

**Juventudes Musicales de España** creó en 1978 el Concurso de Jóvenes Intérpretes con objeto de impulsar la carrera artística de los premiados. En la modalidad de acordeón ya han sido varios los ganadores del primer premio: **Nekane Iturrioz** (1986), **Ángel Huidobro** (1988), **Iñaki Diéguez** (1994), **Iñigo Aizpiolea** e **Iñaki Alberdi** (1996) y **Gorka Hermosa** (1998). Ahora, los ganadores en la edición de 1996 colaboran en la grabación de un compacto para la colección de jóvenes intérpretes de Juventudes Musicales, en el que registran obras de siete compositores españoles y un arreglo de Petrouschka de Stravinsky.

Una obra del zaragozano afincado en Madrid, **Jesús Torres** (1965) galardonado en diferentes concursos nacionales e internacionales como el Premio Gaudeamus o el Reina Sofía, abre el disco. *Itzal*, sombra en eusquera, escrita en 1994 y revisada con **Ángel Luis Castaño** en 1996, es una pieza de gran virtuosismo técnico y una profunda emotividad, que seguramente pasará a formar parte del repertorio acordeonístico de calidad.

*Lluvia*, de **Sofía Martínez** (1965), es el segundo corte de este trabajo. Sofía Martínez es profesora superior de piano, pedagogía y ha realizado estudios de composición con Carmelo Bernaola entre otros.

**Maite Aurrekoetxea** (Bilbao, 1971) escribió en 1998 *Besarkada Batekin* para acordeón y cinta magnética. Esta joven compositora ha realizado estudios de acordeón, piano, viola, contrapunto y fuga, composición, música electroacústica y dirección de orquesta.

El compacto sigue con una obra de **Agustín Charles** (Manresa, Barcelona 1960) alumno de compositores tan importantes como Josep Soler, Luigi Nono o Franco Donatoni y galardonado en diferentes concursos nacionales e internacionales. *Lux*, compuesta en el año 2000, es su primera obra para acordeón solo y su segundo acercamiento al instrumento después de su *Concierto para acordeón y grupo instrumental* (1996).

*Fragilissimo* es el siguiente corte del disco. Esta pieza de **Gorka Hermosa** (Urretxu, Guipúzcoa 1976) escrita en el año 2000 tiene dos versiones: una para acordeón solo y la otra para acordeón y dos recitadores, siendo la primera de ellas la que escuchamos en esta grabación. Hermosa, profesor del Centro de Estudios Musicales Alfonso X de Valladolid, explota desde su faceta de acordeonista-compositor recursos técnico-interpretativos del instrumento que conoce muy bien; ha sido laureado, como acordeonista en diferentes concursos.

Los tres siguientes cortes del CD pertenecen a las *Cuatro Diferencias* de **Gabriel Erkoreka** (Bilbao, 1969), que realizó sus estudios con Carmelo Bernaola y Michael Finnissy en Vitoria y Londres respectivamente y que ha sido premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales.

**Luis de Pablo** (Bilbao, 1930) escribió en 1991 la pieza *Retratos y Transcripciones*, que en 1996 Claudio Jacomucci revisó para acordeón con el propio compositor. Está articulada en dos movimientos: *Allegramente y Tango*, de los que Alberdi interpreta el segundo. Luis de Pablo se forma en Madrid, París y Darmstadt. Funda "Tiempo y música", "Alea", primer laboratorio de música electroacústica existente en España, "centro para la difusión de la música contemporánea",... Recibe importantes premios a lo largo de su carrera y es miembro de algunas de las más importantes academias y sociedades culturales.

El compacto se cierra con cuatro escenas del ballet de **Igor Stravinsky** (Orianienbaum, 1882- Nueva York, 1971) *Petrouschka*, pieza de la que ya había sido grabada una selección por Geir Draugsvoll y James Crabb y por Ángel Luis Castaño y Raquel Ruiz en su disco "...versión acordeón".

Un gran trabajo del que sin duda estarán satisfechos tanto sus intérpretes como sus compositores. Es elogiado el esfuerzo de estos dos jóvenes acordeonistas por registrar una serie de obras muy recientes y muy poco escuchadas.

*Alfredo Calvo* [alfredocalvo@teleline.es](mailto:alfredocalvo@teleline.es)

Iñigo Aizpiolea & Iñaki Alberdi  
acordeones

- 1 Jesús TORRES (1965)  
Itzal (1994)  
*(Iñaki Alberdi)*  
10:01
- 2 Sofia MARTÍNEZ (1965)  
Lluvia (1998)  
*(Iñaki Alberdi)*  
4:50
- 3 Maite AURREKOETXEA (1971)  
Besarkada Batekin (1998)  
Obra para Acordeón y Cinta  
*(Iñigo Aizpiolea)*  
8:25
- 4 Agustín CHARLES (1960)  
Lux (2000)  
*(Iñigo Aizpiolea)*  
13:29
- 5 Gorka HERMOSA (1976)  
Fragilissimo (2000)  
*(Iñigo Aizpiolea)*  
4:35
- 6 Gabriel ERKOREKA (1969)  
Cuatro Diferencias (1998)  
I -2:10  
7 II -2:10  
8 IV -3:22  
*(Iñabl Alberdi)*
- 9 Luis de Pablo (1931)  
Retratos y Transcripciones  
(1991-1996)  
Tango  
*(Iñaki Alberdi)*  
2:50
- 10 Igor, STRAVINSKY (1882-1971)  
*Petrouschka (1911-rev.1947)*  
Primer cuaderno  
Fiesta popular de la Semana de Carnaval  
Danza de la Bailarina  
Vals  
Danza Rusa  
*(Iñigo Aizpiolea e Iñaki Alberdi)*  
11:43  
Duración total 63:35

## Iñigo Aizpiolea

acordeón

(Irún, 1978) inicia sus estudios de acordeón con Amaia Lizeaga en el Conservatorio de Música de Irún. Amplia estudios con Jacques Mornet, profesor y director de la “Escuela Departamental de Música de Thor” (Francia), y con Friedrich Lipps, concertista y profesor del Instituto Gnesin de Moscú. Actualmente, es alumno de Amaia Lizeaga y Thierry Paillet.

Ha participado en importantes concursos nacionales e internacionales con excelentes resultados, entre los que destacan Primer Premio en el Certamen Guipuzcoano de Acordeón en la categoría de menores de 12 años (1989), en categoría de menores de 16 años (1990) y en la categoría senior (1993); Primer Premio en el *Internationaler Akkordeon Wettbewerb Klingenthal* de Alemania, en categoría de menores de 12 años (1990), en categoría de menores de 15 años (1992) y en la categoría de menores de 18 años (1995); Segundo Premio en la *Coupe Mondiale CIA-IMC UNESCO* (Francia, 1994); Primer Premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes (1996) y Primer Premio en el Certamen Internacional “Arrásate Hiria” (1997). En 1999 consigue la más alta calificación en el *Recital Certificate* de la *Guildhall School of Music* de Londres.

Ha ofrecido numerosos recitales en festivales internacionales como el de Vilnius (Lituania), Kragujevac (Yugoslavia) o *La Rencontre Européenne d’Accordéon* (Francia). Es destacable también su presencia en los festivales de Granada y San Sebastián, así como numerosos recitales de la mano de Juventudes Musicales, entre los cuales destaca el celebrado en París para la Unión Europea de Concursos de Música para la Juventud (EMCY, 2000).

Colabora con compositores como Agustí Charles, Maite Aurrekoetxea, Francisco Lara o Gorka Hermosa, estrenando sus obras y contribuyendo con ello a la labor de difusión y ampliación de repertorio para acordeón. Asimismo es profesor de diversos cursos de perfeccionamiento en Zaragoza, Cahors (Francia), París, Haguenau (Francia)

## Iñaki Alberdi

acordeón

(Irún, 1973) estudia acordeón con Carlos Iturralde y Miren Iñarga y, posteriormente, con Friedrich Lipps y Matti Rantanen en la Academia Rusa de Música (Moscú) y en la Academia Sibelius de Helsinki. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Mogens Ellegard (Copenhague) con Jacques Mornet (Francia) y con Alexander Dimitriev, del Conservatorio de Leningrado. En 1995 se desplaza a Moscú para continuar sus estudios con Friedrich Lipps.

Es poseedor de diversos premios nacionales e internacionales como el Primer Premio de la *Coupe Mondiale CIA-IMC UNESCO* en (Francia, 1994), el 11 Concurso Internacional de Acordeonistas en Moscú (1995) y el Primer Premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España (1996).

Ha ofrecido conciertos en nuestro país (Quincena Musical de San Sebastián Musikaste, Festival de Granada, Auditori XXI) y también en Francia, Reino Unido, Italia, Rusia y Yugoslavia, participando en las ediciones de 1995 y 1996 como artista invitado en el Festival Internacional de Kragujevac (Yugoslavia). También ha participado como solista con las Sinfónicas del Ministerio Ruso, la Rachmaninov o la de Bilbao. Colabora regularmente con las formaciones Ostots, Proyecto Gerhard y es fundador del grupo Oiasso Novis.

Iñaki Alberdi tiene una estrecha relación con una nueva generación de compositores para acordeón como Gabriel Erkoreka, Zuriñe F Gerenabarrena, Pascal Gaigne o Sofía Martínez, estrenando nuevas obras y estimulando una ampliación del repertorio para este instrumento.

Es profesor en diversos cursos de perfeccionamiento en centros docentes de Barcelona, Pamplona y Vitoria, y ha sido invitado a formar parte del jurado de concursos nacionales e internacionales de acordeón. Actualmente es profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Al oír la palabra acordeón inmediatamente pensamos en música popular, a la que todavía sigue ligado el instrumento. Sin embargo, no es toda la realidad del acordeón. Actualmente, como instrumento de concierto, el acordeón es muy distinto de éste otro instrumento popular sus posibilidades técnicas y expresivas son enormes, y ha atraído el interés de algunos de los más importantes compositores de la segunda mitad del siglo XX, lo que le ha permitido hacerse con un repertorio propio de calidad e introducirse en las salas de concierto.

### Orígenes orgánicos

Puede decirse que el acordeón resulta del deseo de creación de un órgano portátil con capacidad expresiva (intensidad variable de sonido). Todos los antecesores del acordeón se remontan al órgano de boca chino o tcheng, que apareció en torno al año 2700 A.C. Este antiguo instrumento constaba de una calabaza que recibía el aire de la boca del intérprete por una boquilla y de unos tubos de bambú que actuaban como resonadores y en cuyo interior se hallaban unas lengüetas metálicas libres. Si bien la fecha de la llegada del tcheng a Europa no se conoce con exactitud, la primera descripción de la lengüeta libre aparece en 1619 en la segunda parte del *Syntagma Musicum* de Michael Praetorius. A comienzos del siglo XIX, y principalmente en Alemania, los constructores de órganos crearon una serie de instrumentos que tenían por base la lengüeta libre. En mayo de 1829, en Viena, Cyril Demian patenta el *accordion*, un pequeño instrumento con tres pliegues de cuero haciendo de fuelle y con sólo cinco teclas, todas en la mano derecha, describiendo cada una de ellas un acorde al abrir y otro diferente al cerrar. Poco después, en junio del mismo año, en Londres, Charles Wheatstone patenta la *concertina*, que emitía notas sueltas tanto en su manual derecho como en su manual izquierdo. A pesar de que la *concertina* de Wheatstone estaba mucho más cerca del actual acordeón de concierto que el *accordion* de Demian, fue este último el que gozó de un éxito inmediato y de una gran difusión.

Sucesivas transformaciones fueron convirtiendo este instrumento de juguete en el acordeón de concierto que hoy conocemos: un instrumento con dos botoneras de notas sueltas. La derecha consta de cinco filas de botones dispuestos cromáticamente. Se cubre así aproximadamente la misma gama cromática de un piano con la particularidad de que la disposición de los botones permite que una mano normal pueda alcanzar sin problemas una extensión de más de dos octavas. La botonera izquierda, formada por seis filas de pequeños botones, reúne al mismo tiempo dos sistemas el de los acordes preparados del acordeón tradicional (que fueron durante mucho tiempo una rémora para su evolución como instrumento de concierto por su función de mero acompañamiento) y el de los bajos libres o bassetti, que con una disposición similar a la de la botonera derecha, abarcan una tesitura igual a ésta y han permitido el que el acordeón saliera del ámbito popular a las salas de concierto.

### Desarrollo de un repertorio original en el siglo XX

Aunque es cierto que el acordeón fue utilizado esporádicamente en algunas obras de compositores de renombre a finales del siglo XIX y primera mitad del XX (Tchaikovsky, Hindemith, Berg, Prokofiev o Shostakovich), y aunque fue útil para sacar partido de su faceta de instrumento popular e incluso apuntando algunas posibilidades como instrumento de concierto como en el caso de Gerhard, no podemos considerar estas aportaciones como realmente sustanciales para la conformación de un repertorio propio. Por otro lado, numerosas escuelas acordeonísticas han fomentado una concepción transcriptorra del instrumento, interpretando el repertorio organístico que va de Bach a Messiaen. Esto ha dificultado la creación de un repertorio original. Imitándolo a una escritura en absoluto acorde con las características del instrumento.

Entre 1927 y 1957 se da en Alemania un primer paso en la formación de un repertorio original gracias a la influencia del compositor Hugo Herrmann y de la escuela acordeonística establecida en Trossingen, que invitó a diversos compositores a crear obras en las que interviniera el acordeón (finalmente fueron más de 250).

Pero es quizá 1957 el año clave en la evolución del repertorio del acordeón de concierto. Éste año, en Copenhague, a la salida de un concierto ofrecido por el acordeonista danés Mogens Ellegaard, el compositor y director de orquesta danés Ole Schmidt se acercó para felicitar al intérprete, reprochándole que la música del programa no era la idónea. Ellegaard aprovechó la oportunidad para pedirle que escribiera él mismo alguna obra. Al año siguiente Schmidt terminaba su *Fantasia Sinfónica y Allegro para acordeón y orquesta*. Esta obra fue el inicio de una fecunda colaboración entre Ellegaard y una amplia lista de compositores nórdicos como Torbjorn Lundquist, Ib

Norholm, Per Norgard, Arne Nordheim, Vagn Holmboe, Steen Pade, Ivar Frounberg, entre otros. La influencia de Ellegaard fue fundamental como modelo a seguir por un gran número de jóvenes concertistas en la colaboración entre compositores e intérpretes para la ampliación del repertorio.

Trabajos similares han sido realizados en diversos países por distintos acordeonistas. Así, intérpretes como Joseph Macerollo y Joseph Petric (Canadá), Friedrich Lips (Rusia), Matti Rantanen (Finlandia), Hugo Noth, Elsbeth Moser, Teodoro Anzellotti y Stefan Hussong (Alemania), Max Bonnay (Francia), Mie Miki (Japón), Owen Murray (Gran Bretaña), Miny Dekkers (Holanda) o Claudio Jacomucci (Italia) han colaborado con compositores como Magnas Lindberg, Sofía Gubaidulina, Edison Denisso, Mauricio Kagel, Luciano Berio, R. Murray Schafer, Barbara Pentland, Gerard Grisey, Tristan Murail, Jukka Tiensuu, Erkki Jokinen Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Uros Rojho, Isang Yun, Kalevi Aho, Sylvano Bussotti, Heinz Holliger, Vinko Globokar, Rolf Riehm, Dieter Schnebel, Klaus Haber, Michael Finnissy, Ton de Leeuw, Franco Donatoni, etcétera. Son nombres que dejan bien claro el interés suscitado por el acordeón entre los compositores actuales más importantes.

Mientras tanto, en España, y tras diversos intentos durante el pasado siglo de creación de un nuevo repertorio, ha sido en la última década, a través de reconocidos compositores nacionales y de nuevas generaciones de intérpretes, cuando se ha logrado el impulso definitivo hacia un repertorio acordeonístico. El presente disco muestra una breve selección de estas aportaciones, mostrando al mismo tiempo la capacidad de adaptación del instrumento mediante el trabajo camerístico del Petroushka de Stravinsky.

Conforme avanzaba el siglo se prestó mayor atención a la producción de música de cámara hasta llegar a sobrepasar en número a las obras para solista, permitiendo una mejor integración con el resto de instrumentos tanto en el ámbito concertístico como en el pedagógico. En cuanto a la evolución de la escritura de este repertorio desde la mitad del siglo XX hasta hoy, e independientemente de la técnica o estilo compositivo utilizado por cada compositor, se ha pasado del mero aprovechamiento de la especial disposición de los botones para lograr pasajes virtuosos o para crear los motivos generadores de las obras, hasta la actual preocupación por los más mínimos detalles tímbricos y de articulación de cada nota individual. Se han ido buscando nuevas técnicas de ejecución cada vez mejor integradas con el resto de la obra. El fuelle ha pasado de ser un simple medio de alimentación de las lengüetas a convertirse, junto a la articulación de los dedos, en el modelador de la personalidad de cada sonido emitido y que determina la que por encima del virtuosismo es la principal cualidad del acordeón el control del sonido.

*Ricardo Llanos e Iñaki Alberdi*



Toma de sonido  
**José Miguel Martínez**

Edición digital  
**Pilar de la Vega y José Miguel Martínez**

Diseño Gráfico  
**BBCR**

Fotos cubierta  
**Alfonso Gómez**

Asesor Musical  
**José Miguel Martínez**

Es una iniciativa de  
**Juventudes Musicales de España**

Marina 164  
08013 Barcelona  
[www.jmspain.org](http://www.jmspain.org)

Producción  
**Banco de sonido 2001**  
Santa Feliciano, 1  
28010 Madrid  
[www.bancodesonido.com](http://www.bancodesonido.com)

Grabación realizada en el Auditorio de Altea la Vella  
los días 10, 11 y 12 de noviembre de 2000:

JME agradece  
a los responsables del Auditorio, su amable disposición y **ayuda para** la grabación de este disco

*Alfredo Calvo [alfredocalvo@teleline.es](mailto:alfredocalvo@teleline.es)*