

LIKE A WATER-BUFFALO

TEMA:

1º Procesamiento de la información en el aprendizaje de texturas rítmicas: **dificultad del empaquetamiento rítmico en texturas polirrítmicas distribuidas entre los manuales (MI/III)**

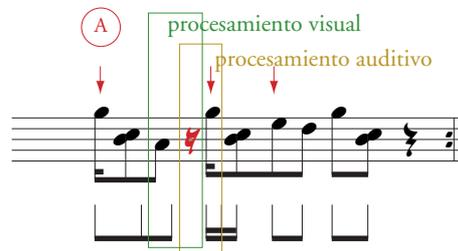
OBJETIVO:

1º Análisis de los reagrupamientos que tienen lugar en los cambios de formato (visual, auditivo, motor, semántico/musical, etc.) del procesamiento de la información durante el aprendizaje: **proceso de interiorización.**

2º Análisis de la **integración de esquemas** en función del objetivo: interpretación

OBSERVACIONES:

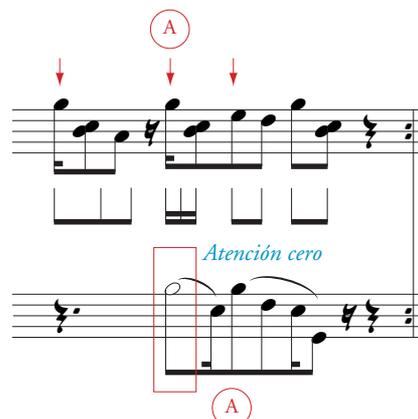
1º Inicio del procesamiento a partir de los datos (*abajo/arriba*): entrada de información visual. Problema: percepción visual irregular y percepción auditiva y conceptual regular: conflicto de integración de esquemas: evidencia de dos procesamientos paralelos... (analogía con el efecto *Stroop*?). Se detectan errores en estos casos: conflicto de formatos: ejemplo: *visual-auditivo/visual-motor*:



2º Según se va automatizando la ejecución: **liberación del consumo atencional**, la atención se puede ir dirigiendo hacia el aspecto auditivo, que reagrupará la información en función de las ideas musicales (auditivas), variando (reagrupando) la organización de la información en función del contenido semántico/musical: matices expresivo/estructurales, fluctuaciones rítmico/temporales y dinámicas en la articulación de ideas, etc.

3º No se tienen en cuenta los factores externos o internos que pueden condicionar positiva o negativamente el sistema de procesamiento: condiciones del sistema, estados internos: intenciones, afectos, emociones, etc.

4º Errores en un manual (mano) y no en el otro: Ejemplo: MIII sin el inicio del penúltimo *bloque: atención cero...* (conciencia de haberse quedarse en blanco, sin atención...): hipótesis: se procesa 1º el MI, consumiendo toda la atención...?, se procesa rítmicamente el MIII en función del MI...?, se procesa el MI a nivel *auditivo* y el MIII a nivel *motor*, prevaleciendo, en este caso, el procesamiento auditivo frente al motor...?, no se llega a producirse la *condición/acción* falla el *sistema de producción...*?, etc.



ESTRATEGIAS:

Planteamiento general: **análisis de errores:**

- 1º Grabación de fragmentos con el fin de detectar los errores más repetidos (estadística de errores), para su posterior análisis, como base de conocimiento para proyectar hipótesis y crear estrategias de trabajo; ver observaciones en el apartado anterior.
- 2º Parada antes de cada agrupamiento para descargar el *buffer* de memoria y dejar atención libre para procesar el nuevo agrupamiento...
- 3º Proceso de concienciación: hacer consciente y controlar el proceso de aprendizaje y los resultados, no sólo a medio y largo plazo, sino en periodos breves de estudio (5 minutos, 15 minutos, una hora, etc).
- 4º Creación de esquemas de ayuda: esquemas rítmicos, esquemas de alternancias, etc. ver ejemplos...
- 5º Empleo de articulaciones sonoras que faciliten la percepción auditiva, factor muy importante en la creación de esquemas rítmicos, especialmente en las polirrítmias con manuales alternados...

CONCLUSIONES:

- 1º Se cometen más errores en los bloques de información no agrupados (no esquematizados: conceptual, visual o auditivamente...): ver ejemplos...
- 2º En el procesamiento final (en función del objetivo interpretativo...) los agrupamientos se memorizan auditivamente y se integran con los demás esquemas: motores, conceptuales, etc.
- 3º Se acaba memorizando gran parte, o toda, la información visual: se convierte al formato semántico/auditivo (se interioriza...), eliminándose los conflictos visuales... y sintetizándose la información: adaptándola funcionalmente (en función de los objetivos) de la manera más económica y eficiente: para la interpretación: integración de esquemas motores/auditivos/comprendidos/expresivos, etc.
- 4º Necesidad de organizar y ordenar (conceptual y temporalmente) la información y su sistema de aprendizaje: creación de guiones de trabajo, por ejemplo:
 - a) análisis visual,
 - b) decodificación sonora, o rítmica,
 - c) creación o activación de esquemas integradores de la información que permitan el procesamiento arriba/abajo y la comprensión de la idea o ideas musicales,
 - d) creación de esquemas motores que automaticen y liberen recursos: memoria de trabajo, atención, etc.
 - f) expresión del contenido musical integrado en un esquema de valores estéticos,
 - g) Etc.

EXPERIENCIAS:

- 1º Tapar cada una de las partes escritas (sistemas) (manuales/manos...), grabar y analizar el resultado. Comprobar el procesamiento visual en la interpretación leída (no memorizada...). Analizar el zigzageo visual, la percepción de un procesamiento visual o motor para una mano y un procesamiento auditivo, paralelo, para la otra..., etc.
- 2º Explicar en voz alta los procesos seguidos en la solución de problemas (proceso de introspección/concienciación...). Ojo con las preguntas: *di lo que piensas (piensa en voz alta) ≠ explica lo que has pensado...*
- 3º Etc.

Ejemplo de agrupamiento

A : Atención

↓ : Agrupamientos rítmicos: inicio de agrupamientos

The image shows a musical score for guitar and bass. The guitar part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The score includes several annotations: 'posición MI' (MI position) with a blue box and dots on the guitar staff, 'posición MIII' (MIII position) with a green box and dots on the bass staff, and 'métrica general' (general metric) with yellow vertical lines and symbols below the guitar staff. Red circles with the letter 'A' are placed above and below the staff to indicate attention points. Red arrows point down to the start of rhythmic groupings in both parts.

Esquema rítmico

The rhythmic scheme diagram shows the underlying rhythmic patterns of the piece. It consists of two staves, guitar and bass, with rhythmic symbols (vertical lines and flags) indicating the timing of notes and rests. The guitar staff shows a sequence of eighth and quarter notes, while the bass staff shows a sequence of quarter and eighth notes.

Esquema melódico

The melodic scheme diagram shows the melodic lines of the piece. It consists of two staves, guitar and bass, with notes and rests indicating the pitch and timing of the melody. The guitar staff shows a sequence of eighth and quarter notes, while the bass staff shows a sequence of quarter and eighth notes.

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

Agrupamiento original

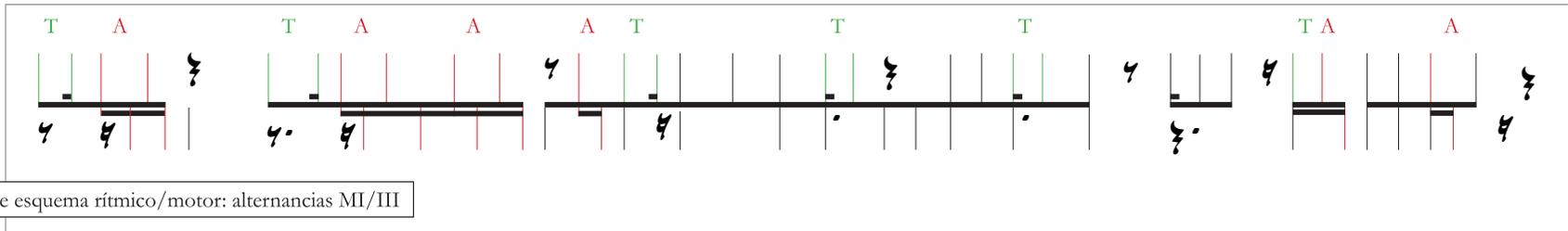
Musical notation for the original grouping of the piece. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The melody consists of eighth notes. Red brackets are placed above the notes to group them into pairs: (1,2), (3,4), (5,6), (7,8), (9,10), (11,12), (13,14), (15,16). Green arrows below the staff point from the first pair to the second, and from the eighth pair to the ninth, indicating a shift in the grouping.

Ejemplo de Reagrupamiento/empaquetamiento de la información

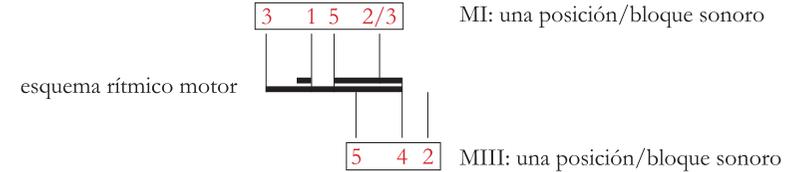
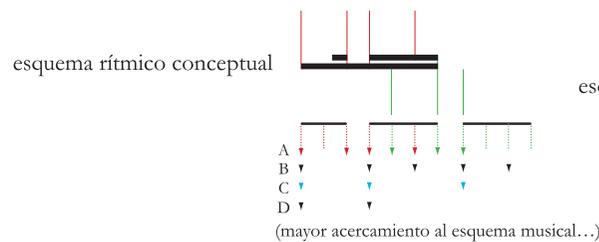
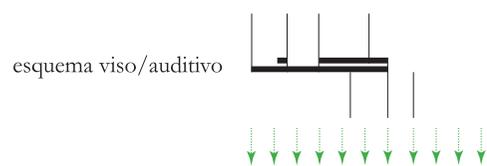
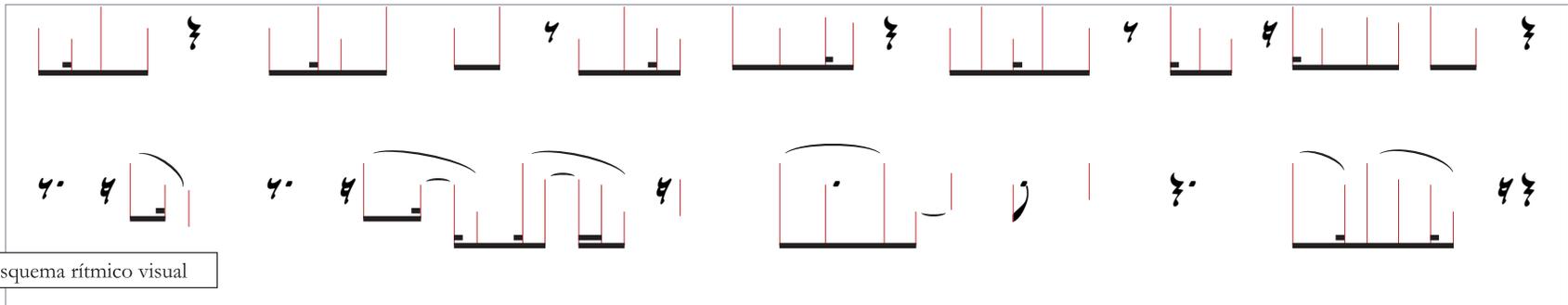
Musical notation showing re-grouping of information. The score is in treble and bass clefs, key of D major, and 4/4 time. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Red brackets are placed above the notes to group them into pairs: (1,2), (3,4), (5,6), (7,8), (9,10), (11,12), (13,14), (15,16). Blue boxes are drawn around the notes, grouping them into pairs: (1,2), (3,4), (5,6), (7,8), (9,10), (11,12), (13,14), (15,16). This illustrates how the information is re-packaged into a different structure.

Ejemplo de procesamiento rítmico: polirritmia alternada entre MI y MIII

T: agrupamiento ternario A: alternancia



Mayor importancia (complejidad) del esquema rítmico (polirritmia alternada...) frente al melódico (dos únicas posiciones...)



Sección:

A

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

The musical score is presented on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (F) and a 4/4 time signature, providing a bass line with eighth-note patterns and rests. There are three circled symbols: one at the beginning of the top staff, one at the beginning of the middle staff, and one at the end of the bottom staff.

Sección: **C**

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

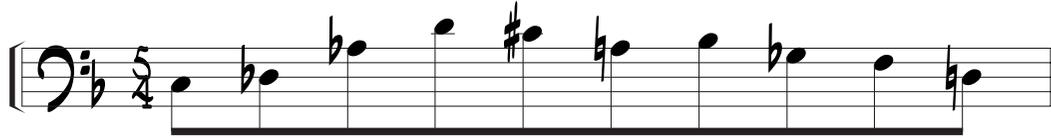
Yuji Takahashi (1938)

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first system includes a '2ª x Only' marking above the bass staff. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs.

Sección: **D**

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)



LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

Sección: **G**

First system of musical notation for guitar, section G. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are two circled 'G' symbols, one at the beginning of the treble staff and one at the beginning of the bass staff.

Second system of musical notation for guitar, section G. It consists of a single treble clef staff. The music continues with the same complex rhythmic pattern. There is a circled 'G' symbol at the beginning of the staff.

Third system of musical notation for guitar, section G. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same complex rhythmic pattern. There is a circled 'G' symbol at the beginning of the bass staff.

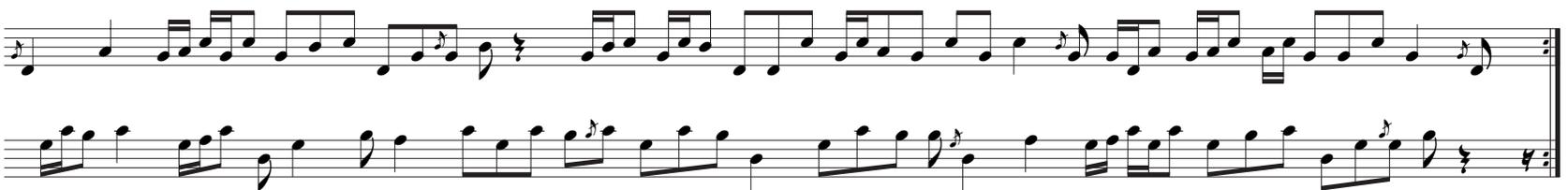
Fourth system of musical notation for guitar, section G. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same complex rhythmic pattern. There is a circled 'G' symbol at the beginning of the bass staff.

LIKE A WATER-BUFFALO (1985), Yuji Takahashi (1938)

Sección G

The image shows a musical score for the piece 'Like a Water Buffalo' (Sección G). It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a 4/4 time signature. The treble staff begins with a circled 'G' symbol, indicating the key signature. The melody in the treble staff is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A circled 'G' symbol is also present in the bass staff, likely indicating a specific chord or key signature change. The score is presented in a clean, black-and-white format.

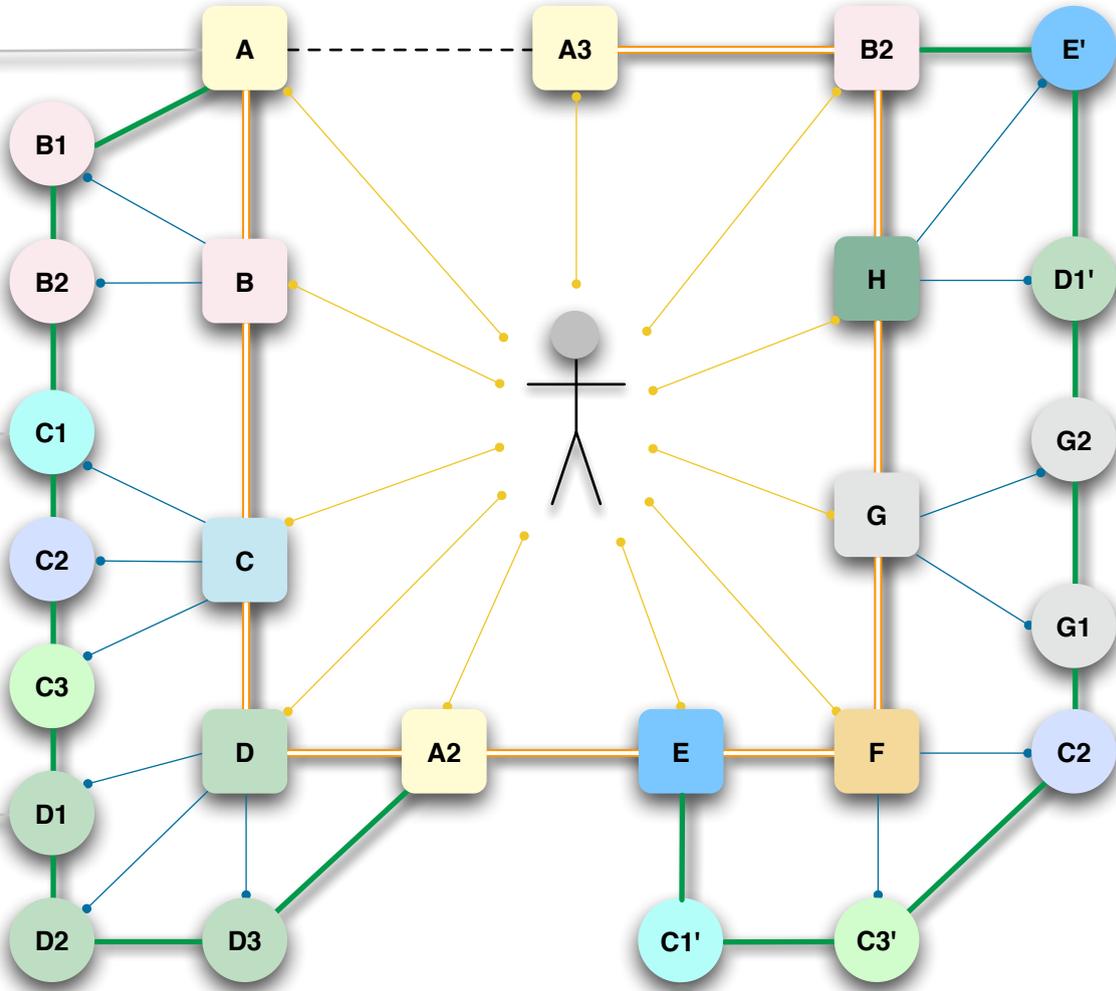
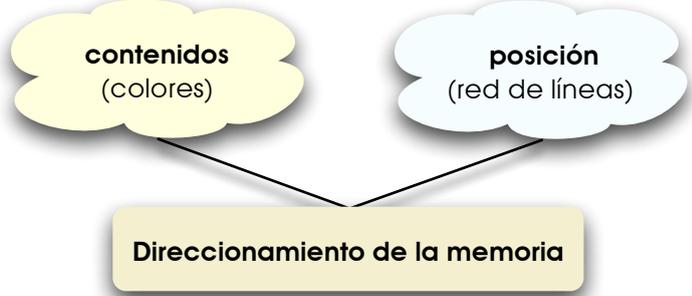
Imprimir, recortar y pegar...



C1 MIII C3 MI D1 MI

A B C C D A2 E F G H H B2 A3

LIKE A WATER - BUFFALO 1985
Yuji Takahasi 1938

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

D



The first system of the piece consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It begins with a whole rest, followed by a half note chord (F#2, A2), a half note chord (G#2, Bb2), a quarter note chord (A2, C2), a quarter note chord (Bb2, D2), and a quarter note chord (C2, E2). The bottom staff is in bass clef and contains the bass line from the previous block. Above the treble staff, there are guitar fingering diagrams: a circle with a dot on the first string, a circle with '4' above '1', a circle with '2' above '1', a circle with '4' above '1' and a circle with '5' above '1', a circle with '2' above '1', a circle with '3' above '1', a circle with '5' above '4', and a circle with '3' above '1'.

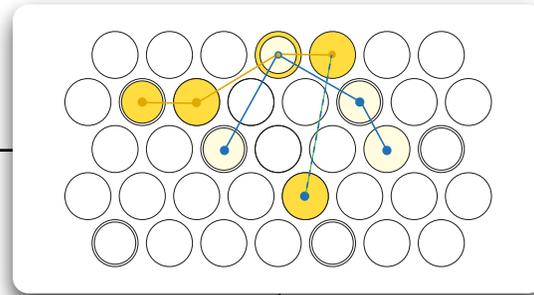
The second system of the piece consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It begins with a whole note chord (F#2, A2), followed by a half note chord (G#2, Bb2), a quarter note chord (A2, C2), a quarter note chord (Bb2, D2), and a quarter note chord (C2, E2). The bottom staff is in bass clef and contains the bass line from the previous block.

The third system of the piece consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It begins with a whole note chord (F#2, A2), followed by a half note chord (G#2, Bb2), a quarter note chord (A2, C2), a quarter note chord (Bb2, D2), and a quarter note chord (C2, E2). The bottom staff is in bass clef and contains the bass line from the previous block. A green callout box on the left contains a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It shows two boxes: the first box contains four white dots on the first string (F#2, G#2, A2, Bb2) and the second box contains four yellow dots on the first string (A2, Bb2, C2, D2). An arrow points from the callout box to the first staff of the system.

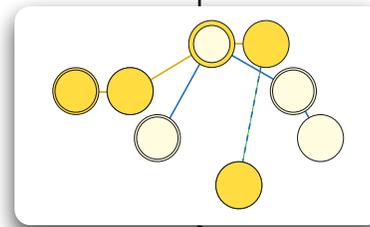
A musical score for the piece 'like a water buffalo' by Yuji Takahashi. The score is written for guitar, showing both the treble and bass staves. The treble staff has several notes with circled numbers indicating fingerings: 4, 2, 4, 5, 2, 3, 4, 1. The bass staff shows a sequence of notes in a descending pattern.

Ejemplo de reagrupamiento topográfico/motor a partir de esquemas conceptuales

A musical staff showing a single note circled in black, representing a conceptual schema.

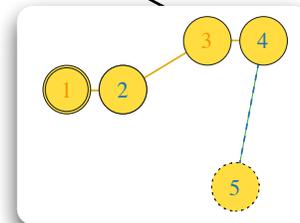
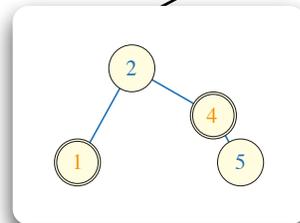


A musical staff showing a group of notes, representing a conceptual schema.



esquemas conceptuales
(armonía de quintas)

A musical staff showing a quintal harmony, representing a conceptual schema.



esquemas conceptuales
(armonía de terceras)

A musical staff showing a tertial harmony, representing a conceptual schema.

Sección

C

LIKE A WATER-BUFFALO (1985)

Yuji Takahashi (1938)

Musical score for 'Like a Water Buffalo' in 3/4 time, key of G major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a key signature change from one sharp to two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef staff has a key signature of one flat. Both staves feature triplet markings and a '2ª x Only' instruction. The second system continues the piece with similar notation and triplet markings.

5 (4) 5 5 4 5 5 (4) 5 5 5 (4) 5 4 5 5 (4) 5 (4) 5 4
② ③ ② ③ 2 3 ③ 2 ③ ② ③ 2 ② ③ 2 ② ③ ② ② 3 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 ① 1 1 1

Fingering diagram for the piano accompaniment, showing fingerings for the right hand in G major. The notes are color-coded: red for the first finger (1), blue for the second (2), green for the third (3), orange for the fourth (4), and purple for the fifth (5). The diagram shows the sequence of notes and their corresponding fingerings across the piece.

Like a water-buffalo (Yuji Takahashi, 1938), Secciones C2/F

Esquema previo: contorno melódico...

Procesamiento auditivo: ●

5 4 3 5 3 4 5 3 5 4 3 5

Procesamiento motor: ◇

Patrones: 4º/3ºM/3ºm (5/4/3) respectivamente

5

4

3

5 4 3 5 3 4 5 3 5 4 3 5

Representación mental de patrones...

5 4 3 5 3 4 5 3 5 4 3 5

rCsMm: seminario de acordeón: Curso 2014/15: ficha de trabajo: lectura y representaciones mentales: reconocimiento de patrones

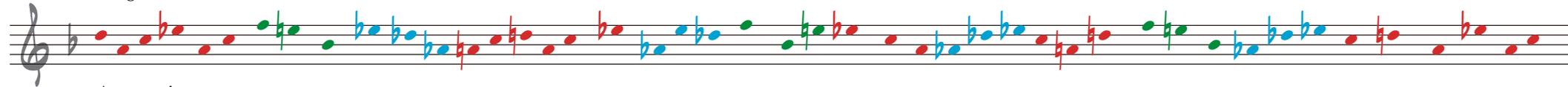
Like a water-buffalo (Yuji Takahashi, 1938): Sección F1

Reconocimiento de patrones...

5 4 3 5 3 4 5 3 5 4 3 5



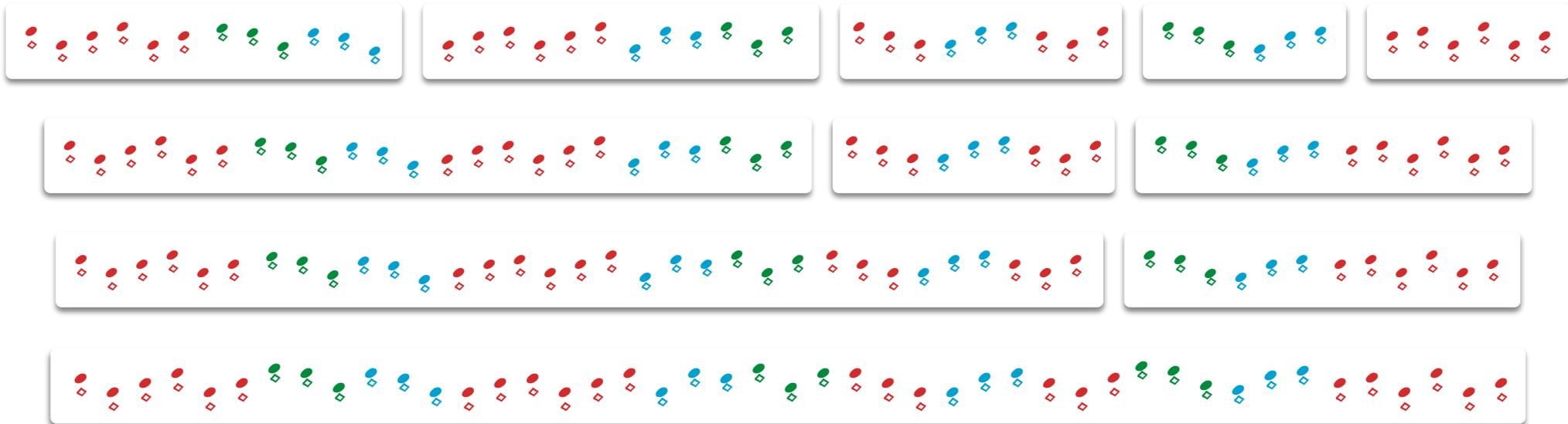
Integración melódica...



Agrupamientos...



Conceptos tenidos en cuenta en la estructuración de agrupamientos: contorno melódico, repeticiones, variaciones (alternancias, inversiones, retrogradaciones, etc.) etc.



Unidad estructural

5 4 3 5 3 4 5 3 5 4 3 5

Sección F1