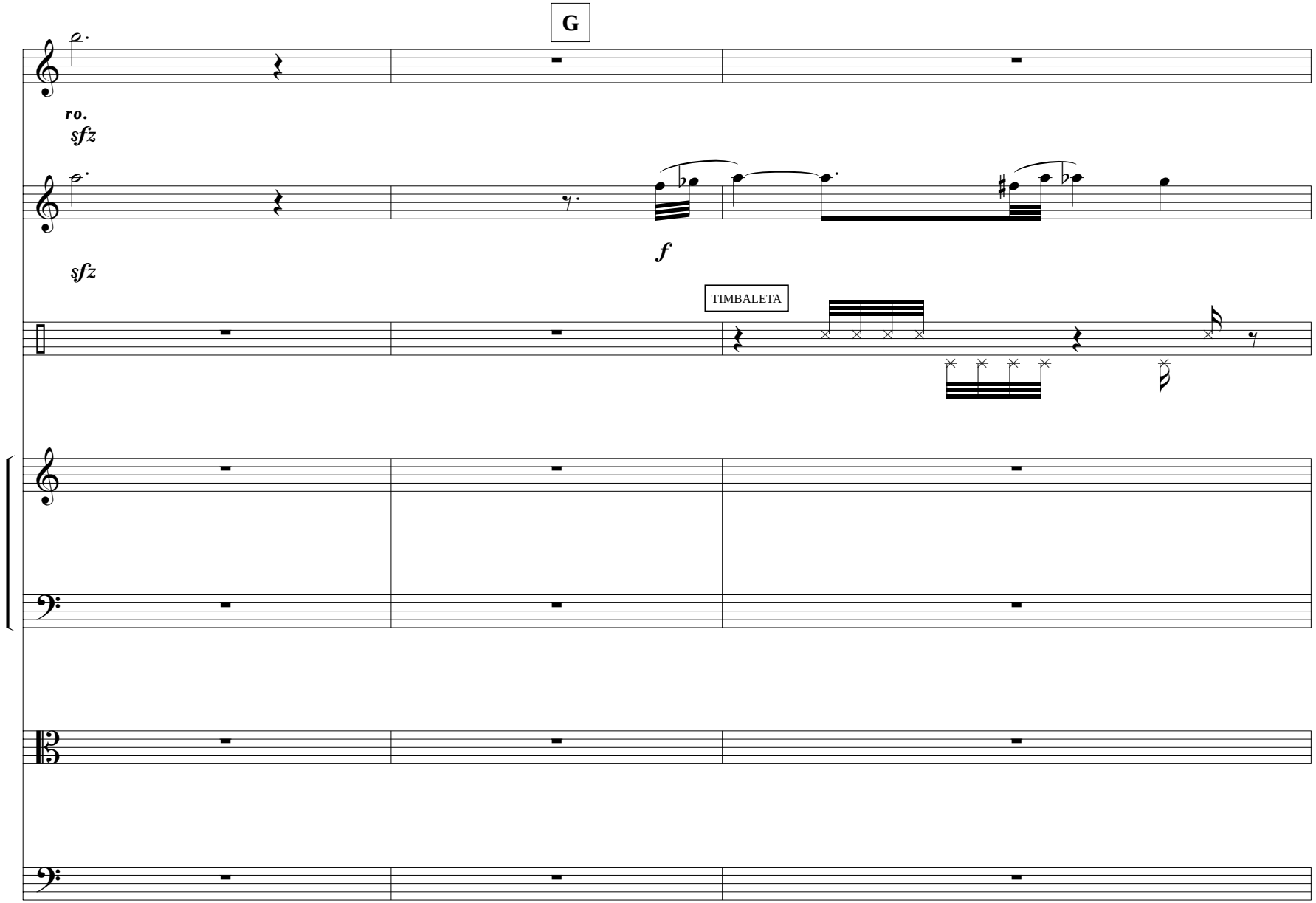

D
8av
f
ff
f
f

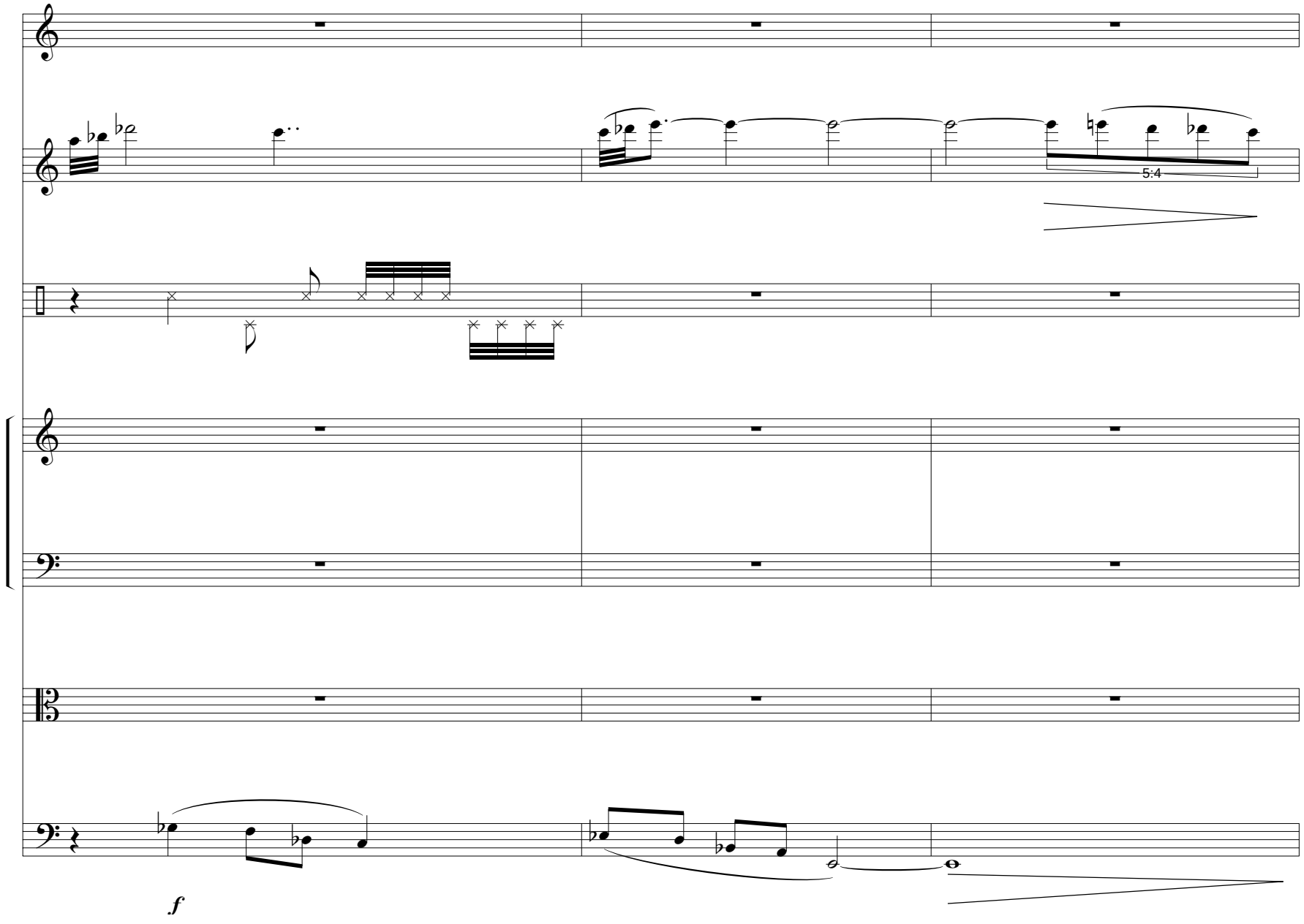

f
f
f
f
f

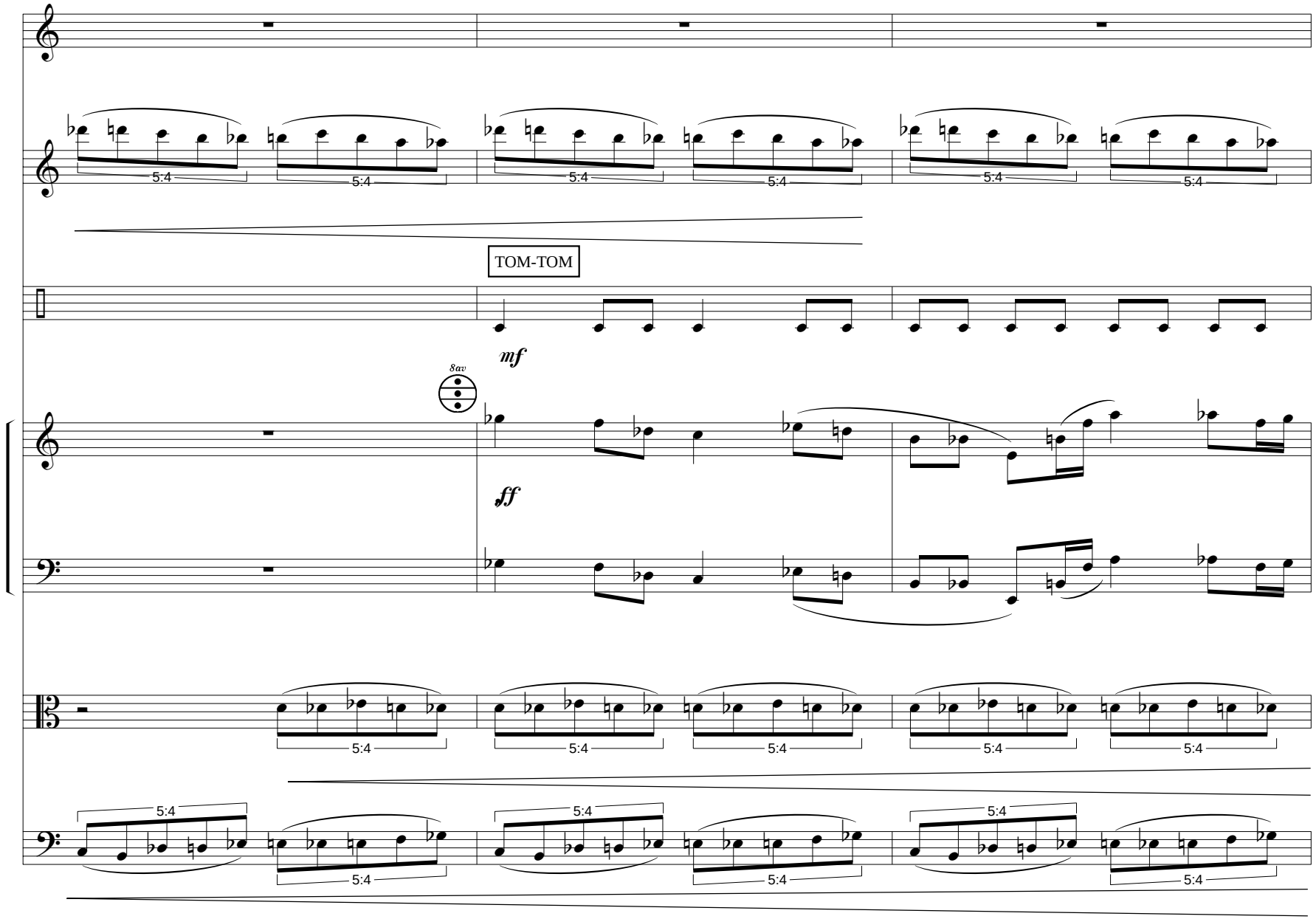

E
Que muer teha brá
que sei gua le a mi vi vir
f
GONG
8av
ff

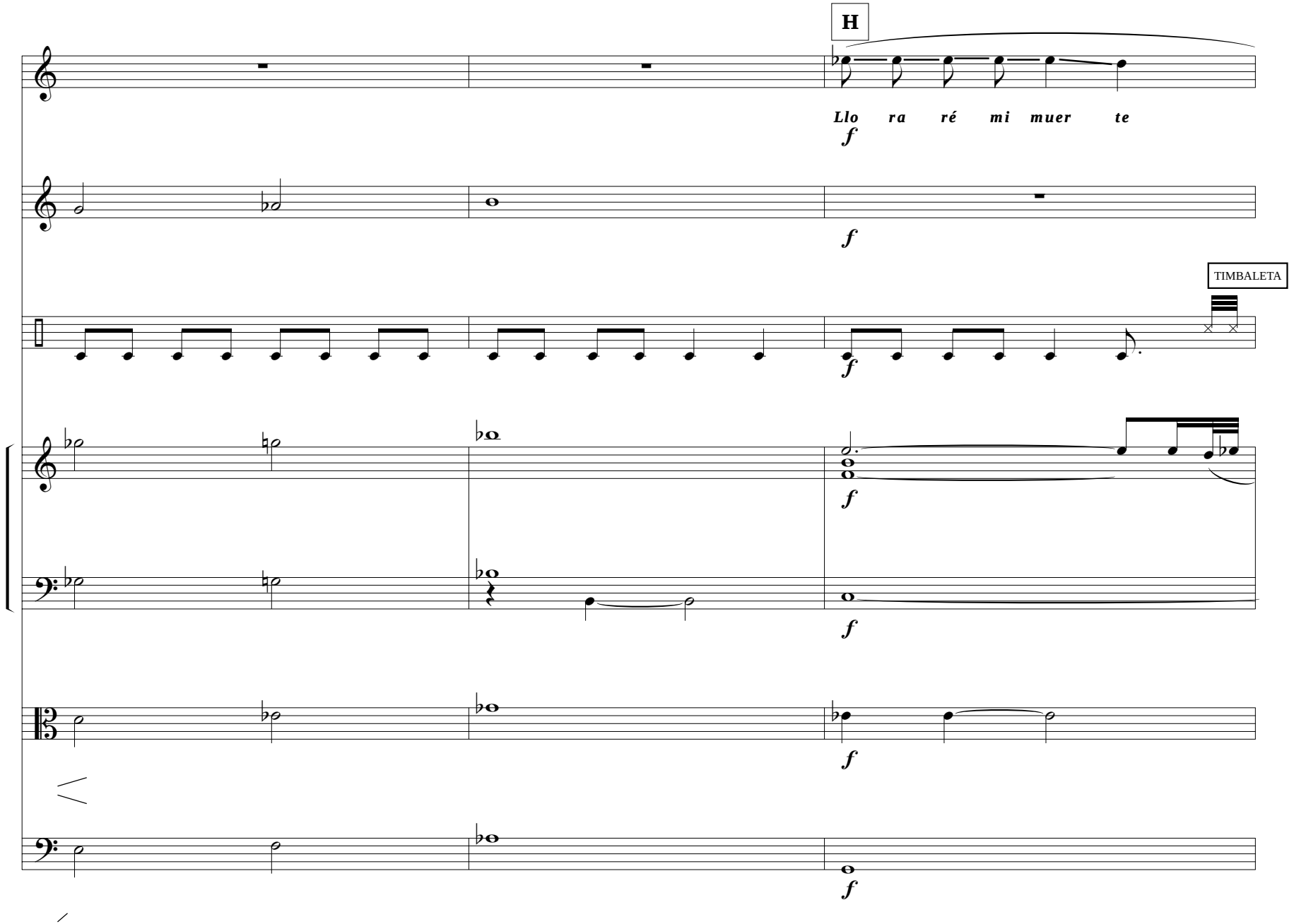

F
3:2
las ti me ro
5:4
f
5:4
f

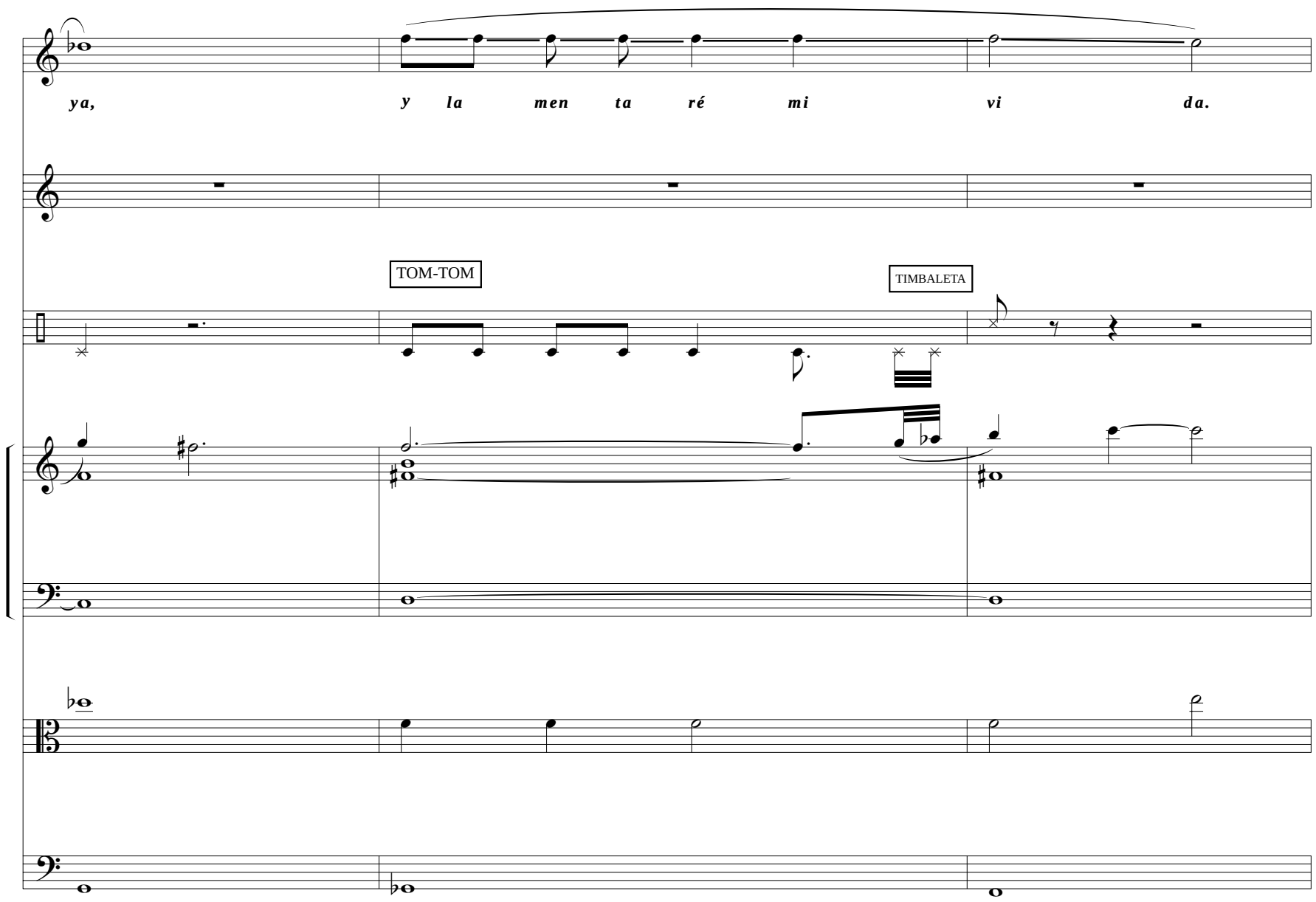

5:4
pues si más vi vo más mue
mp
8av
mp

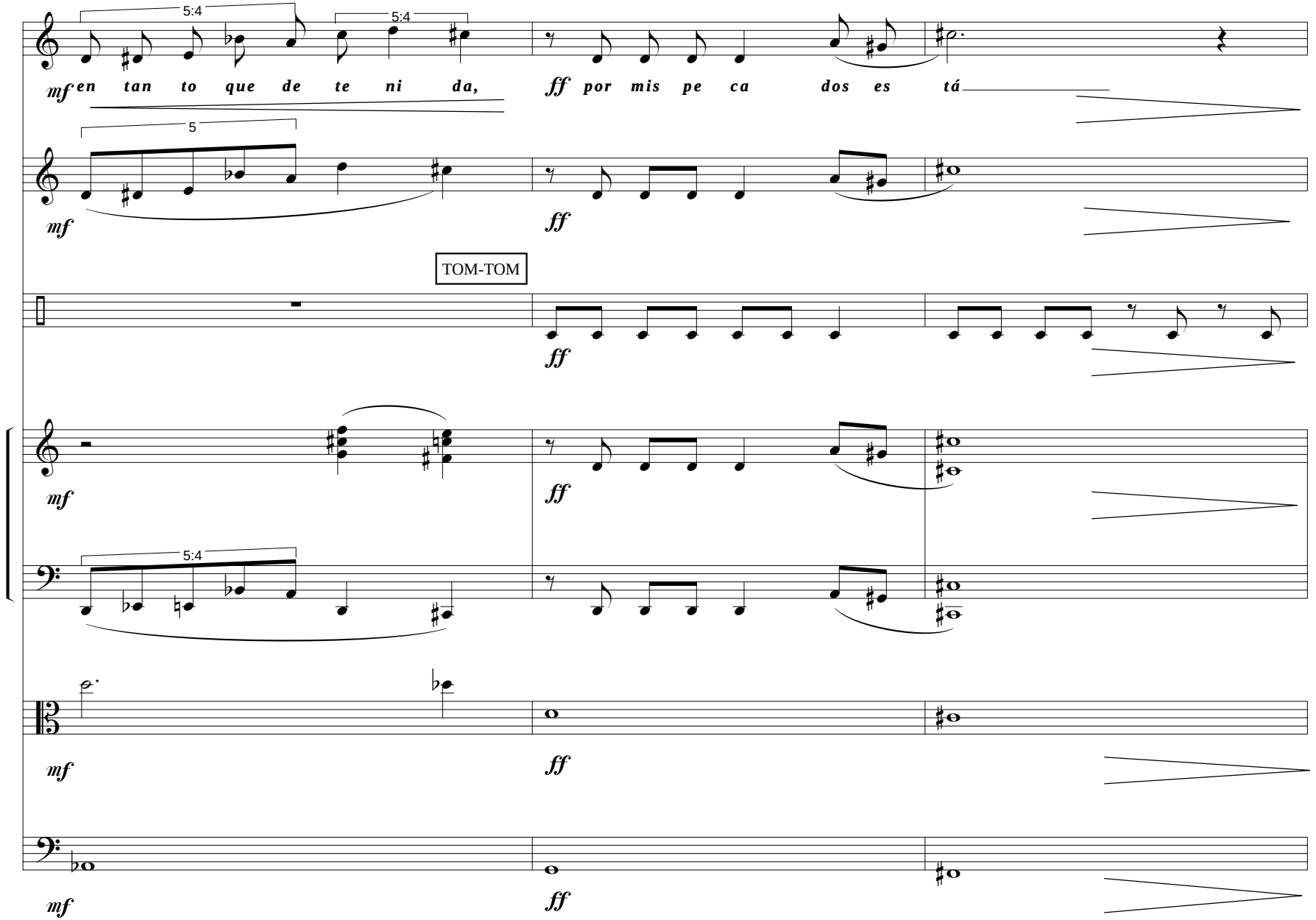

G
ro.
sfz
sfz
f
TIMBALETA

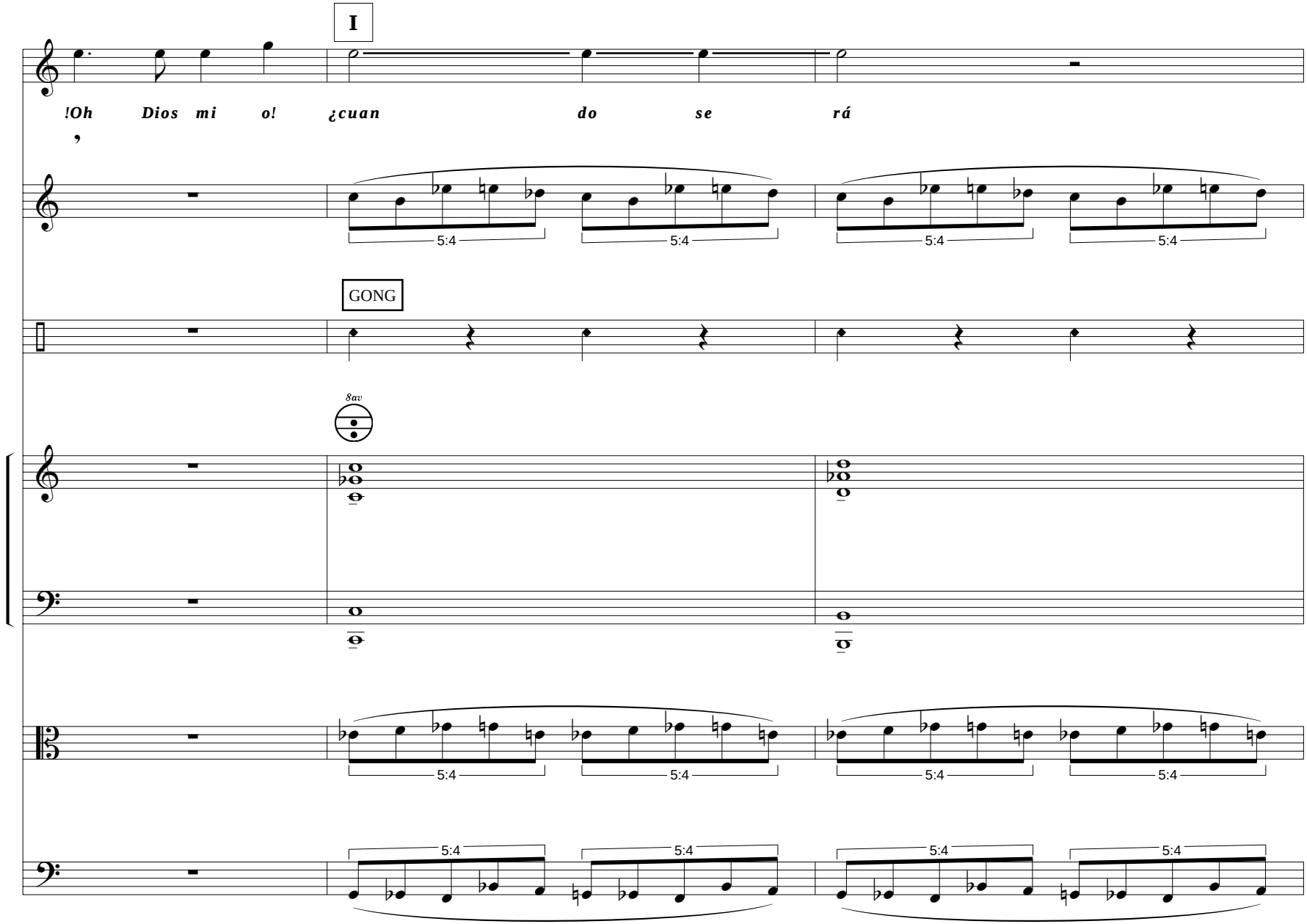

5:4
f

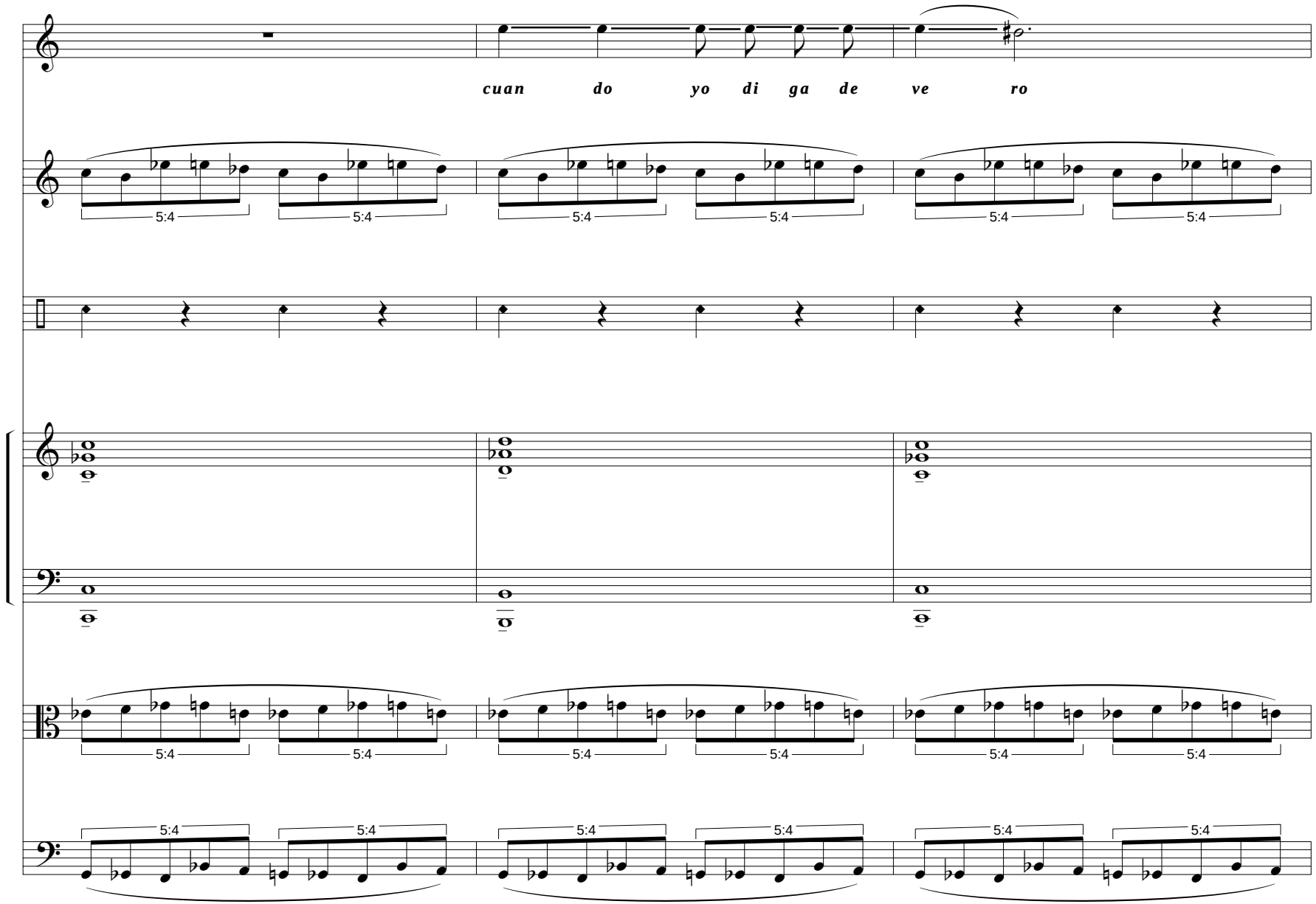

5:4
TOM-TOM
mf
8av
ff

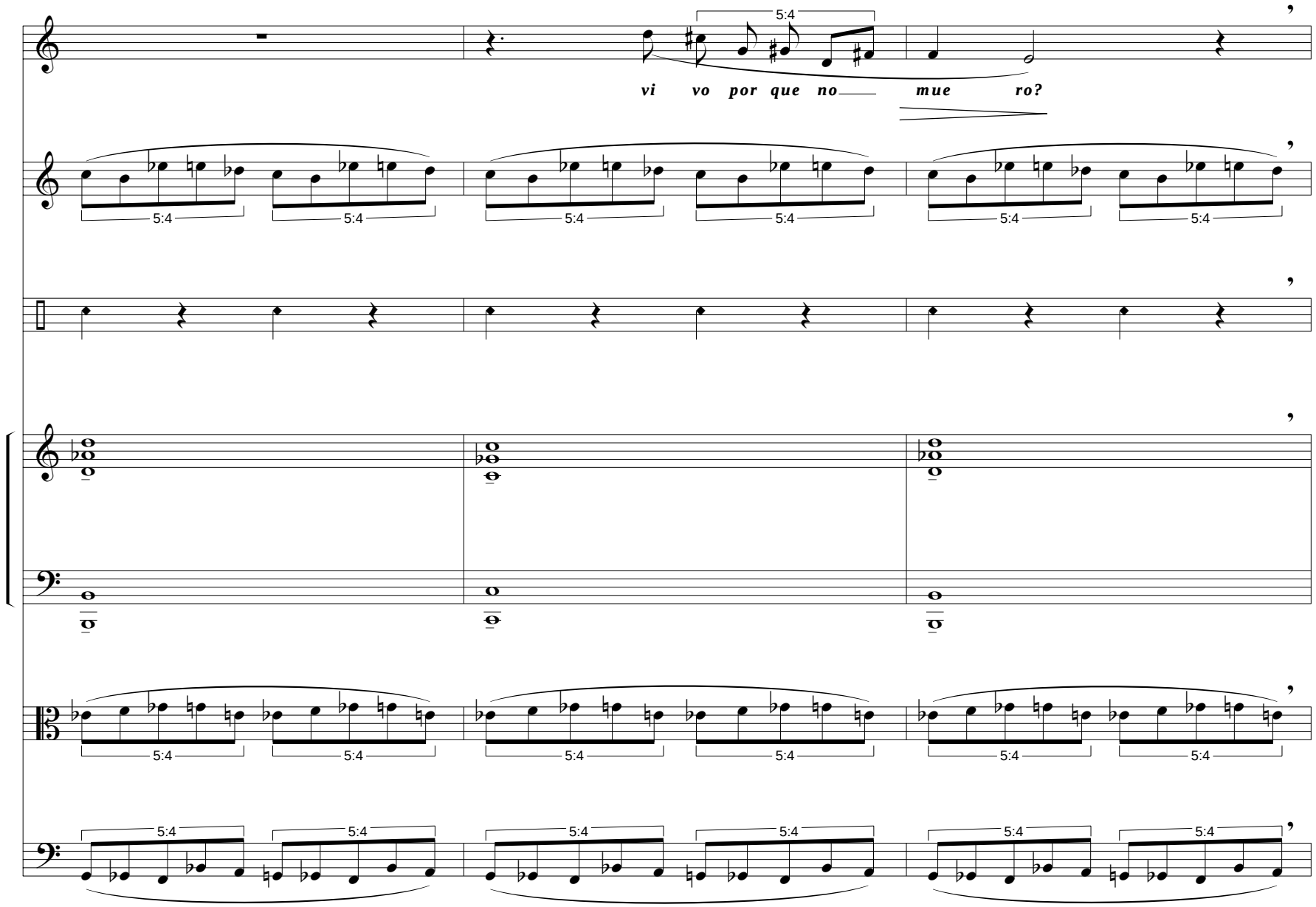

H
Llo ra ré mi muer te
f
f
TIMBALETA
f
f
f
f
f

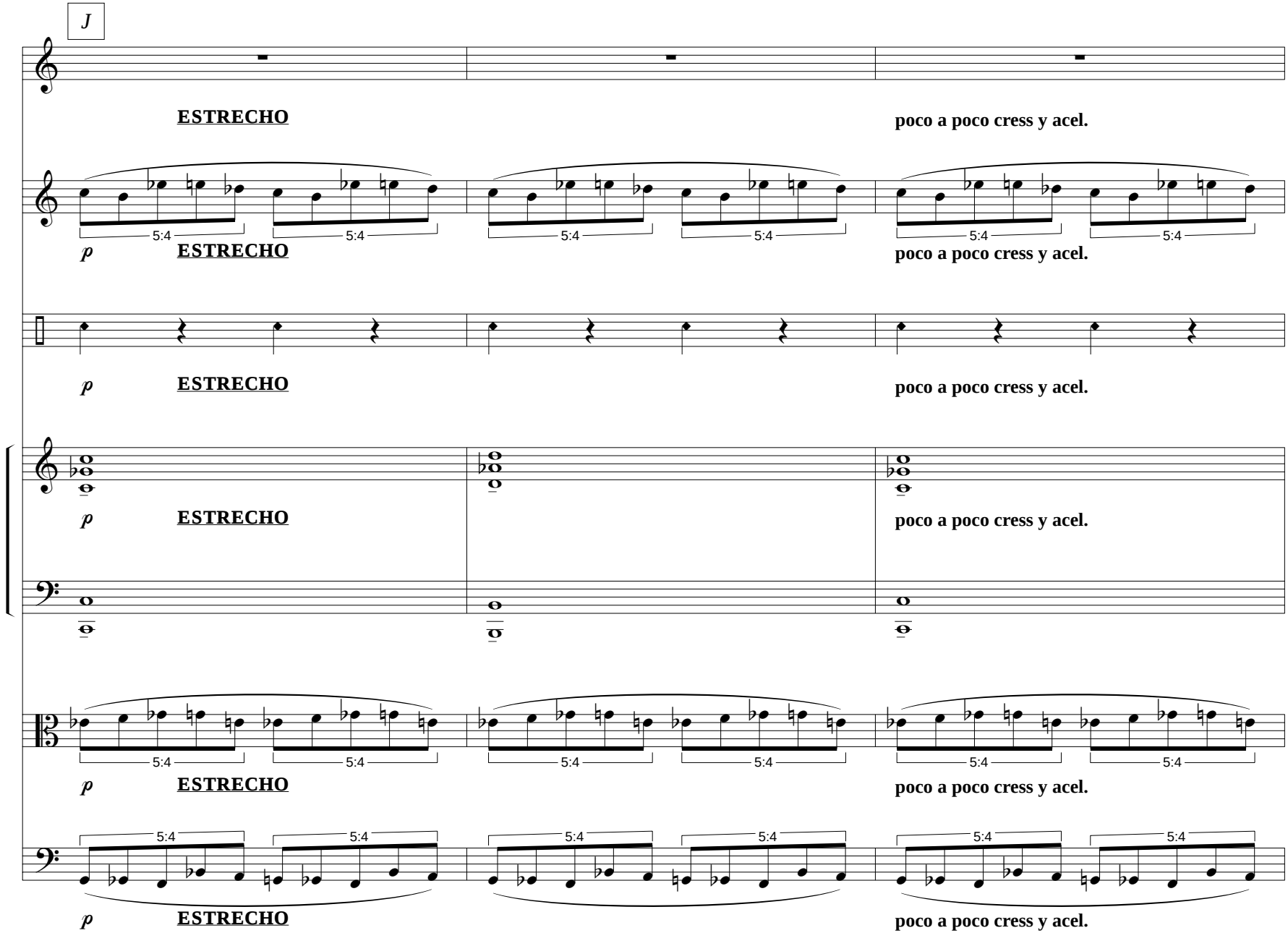

ya, y la men ta ré mi vi da.
TOM-TOM
TIMBALETA

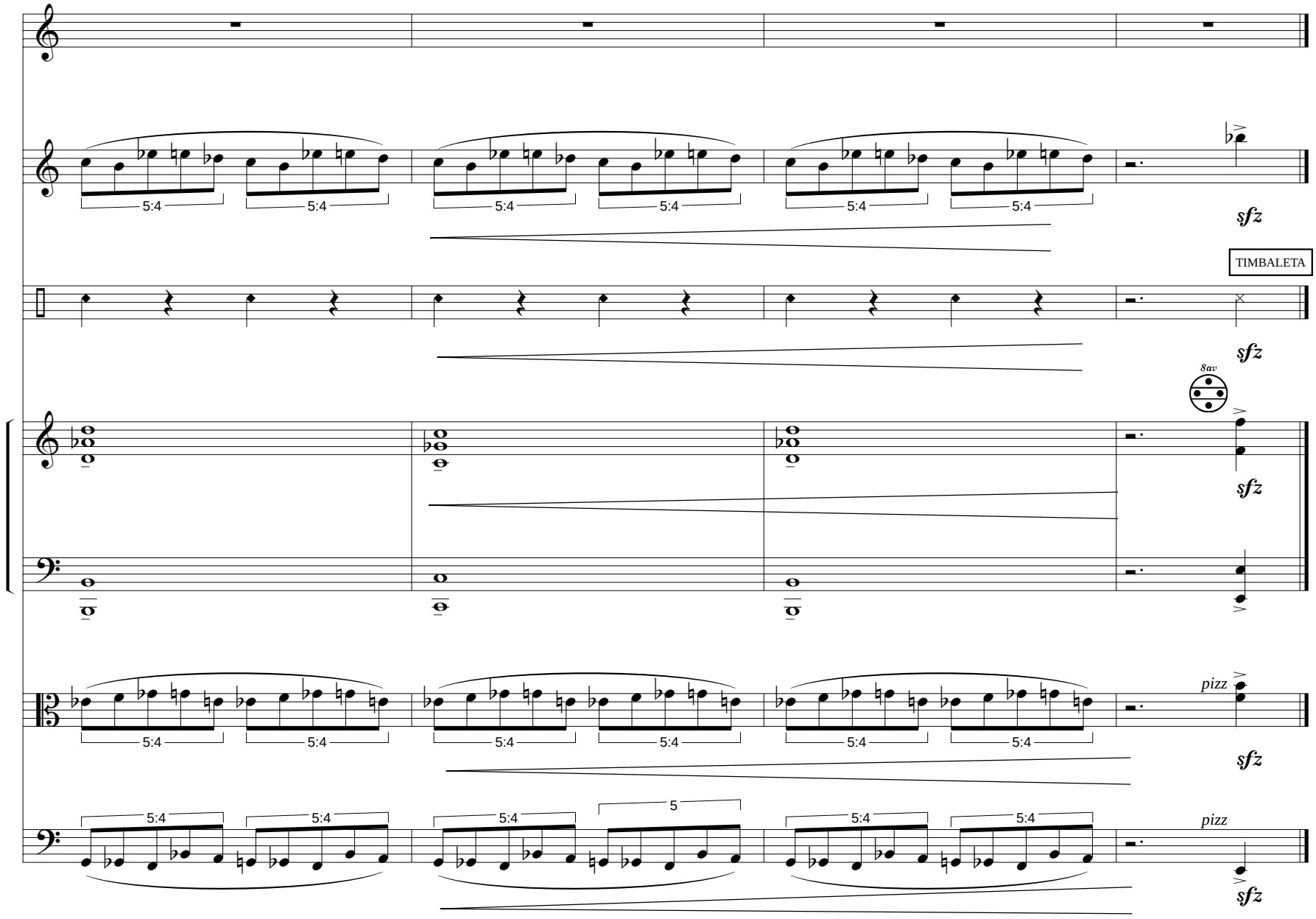

5:4
5:4
mf en tan to que de te ni da,
ff por mis pe ca dos es tá
5
mf
ff
TOM-TOM
ff
mf
ff
5:4
mf
ff
mf
ff


I
!Oh Dios mi o! ¿cuan do se rá
,
5:4
5:4
5:4
5:4
GONG
8av
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4


cuan do yo di ga de ve ro
5:4


5:4
vi vo por que no mue ro?


J
ESTRECHO
poco a poco cress y acel.
5:4
p


5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
sfz
TIMBALETA
sfz
8av
sfz
pizz
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
sfz
5:4
5:4
5:4
5
5:4
5:4
pizz
sfz