

LIKE A WATER-BUFFALO

TEMA:

1º Procesamiento de la información en el aprendizaje de texturas rítmicas: **dificultad del empaquetamiento rítmico en texturas polirrítmicas distribuidas entre los manuales (MI/III)**

OBJETIVO:

1º Análisis de los reagrupamientos que tienen lugar en los cambios de formato (visual, auditivo, motor, semántico/musical, etc.) del procesamiento de la información durante el aprendizaje: **proceso de interiorización.**

2º Análisis de la **integración de esquemas** en función del objetivo: interpretación

OBSERVACIONES:

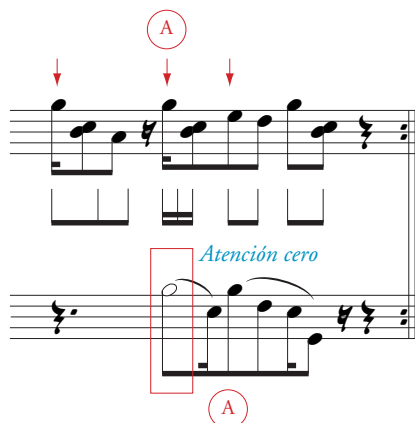
1º Inicio del procesamiento a partir de los datos (*abajo/arriba*): entrada de información visual. Problema: percepción visual irregular y percepción auditiva y conceptual regular: conflicto de integración de esquemas: evidencia de dos procesamientos paralelos... (analogía con el efecto *Stroop*?). Se detectan errores en estos casos: conflicto de formatos: ejemplo: *visual-auditivo/visual-motor*:



2º Según se va automatizando la ejecución: **liberación del consumo atencional**, la atención se puede ir dirigiendo hacia el aspecto auditivo, que reagrupará la información en función de las ideas musicales (auditivas), variando (reagrupando) la organización de la información en función del contenido semántico/musical: matices expresivo/estructurales, fluctuaciones rítmico/temporales y dinámicas en la articulación de ideas, etc.

3º No se tienen en cuenta los factores externos o internos que pueden condicionar positiva o negativamente el sistema de procesamiento: condiciones del sistema, estados internos: intenciones, afectos, emociones, etc.

4º Errores en un manual (mano) y no en el otro: Ejemplo: MIII sin el inicio del penúltimo *bloque: atención cero...* (conciencia de haberse quedarse en blanco, sin atención...): hipótesis: se procesa 1º el MI, consumiendo toda la atención...?, se procesa rítmicamente el MIII en función del MI...?, se procesa el MI a nivel *auditivo* y el MIII a nivel *motor*, prevaleciendo, en este caso, el procesamiento auditivo frente al motor...?, no se llega a producirse la *condición/acción* falla el *sistema de producción...*?, etc.



ESTRATEGIAS:

Planteamiento general: **análisis de errores:**

- 1º Grabación de fragmentos con el fin de detectar los errores más repetidos (estadística de errores), para su posterior análisis, como base de conocimiento para proyectar hipótesis y crear estrategias de trabajo; ver observaciones en el apartado anterior.
- 2º Parada antes de cada agrupamiento para descargar el *buffer* de memoria y dejar atención libre para procesar el nuevo agrupamiento...
- 3º Proceso de concienciación: hacer consciente y controlar el proceso de aprendizaje y los resultados, no sólo a medio y largo plazo, sino en periodos breves de estudio (5 minutos, 15 minutos, una hora, etc).
- 4º Creación de esquemas de ayuda: esquemas rítmicos, esquemas de alternancias, etc. ver ejemplos...
- 5º Empleo de articulaciones sonoras que faciliten la percepción auditiva, factor muy importante en la creación de esquemas rítmicos, especialmente en las polirrítmias con manuales alternados...

CONCLUSIONES:

- 1º Se cometen más errores en los bloques de información no agrupados (no esquematizados: conceptual, visual o auditivamente...): ver ejemplos...
- 2º En el procesamiento final (en función del objetivo interpretativo...) los agrupamientos se memorizan auditivamente y se integran con los demás esquemas: motores, conceptuales, etc.
- 3º Se acaba memorizando gran parte, o toda, la información visual: se convierte al formato semántico/auditivo (se interioriza...), eliminándose los conflictos visuales... y sintetizándose la información: adaptándola funcionalmente (en función de los objetivos) de la manera más económica y eficiente: para la interpretación: integración de esquemas motores/auditivos/comprendidos/expresivos, etc.
- 4º Necesidad de organizar y ordenar (conceptual y temporalmente) la información y su sistema de aprendizaje: creación de guiones de trabajo, por ejemplo:
 - a) análisis visual,
 - b) decodificación sonora, o rítmica,
 - c) creación o activación de esquemas integradores de la información que permitan el procesamiento arriba/abajo y la comprensión de la idea o ideas musicales,
 - d) creación de esquemas motores que automaticen y liberen recursos: memoria de trabajo, atención, etc.
 - f) expresión del contenido musical integrado en un esquema de valores estéticos,
 - g) Etc.

EXPERIENCIAS:

- 1º Tapar cada una de las partes escritas (sistemas) (manuales/manos...), grabar y analizar el resultado. Comprobar el procesamiento visual en la interpretación leída (no memorizada...). Analizar el zigzageo visual, la percepción de un procesamiento visual o motor para una mano y un procesamiento auditivo, paralelo, para la otra..., etc.
- 2º Explicar en voz alta los procesos seguidos en la solución de problemas (proceso de introspección/concienciación...). Ojo con las preguntas: *di lo que piensas (piensa en voz alta) ≠ explica lo que has pensado...*
- 3º Etc.

Ejemplo de agrupamiento

A : Atención

↓ : Agrupamientos rítmicos: inicio de agrupamientos

The image shows a musical score for guitar and bass. The guitar part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into two systems. The first system includes a 'posición MI' (MI position) diagram for the guitar and a 'posición MIII' (MIII position) diagram for the bass. The guitar part has a 'posición MI' diagram with blue dots on strings 1, 2, and 3. The bass part has a 'posición MIII' diagram with green dots on strings 3, 4, and 5. The score is annotated with red circles containing the letter 'A' and red arrows pointing down to specific notes. The guitar part has two 'A' annotations and seven arrows. The bass part has five 'A' annotations. The rhythm is indicated by a 'métrica general' (general metric) diagram above the guitar part, showing vertical lines and flags representing the timing of notes.

Esquema rítmico

The rhythmic scheme diagram shows the timing of notes in the guitar and bass parts. The guitar part is in treble clef with a key signature of two sharps. The bass part is in bass clef with a key signature of one flat. The diagram shows the timing of notes in the guitar part (top staff) and the bass part (bottom staff). The guitar part has a 'posición MI' diagram with blue dots on strings 1, 2, and 3. The bass part has a 'posición MIII' diagram with green dots on strings 3, 4, and 5. The diagram shows the timing of notes in the guitar part (top staff) and the bass part (bottom staff). The guitar part has a 'posición MI' diagram with blue dots on strings 1, 2, and 3. The bass part has a 'posición MIII' diagram with green dots on strings 3, 4, and 5.

Esquema melódico

The melodic scheme diagram shows the pitch contour of the guitar and bass parts. The guitar part is in treble clef with a key signature of two sharps. The bass part is in bass clef with a key signature of one flat. The diagram shows the pitch contour of the guitar part (top staff) and the bass part (bottom staff). The guitar part has a 'posición MI' diagram with blue dots on strings 1, 2, and 3. The bass part has a 'posición MIII' diagram with green dots on strings 3, 4, and 5. The diagram shows the pitch contour of the guitar part (top staff) and the bass part (bottom staff). The guitar part has a 'posición MI' diagram with blue dots on strings 1, 2, and 3. The bass part has a 'posición MIII' diagram with green dots on strings 3, 4, and 5.

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

Agrupamiento original

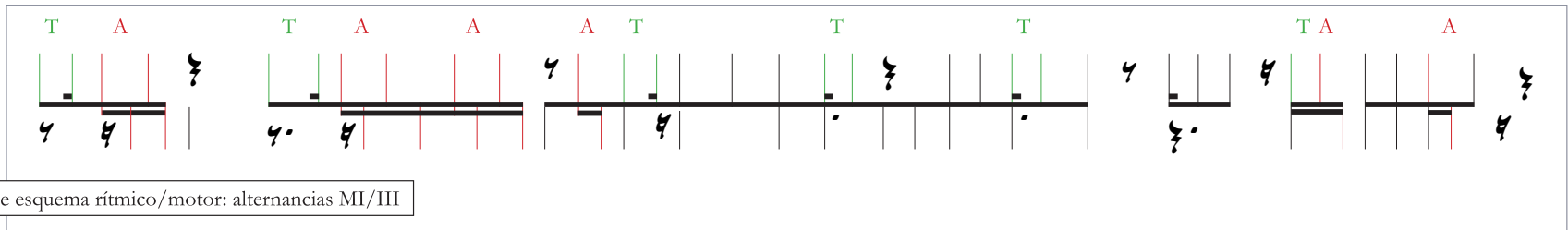
Musical notation for the original grouping of the piece. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes. Red brackets are placed above the notes to group them into pairs: (1,2), (3,4), (5,6), (7,8), (9,10), (11,12), (13,14), (15,16), (17,18), (19,20), (21,22), (23,24), (25,26), (27,28), (29,30), (31,32). Green arrows point from the first pair to the second and from the eighth pair to the seventh, indicating a shift in the grouping pattern.

Ejemplo de Reagrupamiento/empaquetamiento de la información

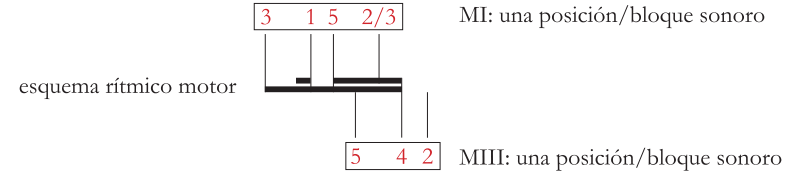
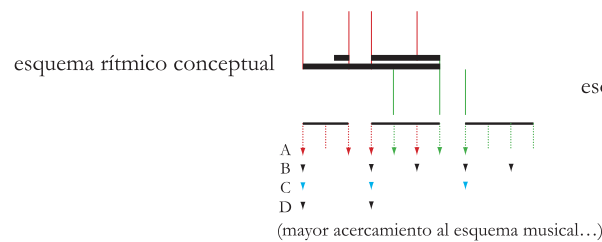
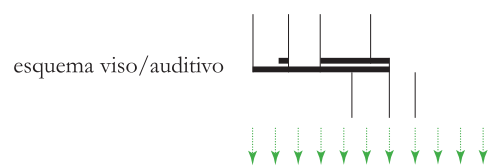
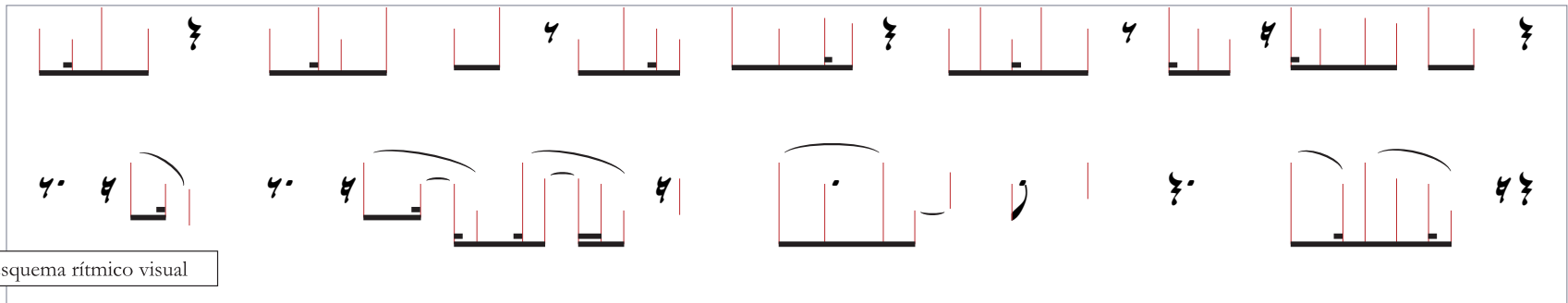
Musical notation showing an example of re-grouping/repackaging of information. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Red brackets are placed above the notes to group them into pairs: (1,2), (3,4), (5,6), (7,8), (9,10), (11,12), (13,14), (15,16), (17,18), (19,20), (21,22), (23,24), (25,26), (27,28), (29,30), (31,32). Blue boxes are drawn around the notes, grouping them into larger units: the first two pairs (1-4), the next two pairs (5-8), the next two pairs (9-12), the next two pairs (13-16), the next two pairs (17-20), the next two pairs (21-24), the next two pairs (25-28), the next two pairs (29-32). This illustrates how the original grouping is re-organized into larger, more complex units.

Ejemplo de procesamiento rítmico: polirritmia alternada entre MI y MIII

T: agrupamiento ternario A: alternancia



Mayor importancia (complejidad) del esquema rítmico (polirritmia alternada...) frente al melódico (dos únicas posiciones...)



Sección:

A

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

The musical score is presented on three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody in the upper staves consists of eighth and quarter notes, many of which are tied across measures. The bass line in the bottom staff features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. Three circled symbols are placed around the score: a circle with a dot at the top left, a circle with a dot and a vertical line at the top middle, and a circle with two dots at the bottom middle.

Sección: **C**

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

2a x Only

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

Sección: **G**

First system of musical notation for guitar section G. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a circled 'G' above the first measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a circled 'G' below the first measure.

Second system of musical notation for guitar section G, consisting of a single treble clef staff. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a circled 'G' above the first measure.

Third system of musical notation for guitar section G, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment. A circled 'G' is located below the first measure of the bass staff.

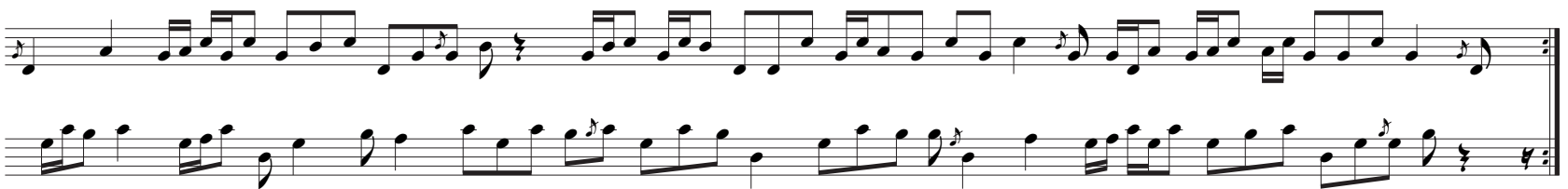
Fourth system of musical notation for guitar section G, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

LIKE A WATER-BUFFALO (1985), Yuji Takahashi (1938)

Sección G

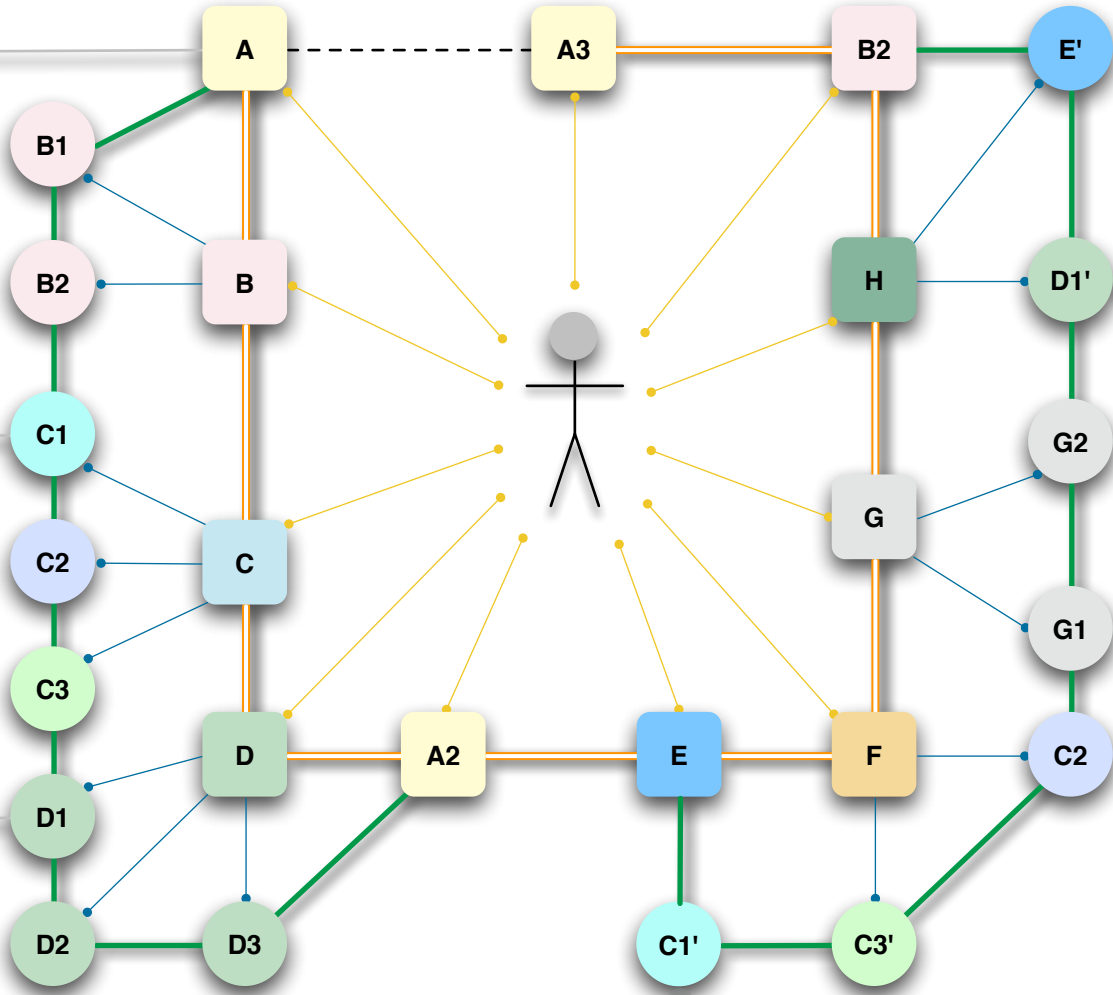
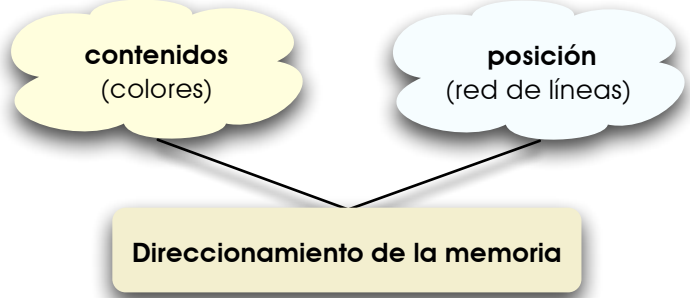
The image shows a musical score for the piece 'Like a Water Buffalo' (Sección G). It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a 4/4 time signature. The treble staff begins with a circled 'G' symbol, indicating the key signature. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some triplet patterns. A circled 'G' symbol is also present in the bass staff, likely indicating a specific fingering or a key signature reference.

Imprimir, recortar y pegar...



C1 MIII C3 MI D1 MI

LIKE A WATER - BUFFALO 1985
Yuji Takahasi 1938

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

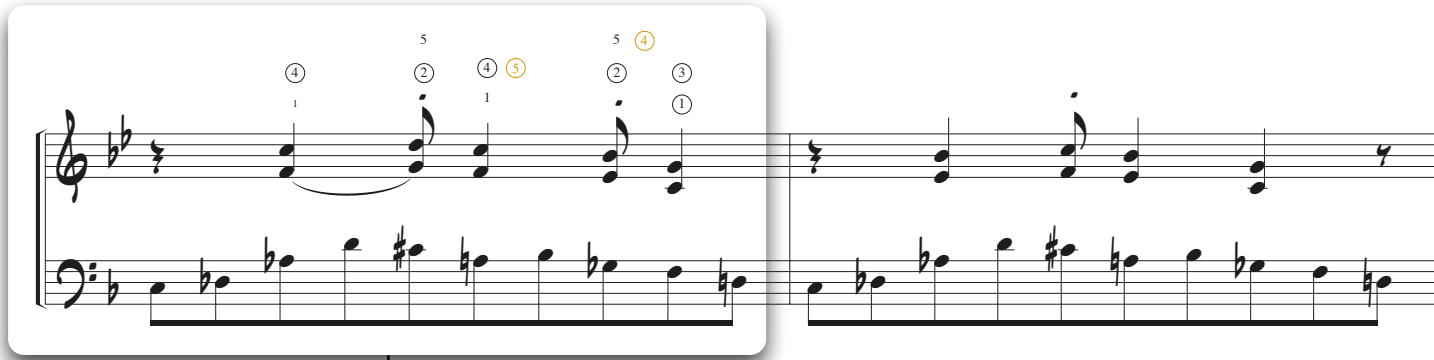
D



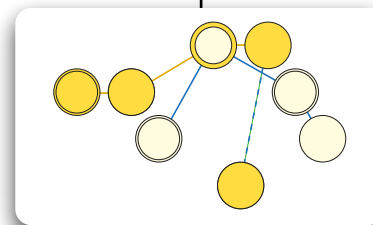
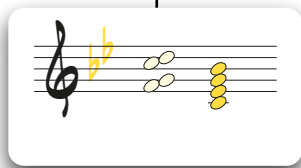
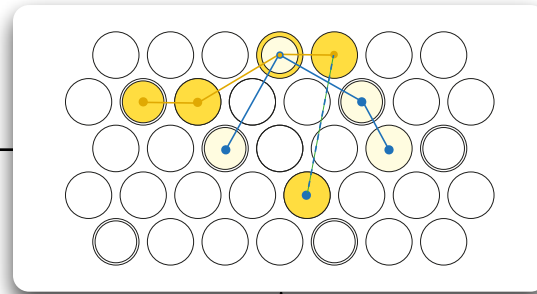
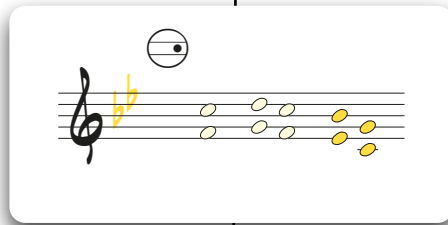
First system of musical notation. The top staff is a guitar fretboard diagram with fingerings: 4, 2, 4, 5, 2, 3, 1. The middle staff is the treble clef melody, and the bottom staff is the bass line. The bass line notes are Bb, Bb, Bb, A, G# (circled), F#, E, D, C.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line from the first system.

Third system of musical notation. A green callout box on the left shows a treble clef with a key signature of two flats (Bb). It contains two boxes: the first with white dots on the 1st and 2nd strings, and the second with yellow dots on the 3rd and 4th strings. An arrow points from the callout box to the first few notes of the treble staff in this system.

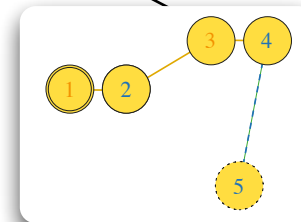
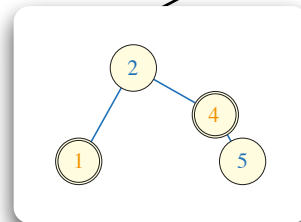


Ejemplo de reagrupamiento topográfico/motor a partir de esquemas conceptuales



esquemas conceptuales
(armonía de quintas)

A musical staff showing a sequence of notes. A circled note is present, indicating a specific conceptual element.



esquemas conceptuales
(armonía de terceras)

A musical staff showing a sequence of notes. A circled note is present, indicating a specific conceptual element.

Sección

C

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

Musical score for 'Like a Water Buffalo' in 3/4 time, key of G major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a key signature change from one sharp to two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef staff has a key signature of one flat. Both staves feature triplet markings and a '2ª x Only' instruction. The second system continues the piece with similar notation and triplet markings.

5 (4) 5 5 4 5 5 (4) 5 5 5 (4) 5 4 5 5 (4) 5 (4) 5 4
② ③ ② ③ 2 3 ③ 2 ③ ② ③ 2 ② ③ 2 ② ③ ② ② 3 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 ① 1 1 1

Fingering diagram for the piano accompaniment, showing fingerings for the right hand in G major. The notes are color-coded: red for the first finger (1), blue for the second (2), green for the third (3), orange for the fourth (4), and purple for the fifth (5). The diagram shows the sequence of notes and their corresponding fingerings across the piece.

Like a water-buffalo (Yuji Takahashi, 1938), Secciones C2/F

Esquema previo: contorno melódico...

Procesamiento auditivo: ●

5 4 3 5 3 4 5 3 5 4 3 5

Procesamiento motor: ◇

Patrones: 4º/3ºM/3ºm (5/4/3) respectivamente

5

4

3

5 4 3 5 3 4 5 3 5 4 3 5

Representación mental de patrones...

5 4 3 5 3 4 5 3 5 4 3 5

rCsMm: seminario de acordeón: Curso 2014/15: ficha de trabajo: lectura y representaciones mentales: reconocimiento de patrones

Like a water-buffalo (Yuji Takahashi, 1938): Sección F1

Reconocimiento de patrones...

5 4 3 5 3 4 5 3 5 4 3 5



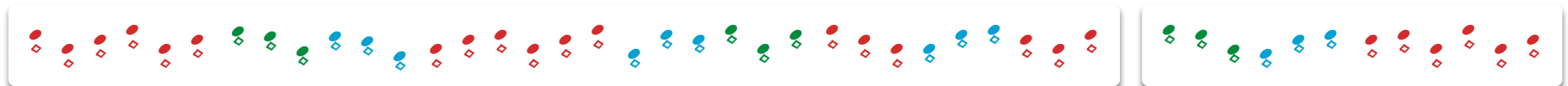
Integración melódica...



Agrupamientos...



Conceptos tenidos en cuenta en la estructuración de agrupamientos: contorno melódico, repeticiones, variaciones (alternancias, inversiones, retrogradaciones, etc.) etc.



Unidad estructural

5 4 3 5 3 4 5 3 5 4 3 5

Sección F1