

## CUADRO COMPARATIVO DE LOS INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS DE TECLADO <sup>(1)</sup>

(Características interpretativas y compositivas)<sup>(2)</sup>

	(Lengüeta/insufle manual) <b>ACORDEÓN</b>	(Cuerda pulsada) <b>CLAVE</b>	(Tubo/insufle mecánico) <b>ÓRGANO</b>	(Cuerda percutida) <b>PIANO</b>
Registros: posibilidad de combinación de distintos “registros” o “juegos” (cuerdas, tubos o lengüetas) en un único manual.	<b>1</b> Lengüeta libre (accionada por aire).	<b>1</b>	<b>1</b> Lengüeta batiente y tubo flautado	<b>0</b>
Posibilidad de hasta tres “registros” tímbrico-tonales independientes y disponibles simultáneamente.	<b>1</b> MI, MII (bajos “pedales”) y MIII.	<b>0</b>	<b>1</b> Dos manuales y un pedal.	<b>0</b> Un único registro tímbrico-tonal.
Mantenimiento prolongado del sonido.	<b>1</b> Con cambios (articulaciones) de fuelle.	<b>0</b> Ataque-resonancia	<b>1</b>	<b>0</b> Ataque-resonancia
Posibilidad de un único “registro” distribuido entre ambas manos.	<b>0</b> Fragmentación tímbrica y espacial de los manuales.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Fraseos dinámicos independientes en cada mano (independencia dinámica de cada sonido).	<b>0</b> Monodinámico: fraseo dinámico único para ambos manuales.	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b> Control de la acentuación métrica y rítmica.
Control dinámico de ataque.	<b>1</b> Antebrazo: control global de la textura interpretativa.	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b> “Digital”, individual de cada sonido.
Simultaneidad de dos registros tonales unísonos (especializados cada uno en una caja armónica).	<b>1</b> MI-MIII	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Control dinámico del mantenimiento y cese del sonido.	<b>1</b> Monodinámico; independencia entre la dinámica -antebrazo- y la pulsación -dedos-.	<b>0</b> Resonancia “natural” del instrumento.	<b>0</b>	<b>0</b> Resonancia “natural” del instrumento.

(1) No se tienen en cuenta otros instrumentos polifónicos como: Arpas, Guitarras, Salterios, Tímpanos, Vibráfonos, Teclados electrónicos, etc.

(2) No se tienen en cuenta otras características como: sonoridad, emergencia histórica, integración social y pedagógica, distribución geográfica, etc.