

## JOSÉ M. SÁNCHEZ-VERDÚ

© 2005 Columna Música

interpretación

- [1] RADIO-SINFONIE-ORCHESTER FRANKFURT  
[2-5] CELLO OCTET CONJUNTO IBÉRICO  
[6-7] ENSEMBLE ORIOL BERLIN  
[8] TRÍO DHAMAR (L. CARRASCO, VL.; E. SOTO, VC.; I. PUENTRE, PNO.)  
[9] ESTEBAN ALGORA (ACORDEÓN)  
[10-12] RADIO SINFONIE ORCHESTER FRANKFURT

directores

- [1] P. ROPHÉ [2-5] E. ARIZCUREN [6-7] I. VOLKOV [10-12] P. RUNDEL  
grabación

- [1] HESSISCHER RUNDfunk (FRANKFURT), 4 MARZO 2005  
[2-5] SELLO ETCETERA (AMSTERDAM)  
[6-7] HESSISCHER RUNDfunk (FRANKFURT), 15 MARZO 2002  
[8] EUROSonic (MADRID), 2 OCTUBRE 2003  
[9] REAL CONSERVATORIO SUP. DE MÚSICA (MADRID), 12 MARZO 2005  
[10-12] HESSISCHER RUNDfunk (FRANKFURT), 5 DICIEMBRE 2003  
ingenieros de sonido / productores de grabación

- [1] UDO WÜSTENDORFER / RÜDIGER ORTH  
[2-5] PAUL JANSE / TOM PEETERS  
[6-7] HANS BERNHARD BÄTZING / RÜDIGER ORTH  
[9] ESTEBAN ALGORA  
[10-12] CHRISTOPH FRANKE / RÜDIGER ORTH



## JOSÉ M. SÁNCHEZ-VERDÚ

[1] AHMAR-ASWAD (PARA ORQUESTA, 2001-02) [8'42"]

ARQUITECTURAS DE LA AUSENCIA [16'29"]  
(PARA 8 VIOLONCHELOS EN DOS COROS, 2002-03)

- [2] I. ELOGIO DE LA SOMBRA (3'39")  
[3] II. ARQUITECTURA DE ESPEJOS Y ECOS (4'05")  
[4] III. FRAGMENTO EN NEGRO (4'25")  
[5] IV. ARQUITECTURA DEL SILENCIO (4'10")

QABRIYYAT (PARA ORQUESTA DE CUERDA, 2000) [12'17"]

- [6] I PARTE (8'20")  
[7] II PARTE (3'57")

[8] TRIO III "WIE EIN HAUCH AUS LICHT UND SCHATTEN"  
(PARA VL. VC. Y PNO, 2000) [8'54"]

[9] ARQUITECTURAS DEL SILENCIO (ACORDEÓN, 2004) [5'52"]

PAISAJES DEL PLACER Y DE LA CULPA (ORQUESTA, 2003) [13'17"]

- [10] I. JARDÍN DE VIDRIO (5'24")  
[11] II. JARDÍN DE SEDA (3'34")  
[12] III. JARDÍN DE ORO (4'19")

ARQUITECTURAS DE LA AUSENCIA