

Taller de improvisación y composición

Objetivos:

- Desarrollo del lenguaje y pensamiento musicales.
- Desarrollo del pensamiento musical a través del lenguaje instrumental.
- Desarrollo del lenguaje acordeonístico a través de las técnicas de composición e improvisación.
- Desarrollo de las técnicas de ejecución e interpretación a través de la improvisación.
- Análisis estructural de la música: la música como estructura de ideas.
- Trabajo de improvisación sobre “ideas musicales”: texturas, esquemas, desarrollos, descripción sonora, etc.
- La creación de obras a partir de la improvisación.
- Comprensión del proceso interpretativo a través de la composición e interpretación de obras propias.
- La improvisación a partir de ideas seleccionadas de obras características del repertorio acordeonístico.
- Desarrollo del “repertorio motor”.
- Desarrollo de la “expresividad musical”.
- La improvisación en grupo.
- Etc.

IMPROVISACIÓN

PLAN

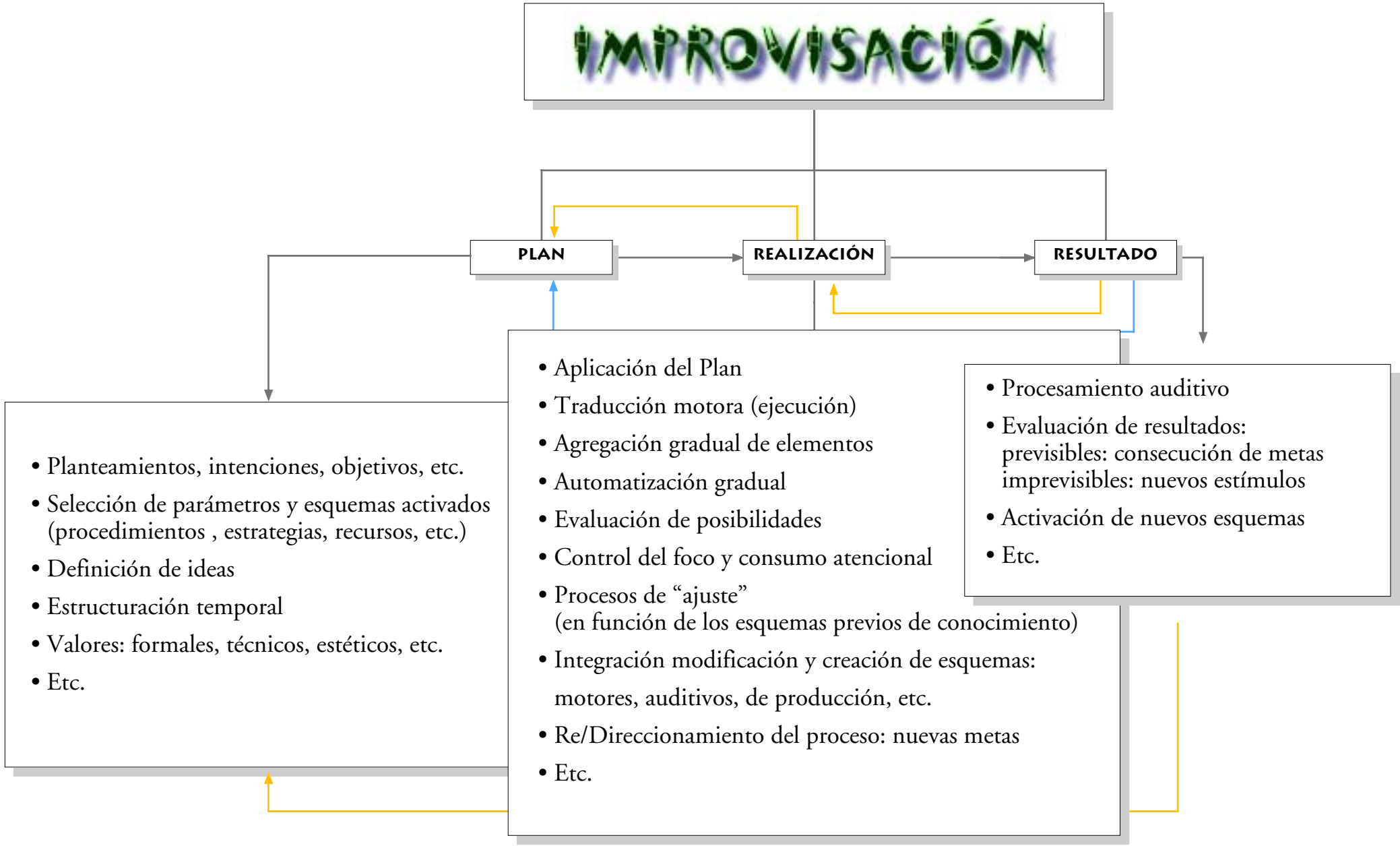
REALIZACIÓN

RESULTADO

- Planteamientos, intenciones, objetivos, etc.
- Selección de parámetros y esquemas activados (procedimientos, estrategias, recursos, etc.)
- Definición de ideas
- Estructuración temporal
- Valores: formales, técnicos, estéticos, etc.
- Etc.

- Aplicación del Plan
- Traducción motora (ejecución)
- Agregación gradual de elementos
- Automatización gradual
- Evaluación de posibilidades
- Control del foco y consumo atencional
- Procesos de “ajuste” (en función de los esquemas previos de conocimiento)
- Integración modificación y creación de esquemas: motores, auditivos, de producción, etc.
- Re/Direccionamiento del proceso: nuevas metas
- Etc.

- Procesamiento auditivo
- Evaluación de resultados: previsibles: consecución de metas imprevisibles: nuevos estímulos
- Activación de nuevos esquemas
- Etc.



Improvisación
Programación, justificaciones, etc.

Objetivos
(generales, específicos, de Area, etc.)

Contenidos

Procedimientos
(aplicación de conceptos)

Conceptos
(definiciones: contextuales/generales)

Actitudes

- Conocimiento y experimentación de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollo de la capacidad expresiva, creatividad, imaginación musical, etc
- Desarrollo de las capacidades cognitivo/musicales
- Análisis, comprensión e interiorización (memorización) de los conceptos básicos del lenguaje musical.
- Comprensión y desarrollo de la técnica interpretativa
- Etc.

Metodología

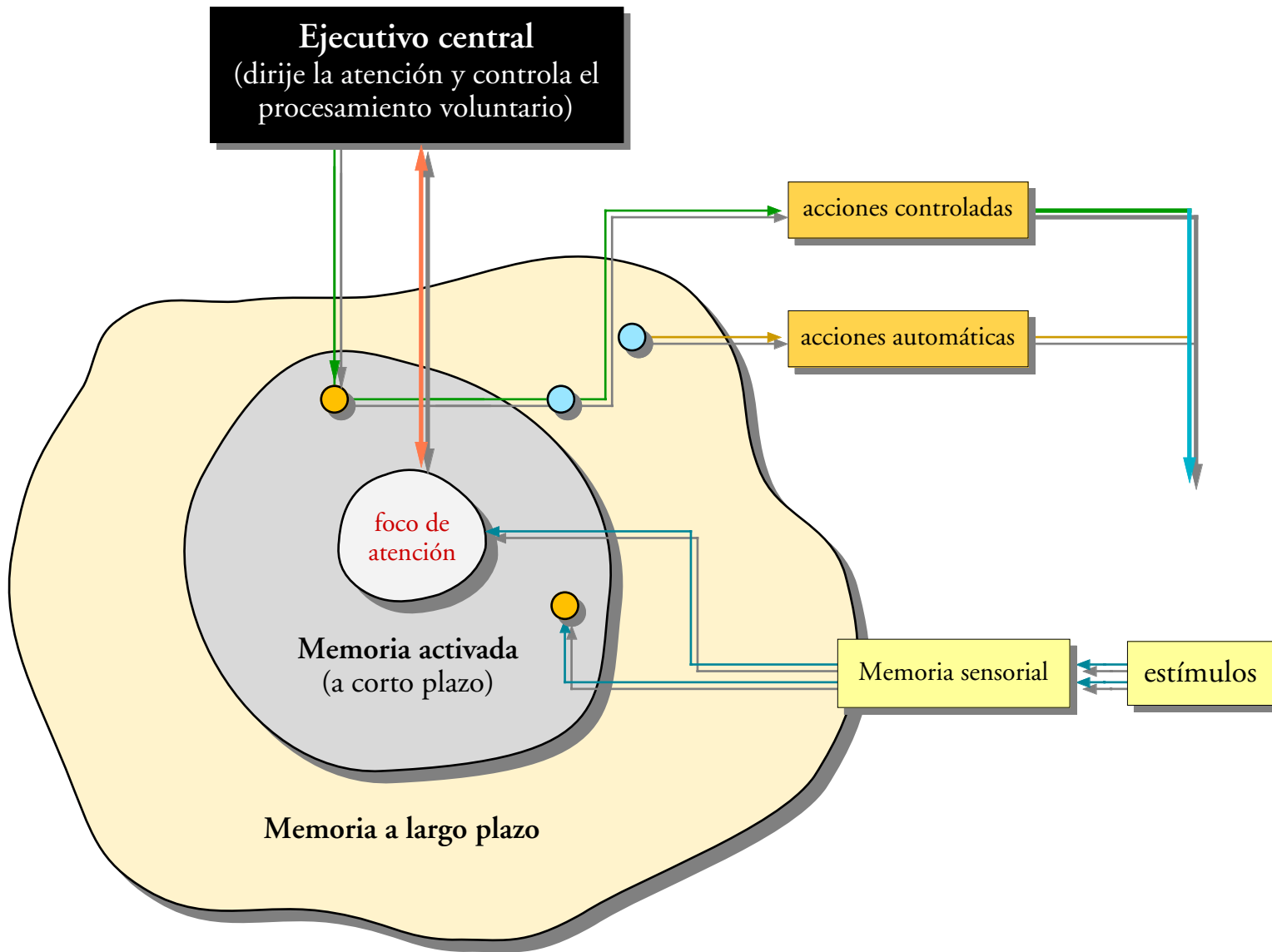
Esquemas
integración, modificación, creación y activación en función de los objetivos:
motores, musicales, instrumentales (topográficos), etc.

Aplicaciones didácticas (solo/grupo)

Actividades:
Interpretar, investigar (juegos musicales, escrituras, etc.), variar, combinar, componer, describir musicalmente, repetir, imitar, "dialogar", etc.

Creación de unidades didácticas: fichas, ejercicios, etc.

Conceptos:
imaginación/creación
estructuras temporales: desarrollos, combinación, composición, etc.
ritmo: ritmos naturales : pulsación, respiración, marcha, etc.
repetición: repetición/variación, repetición/reexposición, repetición/imitación
texturas: melodía, homofonía (fondo/forma), polifonía, etc.
contrastes: tímbricos, dinámicos, temporales, etc.
 diálogos/monólogo (solo/grupo, solo/solo, grupo/grupo, etc.)
contrarios: orden/caos, rápido/lento, regular/irregular, tensión/distensión, etc.
lenguajes: tonal, atonal, politonal, modal, etc.
emociones (descripción musical...): expresión, comunicación, etc.
estilos: históricos, actuales, creación de nuevos estilos, etc.
valores: interpretativos, creativos, comprensivos, etc.
 etc.



Cowan (1988) J. M. Ruiz Vargas: Psicología de la memoria (Alianza): p.52

M. de Vega: Introducción a la psicología cognitiva

Principales rasgos diferenciales entre los procesos automáticos y controlado; p. 150

Automáticos

- Escaso consumo atencional
- Se adquieren mediante el aprendizaje
- Una vez adquiridos son difíciles de modificar
- No requieren esfuerzo consciente
- Se realizan eficazmente en situaciones de *arousal* elevado y disminución de recursos atencionales
- Producen relativamente poca interferencia en situaciones de doble tarea
- Suponen economía cognitiva en tareas rutinarias

Controlados

- Consumen atención
- No son rutinas aprendidas
- Son flexibles y se adaptan a situaciones novedosas
- Son conscientes y van acompañados de la impresión subjetiva de esfuerzo
- Pierden eficacia en situaciones de *arousal* elevado
- Gran interferencia en situaciones de doble tarea

Características diferenciales de la memoria episódica y la memoria semántica; p. 200

Memoria episódica

- Organización espacial y temporal
- Referencia autobiográfica
- Gran interferencia y olvido
- Retiene información aprendida
- Sin capacidad inferencial
- Retiene eventos

Memoria semántica

- Organización conceptual
- Referencia cognitiva
- Escasa interferencia
- Recupera información no necesariamente aprendida
- Con capacidad inferencial
- Retiene conocimientos

ACT
(ANDERSON (1976, 1983)
(Manuel de Vega: Teorías proposicionales p. 290)

Presupuestos

- procesamiento paralelo
- dos tipos de conocimiento: declarativo y procedimental
- representación: formato mixto: proposiciones/producciones

conocimiento
(planteamientos didácticos diferentes)

Declarativo
(saber qué)

Procedimental
(saber cómo)

- Conocimiento declarativo: descriptivo y factual (todo o nada). Se adquiere repentinamente y se puede comunicar verbalmente con facilidad.
- Conocimiento procedimental: destrezas ejecutivas dirigidas a la acción (se puede poseer parcialmente, se adquiere gradualmente por la práctica y es difícil verbalizar)

Rendimiento del experto
(Aspectos)
(D. A. Norman p. 99)

fluidez

automaticidad

esfuerzo

rendimiento bajo tensión

punto de vista

Formas de aprendizaje (D. A. Norman p. 111)

Agregación
(adición de nuevos conocimientos a los esquemas de memoria existentes)

Estructuración
(formación de nuevas estructuras conceptuales)

Ajuste
(acoplamiento sutil del conocimiento a la tarea)

Taxonomía de la memoria (Squire, 1992)

Memoria

Declarativo
(saber qué)

Procedimental
(saber cómo)

Episódica
eventos
autonoética

Semántica
hechos
noética

Habilidades
motoras
perceptuales
anoética

Priming
perceptual
semántico

Disposiciones

No asociativa

