

(en preparación)

Transcripción

Conceptos

- Cambio o transferencia (instru/mental) de un medio a otro
- Elaboración/simplificación, con o sin transferencia de medio
- Obra que incorpora, o basada en, material preexistente (arreglo/variación...)
Grado de elaboración: literal/paráfrasis (arreglista=compositor)

Términos: transcripción, arreglo, reducción, facilitación, edición, adaptación, versión, etc.

Factores

Estilístico/históricos...

Comerciales: imprenta: editoriales
interpretativos: conciertos

Prácticos: reducciones (a dos pentagramas... ejecutables en teclados...)

Ampliación de repertorio: guitarra, viola, saxo, acordeón...

Facilitación (reducción)/elaboración (ampliación) técnica (sin transferencia de medio)

Reorquestaciones (reinstrumentaciones) a partir del perfeccionamiento instrumental

Socio/culturales: difusión, copyright, radio, gramófono, concepciones estéticas, éticas, etc.

Otros: (Minusvalías...), etc.

Legislación

B.O.C.M Núm. 120 martes 22 de mayo de 2001

Transcripción (Acordeón, Arpa, Instrumentos de la Música antigua, Instrumentos de Púa y Viola de gamba).- Teoría y práctica de la transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Estudio comparativo entre las partituras originales y las transcripciones realizadas, referido a las obras más representativas del repertorio. (6 créditos)

Categorías

- Prácticas
- Artísticas
- Pedagógicas...
- Etc.

Programación didáctica

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Criterios de evaluación
- Temporalización
- Etc.

Contenidos

- Características interpretativas de los diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística.
- Análisis desde su perspectiva histórica: Tempo, Ritmo, Timbre, Fraseo, Articulación, Abreviaturas ornamentales, etc.
- La transcripción acordeonística de la música para tecla.
- La transcripción entre instrumentos con el mismo principio sonoro: harmonium, armónicas, bandoneones, acordeones, etc.
- La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos, justificaciones y criterios sobre la interpretación de transcripciones.
- La transcripción acordeonística frente a las corrientes de interpretación histórica.
- Planteamientos pedagógicos sobre las transcripciones.
- Relación entre obra original y transcripción.
- El transcriptor.
- Etc.