

EL REPERTORIO PARA

ACORDEÓN EN EL

ESTADO ESPAÑOL

I PARTE: LISTADO DE OBRAS

II PARTE: DICCIONARIO DE COMPOSITORES

ISBN: 84-607-7954-8
Nº de Registro: 3674703
1ª Edición: Junio de 2003

Edición: Hauspoz (Euskal Herriko Akordeoi Elkarte / Asociación Vasca de acordeón)

Autor: GORKA HERMOSA SÁNCHEZ

- ÍNDICE:**INTRODUCCIÓN****I PARTE: LISTADO DE REPERTORIO**

- 1.1.- **MÚSICA CLÁSICA, MÚSICA CONTEMPORÁNEA,...**
 - 1.1.1- **ACORDEÓN SOLO**
 - 1.1.1.1- **MÉTODOS PARA ACORDEÓN SOLO**
 - 1.1.1.1.1- **MÉTODOS PARA ACORDEÓN DIATÓNICO DEL SIGLO XIX**
 - 1.1.1.1.2- **MÉTODOS PARA ACORDEÓN CROMÁTICO DE BAJOS STANDARD**
 - 1.1.1.1.3- **MÉTODOS PARA ACORDEÓN CROMÁTICO DE BAJOS BASSETTI**
 - 1.1.1.2- **OBRAS PEDAGÓGICAS PARA ACORDEÓN DE BAJOS STANDARD**
 - 1.1.1.3- **OBRAS PÉDAGÓGICAS PARA BAJOS CONVERTOR**
 - 1.1.1.4- **OBRAS DE CONCIERTO**
 - 1.1.2- **MÚSICA DE CÁMARA**
 - 1.1.2.1- **VARIOS ACORDEONES**
 - 1.1.2.1.1- **DÚO DE ACORDEONES**
 - 1.1.2.1.2- **TRÍO DE ACORDEONES**
 - 1.1.2.1.3- **QUINTETO DE ACORDEONES**
 - 1.1.2.1.4- **ORQUESTA DE ACORDEONES**
 - 1.1.2.2- **ACORDEÓN Y UN INSTRUMENTO**
 - 1.1.2.2.1- **ACORDEÓN Y FLAUTA**
 - 1.1.2.2.2- **ACORDEÓN Y CLARINETE**
 - 1.1.2.2.3- **ACORDEÓN Y SAXO**
 - 1.1.2.2.4- **ACORDEÓN Y VOZ**
 - 1.1.2.2.5- **ACORDEÓN Y VIOLÍN**
 - 1.1.2.2.6- **ACORDEÓN Y CHELO**
 - 1.1.2.2.7- **ACORDEÓN Y GUITARRA**
 - 1.1.2.2.8- **ACORDEÓN Y CLAVE**
 - 1.1.2.2.9- **ACORDEÓN Y PIANO**
 - 1.1.2.3- **ACORDEÓN Y DOS INSTRUMENTOS**
 - 1.1.2.4- **ACORDEÓN Y 3,4 O 5 INSTRUMENTOS**
 - 1.1.2.5- **ACORDEÓN Y 6 O MÁS INSTRUMENTOS**
 - 1.1.3- **ACORDEÓN Y ORQUESTA**
 - 1.1.4- **EL ACORDEÓN EN OTROS GÉNEROS**
- 1.2- **MÚSICA POPULAR, MÚSICA LIGERA,...**
 - 1.2.1- **ACORDEÓN SOLO**
 - 1.2.2- **DOS ACORDEONES**
 - 1.2.3- **ACORDEÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES**
 - 1.2.4- **ACORDEÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES CON VOZ**
- 1.3- **SOLUCIÓN A LAS ABREVIATURAS**
- 1.4- **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN**

II PARTE: DICCIONARIO DE COMPOSITORES

- Aguado, Antonio (1821-1889)
- Agüeria, Fernando (1962-)
- Aladro, David (1967-)
- Aragües, Tomás (1935-)
- Aizpurúa, Pedro
- Aurrekoetxea, Maite (1973-)
- Ayné, Juan
- Balada, Leonard (1933-)
- Baquero y Lezaun, Manuel
- Bautista, Julián (1901-1961)
- Berenguer, J.M. (1955-)
- Bikondoa, Mikel (1942-)
- Blardony, Sergio (1965-)
- Burgos, Roberto (1951-)
- Cano, Francisco (1939-)
- Capdevila, Mercé (1946-)
- Cárcamo, Juan Carlos (1965-)
- Charles, Agustí (1960-)
- Cuevas, Wenceslao
- Dieguez, Iñaki (1973-)
- Echevarría y Burgui, Ireneo
- Erkoreka, Gabriel (1969-)
- Escudero, Francisco (1913-2002)
- Esteban, Gregorio (1972-)
- Etxeberria Alonso, Jose Carlos (1961-)
- Furundarena, Aitor (1970-)
- Gaigne, Pascal (1959-)*
- Garbizu, Tomás (1901-)
- Galán, Carlos (1963-)
- Gallego, Ángela (1967-)
- García Laborda, José María(1945-)
- Gerenabarrena,Zuriñe Fdez(1965-)
- Gerhard, Roberto (1896-1970)
- Guerrero Carabantes, Manuel (1943-)
- Guinjoan, Joan (1931-)
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)
- Hermosa, Gorka (1976-)
- Hidalgo, Manuel (1956-)
- Homs, Joaquín (1906-)
- Huidobro, Angel (1967-)
- Iges, José (1951-)
- Igoa, Enrique (1958-)
- Lara, Francisco (1968-)
- Lazkano, Ramón
- Legido, Jesús (1943-)
- López Almagro, Antonio (1839-1907)
- López Jaso, Francisco Javier (1971-)
- Llanos, Ricardo
- Marco, Tomás (1942-)
- Marcos, Tito (1954-)
- Martínez-Oña, Joaquín
- Martínez, Sofía (1965-)
- Noguera, Antonio (1963-)
- Nuñez, Adolfo (1954-)
- Olavide, Gonzalo de (1934-)
- Ortuzar, Jorge de (19 ?-1997)
- Otaegui, Marcelino
- Otxotorena, Josune (1971-)
- Pablo, Luis de (1930-)
- Padrós, Jaime (1926-)
- Parra, Jesús (1983-)
- Peña, Iñigo (1966-)
- Pérez García, Celestino
- Porto, Iñigo (1973-)
- Precz, Bogdan (1960-1996)*
- Prieto, Claudio (1934-)
- Ramos, Javier (1967-)
- Requena, Juan
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999)
- Rodríguez Marquez, Tomás (1900-?)
- Romo, Rufino (1904 -1985)
- Salvi, Carlos
- Sagaseta, Aurelio (1935-)
- Sámano, Francisco Novel (1969-)
- Sertutxa, Garbiñe (1973-)
- Sorozabal, Pablo (1897-1988)
- Soler, Josep (1935-)
- Surinach, Carlos (1915-)
- Tarragona, Koldo (1965-)
- Torre, Joseba (1968-)
- Urrutia, Isabel
- Yanci, Pepito (1917-1985)
- Yebra y Piqué, Emilio
- Valls i Ferré, Manel (1928-1984)
- Zalba, Martín (1958-)
- Zelaia, Enrike (1939-)

INTRODUCCIÓN

El presente libro trata de ser una herramienta de consulta útil a la hora de conocer mejor el legado musical que los acordeonistas hemos dejado a lo largo de toda la historia de nuestro instrumento, en un área geográfica restringida como es el Estado Español.

Como es sabido, este instrumento fue inventado en 1829 por Cyril Demian (1772-1847) en Viena e introducido en España en 1841 por Juan Moreno, tal y como nos descubrió Javier Ramos en su artículo “El acordeón, origen y evolución” publicado en la revista “Folklore nº173” en 1995.

Desde entonces numerosos han sido los compositores que para él han escrito, y es precisamente sobre eso de lo que trata este libro.

Cuando me puse a investigar sobre este tema, allá por 1999, personalmente sólo conocía 20 o 30 composiciones realizadas en el Estado Español, por tanto la redacción de este libro (que en principio sólo pretendía ser un pequeño artículo) ha sido una sorpresa continua.

El objetivo principal de esta publicación es dar a conocer este enorme legado, formado por obras de compositores tan importantes como Robert Gerhard, Joaquín Rodrigo, Pablo Sorozabal, Luis de Pablo, Francisco Escudero, Joan Guinjoan, Joaquín Homs, Leonard Balada, Jaime Padrós, Josep Soler, Carlos Surinach,...

El libro se divide en dos partes: la primera es un listado con más de 800 obras escritas para acordeón y la segunda un diccionario de compositores con biografías y comentarios de sus obras.

Soy consciente de que el libro no está, ni podrá estar nunca completo, ya que cada día que pasa he ido (e iré) descubriendo obras nuevas u obras antiguas que no aparecen en él, pero sí que es la más importante recopilación de este legado publicada hasta el momento, gracias, sobretodo, a la gran cantidad de información que diferentes personas me han dado, tanto de modo oral como facilitándome diversos trabajos (en su mayoría sin editar) sobre el tema.

Agradecería enormemente que los lectores de éstas páginas colaborasen en este bonito proyecto enviándome la información que conozcan que no aparezca en el libro o que complete la que en él hay. Mi teléfono es el 677215586, mi cuenta de correo es gorkahermosa2002@yahoo.es y mi dirección postal Gorka Hermosa Sánchez, c/Manzanoya nº17, 47173, Olmos de Esgueva (Valladolid).

La intención es que ésta sea sólo la primera edición, que se irá renovando periódicamente en los próximos años, haciendo entre todos que este libro sea cada vez un poco más completo.

Quiero dedicar este libro a toda la gente que ha colaborado dándome información: Más de 100 personas, cuyos nombres pueden encontrarse en la bibliografía, que me han ayudado, algunos dándome un simple dato y otros grandes cantidades de información. Este libro lo hemos escrito entre todos. Muchas gracias por vuestro trabajo en favor del acordeón.

I PARTE: LISTADO DE REPERTORIO

He aquí un listado de más de 800 obras para acordeón escritas por compositores españoles, por compositores extranjeros que han visto estrenadas sus obras por intérpretes españoles o por compositores extranjeros que han desarrollado su labor en España.

1.1 - MÚSICA CLÁSICA, MÚSICA CONTEMPORÁNEA,...

1.1.1- ACORDEÓN SOLO

1.1.1.1- MÉTODOS PARA ACORDEÓN

1.1.1.1.1- MÉTODOS PARA ACORDEÓN DIATÓNICO DEL S.XIX

(Por orden cronológico de publicación)

<u>Autor del método (año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre del método</u>	<u>Editorial (lugar de publicación), año de publicación</u>	<u>Enseñanza por cifra, por notación o mixta</u>
- Aguado, Antonio (1821-1889)	¿- Método de acordeón (elemental y progresivo)?	¿ROMERO Y ANDÍA (Madrid) 1873?	?
- López Almagro, Antonio (1839-1907)	- Método de acordeón (1ª Parte: Conocimiento del instrumento y sus distintas variedades; 2ª Parte: Escalas y ejercicios técnicos; 3ª Parte : Colección de piezas originales y transcritas y Resumen)	ROMERO Y ANDÍA (Madrid), 1876	Notación
- Echevarría y Burgui, Ireneo	- Nuevo método de acordeón por Ireneo	(Zaragoza), 1878	Mixto (cifra y notación)
- Vidal y Lafite, Andrés	- Método de acordeón	(Barcelona), 1879	Mixto (cifra y notación)
- Yebra y Piqué, Emilio	- Método teórico práctico de acordeón de un teclado por música y cifra compaseada - Método teórico práctico de acordeón	(Madrid) 188? (Madrid), 188?	Mixto (cifra y notación) Mixto (cifra y notación)
- Pérez García, Celestino	- Método para acordeón de un teclado - Método especial para acordeón de dos teclados, por música y cifra	(Madrid) (anterior a 1887) (Madrid), 1885/86 (versión manuscrita del autor)	Mixto (cifra y notación) Mixto (cifra y notación)
- Pérez García, Celestino	- Método especial para acordeón de dos teclados, por música y cifra	(Madrid), 1885/86 (versión editada; existen diferencias con el manuscrito original)	Mixto (cifra y notación)

- Cuevas, Wenceslao	- Método y gran repertorio de piezas para acordeón	(Madrid), 1886	Por cifra
- Requena Sainz, Juan:	- Nuevo y sencillo método para tocar el acordeón de dos teclados	(Madrid), 1886	Por cifra
- Abad, Ramón / Ballester, José	- Nuevo método sencillo y completo para tocar el acordeón por cifra	(Valencia), 1887	Por cifra
- Pérez García, Celestino	- Método especial por nota y cifra para acordeón (El más completo y sencillo para aprender a tocar el acordeón con perfección en poco tiempo sin necesidad de maestro)	(Madrid), 1887	Mixto (cifra y notación)
	- Gran Método práctico para acordeón	(Madrid) 1887	Por cifra
	- Suplemento al Método Completo para Acordeón	(Madrid), 1890	Mixto (cifra y notación)
- Salvi, Carlos	- Método para acordeón de un teclado	(anterior a 1890)	Por cifra
- Baquero y Lezán, Manuel	- El Universal. Nuevo y sencillísimo método para aprender a tocar por cifra numeral el acordeón de un teclado	(Bilbao), 1892	Por cifra
- Vidal Lafite, Higinio	- Método de acordeón a doble teclado en cifra y música	(Barcelona), 1891	Mixto (cifra y notación)
- Ayné, Juan	- Método de acordeón al alcance de todas las inteligencias sin necesidad de maestro	(Barcelona), 1894	Por cifra
- Itramnas, A.:	- Nuevo y sencillo método de acordeón a sistema mixto, o sea, por música y por números	(Barcelona), 1890/92	Mixto (cifra y notación)
- Pérez Llorente, Julian	- Nuevo y sencillo método para aprender a tocar el acordeón	s.XIX	?
- Pedrola, Antonio	- Método de acordeón	s.XIX	?
- Yebra y Piqué, Emilio	- Método teórico práctico de acordeón	(Madrid), 188?	?
	- Método teórico práctico para acordeón de dos teclados	s.XIX	?
	- Método teórico práctico para acordeón de tres teclado	s.XIX	?
	- Método para acordeón cromático	s.XIX	?

1.1.1.1.2 MÉTODOS PARA ACORDEÓN DE BAJOS STANDARD:

(Por orden cronológico)

<u>Autor del método</u> <u>(año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre del método</u>	<u>Editorial, año de publicación (año de realización)</u>
- Almonacid, A.	- Método acordeón-piano	BOILEAU, 1945
- Rodríguez Marquez, Tomás (1900-?)	- Curso completo de acordeón piano por correspondencia (con 70 partituras)	MOZART, 1948
	- Técnica acordeonística I : Escalas y arpeggios. Grados Elemental y Medio	MOZART, 1954
	- Técnica acordeonística II : Escalas y arpeggios. Grado Superior	MOZART, 1954
	- Técnica acordeonística III : Escalas y arpeggios. Grado Virtuosismo	MOZART, 1954
	- Técnica acordeonística IV : La	MOZART, 1954

	escuela de los bajos. Estudio de la mano izquierda	
- Monteagudo, Julián	- Curso completo de acordeón por correspondencia: Capítulo 1º	VALENCIA, 1963
- Bikondoa, Mikel (1942-)	- Método de acordeón moderno, op. 1000	BIKONDOA, ?
	- Escalas, arpeggios, acordes y estudios para todo tipo de acordeones, op. 1001	BIKONDOA, ?
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)	- Curso preparatorio de acordeón	REAL MUSICAL, 1987 (1982)
- Selles, Pepita	- Ejercicios, mano izquierda. Acordeón curso 1º	BOILEAU, ?
	- Ejercicios, mano izquierda. Acordeón, curso 4º	BOILEAU, ?
	- Ejercicios elementales. Acordeón, curso 1º	BOILEAU, ?
- Estebarán, Antonio	- Acordeón. Método completo	ESTEBARAN, ? (2ª edición de 1990)
- Farreny, Lluís (supervisado por Jose Manuel Gª Pérez)	- El acordeón: Grado Elemental, Curso 1º, 1º Nivel. (Técnica elemental basada en la nueva programación LOGSE)	MF., 1993
	- El acordeón: Grado Elemental, Curso 2º, 2º Nivel. (Técnica elemental basada en la nueva programación LOGSE)	MF., 1994
	- El acordeón: Grado Elemental Curso 3º: Tercer nivel (Técnica elemental basada en la nueva programación LOGSE)	MF, 1995
- Marcos, Tito (1954-)	- Método de acordeón	MARCOS, (1998) (última revisión en 2003)

1.1.1.1.3 MÉTODOS PARA ACORDEÓN DE BAJOS BASSETTI:

(por orden alfabético, en todas las tablas a partir de ésta)

<u>Autor del método</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre del método</u>	<u>Editorial</u> , <u>año de publicación</u>
- Llanos, Ricardo	- Acordeón divertido / Akordeoi alaia	LLANOS, 1998
- Llanos, Ricardo	- Acordeón divertido / Akordeoi alaia / Jolly accordion	LLANOS, 2002
- Marcos, Tito (1954-)	- Método de acordeón	MARCOS, (1998)

1.1.1.3- OBRAS PEDAGÓGICAS,... PARA BAJOS STANDARD :

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)
- Bikondoa, Mikel (1942-)	- El pequeño kosako (Czardas)	BIKONDOA, 1960
	- El pajarillo burlador (Fantasía)	BIKONDOA, 1960
	- El soldadito Irunés (Fantasía)	BIKONDOA, 1960

- La princesa easonense (Obertura)
- Ruriko BIKONDOA, 1960
- Caballo veloz (Obertura) BIKONDOA, 1960
- El príncipe azul (Obertura) BIKONDOA, 1960
- Los sueños de la bella princesa (Obertura) BIKONDOA, 1960
- Rapsodia eslava nº1 en Re M BIKONDOA, 1960
- Agur Jaunak R.C.A., 1963
- Gazteen dantza R.C.A., 1963
- Eulitzaren dantza R.C.A., 1963
- Arina nago R.C.A., 1963
- Ollar kanta R.C.A., 1963
- Donostiako iru damatxo R.C.A., 1963
- Artikutza R.C.A., 1963
- Aurresku (Asierako soinua, Andreen deieko soinua, esku aldatzeko soinua) R.C.A., 1963
- Maritxu (Tema con variaciones) BIKONDOA, 1975
- Donosti da Donoki (Capricho vasco) BIKONDOA, 1975
- Mi sueño sandio BIKONDOA, 1980
- Tema y 4 variaciones (1' 40'') BOILEAU, 2000 (2000)
- 3 miniaturas (2' 45'') REAL MUSICAL (2001)
- Pequeña Suite op. 18 (Revisada y digitada por B. Gimeno) REAL MUSICAL, 1991
- Caprici MARAVILLAS, 1986
- Ipotzak ETXEBERRIA, 1989
- Dantza ETXEBERRIA, 1989
- Vals de las hojas ETXEBERRIA, 1989
- Ego-Aize ETXEBERRIA, 1989
- Walzer CLIVIS, 1983 (1982)
- Impromptu nº21 CLIVIS, ?
- Gavota Bachiana CLIVIS, 1991
- Suite Safari (Un largo viaje, Ber, 1982 (1974)
- Danza de los elefantes, Avestruces inquietos, Los monos saltarines, Carrera de jirafas, El regreso) (14') Real Musical, 1981
- Cuaderno de piezas infantiles (Gavota, Vals extraño y Gnomos traviesos)
- Imágenes MARAVILLAS, ? (1979), MARCOS
- Estudios M II (incluidos en el "Método de acordeón")
- 4 estudios a 2 manos
- Silencios
- En fa/do
- Jugando a la Rayuela
- Variación
- Articulando
- Terceras
- Homofonía
- Imitación
- Cuando el sueño abre la boca
- En los columpios
- Otra vez en los columpios
- Estudio 15 "Bajos y acordes Alternados"
- El eco triste
- Estudio 18
- Estudio 19 "Articulación de fuelle"
- Estudio 20

- Música para bailar
 - Estudio 22
 - Estudio 23 “Bajos y acordes combinados”
 - Consejo
 - Ingenuidad
 - Charlot
 - En-sueño
 - Estudio 28 “Cambios de posición (cruzamientos)”
 - Vals de la Mano
 - La Hormiga, la Paloma y el Cazador
 - Sueño en tres partes
 - De Paseo
 - Mar en Calma
 - Corcheas
 - La Pelota
 - Escena infantil
 - Arritmia
 - Niños conversando
 - De tres en tres
 - $4 \times 3 = 11$
 - Estudio 41
 - Canción
 - Negra con puntillo con corchea
 - Estudio 44
 - Paseo con Parada
 - El calvo y la mosca
 - Un día sin colegio
 - El robot cantante
 - Baile
 - El sol
 - De viaje
 - Estudio rítmico
 - Aducción
 - Alcalá U.S.
- Marcos, Tito (1954-) Estudios (incluidos en el “Método MARCOS, (1998) de acordeón”):

- Estudio 1 “Articulación/Sincronización”
- Estudio 2 “Articulación ligada”
- Estudio 3 “Efe Pe”
- Estudio 4 “Articulación de fuelle”
- Estudio 5 “Sincronización rítmica a dos partes” M II
- Estudio 6 “Juego de niños” M II
- Estudio 7 M II
- Estudio 8 “Articulación de fuelle”
- Estudio 9 “Diálogo I”
- Estudio 10
- Estudio 11
- Estudio 12
- Estudio 13 “Apertura/Desplazamiento” M II
- Estudio 14 M II
- Estudio 15 “Inversión” M II
- Estudio 16 “Calma”
- Estudio 17 “El caballero sin caballo”

- Estudio 18 “El Payaso” M II
- Estudio 19 “El cortejo”
- Estudio 20 “Las Cosas de Palacio Van Despacio”
- Estudio 21 “Métrica/Ritmo”
- Estudio 22 “Las dos langostas”
- Estudio 23 “Hoy como ayer, mañana como hoy...” MII
- Estudio 24 MII
- Estudio 25
- Estudio 26
- Estudio 27 M II
- Estudio 28 “Recuerdo”
- Estudio 29 “Notas dobles”
- Estudio 30 “Diálogo II”
- Estudio 31 “Diálogo con el eco” M II
- Estudio 33 “Cambio de dedo en M II”
- Estudio 34 “Recuerdo de una tarde de Circo”
- Estudio 35
- Estudio 36 “Había una vez”
- Estudio 37 “Retrato de un joven zangolotino”
- Estudio 38 “Conversación de cuclillos”
- Estudio 39 “Recuerdo futuro”
- Estudio 40 “ 37º C”
- Estudio 41 “Cuatro Suspiros”
- Estudio 42 “La Corneja Arquímedes”
- Estudio 43 “Transporte”
- Marcos, Tito (1954-) - Estudio 44 “Retrato musical” (cambio de posición mediante cambio de dedo, teclas)
- Estudio 45 “¡...!”
- Estudio 46
- Estudio 47
- Estudio 48 M II
- Estudio 49 “Yes”
- Estudio 50 “Paseo por el río”
- Estudio 51 “El labrador y sus hijos”
- Estudio 52 “Diálogo III”
- Estudio 53 “Juego de Damas”
- Estudio 54 “El lobo y el Busto”

1.1.1.4- OBRAS PEDAGÓGICAS,... PARA BAJOS CONVERTOR :

<u>Compositor</u> <u>(año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> <u>(año de composición)</u>
- Agüeria, Fernando (1962-)	- Mechanic man	(1997)
- Cárcamo, Juan Carlos (1965-)	- Sentimientos (1'40'')	BOILEAU, 2000 (2000)
	- Suite para niños “Taranná” (4')	BOILEAU (2002)
	- Cuentos (6')	(2003)
- Hermosa, Gorka (1976-)	- Suite para niños (6')	(1992)
	- Sonatina (10')	(1993)
	- 2 ideiatxo (Ibilalditxoá y Panpin Puskatua)	(1994-1995)
	- 12 idazketatxo (27') : Amaia Aranguren, Ametsgaiztoa,	HAUSPOZ, 2002 (1995)

- Aldapeko sagarraren, Idiarena, Zalantzak, Ametsen balada, Tango fantasiatxoa, Fragile, Dantza makabroa, Izurrai, Ametsa y Baratzeko pikuak.
- Marcos, Tito (1954-)
- Escenas Medievales
 - Estudios (incluidos en el “Método de acordeón”):
 - Estudio 1 “Articulación/Sincronización”
 - Estudio 2 “Articulación ligada”
 - Estudio 3 “Efe Pe”
 - Estudio 4 “Articulación de fuelle”
 - Estudio 5 “Sincronización rítmica a dos partes”
 - Estudio 6 “Juego de niños”
 - Estudio 7
 - Estudio 8 “Articulación de fuelle”
 - Estudio 9 “Diálogo I”
 - Estudio 10a
 - Estudio 11a
 - Estudio 12
 - Estudio 13
 - “Apertura/Desplazamiento”
 - Estudio 14
 - Estudio 15 “Inversión”
 - Estudio 16 “Calma”
 - Estudio 17 “El caballero sin caballo”
 - Estudio 18 “El Payaso”
 - Estudio 19 “El cortejo”
 - Estudio 20 “Las Cosas de Palacio Van Despacio”
 - Estudio 21 “Métrica/Ritmo”
 - Estudio 22 “Las dos langostas”
 - Estudio 23 “Hoy como ayer, mañana como hoy...”
 - Estudio 24
 - Estudio 25
 - Estudio 26
 - Estudio 27
 - Estudio 28 “Recuerdo”
 - Estudio 29 “Notas dobles”
 - Estudio 30 “Diálogo II”
 - Estudio 32 “Diálogo con el eco”
 - Estudio 33 “Cambio de dedo”
 - Estudio 34 “Recuerdo de una tarde de Circo”
 - Estudio 35
 - Estudio 36 “Había una vez”
 - Estudio 37 “Retrato de un joven zangolotino”
 - Estudio 38 “Conversación de cuclillos”
 - Estudio 39 “Recuerdo futuro”
 - Estudio 40 “37° C” M II
 - Estudio 41 “Cuatro Suspiros”
 - Estudio 42 “La Corneja Arquímedes”
 - Estudio 43 “Transporte”
 - Estudio 44 “Retrato musical” (cambio de posición mediante cambio de dedo, teclas)
 - Estudio 45 “¡...!”
- MARAVILLAS, ?
MARCOS (1998)
- Marcos, Tito (1954-)

	- Estudio 46	
	- Estudio 47	
	- Estudio 48	
	- Estudio 49 "Yes"	
	- Estudio 50 "Paseo por el río"	
	- Estudio 51 "El labrador y sus hijos"	
	- Estudio 52 "Diálogo III"	
	- Estudio 53 "Juego de Damas"	
	- Estudio 54 "El lobo y el Busto"	
	- Estudio 55 "Independencia articularia"	
	- Estudio 56 "Alternancias" M	
- Martínez-Oña, Joaquín	- Sonanatina : (La danza del caballero, El reloj mecánico, El viejo armonio y El balancín)	AC. S.XXI, 1999 (1994)
- Otxotorena, Josune (1971-)	- Obras para niños	HAUSPOZ, 2003 (2003)
- Paillet, Thierry (1965-)*	- Le Tableau Virant	?
- Peña, Iñigo (1966-)	- Jazz Uneak (Ipar Haizea, Waltz,...)	(2003)
- Porto, Iñigo (1973-)	- Suite para niños nº1	HAUSPOZ, 2002 (1998)
	- Suite para niños nº2	HAUSPOZ, 2002 (1999)
- Precz, Bogdan (1960-1996)*	- Suite para niños nº1	OPERA TRES, 1989
- Precz, Bogdan (1960-1996)*	- Suite para niños nº2	Bér, 1990
	- Suite para niños nº3	Bér, 1991
	- Suite para niños nº4	Bér, 1995
	- Suite para niños nº5	Bér, 1995
	- 6 estudios	(1993)
	- 15 Children songs	(1994)
- Sertutxa, Garbiñe (1973-)	- Polifonías	HAUSPOZ, 2002 (2001)
- Sánchez León, Julio	- Blues	JULIO (1995)
	- Pequeña "Forma Sonata"	JULIO (1995)

1.1.1.5 OBRAS DE CONCIERTO :

<u>Compositor</u> <u>(año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> <u>(año de composición)</u>
- Aladro, David (1967-)	- 9 monotipos	HAUSPOZ, 2003 (2002)
- Alberdi Beristain, Jesús M ^a (1947-)	- Sonata nº1 "Andutz"	(1989)
- Aragües, Tomás (1935-)	- Estudio rítmico nº1	(?)
- Aurkoetxea, Maite (1973-)	- Estudio-lied en Re	(1996)
- Brncic, Gabriel *	- Besarkada batekin (9')	(1998) (ac. y cinta magnética)
	- Quod Libet IV	(1996) (ac. y dispositivo electrónico)
- Camarero, César (1962-)	- Luz azul	(1998)
- Cárcamo, Juan Carlos (1965-)	- Akelarre (2'45'')	Bér, 2001
	- Prólogo y final (3')	Bér, 2002
- Charles, Agustí (1960-)	- Lux	(2000)
- Chaviano, Flores (1946-)*	- Danzón uno	(1999)
	- Variaciones sobre un tema electrónico	(1996) (ac. y dispositivo electrónico)
- Erkoreka, Gabriel (1969-)	- 4 diferencias	(1998)
- Escudero, Francisco (1913-)	- Uranzu	KUTXA, 1974
- Etxeberria Alonso, Jose Carlos (1961-)	- Deia eta erantzuna	ETXEBERRIA, 1988
- Etxeberria, Jesús María (1965-)	- ?	***
- Furundarena, Aitor (1970-)	- Asmaketatxo bat	HAUSPOZ, 2003 (1992)
	- Sonata nº1	(1989)
	- Sonata nº2	(1991)
	- Sonata nº2, bis "War" (19')	(1993)
- Garbizu, Tomás	- Suite exótica	(?) (Transcripción autorizada para ac. de Mikel Bikondoa)

- García Laborda, José María (1945-)	- Reflejos en el aire	(1997)
- Gerenabarrena, Zuriñe Fernandez (1965-)	- Arnasa (5´)	HAUSPOZ, 2002 (1989)
- Goikoetxea, Padre	- Izpi	HAUSPOZ, 2002 (2002)
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)	- Tema y variaciones sobre un tema de Makildantza	(1999)
- Gutierrez, Maite (1976-)	- Fantasía (5´)	Bér, 1985 (1983)
- Hermosa, Gorka (1976-)	- Toccata	(1997)
	- Toccata (4´)	(1993)
	- Gernika 26/4/1937 (5´)	HAUSPOZ, 2002 (1994)
	- Ekaitza eta barealdia (Tempestad y calma) (8´)	(1996)
	- Fragilissimo (4´)	HAUSPOZ, 2002 (2000)
- Huidobro, Angel (1967-)	- Suite para acordeón	HAUSPOZ, 2002 (1991)
	- Ecos del valle	(1992) (ac. y dispositivo electrónico)
- Igoa, Enrique (1958-)	- Estudio V : Densidades, op. 20 (2´30´´)	MARAVILLAS, 1991
- Igoa, Enrique (1958-)	- Estudio VI : Secuencias, op. 22c (8´40´´)	EMEC, 1999 (1989)
- Iridoy, Xabier (1968-)	- Punto breve	(?)
- Labarra, Julián (1943-)	- Fuga-Aria	MARAVILLAS, 1985
- Lara, Francisco (1968-)	- Silences	(2001)
- Lazcano, Guillermo	- Gaztelu zahar	BIKONDOA, 1975
- Lazkano, Ramón	- Aztarnak	C.M., 2000
- López de Luzuriaga, Joxe Inazio (1946-)	- Herri Alaia	(?)
	- Mugan	(?)
	- Itsasoa	(?)
- Marco, José Luis (1941-)	- 6 invenciones al estilo de J.S.Bach	BIKONDOA, ?
	- Preludio y fuga	BIKONDOA, ?
- Marco, Tomás (1942-)	- Sonata acueducto	EMEC, 2001 (1999)
- Marcos, Tito (1954-)	- Biomúsica I	(?)
	- Estudio 1984	(1984)
	- Primera impresión	(?)
- Martínez, Sofía (1965-)	- Lluvia (5´)	(1998)
- Noguera, Antonio (1963-)	- La Garma	HAUSPOZ, 2002 (2001)
- Olavide, Gonzalo de (1934-)	- Vol	(?)
- Otxotorena, Josune (1971-)	- Amalur (Suite)	HAUSPOZ, 2002 (1991)
	- Euskal Deia (Fantasía)	(?)
	- Otoitza (Fantasía)	HAUSPOZ, 2003 (1997)
	- Amets	(?)
	- 7 Maitatzeko une (Suite)	(?)
	(Itxaroten, Kukua goizean, Ilusioa, Prestaketa, Kezka, Festa, Itxaroteko una)	
- Pablo, Luis de (1930-)	- Retratos y transcripciones: Tango	SZE, 2000 (transcripción autorizada por el compositor para acordeón de Claudio Jacomucci)
- Padrós, Jaime (1926-)	- Sechs variationen (5´)	BARCH, 1960
	- Chacona (4´)	BARCH, 1976
	- Trama concéntrica	BARCH, 1982
	- Trilogía breve	BARCH, 1983
- Precz, Bogdan (1960-1996)*	- Fantasía Polaca (5´)	Bér, 1988
	- 3-3-2	I.S., 1988
	- Sonata nº1	Bér, ? (1989)
	- Preámbulo y toccata	Opera Tres, 1991
	- Sonata nº2 (19´)	Bér, ? (1993)
	- Twelve in Four (6´)	Bér, 1994
	- Cadenza (4´30´´)	(1995)
	- Painting music Joan Miró I, II y III	(1995)
- Prieto, Claudio (1934-)	- Sonata 15 "Imágenes de la memoria"	ARAMBOL, ? (1998)

- Rodrigo, Joaquín (1901-1999)	- Moto perpetuo	RODRIGO-SGAE, (1960) (original para bandoneón, transcripción autorizada por el compositor)
- Ruiz, Federico	- Rondo	Bér, ?
- Sagaseta, Aurelio (1935-)	- Sine Nomine (4'30'') - Toccata en Do M	(1988) (?) (transcripción autorizada para acordeón)
- Sámano, Francisco Novel (1969-)	- Suite Argentina: 4º mov: Fuga	HAUSPOZ, 2002
- Sánchez León, Julio	- Estudio	JULIO (1998)
- Sanz, Julio	- Off...Acorde ? On !!	(1996) (para acordeón y dispositivo electrónico)
- Soler, Josep (1935-)	- 9 Piezas del ritual de difuntos	(1999)
- Surinach, Carlos (1915-)	- Pavana y Rondo - Preludio del Mar	A.P.C., 1959 (1952) A.P.C., 1965
- Torres, Jesús (1965-)	- Itzal	(1995)
- Torres, Mario	- Homo-Sapiens	Bér, 1988
- Torre, Joseba (1968-)	- Graffiti I	(1999)
- Zalba, Martín (1958-)	- Fantasía-Toccata	(2000)
- Zubillaga, Andoni (1967-)	- Fantasía	(?)

1.1.2- MÚSICA DE CÁMARA

1.1.2.1- VARIOS ACORDEONES:

1.1.2.1.1- DÚO DE ACORDEONES:

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Castro, Montse	- D'acordi	(1998)	2 ac. y cinta magnética
- Dieguez, Iñaki (1973-)	- Suite Txikia Bikoteentzat	HAUSPOZ, 2002 (2001)	Dúo de ac.
- Guerrero Carabantes, Manuel (1943-)	- Un elefante en la ciudad, op. 13	MARAVILLAS, 1983	Dúo de ac.
- Precz, Bogdan (1960-1996)	- Acco-Duo	Bér, 1993	Dúo de ac.
- Sagaseta, Aurelio (1935-)	- Toccata en DoM	(1996)	Dúo de ac.

1.1.2.1.2 TRÍO DE ACORDEONES Y BAJO:

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Tarragona, Koldo (1965-)	- Hirukotea	HAUSPOZ, 2002 (2002)	Trío de ac. y bajo

1.1.2.1.3 QUINTETO DE ACORDEONES:

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Boliart, Xabier (1948-)	- Triptic (9')	(1986)	Quinteto de ac.
- Codina, Jordi	- Akelarre	M.F., ?	Quinteto de ac.
- Crivillé, Josep	- Cramac 75	(1982)	Quinteto de ac.

- Hermosa, Gorka (1976-) - Zortziko (1993) 5 ac.
 - Sagaseta, Aurelio (1935-) - Quinteto (?) Quinteto de ac.

1.1.2.1.4 ORQUESTA DE ACORDEONES:

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Aizpurúa, Pedro	- ?	?	Orq. de ac.
- Aragües, Tomás (1935-)	- Suite del renacimiento (15´)	(?)	Orq. de ac.
	- Tríptico vasco (16´)	HAUSPOZ, 2003 (?)	Orq. de ac.
	- Concierto en Dom	(?)	Orq. de ac.
	- Suite Romántica (música para ballet)	(?)	Orq. de ac. (transcripción autorizada)
	- Concierto para txistu y orquesta sinfónica	(?)	Orq. de ac. (transcripción autorizada)
- Bikondoa, Mikel (1942-)	- Donosti da Donoki (Capricho vasco)	(1975)	Orq. de ac.
	- Herniozabal (suite)	(?)	Orq. de ac.
	- Mi sueño sandio	(1980)	Orq. de ac.
	- El pajarillo burlador	(1960)	Orq. de ac.
	- La princesa easonense	(1960)	Orq. de ac.
	- El pequeño kosako	(1960)	Orq. de ac.
- Escudero, Francisco (1913-2002)	- Fantasía Geosinfónica	KUTXA, 1974	Orq. de ac. y perc.
- Furundarena, Aitor (1970-)	- Asto Dantza	(1994)	Orq. de ac.
- Galán, Carlos (1963-)	- Interludio Matérico IV	(2001)	Orq. de ac.
- Gerenabarrena, Zuriñe Fernández (1965-)	- Ekia	(1998)	Orq. de ac., coro y recitadores
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)	- Tania (Czardas)	Real Musical, 1981 (1952)	Orq. de acordeones (original para piano)
	- Urrats alai (Pasacalle vasco)	(1973)	Orq. de ac.
- Hermosa, Gorka (1976-)	- Gernika, 26/4/1937 op.4b	(1994)	Orq. de ac.
- Igoa, Enrique (1958-)	- Diálogos op. 16b (5´54´´)	MARAVILLAS, 1988 (1988)	Sexteto de ac. u orq. de ac.
- Legido, Jesús	- Claroscuros	(1998)	Orq. de ac.
- López de Luzuriaga, Joxe Inazio (1946-)	- Herri alaia	(?)	Orq. de ac. (transcripción autorizada : Mikel Bikondoa)
- Marco, José Luis (1941-)	- Suite sinfónica nº1	(?)	Orq. de ac.
- Otxotorena, Miren Josune (1971-)	- Aralarreko oihartzunak	(1996)	Orq. de ac.
- Peña, Iñigo (1966-)	- Euskal suite	HAUSPOZ, 2003 (1997)	Orq. de ac.
	- Irudiak	(1998)	Orq. de ac.
- Tomás, José	- Fábulas I		Orq. de ac.
- Torres, Mario	- Salve para Navidad	?	Orq. de ac.?

1.1.2.2 ACORDEÓN Y UN INSTRUMENTO:**1.1.2.2.1: ACORDEÓN Y FLAUTA**

<u>Compositor</u> (<u>año de nacimiento – año de fallecimiento</u>)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (<u>año de composición</u>)	<u>Formación</u>
- Blardony, Sergio (1965-)	- Ha dejado de atardecer (15´)	(1999)	Ac. y fl.
- Extremiana, Hilario	- ?	?	Ac. y txistu
- Gallego, Ángela (1967-)	- Suite Argentina: 2º y 6º movimientos: La Perpetua Carrera de Aquiles e Interludio II	HAUSPOZ, 2002 (2002)	Ac. y fl.
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)	- Lamento negro (3´)	PRO-MÚSICA, 1988	Piano (arreglo para ac. y fl. de Bogdan Precz)
- Igoa, Enrique (1958-)	- Suite al estilo barroco, op. 19 (12´50´´)	Alpuerto, 1999 (1987)	Ac. y fl. (original para fl. y piano)
- Lázaro Agustín J.	- Pantomima	(1999)	Ac. y fl.
- Noguera, Antonio (1963-)	- De Portío a la Arnía	(1999)	Ac. y fl.
- Precz, Bogdan (1960-1996)*	- Homenaje a Piazzolla	(2002)	Ac. y fl.
- Sánchez León, Julio	- Fusión	(?)	Ac. y fl.
- Torres, Mario	- Paisaje	JULIO, 2000	Ac. y fl.
	- Dos poemas épicos	Bérben	Ac. (bajos stand.) y fl.

1.1.2.2.2: ACORDEÓN Y CLARINETE

<u>Compositor</u> (<u>año de nacimiento – año de fallecimiento</u>)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (<u>año de composición</u>)	<u>Formación</u>
- Gutierrez, Maite (1976-)	- Claracorde	(1998)	Ac., y cl. en si b
- Torres, Mario	- Abstracción Mágica en forma de sueño	Bérben	Ac. (bajos bassettis) y cl.

1.1.2.2.3: ACORDEÓN Y SAXO

<u>Compositor</u> (<u>año de nacimiento – año de fallecimiento</u>)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (<u>año de composición</u>)	<u>Formación</u>
- Urrutia, Isabel	- Oihartzunak	HAUSPOZ, 2002 (1998)	Ac. y saxo

1.1.2.2.4: ACORDEÓN Y VOZ

<u>Compositor</u> (<u>año de nacimiento – año de fallecimiento</u>)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (<u>año de composición</u>)	<u>Formación</u>
- Furundarena, Aitor (1970-)	- Carpe Diem	(1995)	Ac. y soprano
- Sorozabal, Pablo (1897-1988)	- ¡Ay, tierra vasca! (Euskalerría)	UME, 1967 (1956)	Ac. o piano y voz

1.1.2.2.5: ACORDEÓN Y VIOLÍN

<u>Compositor</u> <u>(año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> <u>(año de composición)</u>	<u>Formación</u>
- Hermosa, Gorka (1976-)	- Gernika, 26/4/1937, op. 4d	(2002)	Ac. y vl

1.1.2.2.6: ACORDEÓN Y CHELO

<u>Compositor</u> <u>(año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> <u>(año de composición)</u>	<u>Formación</u>
- Chaviano, Flores* (1946-)	- Preludio y tocata	(1999)	Ac. y cello
- Furundarena, Aitor (1970-)	- Bizarzuri	(1994)	Ac. y cello
- Igoa, Enrique (1958-)	- Manifiesto I “La mirada interrumpida” op. 33 (10'05'')	(original de 1998) (transcripción del autor para ac. del 2000)	Ac. y cello (original para cello y piano)
- López Jaso, Fco. Javier (1971-)	- Vivencias-Tango	HAUSPOZ, 2003 (2001)	Ac. y cello
- Padrós, Jaime (1926-)	- Paseo y contradanza	(1985)	Ac. y cello
- Reyes, Evaristo De La	- Luces y sombras nº6	(grabada en 1994)	Ac. y cello
- Otxotorena, Josune (1971-)	- Itzalak dantzan	HAUSPOZ, 2003	Ac. y cello

1.1.2.2.7: ACORDEÓN Y GUITARRA

<u>Compositor</u> <u>(año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> <u>(año de composición)</u>	<u>Formación</u>
- Carlos, Jorge de (1952-)	- Ancor piú op. 28	AUTOEDITADO, 1998	Ac. y gt.
	- Fantasía Almonacid op.19	AUTOEDITADO, 1991	Ac. y gt.
- Casanova, Alfonso	- ?	***	Ac. y gt.
- Díaz de la Fuente, Alicia (1967-)	- Palabras de Ayer	***	Ac. y gt.
- Iges, José (1951-)	- Extraños compañeros de juegos	(1997)	Ac. y gt.
- Igoa, Enrique (1958-)	- Torcal op. 32 (14'05'')	(1998)	Ac. y gt.
- Mariné, Sebastian (1957-)	- Ars Colendi	(1999)	Ac. y gt.
- Mary, Mario Marcelo (1961-)*	- Las intuiciones de Galileo	(1999)	Ac. y gt.
- Nuñez, Adolfo (1954-)	- Ricercare	(1998)	Ac. y gt.
- Rodríguez de Casal, Eliseo	- Alfonsina de Don Felipe (muñeira)	BOILEAU, 1992	Ac. y gt.
- Ruiz, Miguel	- Cenit 1352	(1998)	Ac. y gt.
- Sánchez León, Julio	- Texturas	JULIO, ?	Ac. y gt.
- Sánchez Verdú, José María (1968-)	- Dhatar	(1997)	Ac. y gt.
- Sánchez, Domingo J.	- Cuarteto....	(1996)	Ac. y trio de cuerda
- Santos, Alicia (1958-)	- Paso a dos	(1997)	Ac. y gt.
- Tupunambá, Claudio (1971-)*	- Sete Chaves Místicas	(1997)	Ac. y gt.
- Truhlar, Jan (1928-)*	- Tempre op. 99	(1998)	Ac. y gt.

1.1.2.2.8: ACORDEÓN Y CLAVE

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Furundarena, Aitor (1970-)	- Hiruko bigarrena	(1991)	Ac. y clave

1.1.2.2.9: ACORDEÓN Y PIANO

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Igoa, Enrique (1958-)	- Torcal op. 32 (14'05'')	(2000)	Ac. y piano
- Ortuzar, Jorge de (19?-1997)	- Astro Nauta-Piazzolla	(1994)	Ac. y piano
- Padrós, Jaime (1926-)	- Policromías	(1980)	Ac. y piano
- Sámano, Francisco Novel (1969-)	- Suite Argentina: 8º movimiento: Interludio III	HAUSPOZ, 2002 (2002)	Ac. y piano

1.1.2.3: ACORDEÓN Y DOS INSTRUMENTOS

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Aurrekoetxea, Maite (1973-)	- Un arrebató	(1999)	Ac., piano y violín
- Chaviano, Flores* (1946-)	- Zurrunbilo	(2000)	Ac., saxo y perc.
- Etxeberria, Jesus Maria (1965-)	- Episodios gráficos a Manuel Enriquez	(1994)	Ac., trompeta y cl. Bajo
- Gaigne, Pascal (1959-)*	- Coplas	(2000)	Ac., saxo y vibráfono
- Guinjoan, Joan (1931-)	- Alphabet	(1998)	Ac., saxo y perc.
- Huidobro, Angel (1967-)	- Phobos	(1999),	Ac. piano y perc. (la original de 1978 era con ondas martenot en vez de acordeón)
- Igoa, Enrique (1958-)	- Trío	(1992)	Ac. , vl. y fagot
- Igoa, Enrique (1958-)	- Laberinto de soledad op. 38 (18'32'')	(2000)	Mezzo, piano o guitarra y flauta o acordeón
	(Monodrama sobre poemas de D. Alonso, A. Machado, Luis Rosales, Blas de Otero y G. Celaya)		
	- Anatexia op. 26 (11'30'')	(1995)	Ac. gt. y violín
- Igoa, Enrique (1958-)	- Laberinto de soledad op. 38 (18'32'')	(2000)	Mezzo, piano o guitarra y flauta o acordeón
	(Monodrama sobre poemas de D. Alonso, A. Machado, Luis Rosales, Blas de Otero y G. Celaya)		
- Padrós, Jaime (1926-)	- Planctus	(1977)	Ac., y dos gt.

- Pons, Jordi (1960-)	- Serenata	(1974)	Ac., fl. y cello
- Sámano, Francisco Novel (1969-) / Gallego, Ángela (1967-)	- Quasi pasacaglia	(1988)	Ac., perc., y piano
	- Suite Argentina	HAUSPOZ, 2002 (2002)	Ac. piano y fl.

1.1.2.4: ACORDEÓN Y 3, 4 O 5 INSTRUMENTOS

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Berenguer, J.M. (1955-)	- Gente nueva (7`)	(1982)	Ac., cl., piano electrico, sintetizador y 2 gt.
- Capellas Sans, Xabier (1962-)	- Podeu Contar amb mi	MULTIMUSIC, 1992	Ac., cl., bajo, vl. y gt.
- Fleta Polo, Francisco (1931-)	- Improntu nº 23	CLIVIS, 1984	Ac., fagot, oboe y cl.
- Gerenabarrena, Zuriñe Fernández (1965-)	- Gaueko loreak	(1999)	Ac., saxofón alto, perc., voz y contrabajo
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)	- Suite Lauburu (25`)	(1978)	Ac., flauta y cuarteto de cuerda
- Gutierrez, Maite (1976-)	- Collage	(1998)	Ac., fl., cello y vl.
- Hermosa, Gorka (1976-)	- Gernika, 26/4/1937, op. 4c	(2000)	Ac., piano a 4 manos y violín
	- Gernika, 26/4/1937, op. 4f	(2003)	Ac. y cuarteto de cuerda
	- Gernika, 26/4/1937, op. 4g	(2003)	Ac. y cuarteto de saxos
- Homs, Joaquín (1906-)	- Dos soliloquios (Suite nº4): 7 pequeñas piezas breves	AMALGAMA, 2001 (1992)	Ac., vl., cello, cl. y piano
	- Entre dos líneas	(1993)	Ac., vl., cello, cl. y piano
- Martínez, Sofía (1965-)	- Círculo Polar Ártico	(?)	Ac., fl., cl. y fagot
- Otxotorena, Miren Josune (1971-)	- Ipuin harrigarriak	(?)	Ac. y quinteto de madera
- Padrós, Jaime (1926-)	- "...über das Schöne und Passende" ("...sobre lo hermoso y lo apropiado")	(1973)	?
	- Nocturnos de la ventana	(1975)	?
	- Polyeder	(1978)	?
	- Epígrafes sonorizados	(1986)	?
	- Cancionero del lugar. Melodías populares	(1991)	?
	- Breviari rural	(1991)	?
	- Azulejos	(1995)	?
- Pons, Jordi (1960-)	- Incis	(1986)	Fl., cl., ac., vl. y piano
- Yepes, Diego (1984-)	- Noche de Otoño	HAUSPOZ, 2003 (2002)	Ac., gt., fl. y vl.

1.1.2.5: ACORDEÓN Y 6 O MÁS INSTRUMENTOS

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Bautista, Julian (1901-1961)	- Canzoneta-tarantella	(1945)	Ac., tenor, barítono, coro, 2 vl., chelo, contrabajo, gt., pn., perc.
- Berenguer, J.M. (1955)	- Buleria a Menorca	(1982)	2 ac., cl., 3 sintetizadores, gt. y gt. de 12 cuerdas

- Capdevila, Mercé (1946-)	- Cuadrar el círculo	(1999)	Ac., vl., cl. en sib, 2 voces infantiles, saxo, perc., cl. bajo, tuba y cinta magnética
- Fleta Polo, Francisco (1931-)	- Divertimento	(1992)	2 ac., perc., contrabajo, trombón de varas, saxo, cl. y fagot
- Furundarena, Aitor (1970-)	- Henry-Quezee-Laya	(1998)	Coro aficionado, percusión y ac.
- Gerhard, Roberto (1896-1970)	- Noneto	M.M., 1964 (1957)	Ac., fl., oboe, cl., fagot, corno, trompeta, trombón y tuba
	- Concerto para 8	Oxf, 1967 (1962)	Ac., fl., cl., mandolina, gt., perc., piano y contrabajo
- Gurbindo, Fermín (1935- 1985)	- Loca mariposa (Tango)	GURBINDO, 1954	Grupo instrumental con ac.
- Romo, Rufino (1904 - 1985)	- Olas del Segura (vals)	ANVISÁN, 1951	Ac., 2 saxos, trompeta y violines
- Sánchez León, Julio	- ...que muero porque no muero	JULIO	Conjunto instrumental y soprano (sobre textos de San Juan de La Cruz)
- Soler, Josep (1935-)	- Paisaje nocturno (12')	(1992)	Ac., cl., vl., cello, piano y perc.
	- Paisaje nocturno	(1994)	Ac., vl., viola, cello, cl., oboe, piano y celesta
- Valls i Ferré, Manel (1928-1984)	- Café de la marina	(1983)	Ac., gt. y coro

1.1.3- OBRAS PARA ACORDEÓN Y ORQUESTA

<u>Compositor</u> <u>(año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> <u>(año de composición)</u>
- Agüeria, Fernando (1962-)	- Concertino	***
- Cano, Francisco (1939-)	- Pequeña suite iberoamericana	EMEC, 1990
- Charles, Agustí (1960-)	- Concierto	(1997) (ac. y orq. de cámara)
- Erkoreka, Gabriel (1969-)	- Akorda	(1999)
- Etxeberria, Carlos (1961-)	- Concierto	***
- Furundarena, Aitor (1970-)	- Kontzertu txikia	(1993) (ac. y orq. de cámara)
- Hermosa, Gorka (1976-) / Gallego, Ángela (1967-)	- Picassoren Gernika, op. 4e	(2002) (ac. y orq. de cuerda)
- Hidalgo, Manuel (1956-)	- Concerto	(1999)
- Precz, Bogdan (1960-1996)*	- Concierto	(1995) (ac. y orq. de cuerda)
	- Triphongos	(?)
- Vázquez Puente, Ángel (1939-)	- Concierto para acordeón y orquesta nº1 en Mi m, op.9	(1988)

1.1.4- ACORDEÓN EN OTROS GÉNEROS

<u>Compositor</u> <u>(año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> <u>(año de composición)</u>	<u>Formación</u>
- Balada, Leonard (1933)	- María Sabina	(1969)	obra sinfónica para orq., coro y recitador, aunque también es una ópera, puesto que se puede representar
	- No res	(1997)	Cantata para orq., coro y recitador
- Chaviano, Flores (1946-)	- Recuerdo a...	(1993)	obra sinfónica

)*			
- Escudero, Francisco (1913-2002)	- Illeta	(1953)	oratorio para orq.sinfónica y coro
	- Suite Mítica	(1994)	1800 voces infantiles, fl., ac., cl., piano, violín, trompeta, trombón, cello y voz en off
- Gerhard, Robert (1896-1970)	- La peste (47')	(1964)	Oratorio para recitador, coro y orquesta
	- Metamorfosis (2ª sinfonía) (32')	(1ª versión de 1959. La versión revisada incompleta se estrenó en 1973)	obra sinfónica
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)	- Bonjour (vals mussette)	(1976)	banda sonora de la película "Mauricio, mon amour" de Juan Bosch
- Iglesias, Alberto (1955)	- Self (Coreografía de Nacho Duato)	(1999)	ballet para ac., piano, vl., viola, cello, fl., cl., cl. bajo, 2 perc.
- Lara, Francisco (1968-)	- Todo sobre mi madre	(1999)	banda sonora
- Valls i Ferré, Manel (1928-1984)	- Alles ist leer	(1998)	obra sinfónica
	- D`una vella i encerlada Terra (60')	(1977)	narrador, coro mixto, fl., cl. saxo, fagot, trompeta, piano, ac., 2 perc. y contrabajo
	- Companys : Procés a Catalunya (34')	(1979)	música para cine (gt., ac., piano, 2 perc. orq. de cuerda y coro mixto)

1.2- MÚSICA POPULAR, MÚSICA LIGERA,...

1.2.1 ACORDEÓN SOLO:

<u>Compositor</u> <u>(año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> <u>(año de composición)</u>
- Alba, Mario Javier Del	- Bendito niño (villancico vals) - Vals nº1 - Javi - Polka infantil	MARAVILLAS, 1965 MARAVILLAS, 1965 ? MARAVILLAS, 1965 ? MARAVILLAS 1965 ?
- Alba, Mario Javier Del	- Maria del Carmen - El liliputiense - Maria Pilar (pasacalle) - Encantos de Cuenca	MARAVILLAS 1966 ? MARAVILLAS, 1971 ? MARAVILLAS, 1965 MARAVILLAS, 1985
- Albors, Antonio (1929-)	- Glosa de acordeón	BOILEAU, 1994
- Andrés, Mario de (1907-)	- Zacatula (ranchera)	AS, 1958
- Araque, Luis (1914-1971)	- Album para acordeón (Ópera flamenca; La tuna pasa; Ya sé que tienes novio; Cha-cha-chá flamenco; Ya tenemos tele; A escondidas; Rosa de Texas; Te quiero más que nunca; Ojitos y Estrellita)	ARAQUE, 1961
- Biok	- Maritza: Csrdas - Guanabara (choro) - Pyri Lampo (mambo) - Picuhy (samba)	MODERNA, ? CARTHO, 1960 CARTHO, 1960 CARTHO, 1960
- Burgos, Roberto (1951-)	- Al trote - A Graci - Melodía India	HAUSPOZ, 2002 (1974) HAUSPOZ, 2003 (1968) HAUSPOZ, 2003 (1972)

	- Luzsanca	HAUSPOZ, 2003 (1974)
	- Marcha Pulido	
	- El Viajero	
	- Melodía en Fa	
	- Melodía en Sol	
	- Vals en Do m	
	- Vals en Si m	
	- Melodía Triste	
- Díaz, Asunción	- Hoy como ayer (bolero)	AS, 1958
- Esteban, Gregorio (1972-)	- Segontia Lanka (pasacalle)	HAUSPOZ, 2002
- Estebarán, Antonio	- Aquellas golondrinas (bolero-canción)	MOZART, 1957
	- Acordeón Sport	ESTEBARÁN, 1961
	- El acordeón fácil. Colección de manuscritos. Cuaderno 1	ESTEBARÁN, 1984
	- El acordeón fácil. Colección de manuscritos. Cuaderno 2: 11 ejercicios, A pasito, A dúo (para acordeón solo), Vals en Fa M, Vals en Do M, El ciruelo, El manzano, El brezo, El membrillo, Encuentros, Ostrerías, El cerezo, El piorno, Benavente sol de España y La arizónica.	ESTEBARÁN, 1984
	- El acordeón fácil. Colección de manuscritos. Cuaderno 3: La Morera, El limonero, El ciprés, La peña "Los Demás", El roble, El aliso, El árbol sin nombre, El chopo, El tilo y El sauce.	ESTEBARÁN, 1984
- Falé, Antonio	- Violín Mágico (vals)	MOZART, 1957
- Fernández, Francisco	- Murmullos de París	MARAVILLAS, 1986
- Francisco, Gelasio de (-1978)	- Payaso alegre: marcha galop	PROD, 1958
	- Dijo que se fue (foxtrot)	CANC, 1958
- García Pérez, José Manuel	- 2 Vals musette	(1954 ?)
	- Bolero	(1954 ?)
- Guareño, Marcial (-1986)	- Lleno de esperanza (vals musette)	GUAREÑO, 1960
	- Yo nací en París (Java brillante)	GUAREÑO, 1960
	- Comino del tirol (vals musette)	GUAREÑO, 1960
- Guerrero Carabantes, Manuel (1943-)	- Un elefante en la ciudad, op. 13	MARAVILLAS, 1983
	- Fiesta grande en Santander op. 21	GUERRERO, 1986
	- Montes de Navarra op. 36	GUERRERO, 1986
	- Catedral de Jaén op. 39	GUERRERO, 1986
	- Toco mi acordeón op. 37 (inspirada en los niños)	GUERRERO, 1986
	- El juego del acordeón, op. 42	GUERRERO, 1986
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)	- Caravana Perdida (Danza oriental)	MOZART, 1954
	- De la Ribera (Jota de concierto)	GURBINDO, 1954
	- Angel Montero (Pasodoble)	GURBINDO, 1954
	- Jota de Alfaro	GURBINDO, 1954
	- Abeica (Los mozos de Ábalos) (Jota)	GURBINDO, 1954
	- Lizaso (fandango)	GURBINDO, 1954
	- Saludo a Lizaso (Marcha)	GURBINDO, 1954
	- Mignon Grisetta (Vals musette)	GURBINDO, 1954
	- Ivette (Vals musette)	GURBINDO, 1954
	- Oiarzun	GURBINDO, 1954

	(fandango vasco)	
	- Polka alegre	GURBINDO, 1954
	- Muguette (Java)	MARAVILLAS, 1983 (1954 ?)
	- Alegre tremolar (vals mussette)	MARAVILLAS, 1983 (1954 ?)
	- Petite mussette	MARAVILLAS, 1983 (1954 ?)
	- Jolie Valse	MARAVILLAS, 1983 (1954 ?)
	- Aquí Logroño !	MARAVILLAS, 1983 (1954 ?)
	- Larrinagatxu	MARAVILLAS, 1983 (1954 ?)
	- Gamarrako jaiak	MARAVILLAS, 1983 (1954 ?)
	- Charidelly (Polka)	MARAVILLAS, 1983 (1954 ?)
	- La Soirée de Valse	MARAVILLAS, 1983 (1954 ?)
	- La fiancée de la valse (vals mussette)	MARAVILLAS, 1983 (1954 ?)
	- Saludo a Larri (Mazurka)	MARAVILLAS, 1983 (1958)
	- Garaioa (fandango)	MARAVILLAS, 1983 (1958 ?)
- Hermosa, Gorka (1976-)	- 10 Asmaketa	HAUSPOZ, 2003 (1992-1995)
- Ituso	- Olé ario (pasodoble)	AS, 1958
- Lozano, Antonio	- Frío en la noche	MOZART, 1954
	- Ráfaga (Samba)	MOZART, 1955
- Margall, Luis (-1976)	- Niña Cati (corrido mexicano)	PROD, 1961
	- Bomboncito querido (fox-pasito)	PROD, 1961
- Martínez, Alberto	- Risueño acordeón	MOZART, 1954
- Martínez Juan, Fco.	- Dichosas suegras (corrido)	AS, 1958
	- Ivette: vals	AS, 1958
	- Bello París (vals)	AS, 1958
- Mtnez Juan, Francisco	- Melodía y musette (vals)	AS, 1958
- Medina, Carlos	- Aquella serenata	MUSICALES, 1959
- Méndez Cangas, Ramón (1939-)	- Capricho al estilo barroco	MARAVILLAS, 1988
	- Minué	MOZART, 1954
- Monreal, Genaro (1894-1974)	- Pastores chiquitos	MARAVILLAS, 1985
	- Villancicos de Triana	MARAVILLAS, 1985
- Navarro	- La reina de España (música ligera)	MARAVILLAS, 1985
- Obiol Escofet, Albert (1924-)	- Música Rock para guitarra, piano o acordeón: Rock Blues, Estoy Loco por el Rock, Aprendo Música con el Rock, Vuelve Elvis Presley, Con Tres Notas, Abrázame Muy Fuerte, Notas Felices, Amor... Llévame Contigo, Ritmo Fácil y Al Ritmo de Elvis Presley.	OLE, 1988
- Otaegui, Marcelino	- Mariposa astuta (ranchera mazurka)	MOZART, 1954
- Parra, Jesús	- Valse	HAUSPOZ, 2002
- Pérez, Celestino	- Colección de 34 piezas por música y cifra para acordeón de uno o dos teclados	(Madrid) s. XIX
- Pons, J.M.	- Souvenir de Monmarte (vals)	AS, 1958
	- Ángel Falaz (bolero)	AS, 1958
- Ramos, Javier (1967-)	- Iseka (Vals)	HAUSPOZ, 2002 (1999)
- Roca Boada, Cosme (1903-1987)	- Divino anochecer (bolero)	AS, 1958 (arreglo para ac. del propio compositor)
	- Bajo antifaz (tango)	AS, 1958(arreglo para ac. del propio compositor)
	- Pierdes el tiempo (bolero)	AS, 1958(arreglo para ac. del propio compositor)
	- En un rancho nació (melodía argentina)	AS, 1958(arreglo para ac. del propio compositor)
	- La guapa: pasodoble	AS, ? (arreglo para ac. del propio compositor)
	- Voz de plata (tango)	AS, ? (arreglo para ac. del propio compositor)
	- La nostra dansa (sardana)	AS, ? (arreglo para ac. del propio compositor)

- Rodríguez Márquez, Tomás (1900-)	- La sirena (marcha)	MOZART, 1952
	- Cloclo (Pasodoble)	MOZART, 1952
	- Los tres pinos (vals infantil)	MOZART, 1952
	- Rocío (Tango-variación)	MOZART, 1952
	- Carmencilla (Pasodoble)	MOZART, 1952
	- Pañuelito azul (Ranchera)	MOZART, 1952
- Rodríguez Marquez, Tomás/ Lunazzi Louis	- Preludio en Sol M	MOZART, 1953
- Rodríguez García, Alfredo	- Ambos Mandos (Marcha)	MOZART, 1954
- Rubert, Pascual	- Noche romántica	MOZART, 1954
	- ¿Por qué no vivir ? (Bolero)	MOZART, 1955
- Saigi Abril, Antonio (1954-)	- Acordeón y niño	MOZART, 2001
- Saenz Garmendía, José (- 1982) (Pepe Andoain)	- Recordaré (Czardas)	J.S.G., (1952 ?)
	- El pajarito salió de su jaula (polka de concierto)	J.S.G., (1952 ?)
	- Del acordeonista (marcha)	J.S.G., (1952 ?)
	- Desconsolado (vals musette)	J.S.G., (1952 ?)
	- Aberneta (mazurka acrobática)	J.S.G., (1952 ?)
	- Discutiendo (vals musette)	J.S.G., (1952 ?)
	- Lamentos de mi acordeón (vals)	J.S.G., (1952 ?)
	- Guria (añ-ariñ)	J.S.G., (1952 ?)
	- Askarra (fandango)	J.S.G., (1952 ?)
	- Goiz-alaia (Diana vasca)	J.S.G., (1952 ?)
	- Gaurkoa (fandango)	J.S.G., (1952 ?)
	- Eder (marcha vasca)	J.S.G., (1952 ?)
	- Neria (fandango)	J.S.G., (1952 ?)
	- Gure-Izarra (ariñ-ariñ)	J.S.G., (1952 ?)
- Saenz Garmendía, José (- 1982) (Pepe Andoain)	- Gazte-bide (marcha vasca)	J.S.G., (1952 ?)
	- Gaur (album con ocho piezas bailables)	J.S.G., (1952 ?)
	- Variaciones de concierto sobre "Andre Maddalen"	J.S.G., (1952 ?)
	- Alai (pasodoble)	AS, 1958
	- Lamentos de mi acordeón (tango)	AS, 1958
- Sánchez, Fabriciano	- Marcha del acordeonista	MARAVILLAS, 1985
	- Jumillano, torero cumbre (pasodoble)	MOZART, 1953
- San Miguel, Tomás (1953-)	- Ura ura	NEMO, 2000
	- Ten con ten	NEMO, 2000 (para trikiritixa)
- Santana, Fidel	- Cariño (tango)	MOZART, 1955
- Tarruell, Rosa M ^a	- Melodías para órgano, acordeón y guitarra Tomo 1	TARRUELL, 1992
	- Melodías para órgano, acordeón y guitarra Tomo 2	BOILEAU, 1992
	- Melodías para órgano, acordeón y guitarra Tomo 3	BOILEAU, 1994
- Tomás Boix, Manuel	- Maricelo: vals fantasía	AS, 1958
- Torrent, Francisco	- Sonrisas de acordeón (vals)	AS, 1958
- Torres, Manuel	- Soy de Madrid (pasodoble)	TORRES, 1963
	- Encantos de Cuenca (vals)	TORRES, 1963
	- Mary Nieves (vals)	TORRES, 1963
	- Maravillas	MARAVILLAS, 1965 ?
	- Al son del acordeón	MARAVILLAS, 1965 ?
	- Mary Loles	MARAVILLAS, 1965 ?
	- Pasodoble del colegio	MARAVILLAS, 1966 ?
	- Pasacalle infantil	MARAVILLAS, 1966 ?
	- Chisperos	MARAVILLAS, 1966 ?
	- Madrileño	MARAVILLAS, 1966 ?
	- Benicasim (pasodoble)	MARAVILLAS, 1969 ; TORRES, 1963
	- Jose Manuel	MARAVILLAS, 1969 ?

	- Mi viejo café	MARAVILLAS, 1970 ?
	- Ascensión	MARAVILLAS, 1970 ?
	- Mi Tango	MARAVILLAS, 1970
	- Palomita	MARAVILLAS, 1971 ?
	- Carlitos	MARAVILLAS, 1971
	- El Maestro	MARAVILLAS, 1974 ?
	- Villacarrillo	MARAVILLAS, 1982 ?
- Torres, Javier (1964 -)	- Accordion Charlestown	MARAVILLAS, 1985
	- Bahía di Napoli	MARAVILLAS, 1986
- Torres, Mario	- Allegro (divertimento)	MARAVILLAS, ?
	- Mr. Walters	MARAVILLAS, ?
	- Dixieland Suite	MARAVILLAS, 1985
	- Tres microcomposiciones	MARAVILLAS, 1986
	- El alquimista y la salamandra	MUÉRDAGO, ?
	- Volpinetta (polca)	MOZART, 1953
- Valera i Cases, August (1936-)	- Vals-Rubato	MF, 1992
- Varios	- Colección de piezas escogidas para acordeón (sistema alemán)	VIDAL y ROGER, s. XIX
- Yanci, Pepito (1917-1985)	- Izoki`ari (pasacalle)	?
	- Chakain (popurri vasco)	(anterior a 1977)
	- Kukinikordaka (ariñ-ariñ)	(anterior a 1977)
	- Arrapecebete (ariñ-ariñ)	(anterior a 1977)
	- Endara (fandango vasco)	(anterior a 1977)
	- Nabaz (fandango vasco)	(anterior a 1977)
- Yanci, Pepito (1917-1985)	- Okilla	?
	- Zozua	?
	- Periko eta Pantaleón	?
	- Kalitre	?
	- Biko	?
	- Mozkorrenborda (kalejira)	?
- Yebra y Piqué, Emilio	- Primer cuaderno de piezas para acordeón de un teclado	(Madrid), s. XIX
- Zelaia, Enrike (1939-)	- Nafarroa	ZELAIA, 1986 (2ª edición)
	- Araba	ELKAR, 1987
	- Romería de San Pedro (compuesta en colaboración con Iriarte Goikoetxea) (1`29``)	(anterior a 1977)
	- Jai-jai (Zortziko) (arreglo de la canción de Bilintx) (3`06``)	(anterior a 1977)
	- Fiesta de Alsasua (compuesta en colaboración con Iriarte Goikoetxea) (2`47``)	(anterior a 1977)
	- Jota vasca nº1 (arreglo de un tema tradicional) (2`31``)	(anterior a 1977)
	- Pasacalle (compuesto en colaboración con Iriarte Goikoetxea) (3`03``)	(anterior a 1977)
	- Jota Vasca nº1	(196?)
	- Jota Vasca nº2	(196?)
	- Festival Vasco	?
	- Txoko Maitea	?
	- Barga gain	?
	- Okilla	?
	- Iruñerías	?
	- Gau txori	?
	- Beti jaten	?
	- Lagun Onak	?
	- Mutilzarrak	?
	- Mutiko txikia	?
	- Mayorazkoak	?
	- Jota Navarra	?
	- Altza Manuel	?
	- Altza Gaztiak	?
	- Gora Gaztiak	?

1.2.1 DÚOS

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Bilbao, Eusebio (El ciego de Durango)	- 4 danzas vascas : Erri Maite, (zorzico), Pozik (jota), Gaztiak (porrusalda), Alayak (marcha)	BILBAO, 1960	Ac. y piano
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)	- Polka alegre - Muguette (Java) - Alegre tremolar (vals mussette)	(?) MARAVILLAS, 1984 MARAVILLAS, 1984	dúo de ac. dúo de ac. dúo de ac.
.	- Petite mussette - Jolie Valse - Aquí Logroño ! - Larrinagatxu	MARAVILLAS, 1984 MARAVILLAS, 1984 MARAVILLAS, 1984 MARAVILLAS, 1984	dúo de ac. dúo de ac. dúo de ac. dúo de ac.
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)	- Gamarrako jaiak - Charidelly (Polka) - La Soirée de Valse - Fiesta en las cumbres - La fiancée de la valse (vals mussette) - Saludo a Larri (Mazurka) - Garaioa (fandango) - Yo quiero twist	MARAVILLAS, 1984 MARAVILLAS, 1984 MARAVILLAS, 1984 MARAVILLAS, 1984 MARAVILLAS, 1984 MARAVILLAS, 1984 (1958) MARAVILLAS, 1984 SAMPEDRO, 1964	dúo de ac. dúo de ac. dúo de ac. dúo de ac. dúo de ac. dúo de ac. dúo de ac. dúo de ac.
- Leturiaga Igartua, Pedro (1922-)	- Nueva oriza... (ritmo de oriza)	MUSICALES, 1961	Ac. o piano y voz
- Méndez, Silvestre	- Obligadiño	DÍEZ, 1963	Ac. o cl. y saxo
- Rey, Amadeo	- Lamentos de mi acordeón (tango)	AS, 1958	Dúo de ac.
- Saenz Garmendia, José (1982) (Pepe Andoain)	- Baiao en Granada	SAMPEDRO, 1964	Ac. o gt. y piano
- Sampedro, Argimiro	- 2 ángeles del cielo	NEMO, 2000	Ac. y piano
- San Miguel, Tomás (1953-)	- Las campanas de Linares (bolero flamenco)	SOLANO, 1961	Ac. o piano y voz (letra de J.A. Ochaíta y Valerio)
- Solano, Juan (1919-1992)	- ¡Oh, Torremolinos! (pasodoble)	TABARROS, 1958	Voz y ac.
- Tarridas, Josep M ^a (1903-1992)	- Golosona i já	MUSICALES, 1961	Ac. o piano y voz
- Vazquez, Ernesto	- Bossanova en Río (samba)	DÍEZ, 1963	Ac. o cl. y saxo
- Villacañas, Jesús			

1.2.3 ACORDEÓN EN UN GRUPO INSTRUMENTAL:

<u>Compositor</u> (año de nacimiento – año de fallecimiento)	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> (año de composición)	<u>Formación</u>
- Arasa, Francisco (1889-?)	- Bella Subur: valsés vieneses	IRIS, 1959	Ac. o bn, 3 vl. y cantrabajo
- Bas de Bonald, Ramón (1916-1998)	- Esther (Vals) - Raquel (Vals)	STRADIVARIUS, 1985 STRADIVARIUS, 1985	Ac., 2 saxos, 2 vl., y pn. Ac., 2saxos, 2 vl. y pn.
- Boix, Eliseo (1899-1979)	- Dólico (vals mejicano a cuerda)	GERONA, 1950?	Ac. o bandoneón, 3vl. y cl. bajo,

- Borras, José (1907-)	- Soy catarcha: rumba	TERPSICORE, ?	Ac., 3 saxos, trompeta, 2 vl. y contrabajo
- Boyer, Clement	- Max viene	HERSANT, 1951 (anuncio de la grabación en Discos Columbia)	Ac., 3 saxos, 2 trompetas, trombón, 3 vl. y contrabajo
- Bueno, Ramón (1970-), Gass, Katherine (1950-), Bárcena, Marcos(1970-) (Integrantes de "Atlántica")	- Boney`s set (folk)	RESISTENCIA, 1999	Ac., fl. y vl.
	- Sones del cantábrico (folk)	RESISTENCIA, 1999	Ac., fl. y vl.
- Capellas Sans, Xabier (1962-)	- Adormits pel vi (música ligera)	MULTIMUSIC, 1992	Ac., fl, cl., fliscorno y gt.
- Cuello Grasa, Juan Carlos (1961-)	- Fuga	SINTONÍA, 2000	Ac., fl.,gt. y percusión
- Ferrer, Francisco	- Por morena te quiero (bolero español)	CANC, 1958	Ac. o vl., 2 saxos, 2 trompetas o clarinetes, trmbón o cello, y contrabajo o guitarra
- Flames, Ramón (1906-1981)	- Vieja guitarra (tango canción)	FLAMES, 1958 (3ª edición)	Ac., 2vl., y piano
- Galís, J.	- La Criti (corrido a cuerda solo)	GERONA, 1950?	Ac. o bandoneón, 3vl. y cl. bajo
- García Franco, Jorge	- Tu clavel (pasodoble fandango)	CANC, 1958	Ac. o vl., 2 saxos, 2 trompetas o clarinetes, trmbón o cello, y contrabajo o guitarra
- Gurbindo, Fermín (1935-1985)	- Rag- Time	(?)	4 ac. y batería
- Lapido, Ángel	- Flor vienesa (vals)	ANVISÁN, 1951	ac., 2 saxos, trompeta y violines
- Martínez López, Pedro	- Roll XI	TELECINCO, 1996	Ac., fl., vl. y bajo (música para televisión)
- Montserrat, Mercedes	- Mi Mati: vals vienés	ISABELI, 1958	Ac., trompeta, saxo, 3 vl., contrabajo, piano y batería
- Mugerza, Amada	- Nunca diré	IRIS, 1959	Ac. o bn, 3 vl. y cantrabajo
	- El vals marsellés	HERSANT, 1951 (anuncio de la grabación en Discos Columbia)	Ac., 3 saxos, 2 trompetas, trombón, 3 vl. y contrabajo
- Precz, Bogdan (1960-1996)	- For Daniel	(grabada en 1994)	Ac., gt., bj., trb., bt.
	- Birland	(grabada en 1994)	Ac., gt., bj., trb., bt.
	- Stretch it	(grabada en 1994)	Ac., gt., bj., trb., bt.
	- Bloos	(grabada en 1994)	Ac., gt., bj., trb., bt.
	- Alex funky	(grabada en 1994)	Ac., gt., bj., trb., bt.
	- Grafeld`s impression	(grabada en 1994)	Ac., gt., bj., trb., bt.
	- Blue Rondo a la Turk	(grabada en 1994)	Ac., gt., bj., trb., bt.
- Valero, Ambrós (1938-)	- Recuerdos (tango)	MOZART, 1989	Ac., pno. y órgano
	- Acordeón vals	MOZART, 1989	Ac., pno. y órgano
	- El deseo	MOZART, 1989	Ac., pno. y órgano

1.2.4 ACORDEÓN EN UN GRUPO INSTRUMENTAL CON VOZ:

<u>Compositor</u> <u>(año de nacimiento – año de fallecimiento)</u>	<u>Nombre de la obra</u>	<u>Editorial, año de publicación</u> <u>(año de composición)</u>	<u>Formación</u>
- Barroso Rodríguez, Francisca (1910-1972)	- Simpatía torera: pasodoble torero	BARROSO, 1954	Ac., Voz, 3 saxos, 2 trompetas y contrabajo (letra: Hispaniola)
- Bengoa, Francisco de	- ¡En un rancho una vez! (canción-tango)	BERBEJILLO, 1950	
	- Rosa (canción-tango)	BERBEJILLO, 1950	(letra J. Tolosa de la Cariñena)
	- Américo Hispaniola (canción tango)	BERBEJILLO, 1950	(letra J. Tolosa de la Cariñena)
- Bueno, Ramón (1970-), Gass, Katherine (1950-), Bárcena, Marcos(1970-)	- Canto a la mitología (folk)	RESISTENCIA, 1999	Ac., fl. y voz
(Integrantes de "Atlántica")			
- Busto, Javier (1949-)	- Gabona, berri ona!	BUSTOVEGA, 1999	(Letra Josune López) voces blancas con ac.
- Calle Sánchez, Ángel (1952-)	- Con mi guitarra y mi acordeón	MCA, 1991	
- Conessa Bonet, Rosend	- Què hi fa, mariner, què hi fa! (havanera)	ROSSED, 1990	Voces y ac.
- Escabías Muñoz, Manuel (1905-1991)	- Tu vida espié (letra: Arnaled)	ARPE, 1958	Ac., 2 trompetas, trombón, contrabajo o guitarra y batería
- Estevarena, Enrique (1908-1969)	- La canción del novillero: pasodoble torero	BARROSO, 1954	Ac., Voz, 3 saxos, 2 trompetas y contrabajo
- Fernández Pérez, Fermín (-1967)	- Bailón pampero (tango) (letra: A. Villena)	ISABELI, 1958	Ac., voz, cl. o trompeta, saxo, 3 vl. y contrabajo
	- Destino Espinoso (tango) (Letra: A. Villena)	ISABELI, 1958	Ac., voz, cl. o trompeta, saxo, 3 vl. y contrabajo
- Garberí, José	- Y de qué, de qué (mambo)	TRIANA, 1958	Ac. o vl., voz, piano y 3 saxos
- Martínez Restrepo, Margot (1934-)	- Una guitarra andariega Vol IV: Plegaria por la paz espiritual; Llanero: joropo; Cabalgata cabalgandito: jiropo; Paisaje humano: cumbia; A tu recuerdo : vals peruano)	MTNEZ. RESTREPO, 1985	
- Monreal, Genaro	- El pasodoble suspira: pso binaire (letra: A. Retama)	MOMENTO, 1958	Ac., Voz, 3 saxos, 2 trompetas, vl., contrabajo o guitarra, piano y batería
	- Nieves	MOMENTO, 1958	Ac., 3 saxos, 2 trompetas, vl., contrabajo o guitarra, piano y batería
- Oltra, José (- 1977)	- Mírame (bolero)	TERPSICORE, ?	Ac., 3 saxos, trompeta, 2 vl. y contrabajo
- Ordines, Francisco (1924-1980)	- Camino de Zaragoza (bolero)	LITO, 1958	Ac., Voz, 3 saxos, 2 trompetas, trombón, vl. y contrabajo
	- Te espero en la cruz	LITO, 1958	Ac., Voz, 3 saxos, 2 trompetas, trombón, vl. y contrabajo
- Paiao, M.	- Montmartre (vals)	HERSANT, 1951	(letra: E. Damas) Ac., 3

		(anuncio de la grabación en Discos Columbia)	saxos, 2 trompetas, trombón, 3 vl. y contrabajo
- Quintana, Manuel (1921-1989)	- Malagueña divina (Letra: Arnaled)	ARPE, 1958	Ac., 2 trompetas, trombón, contrabajo o guitarra y batería
- Rey, Cristian	- Filadelfo (cha-cha-chá) (Letra: A. Guijarro)	TRIANA, 1958	Ac. o vl., voz, piano y 3 saxos
- Sanz, Santiago	- Arrepentimiento (tango-canción)	VILLA CARLOS, 1997	Ac., 3vl.,cl. Bajo y piano (con letra)
- Vilas i Algueró, Antoni (- 1987)	- Havanera d` amor	TENORA, 1987	Ac. y voz (letra de Miquel Gómez)
- Villelas, Enrique (-1985)	- Filomena (havanera)	ROSSED 1990	Voces y ac.
	- No te duermas, corazón (tango)	ANVISÁN, 1953	Voz (letra: E. Villena), ac. o bandoneón, saxo, trompeta, violín y piano
- Villelas, Enrique (-1985)	- Amor escondido (tango)	ANVISÁN, 1953	Voz (letra: E. Torrenova), ac. o bandoneón, saxo, trompeta, violín y piano
- Yanci, Pepito (1917-1985)	- Beti gazte	?	Ac. y voz
	- Basurde	?	Ac. y voz
	- Lesaka	?	Ac. y voz
	- Kalaxka	?	Ac. y voz

1.3 SOLUCIÓN A LAS ABREVIATURAS

- AC. S.XXI : Revista de acordeón "Acordeón siglo XXI". Ap. de Correos 228, C.P. : 20700, Zumarraga (Gipuzkoa).
- ALPUERTO : Ediciones Alpuerto, Madrid, España.
- AMALGAMA: Ediciones Amalgama (es la editorial del Centre d'Estudis Musicals de Berguedá "L'Espill").
- ANVISÁN: Ediciones Anvisán, Madrid
- A.P.C. : Alfred Publishing Co. , 16380 Roscoe Boulevard, Van Nuys/ Ca 01410-003, U.S.A.
- ARAMBOL : Editorial ARAMBOL, España.
- ARAQUE: Ediciones Musicales Luis Araque, Madrid
- ARPE: Ediciones Arpe
- AS: Editorial As para acordeón, Barcelona, España.
- BARCH : Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Manuskript Archiv für Akkordeonmusik, 7218 Trossingen 1, Postfach 110 Deutschland.
- BARROSO: Ediciones P. Barroso.
- Bér : Bérben Edizioni Musicali, Via Redipuglia 65, 1-60100 Ancona, Italy.
- BERBEJILLO: Ediciones Berbejillo (Bilbao).
- BIKONDOA : Ediciones Musicales Bikondoa, C) San Martín, 37 Donostia, Gipuzkoa. Tlf : 943427012.
- BILBAO: Autoeditado
- BOILEAU : Editorial de Música Boileau. C) Provenza nº 287, 08037 Barcelona (Spain). Tlf : 934877456.
- BUSTOVEGA: Autoeditado
- CANC: Ediciones Canciones y Bailes Modernos
- CARTH0: Ediciones Cartho
- CLIVIS : Publicacions Clivis, Barcelona, Spain.
- C.M. Les Editions du Chant du Monde, Paris, France.
- DÍEZ: Ediciones Musicales Díez Cepeda. Madrid
- ELKAR: Elkar, Igarabidea 88 bis, 20009 Donostia
- EMEC : Editorial Música Española Contemporánea, Madrid, España.
- ESTEBARÁN : Autoeditado por Antonio Estebarán.
- ETXEBERRIA: Autoeditado por Carlos Etxeberria en la imprenta Goldaracena de Tafalla, Navarra.
- FLAMES: Ediciones Flames
- GERONA: Ediciones GERONA
- GUAREÑO: Publicaciones M. Guareño
- GUERRERO : Editorial Musical MAESTRO GUERRERO CARABANTES. C) Alonso Cano, 30- 3ªD, 28003 Madrid // c) Pueyo, 5 Olite (Navarra). Tlf : 914428196 // 948740159.
- GURBINDO : Autoeditado por Fermín Gurbindo.

- HAUSPOZ: Hauspoz Argitaletxea / Edición de obras para acordeón. Ap. 49. 20120, Hernani (Gipuzkoa).
- HERSANT: Ediciones Hersant
- IRIS: Ediciones Iris, Barcelona
- I.S. : Intermusik Schmülling, Bahnhofstrasse 55, Postfach 1609, 4708, Kamen 1, Deutschland.
- ISABELI: Autoeditado
- J.S.G. : Producciones Jose Sáenz Garmendia. Fermín Calbetón nº19. San Sebastian. Tlf : 943100046.
- JULIO: Partitura disponible gratis en internet: <http://www.arrakis.es/-djulio>
- KUTXA : Editado por la Caja de Ahorros Provincial de Guipuzcoa, KUTXA.
- LITO: Ediciones Lito Godoy
- LLANOS : Autoeditado por Ricardo Llanos. C) Juan XXIII nº5-6 izq. C.P. 01004 Vitoria-Gasteiz (Araba). Tlf : 945282473.
- MARAVILLAS : Ediciones Maravillas, Príncipe, 5. 28012 Madrid (España)
- MARCOS: partituras y método disponibles gratis en internet: <http://teleline.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html#Obras>
- MCA: MCA Music España (Madrid), 1991
- M.F. : Ediciones M.F. , El Vendrell, Tarragona.
- M.M. : Mills Music Inc., 20 Denmark Street, London (England) W.C. 2
- MODERNA: Editorial Música Moderna
- MOMENTO: Ediciones Momento Musical
- MOZART : Ediciones Mozart, Barcelona.
- MTNEZ. RESTREPO: Autoeditado
- MUÉRDAGO: Ediciones Muérdago. C) Ayala nº117 4ºA. 28009 Madrid
- MULTIMUSIC: Ediciones MULTIMUSIC
- MUSICALES: Ediciones Musicales
- NEMO: Ediciones Musicales Nemo.
- OLE: Ediciones Ole Music, Madrid.
- ÓPERA TRES : Editorial Ópera Tres, Madrid, Spain.
- Oxf. : Oxford University Press, 200 Madison Avenue, New York, N.Y. 10016 U.S.A.
- PROD: Ediciones Producciones musicales, Barcelona.
- PRO-MÚSICA : Editorial PRO-MÚSICA, España.
- R.C.A. : Editorial R.C.A. Estados Unidos.
- REAL MUSICAL : c) Carlos III, 28013 Madrid, Spain. Tlf : 912413007/8/9, 912413105/6
- RESISTENCIA. Resistencia, Madrid.
- RODRIGO: Ediciones Joaquín Rodrigo. Editadas con la colaboración del Fondo de Sinfónicos de la SGAE.
- ROMERO Y ANDÍA: Ediciones Romero y Andía. C/Pez, Madrid. S. XIX
- ROSSED : Ediciones Rossed Conesa Bonet.
- SAMPEDRO: Ediciones Argimito Sampedro
- SINTONIA: Ediciones SINTONIA
- SOLANO: Ediciones Solano, Madrid.
- STRADIVARIUS: Ediciones Stradivarius. Madrid.
- SZE: Suvini Zerboni Edition
- TABARROS: Autoeditado
- TABARRY: Ediciones Tabarry
- TARRUELL: Autoeditado por Rosa Mª Tarruell.
- TENORA: Autoeditado
- TERPSICORE: Ediciones Terpsicore, Barcelona.
- TORRES: Autoeditado
- TRIANA: Ediciones Fiesta en Triana. Madrid
- UME: Gráficas UME
- VALENCIA: Publicaciones Valencia (Academia Superior de Acordeón Piles)
- VIDAL Y ROGER: Ediciones Vidal y Roger. Barcelona. S. XIX
- VILLA CARLOS: Villa Carlos (Menorca): América, Talleres gráficos Ordorica (Bilbao)
- ZELAIA: Autoeditado

ac. : acordeón
 bn.: bandoneón
 bj. : bajo eléctrico
 bt. : batería
 cl. : clarinete

fl. : flauta
 gt. : guitarra
 O. : orquesta
 orq. : orquesta
 perc. : percusión

S. : sinfónica
 trb.: trombón
 vl. : violín
 *** : Obra sin terminar

1.4 BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN

A

- Abad, Ramón (23)
- **Aguado, Antonio (1821-1889) (1)**
- **Agüeria, Fernando (1962) (1)**
- **Aizpurúa, Pedro (1)**
- **Aladro, David (1967) (1)**
- Alba, Mario Javier Del (2)
- Alberdi Beristain, Jesús M^a (3)
- Albors, Antonio (1929-) (4)
- Almonacid, A. (5)
- Andrés, Mario de (1907-) (4)
- Arasa, Francisco (1889-) (4)
- **Aragües, Tomás (1935) (1)**
- Araque, Luis (1914-1971) (4)
- **Aurrekoetxea, Maite (1973) (1)**
- **Ayné, Juan(1)**

B

- **Balada, Leonard (1)**
- Ballester, José(23)
- **Baquero y Lezaun, Manuel (1)**
- Barroso Rodríguez, Francisca (1910-1972) (4)
- Bas de Bonald, Ramón (1916-1998) (4)
- **Bautista, Julian (1901-1961) (1)**
- Bengoa, Francisco de (4)
- **Berenguer, J.M. (1955) (1)**
- **Bikondoa, Mikel (1942) (1)**
- Bilbao, Eusebio (4)
- Biok (4)
- **Blardony, Sergio (1965-) (1)**
- Boix, Eliseo (1899-1979) (4)
- Boliart, Xabier (1948) (6)
- Borrás, José (1907-)(4)
- Boyer, Clement (4)
- **Brncic, Gabriel (1)**
- Bueno, Ramón (4)
- **Burgos, Roberto (1)**
- Busto, Javier (4)

C

- Calle Sánchez, Ángel (4)
- Camarero, César (1962) (7)
- **Cano, Francisco (1939) (1)**
- **Capdevila, Mercé (1946-) (1)**
- Capellas Sans, Xabier (1962-)(4)
- **Cárcamo, Juan Carlos (1965-) (1)**
- Carlos, Jorge de (1952) (4,8,9)
- Casanova, Alfonso (9)
- Castro, Montse (10)
- **Charles, Agustí (1960) (1)**
- Chaviano, Flores (1946)* (7)
- Codina, Jordi (6)
- Codina, María Asumpció (6)
- Conessa Bonet, Rossend (4)
- Crivillé, Josep (16)
- Cuello Grasa, Juan Carlos (1961-) (4)
- **Cuevas, Wenceslao (1)**

D

- Díaz, Asunción (4)
- Díaz de la Fuente, Alicia (1967) (9)
- **Dieguez, Iñaki (1973) (1)**

E

- **Echevarría y Burgui, Ireneo (1)**
- **Erkoreka, Gabriel (1969) (1)**
- Escabías Muñoz, Manuel (1905-1991) (4)
- **Escudero, Francisco (1913) (1)**
- **Esteban, Gregorio (1972) (1)**
- Estebarán, Antonio (11)
- Estevarena, Enrique (1908-1969) (4)
- **Ettxeberria Alonso, Jose Carlos (1961-) (1)**
- Ettxeberria, Jesús María (1965) (12)

F

- Falé, Antonio (4)
- Farreny, Lluís (4)
- Fernández Pérez, Fermín (-1967)(4)
- Fernández, Francisco (4)
- Ferrer, Francisco (4)
- Flames, Ramón (1906-1981) (4)
- Fleta Polo, Francisco (1931) (6)
- Francisco, Gelasio de (4)
- **Furundarena, Aitor (1970) (1)**

G

- **Gaigne, Pascal (1959)* (1)**
- **Galán, Carlos (1)**
- Galis, J. (4)
- **Gallego, Ángela (1967) (1)**
- Garbieri, José (4)
- Garbizu, Tomás (3)
- García Franco, Jorge (4)
- **García Laborda, José María (1945-) (1)**
- García Pérez, José Manuel (4, 6, 13)
- **Gerrenabarrena, Zuriñe Fernandez (1965-) (1)**
- **Gerhard, Roberto (1896-1970) (1)**
- Goikoetxea, Padre (12)
- Guareño, Marcial (- 1986) (4)
- **Guerrero Carabantes, Manuel (1943-) (1)**
- **Guinjoan, Joan (1931-)(1)**
- **Gurbindo, Fermín (1935-1985) (1)**
- Gutierrez, Maite (1976-) (14)

H

- **Hermosa, Gorka (1976) (1)**
- **Hidalgo, Manuel (1956) (1)**
- **Homs, Joaquín (1906) (1)**
- **Huidobro, Angel (1967-) (1)**

I

- **Iges, José (1951) (1)**
- Iglesias, Alberto (1955-) (15)
- **Igoa, Enrique (1958-) (1)**
- Iridoy, Xabier (1968-) (16)
- Itramnas, A. (23)

- Ituso (4)

L

- Labarra, Julián (1943-) (2, 4)
- Lapidó, Ángel (4)
- **Lara, Francisco (1968) (1)**
- Lázaro Agustín J. (17)
- Lazcano, Guillermo (3)
- **Lazkano, Ramón (1)**
- **Legido, Jesús (1)**
- Leturiaga Igartua, Pedro (1922-) (4)
- **López Almagro, Antonio (1839-1907) (1)**
- López de Luzuriaga, Joxe Inazio (1946) (3)
- **López Jaso, Fco. Javier (1971) (1)**
- Lozano, Antonio (4)
- **Llanos, Ricardo (1)**

M

- Marco, José Luis (1941) (3)
- **Marco, Tomás (1942) (1)**
- **Marcos, Tito (1954) (1)**
- Margall, Luis (-1976) (4)
- Mariné, Sebastian (1957) (7)
- Martínez, Alberto (13)
- Martínez Juan, Fco. (4)
- Martínez López, Pedro (4)
- **Martínez-Oña, Joaquín (1)**
- Martínez Restrepo, Margot (1934-) (4)
- **Martínez, Sofía (1965) (1)**
- Mary, Mario Marcelo (1961)* (9)
- Medina, Carlos (4)
- Méndez Cangas, Ramón (1939-) (4)
- Méndez, Silvestre (4)
- Menéndez Aleyxandre, Arturo (4)
- Monreal, Genaro (1894-1974) (4)
- Monteagudo, Julián (4)
- Montserrat, Mercedes (4)
- Mugerza, Amada (4)

N

- Navarro (4)
- **Noguera, Antonio (1963) (1)**
- **Nuñez, Adolfo (1954) (1)**

O

- Obiol Escofet, Albert (1924-) (4)
- **Olavide, Gonzalo de (1934) (1)**
- Oltra, José (-1977) (4)
- Ordines, Francisco (1924-1980) (4)
- **Ortuzar, Jorge de (1949-1997) (1)**
- Orúe, Juan de (- 1983) (2, 4)
- **Otaegui, Marcelino (1)**
- **Otxotorena, Josune (1)**

P

- **Pablo, Luis de (1930) (1)**
- Padilla, José (1889-1960) (4)
- **Padrós, Jaime (1926) (1)**
- Paiao, M. (4)
- Paillet, Thierry (1965)* (16)
- **Parra, Jesús (1983-) (1)**
- Pedrola, Antonio (23)
- **Peña, Iñigo (1966) (1)**
- **Pérez García, Celestino (1)**
- Pérez Llorente, Julian (23)
- Pons, Jordi (1960) (10)

- **Porto, Iñigo (1973) (1)**
- **Precz, Bogdan (1960-1996)* (1)**
- **Prieto, Claudio (1934) (1)**

Q

- Quintana, Manuel (1921-1989) (4)

R

- **Ramos, Javier (1967-) (1)**
- **Requena Sainz, Juan (1)**
- Rey, Amadeo (4)
- Rey, Cristina (4)
- Reyes, Evaristo De La (12)
- Roca Boada, Cosme (1903-1987) (4)
- **Rodrigo, Joaquín (1901-1999) (18)**
- Rodríguez García, Alfredo (4)
- Rodríguez de Casal, Eliseo (4)
- **Rodríguez Marquez, Tomás (1)**
- **Romo, Rufino (1904 -1985) (1)**
- Ruiz, Federico (19)
- Ruiz, Miguel (9)
- Rubert, Pascual (4)

S

- **Sagaseta, Aurelio (1935) (1)**
- Saigi Abril, Antonio (1954-) (4)
- Saenz Garmendia, José (- 1982) (20)
- **Salvi, Carlos (1)**
- **Sámamo, Francisco Novel (1969-) (1)**
- Sampedro, Argimiro (4)
- San Miguel, Tomás (1953-) (4)
- Sánchez, Fabriciano (4)
- Sánchez Verdú, José María (1968) (9)
- Sánchez, Domingo J. (9)
- Sánchez León, Julio (21)
- Santana, Fidel (4)
- Santos, Alicia (1958) (9)
- Sanz, Julio (7)
- Sanz, Santiago (4)
- Selles, Pepita (4)
- **Sertutxa, Garbiñe (1973) (1)**
- Solano, Juan (1919-1992) (4)
- **Soler, Josep (1935) (1)**
- **Sorozabal, Pablo (1897-1988) (4)**
- **Surinach, Carlos (1915) (1)**

T

- **Tarragona, Koldo (1965) (1)**
- Tarridas, Josep M^a (1903-1992)(4)
- Tarruell, Rosa M (4)
- Tomás, José (16)
- Tomás Boix, Manuel (4)
- **Torre, Joseba (1968) (1)**
- Torrent, Francisco (4)
- Torres, Javier (1964 -) (2) (4)
- Torres, Jesús (1965) (22)
- Torres, Manuel (2) (4)
- Torres, Mario (2, 4, 19)
- Truhlar, Jan (1928)* (9)
- Tupunambá, Claudio (1971)* (9)

U

- **Urrutia, Isabel (1)**

V

- Valera i Cases, August (1936-) (4)
- Valero, Ambrós (1938-) (4)

- Valls i Ferré, Manel (1928-1984) (1)
- Vázquez Puente, Ángel (1939-) (4)
- Vázquez, Ernesto (4)
- Vidal Lafite, Higinio (23)
- Vilas i Algueró, Antoni (- 1987) (4)
- Villacañas, Jesús (4)
- Villelas, Enrique (-1985) (4)

Y

- Yebra y Piqué, Emilio(1)

Z

- Zalba, Martín (1958) (1)
- Zelaia, Enrike (1939-) (14)
- Zubillaga, Andoni (1967) (3)

SOLUCIÓN A LA BIBLIOGRAFÍA Y/O FUENTE DE DOCUMENTACIÓN:

- 1- Ver el apartado dedicado al compositor en el Diccionario de compositores de las próximas páginas.
- 2- Catálogo de “Ediciones Maravillas” (1986).
- 3- Información que me facilitó Mikel Bikondoa.
- 4- Ariadna, Catálogo Automatizado de la “Biblioteca Nacional”: Partituras. <http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm> (Dirección extraída del artículo “El acordeón y su pedagogía en internet” de Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos” editado en “Acordeón siglo XXI nº16”).
- 5- “Acordeón s.XXI nº12” (febrero, 2001). Revista de acordeón (1997-2002): Artículo de Esteban Algora Aguilar “Historias del acordeón: Tomás Rodríguez Márquez: Veinticinco años al servicio del acordeón”.
- 6- Información transmitida por Dioni Chico.
- 7- “<http://almez.pntic.mec.es/-acasta5>” página web de Angel Luis Castaño
- 8- Partitura de Pequeña Suite editada por Real Musical
- 9- Información transmitida por Esteban Algora
- 10- Asociación Catalana de Compositores. Me transmitió la información Josep M^a Costa
- 11- Información que me fue transmitida por Antonio Estebarán hijo.
- 12- Información transmitida por Fco. Javier López Jaso.
- 13- Revista “El acordeonista”. Ediciones Mozart (1952-1962)
- 14- Información transmitida por Javier Ramos
- 15- Información transmitida por Ángel Huidobro
- 16- Información transmitida por el propio compositor
- 17- Información transmitida por Concepción Hernández
- 18- Información transmitida por José Mari López
- 19- Catálogo de Bérbén.
- 20- Catálogo de Producciones José Sáenz Garmendia
- 21- <http://www.arrakis.es>
- 22- Información transmitida por Iñaki Alberdi
- 23- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”

II PARTE: LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS:

AGUADO, ANTONIO (1821-1889)¹

Antonio Aguado, nacido en 1821 y fallecido en 1889, fue profesor de acompañamiento de la Escuela Nacional de Música y Declamación en Madrid.

Según Esteban Algora en su brillante artículo “El acordeón en España en el siglo XIX”, varias fuentes citan a Aguado como el autor del primer método para acordeón diatónico escrito en España: por ejemplo, lo cita Victor Pliego en su trabajo de investigación sobre Antonio López Almagro y también anteriormente Antonio Romero y Andía (1815-1886), célebre editor, en un “Extracto del gran Catálogo de Música” publicado por él en 1873 y en el que se cita a Aguado como autor del método “Acordeón. Método elemental y progresivo”. A pesar de estas citas, el método no ha sido encontrado hasta la fecha por Algora en ninguna biblioteca, a pesar de la aparición en 1847 de la primera Ley de la Propiedad Intelectual, donde se obligaba al autor a depositar un ejemplar de su publicación en la Biblioteca Nacional y otro en el Ministerio de Instrucción Pública para poder disfrutar de los beneficios de las ventas, el método de Aguado no se encuentra ni en la Biblioteca Nacional ni en la del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tampoco se encuentra registrado en los Boletines de la Propiedad Intelectual de la época, lo cual puede llevarnos a pensar que tal vez dicho método no llegara a publicarse. Otra razón importante para llegar a esta conclusión es que en 1876 Romero encarga a Antonio López Almagro (1839-1907), otro método de acordeón para su citada colección.

AGÜERIA, FERNANDO (1962-)²

Compositor, cantante, Doctorado en Historia y director de orquesta nacido el 16 de Octubre de 1962 en Avilés (Asturias). Inició sus estudios musicales como niño cantor en la “Escolanía del Real Sitio de Covadonga”, para continuarlos posteriormente en los Conservatorios Superiores de Oviedo, Madrid y Salamanca, así como en numerosos cursos nacionales e internacionales.

Entre sus maestros destacan V.L. Diéguez, A. Yagüe, Luis de Pablo y Luigi Nono en composición y A. Ros Marbá, A. Ceccato y H. Rilling en Dirección de orquesta.

En 1995 obtuvo el 1º premio de composición “Ciudad de Oviedo”.

Ha escrito obras para solistas, obras de cámara, corales y sinfónicas siendo estrenadas por destacados solistas y orquestas.

También ha dirigido al “Grupo instrumental de Valencia”, grupos instrumentales con Solistas de la O.S. de RTVE y de la Orquesta Nacional de España, “Grupo instrumental de Stuttgart”, “R. Filarmonía de Galicia”, “O. de jóvenes de Murcia”, “O. de jóvenes de Asturias”, “Banda sinfónica de Buñol”, “Banda sinfónica de Cullera” y a la “O.S. Ciudad de Oviedo”.

Actualmente es profesor en el “Conservatorio Superior de Asturias”, donde también dirige la “Orquesta de cámara” y el “Coro de cámara” de dicho centro.

Conoció el acordeón de bajos convertor mediante Salvador Parada, a quien escribió la obra “Mechanic man” para acordeón solo. Es una obra de una dificultad como para incluirla en los cursos 3º o 4º de Grado Medio LOGSE. La obra tiene tres secciones: En la primera trata de investigar distintos efectos sonoros como clusters, efectos percusivos (caja, obstinado en fa...), distorsiones,... utilizando el material interválico de muy diferentes maneras. La sección central está bien diferenciada, al estar basada en juegos contrapuntísticos, para en la tercera sección volver a la temática de la primera. Fue finalizada en enero de 1997 y estrenada ese mismo año en el salón de actos del “Conservatorio Superior de Asturias” en Oviedo. Su duración aproximada es de 3`30`.

Recientemente ha compuesto “Concertino” para acordeón y orquesta.

¹ Bibliografía:

- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”.

² Bibliografía:

- Biografía y comentarios de las obras: extraídas del curriculum del compositor y comentario de las obras que me envió Salvador Parada.
- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº11”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (II): Los compositores y sus obras (I)” de Gorka Hermosa.

AIZPURUA, PEDRO³

Es licenciado en filosofía y teología por la Universidad Pontificia de Comillas (Santander), estudios que alternó con los superiores de piano, órgano y composición en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Estudió también musicología con J. Chailley y Samuel Rubio.

Ocupó el cargo de organista de la Universidad Pontificia de Comillas, al servicio de la célebre "Schola Cantorum" y ha dado recitales de solista tanto en España como en el extranjero. También ha grabado un disco de órgano y dulzaina en la "Fundación Juan March" de Madrid, en la que él mismo es el autor de las armonizaciones de 12 melodías castellanas. Ha colaborado como organista con el "Coro Universitario de León" en la grabación de las "Musikalische Exequiem" de Heinrich Schütz y obras de C. Patiño. Actualmente es canónigo-maestro de la capilla de la "Catedral Metropolitana" de Valladolid.

Fue fundador y director del Coro de Cámara del Conservatorio de Valladolid, con el que ha grabado un disco de repertorio del cancionero de Segovia y de Palacio. Actualmente dirige la "Coral Vallisoletana".

Es autor de 3 volúmenes de teoría y práctica coral.

Ha escrito obras para coro, orquesta, dos pianos, órgano,... De su obra destaca la cantata "Las Edades del Hombre", que se estrenó en el concierto inaugural de la exposición del mismo nombre interpretada por el "Coro Nacional de España" y la "Orquesta Sinfónica de Castilla y León" dirigida por Max Bragado.

Ha colaborado con las revistas especializadas "Melodías", "Revista Española de Musicología" y "Tesoro Sacro-musical", así como con las publicaciones de música coral litúrgica de la "Comisión Interdiocesana de Euskadi".

Es académico de la "Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción" de Valladolid.

Actualmente imparte clases en el Conservatorio de Música de Valladolid, centro del cual ha sido director durante 9 años.

ALADRO VICO, DAVID (1967-)⁴

Nació en Madrid en 1967. Estudió composición en el Conservatorio Amaniel, Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorium Van Amsterdam, con los profesores E. Blanco, A. García Abril, Z. De La Cruz, A. Douw,...logrando Matrícula de Honor en las asignaturas de Composición 1, Composición 3 y Mención de Honor en Composición 4.

Fue adjudicatario de la ayuda a Jóvenes Compositores de la Comunidad de Madrid, 1995 y ha realizado cursos sobre composición con F. Donatoni, C. Halffter, L. De Pablo, M. Sotelo, J. Evangelista, Polo Vallejo, S. Arom, B. Ferneyhough, J. Jayaprakash, H. Lachenmann y otros.

Ha estrenado obras en el Ateneo de Madrid, en el Círculo de Bellas Artes y en el Auditorio Nacional ("Ensayos sobre técnicas rítmicas" estrenado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid), entre otros lugares.

Fue Premio de Composición de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero en el 2001.

Actualmente prepara su tesis doctoral sobre psicología del ritmo en la Universidad Autónoma de Madrid.

Pertenece al "Grupo Talea" de jóvenes compositores de Madrid.

Ha escrito una obra utilizando el acordeón: **9 monotipos**, estrenada por Gorka Hermosa en el Monasterio de Valbuena (Valladolid) el 10 de Agosto de 2002, dentro del ciclo "Las Edades del Hombre".

ARAGÜES, TOMÁS⁵

Nacido en Albalate del Arzobispo (Teruel) y trasladado desde niño a Barakaldo primero, Salamanca y San Sebastián después, recibió de su padre las primeras lecciones de música.

Destacado pedagogo y director-intérprete, sin embargo su labor más fecunda se sitúa en el terreno de la composición. Cuenta en su haber con numerosas contribuciones al mundo de la música, desde sus años de dedicación a la docencia musical en la década de los sesenta en la Universidad Pontificia de Salamanca y en el Conservatorio Municipal de San Sebastián, hasta la dirección de Orquesta del Conservatorio Donostiarra, la fundación del Conjunto Barroco de San Sebastián, la dirección del Coro Easo, su colaboración destacadísima

³ Bibliografía:

- Biografía: Notas del CD con obras de Aizpurúa editado por "Las Edades del Hombre" de la Junta de Castilla y León.

⁴ Bibliografía:

- Biografía: Extraída del curriculum que me envió el propio compositor.

⁵ Bibliografía:

- Notas del CD editado en 1997 en la discográfica IZ por Orquesta de acordeones del Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián dirigida por Mikel Bikondoia.
- "Acordeón siglo XXI nº 9". Crítica de Javier Ramos publicada en la sección "discos".

con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y como director del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

Ha ensayado a lo largo de su carrera musical todos los géneros y formas musicales. Enumerar todas sus composiciones sería una tarea muy extensa, dado que cuenta con más de cuatrocientas obras, entre las que pueden destacarse: Cuatro espacios sinfónicos (1984), Misa en Castellano (que adquirió una relevancia especial en un momento crítico de su carrera, y cuya popularidad se extiende a todos los países de habla hispana), Concierto para violín y orquesta (1988), Cuarteto Modal (Obra encargo de la 50ª Quincena Musical de Donostia, de 1989), Euskal Requiem,...

Ha obtenido numerosos e importantes premios de composición en distintos certámenes, tanto nacionales como internacionales.

Ha compuesto varias obras utilizando el acordeón:

Tríptico Vasco (15'47''): obra para orquesta de acordeones en tres movimientos: 1- Zortziko y Canción, 2- Ara nun diran y 3- Aldapeko. Está editada en la editorial Hauspoz en 2003. Bajo una raíz popular entroncada en melodías de tradición milenaria, se van desarrollando las ideas de un rico y variado contrapunto pero sin perder un ápice de frescura ni el sustrato popular.

Suite del Renacimiento (15'18''): obra para orquesta de acordeones en 4 movimientos: 1- Introducción, 2- Pavana, 3- Gallarda y 4- Giga Final. Es una música de inspiración más clásica; suite que bien pudo ser firmada en el siglo XVII. Sin perder sus características señas de identidad empasta muy bien con la tímbrica particular de la agrupación para la que está escrita.

Concierto en Do menor (17'03''). Es una obra muy virtuosa, siempre con una rica coloratura, que hace que se desarrollen plenamente todas las cualidades esperadas en un Concerto.

Todas estas obras han sido dedicadas, estrenadas y grabadas en un CD (grabado para la casa de discos IZ en 1997) por la "Orquesta de acordeones del Conservatorio Superior de Música de Donostia", dirigida por Mikel Bikondoa.

Además también ha autorizado transcripciones de Mikel Bikondoa de algunas obras sinfónicas suyas para orquesta de acordeones como la "**Suite Romántica**" (música para Ballet) o el "**Concierto para xistu y orquesta sinfónica**".

AURREKOETXEA, MAITE (1971-)⁶

Nació en Bilbao en 1971. Ingresó en el Conservatorio "Juan Crisóstomo" de Arriaga" de Bilbao donde cursa sus estudios musicales con los profesores Rafael Castro y Juan Cordero entre otros. Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria/Gasteiz donde estudia Composición bajo la dirección de Carmelo A. Bernaola y Antonio Lauzurika, obteniendo las máximas calificaciones. Así mismo estudia Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Enrique García Asensio. Recientemente ha sido becada por la fundación BBK para ampliar sus estudios de composición.

Entre sus obras se encuentran piezas para conjunto instrumental, obras electroacústicas, tríos, cuartetos, un Concierto para clarinete y orquesta sinfónica... algunas de las cuales han sido programadas en los Festivales de Música electroacústica de Vitoria, En el Festival Internacional de Música de Alicante, Muestra de Música electroacústica de Cuenca...

Ha escrito tres obras utilizando el acordeón de bajos cromáticos:

"Besarkada Batekin" para acordeón solo y cinta magnética fue estrenada el 29 de Junio de 1998 en el "Palacio de los Condes de Gabia" de Granada, dentro del "Festival de Música y Danza de Granada" por Iñigo Aizpiorea. Aunque la compositora tocaba el acordeón en su infancia, fue Iñigo Aizpiorea quien le presentó las posibilidades del acordeón de concierto. Según la compositora "Con un abrazo sujeto al acordeón y puedo sentirlo cerca, muy cerca de mí. Y de ese abrazo surge la música, la que hacemos entre los dos; porque a veces es el mismo instrumento el que puede guiar al compositor, dictándole melodías, suspiros, silencios..."

⁶Bibliografía:

- Información extraída del curriculum y comentario de las obras de la compositora que me envió Iñigo Aizpiorea.
- Biografía y comentario de las obras: "Acordeón siglo XXI nº13". Artículo "El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (III): Los compositores y sus obras (II)" de Gorka Hermosa.

En “Besarkada Batekin” ha sido el mismo acordeón para el que he escrito esta pieza, ese ser en blanco y negro, el que ha sugerido los ambientes que he creado, empleando todo el arco iris de sus timbres... Está dedicada muy especialmente a mi primo Iñigo.” La obra dura 9` aproximadamente y por su complejidad técnica es sin duda de un nivel de fin de Grado Superior LOGSE. Además de Iñigo Aizpiolea, quien la interpreta regularmente en sus recitales, también ha sido interpretada entre otros por Angel Huidobro, en un ciclo que el S.G.A.E .dedicó a varias compositoras.

“**Un arrebató**” es un trío para violín, acordeón y piano. La finalizó el 23 de octubre de 1999 y fue estrenada por Iñigo Aizpiolea (acordeón), Cristina Bertiz (violín) y Sergio Martínez (piano) en la “Sala Maurice Ravel” de Irún el 27 de Noviembre de 1999. La compositora dice “Así comienza la pieza, con un arrebató, un aliento de fuerza, de pura energía... , que es compartido a modo de diálogo por el trío y que se disuelve en una frase interrogante. Esta sección tiene su reflejo a continuación, en un desarrollo mediante una textura más densa; en este caso, la unión “acordeón-violín” continúa inspirándose en el motivo inicial, en contraposición con el piano, que asume un papel concertante. La segunda sección parte de una atmósfera mucho más apaciguada; se trata de un acorde estático que va surgiendo en sentido descendente y que va a verse sorprendido por sucesivas “llamadas de atención”, que conducirán la música hacia un panel móvil de alturas fijas, lo que nos permite tomar un respiro... ¡Por fin una ráfaga de aire... !!! El último suspiro es un canto más lírico, que irá creciendo en intensidad y en poder rítmico, como homenaje oculto a una música arrebatadora...” Su duración aproximada es de 8`.

“**Zurrunbilo**” para saxofón alto/barítono, percusión y acordeón fue estrenada el 20 de diciembre del 2000 en el “Festival de Música contemporánea de Bilbao por el trío “Oiasso Novis” formado por Iñaki Alberdi (acordeón), Josexo Silguero (saxofón) y Jesús Mari Garmendia (percusión).

AYNÉ, JUAN⁷

Residente en Barcelona, publicó en 1894 un método para acordeón diatónico por cifra editado por Andrés Vidal y Lafite: “**Método de acordeón al alcance de todas las inteligencias sin necesidad de maestro**”.

Celestino Pérez García en su “Suplemento al método completo para acordeón sistema alemán y cromático, crónica acordeonística” de 1890 hace una crítica de este método: “El título (del método) será largo, pero tiene mucha gracia, porque eso de “al alcance de todas las inteligencias...” Vamos no me “jaga” usted reír, que tengo el labio partido. Respecto a sus “reglas”, porque éste también las tiene, y a los 15 numeritos de música para acordeón de un teclado, suprimimos todo comentario. Este método es una reproducción del “Instrucción Universelle Acordeón Schule”, y ya sabemos que las reproducciones de una cosa mala resultan peores. Mucho ojo, señores editores, y no arriesgarse con publicaciones de esta índole, pues desde ahora y “peñola” enristre, estoy dispuesto a librar descomunal pelea con todo el que saliere al palenque musical, sin otros títulos que los que buenamente quiso apropiarse”.

BALADA, LEONARD (1933-)⁸

Nacido en 1933 en Barcelona. Después de estudiar en su ciudad natal y en la Julliard School de Nueva York, ha residido muchos años en los Estados Unidos como profesor (dirige desde hace años el departamento de composición musical de la Carnegie Mellon University de Pittsburgh), desarrollando allí una amplia carrera de éxitos. Realmente Balada, aunque no se hay desconectado nunca de la vida musical española, ha acabado por ser un músico más americano que europeo en cuanto a su mentalidad creativa. Su música ofrece un perfil ecléctico y eminentemente práctico que, sin desdeñar elementos de vanguardia que maneja con desenvoltura, recoge varias tendencias estéticas unidas a través de un pragmatismo expresionista que a veces, es hasta oportunismo. Eso sí todo desarrollado con un dominio absoluto de los recursos de un oficio realmente deslumbrante.

⁷ Bibliografía:

- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”.

⁸ Bibliografía:

- Biografía y comentario de María Sabina: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Comentario de No Res: Información oral que me transmitió Dioni Chico.
- Comentario de María Sabina: Información oral que me transmitió Ángel Huidobro.
- Comentarios de las obras para bandoneón y todas las fechas de los estrenos: Asociación Catalana de Compositores. Me transmitió la información Josep Mª Costa.

Balada ha cultivado la escena con los ballets “La casa” (1965), “Triángulo” (1965) o “City” (1959) y las óperas “María Sabina” (1969), sobre textos de Camilo José Cela, que es una de sus obras más conocidas (el compositor le llama “tragedia sinfónica” y no ópera pero se puede representar y de hecho se ha representado), y “Zapata” (1986). También se ha acercado en varias ocasiones a la cantata como “Las moradas” (1970), sobre Santa Teresa, “Ponce de León” (1970) o “Torquemada” (1980).

En la orquesta, donde se muestra como un hábil manipulador de las mejores técnicas de instrumentación, alterna pasajes experimentales con otros de realismo descriptivista, con los que logra grandes éxitos más que en España en los Estados Unidos. Entre su producción están “Música tranquila” (1960), “Concierto para piano y orquesta” (1964), “Concierto para guitarra y orquesta nº1” (1965), “Guernica” (1966), “Sinfonía concertante para guitarra y orquesta” (1972), “Concierto para guitarra y orquesta” (1976), “Sinfonía en negro para Martín Luther King” (1968), “Cumbres” (1971), “Steel Symphony” (1972),... Todas estas obras practican una especie de realismo expresionista de tendencia ecléctica. Más abstracta y atractiva es sin duda “Auroris” (1973), pero tras ella. Ballada empieza a practicar ciertas relaciones con la música española desde una óptica que debe acercarse a la convencional de las orquestas americanas. Así, el “Homenaje a Casals” (1975) o el “Homenaje a Sarasate” (1975) y más todavía en “Tres anécdotas con castañuelas solistas. No lo es menos en “Sardana” (1979), Quasi un pasodoble (1979) y con referencia a la música mexicana, en la “Suite de Zapata” (1988).

Su música de cámara suele ser más libre y menos concreta. Así “Geometrías 1” (1966), para conjunto, “Geometrías 2” (1967), para cuarteto, o “Geometrías 3” (1968), para bandoneón, instrumento al que en 1970 dedica también un “Concierto”. La “Sonata para 10 vientos” (1980) es un ejemplo del mejor Balada.

En el terreno vocal señalemos “Cuatro canciones de la provincia de Madrid” (1962), “Tres cervantinas” (1967), “Tres epitafios de Quevedo” (1971) o la pieza coral “Voces (1971). También es autor de música para piano o guitarra. Entre estas últimas hay que citar por su importancia intrínseca “Analogías” (1967).

Si la música de Balada está sujeta a numerosos vaivenes derivados de los canales comerciales americanos, no es menos cierto que de su amplio eclecticismo estético y técnico extrae los componentes de una personalidad característica que en muchas ocasiones tiene un fuerte impacto.

Ha utilizado el acordeón en dos obras:

“María Sabina”. Es una de sus óperas más interesantes. Fue escrita en 1969 y también ha sido interpretada como obra sinfónica para orquesta, coro y recitador. En España no se estrenó hasta 1999 en el “Festival de Música de Alicante”, donde Angel Huidobro participó como acordeonista.

“No res” (“Nada” en catalán), es una cantata para orquesta sinfónica (con el acordeón como integrante de ella), coro y recitador, estrenada en 1997 por la “O. Ciudad de Barcelona” dirigida por Laurence Foster y el “Coro Nacional de España”, siendo Dioni Chico la acordeonista. Esta obra trata de expresar el dolor del compositor a la muerte de su madre y utilizó el acordeón “por ser un instrumento que puede aguantar y variar la dinámica de un modo muy interesante” según el compositor.

Este compositor ya había utilizado la lengüeta libre en varias obras para bandoneón:

“Geometrías 3” de 1968, para bandoneón solo estrenada en Nueva York el 7/12/1968. Editada en General Music Publishing co. 5 minutos de duración aproximada.

“Minis” de 1969, para bandoneón solo, estrenada el 1/3/1969 en Nueva York. Editada en General Music Publishing co. 6 minutos de duración aproximada.

“Bandoneón Concierto” (1970) para bandoneón, orquesta de cuerda y dos percusionistas. 18 minutos de duración aproximada. Editada en General Music Publishing co. .

BAQUERO Y LEZAÚN, MANUEL⁹

Residente en Bilbao, afirma ser uno de los primeros en aficionarse al instrumento en dicha ciudad. Publica en Bilbao, un método de acordeón por cifra titulado “El Universal” (Nuevo y sencillísimo método para aprender a tocar el acordeón con perfección en poco tiempo sin necesidad de maestro), realizándose siete ediciones del mismo y siendo premiado en la Exposición Aragonesa de 1888. En su séptima edición de

⁹ Bibliografía:

- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”.

1892, afirma llevar quince años dedicado a la reparación, reforma, enseñanza y publicación de varios métodos, con la intención de facilitar el desarrollo del instrumento.

BAUTISTA, JULIÁN (1901-1961)¹⁰

Nació en Madrid el 21 de Abril de 1901; murió en Buenos Aires el 8 de Julio de 1961. En su ciudad natal fue alumno de Conrado del Campo y profesor de armonía del Conservatorio de Madrid. Fue una de las personalidades más bullidoras de los comienzos de la Generación del 27 con una música colorista, tendente a una modulación que no le acerca al atonalismo y de rasgos neoclásicos. Buena parte de su producción anterior a la Guerra Civil se perdió con la misma y, a su término, se instalará definitivamente en Buenos Aires. Muy probablemente, Bautista ha sido uno de los compositores de la Generación a los que el exilio ha perjudicado. Puesto que si para algunos no fue nocivo, al menos lo superaron, como con Gerhard y Rodolfo Halffter ocurre, Bautista no llegó a evolucionar en el ambiente argentino donde se insertó bien pero donde la vida no le fue fácil y tuvo que gastar gran parte de sus energías en la composición de música cinematográfica.

Ya en su etapa española, Bautista nos ofrece obras de interés como la suite pianística “Colores” (1921) o los “Tres preludios japoneses” (1927), además de la “Obertura grotesca” (1932). En Argentina producirá obras netamente españolas como el “Cantar del mío Cid” (1947) para solos, coro y orquesta, o la importante obra coral “Romance del rey Rodrigo” (1956), sin olvidar los “Cuatro poemas gallegos”. Sin embargo, es en la obra orquestal abstracta donde su posibilidad de evolución es mayor como lo demuestran sus dos sinfonías, la “Sinfonía breve” (1956) y la “Sinfonía Ricordiana” (1957), desigualmente desconocidas en España (La “Sinfonía breve” se ha tocado en Madrid en una ocasión y la “Sinfonía Ricordiana”, obra más importante, no ha sido aún estrenada en España). También se pueden mencionar tres cuartetos (1922, 1926 y 1958) y la “Sonata concertata a 4” (1938) para piano y cuerda. Pese a pertenecer a una generación donde hay varios ejemplos de gran longevidad, la vida de Bautista no fue demasiado larga y quizá su evolución mayor no pudo llegar. En todo caso, se trata de un autor de singulares características y buena calidad, que sigue siendo mal conocido en España.

Escribió una obra utilizando el acordeón:

“Canzoneta-tarantella”, compuesta en 1945 para acordeón, tenor, barítono, coro, 2 violines, chelo, contrabajo, guitarra, piano y percusión.

BERENGUER, JOSEP MANUEL (1955-)¹¹

Nacido en 1955 en Barcelona, estudió guitarra, ejerciendo profesionalmente como ejecutante y profesor, y además se vinculó a Phonos estudiando con Brncic y Callejo. Ha estado también colaborando con el grupo experimental de Bourges. Entre su música electroacústica destaca muy especialmente “Música en la noche” (1985) (premiada en el “Concurso Internacional de Bourges), de gran aliento poético e imaginativo que se ha hecho muy conocida internacionalmente. Mezcla de instrumentos y electrónica son otras obras como “A florats”, “El ponent excessiu” y sobre todo, “Color” (1987)

Utilizó el acordeón en obras de cámara como “Gente Nueva” de 1982, para piano eléctrico, clarinete en Sib, acordeón, sintetizador y 2 guitarras, y “Bulería a Menorca” de 1982, para 3 sintetizadores, guitarra, guitarra de 12 cuerdas, clarinete en Sib y 2 acordeones, ambas estrenadas por R. Peraire, C. Seto, V. Pérez, A. Caihuélas, J. Gorrobé y J.M. Berenguer en Enero de 1982 en Barcelona.

BIKONDOA, MIKEL (1942-)¹²

¹⁰ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Comentario de la obra: Ariadna, Catálogo Automatizado de la “Biblioteca Nacional”: Partituras. <http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm> (Dirección extraída del artículo “El acordeón y su pedagogía en internet” de Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos” editado en “Acordeón siglo XXI nº16”).

¹¹ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Comentarios de las obras: Asociación Catalana de Compositores. Me transmitió la información Josep Mª Costa.

¹² Bibliografía:

Mikel Bikondoa Elizegi nació el 13 de Septiembre de 1942 en Donostia-San Sebastián. Inició sus estudios de acordeón bajo la batuta de su padre (Diego Bikondoa) con el profesor José Aduriz en Donostia. Con él estudió también solfeo y armonía. Posteriormente estudio piano con Lapiudo y composición con Escudero.

Es Catedrático de Acordeón del Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián, donde ingresó como profesor en el curso 64/65. Donde ha sido profesor de destacados acordeonistas como José Antonio Hontoria, Carlos Iturralde, Iñaki Ayerbe, Juanjo Orobengoa, Angel Belio, Javier Muguruza, Agustín Santano, M^a Ángeles del Val, Enrique Ugarte, Elixabete Illarramendi, Josune Otxotorena, Anne Landa, Miren Gabirondo, Susana Cencillo, José Manuel Crespo, Jesús Mozo,...

Ha conseguido numerosos galardones como el Premio Nacional de Acordeón en los años 1962, 1963 y 1964, fue el primer acordeonista de la Península Ibérica que consiguió el 1º premio en el Trofeo Mundial de Acordeón en 1966.

Ha sido uno de los grandes impulsores del acordeón en Gipuzkoa, instaurando su academia particular de acordeón con ramificaciones en Donostia, Irún y en el resto de Gipuzkoa.

Fundo la "Editorial Bikondoa", donde editó muchas de sus composiciones, así como de otros compositores. También fue el fundador de la Confederación Guipuzcoana de Acordeón.

Es director de la "Orquesta de acordeones del Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián", desde su fundación en 1970. La orquesta desde su inicio desarrolla una tarea pedagógica entre sus componentes, complementaria de la propia de la Cátedra de Acordeón. Ha logrado numerosos premios, en los que cabría destacar el 1º premio en la Copa Mundial celebrada en Folkestone (Inglaterra, 1984).

Han estrenado obras originales de compositores como Tomás Aragües, Francisco Escudero, Goienetxe, López de Luzuriaga, Tomás Marco, ... Ha realizado multitud de transcripciones para orquesta de acordeones entre ellas obras de compositores clásicos como Albinoni, Babel, Bach, Beethoven, Bioldieu, Bixi, Cimarosa, Danzi, Dvorak, Falla, Gershwin, Giuliani, Grieg, Haydn, Hummel, Katchaturian, Larregla, Larsson, Liszt, Milhaud, Moreno Torroba, Mozart, Offenbach, Rimsky Korsakov, Rodrigo, Rossini, Schubert, Strauss, Suppé, Tchaikovski, Telemann, Vivaldi, ... transcripciones de obras originales para acordeón solo como Galla-Rini, Jacobi, Lundquist, Nagaiev, Semionov, Tchaikin, Trojan, Zolotariev, ... y de músicos vascos como Jose M^a Iparragirre, José Luis Iturralde, Jesús Guridi, Joaquín Silguero, Pablo Sorozabal, José M^a Usandizaga, Goyeneche, ...

Ha escrito numerosas obras para acordeón de bajos standard, todas ellas con marcado carácter pedagógico: "El pequeño Kosako (Czardas)", "El pajarillo Burlador (Fantasía)", "El soldadito irunés (Fantasía)", "La princesa easonense (Obertura)", "Ruriko", "Caballo veloz (Obertura)", "El príncipe azul (Obertura)", "Los sueños de la bella princesa (Obertura)", "Rapsodia Eslava nº1 en Re M" (todas ellas editadas por la Editorial Bikondoa en 1960); "Agur jaunak", "Gazteen dantza", "Eulitzaren dantza", "Arina nago", "Ollar Kanta", "Donostiako iru damatxo", "Artikutza", "Auresku (Asierako soinua, Andreen deieko soinua, esku aldatzeko soinua)" (editadas en la editorial americana R.C.A., en 1963); "Maritxu (Tema con variaciones)" y "Donosti da Donoki (Capricho Vasco)" (editadas en la Editorial Bikondoa en 1975) y "Mi sueño sandío" (editada también en la Editorial Bikondoa en 1980).

Ha escrito obras para orquesta de acordeones como "Donosti da Donoki (capricho vasco)", "Herniozabal (suite)", "Mi sueño sandío", "El pajarillo burlador", "La princesa easonense" y "El pequeño Kosako".

También ha escrito dos métodos para acordeón: "Método de acordeón moderno op.1000" y "Escalas, arpeggios, acordes y estudios para todo tipo de acordeones, op.1001".

BLARDONY, SERGIO (1965-)¹³

-
- Notas del cd de la "Orquesta de acordeones del Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián, editado por IZ en 1997.
 - Entrevista a Mikel Bikondoa realizada por Miguel Vidaurre en el Diario Vasco, en ¿1974?. Me facilitó la publicación Jose Mari López.
 - Artículo publicado en la revista "Bidasoan" en 1983 y firmado por Corchea. Me facilitó la publicación Jose Mari López.
 - "Acordeón siglo XXI nº9" (Abril, 2000): Entrevista con Mikel Bikondoa. Autores: Javier Ramos y Josu Sarasa.

¹³ Bibliografía:

- Biografía: Extraída del curriculum del compositor que me envió Salvador Parada.
- Comentario de la obra: "Acordeón siglo XXI nº7": Artículo de Javier Ramos sobre Sergio Blardony.

Compositor y guitarrista nacido el 13 de Julio de 1965 en Madrid. Inició sus estudios musicales elementales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid como alumno libre y realiza los cursos medios y superiores de forma autodidacta. Posteriormente ha estudiado con Roberto J. de Vittorio y José Luis de Delás. También ha asistido a curso de análisis y composición con Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Enrico Fubini, Heiz-Klaus Metzger,...

En 1995 obtiene el 1º premio de Composición de la Sociedad General de Autores de España (S.G.A.E.).

Ha estrenado obras en el Auditorio Nacional de Madrid (tres veces), Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (dos veces), "I Festival de Música Española" de San Petesburgo (Rusia), "XI Festival de Música Española de León", Círculo de Bellas Artes de Madrid, "Ciclo de Juventudes Musicales y el Ayuntamiento de Madrid", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Centro Cultural Koldo Mitxelena de Donostia, Teatro Real de Madrid, "Festival de Música Contemporánea COMA '99", "Congreso Internacional de Saxofón de Montreal" (Canadá)...

Ha editado siete de sus obras en la Editorial Pygmalion, una en el EMEC (Editorial de Música Contemporánea Española) y otra en la Asociación Madrileña de Compositores.

Algunas de sus obras han sido transmitidas y/o grabadas por Radio Clásica de RNE.

En 1997 fue miembro del jurado del Premio de Composición SGAE y está apunto de publicar un libro teórico-práctico de composición: "Contrapunto estructural".

Ha escrito 3 obras para orquesta sinfónica, 5 dúos, 4 cuartetos, 7 obras para diferentes conjuntos instrumentales, 6 obras para solista, dos conciertos para diversos instrumentos y orquesta sinfónica, una obra para coro y orquesta sinfónica y 9 obras vocales.

Ha utilizado el acordeón de bajos convertor en una obra:

"Ha dejado de atardecer" para flauta travesera y acordeón, compuesta en 1999 y estrenada en el "Centro Cultural Koldo Mitxelena" de Donostia/San Sebastián por Félix Conde (flauta) y Salvador Parada (acordeón). Su duración aproximada es de 5'30''. La obra surgió por petición de estos dos instrumentistas, que trataban de ampliar el repertorio existente para esta formación instrumental. Según el compositor "La obra parte de un diseño gráfico de una obra que empecé a componer para orquesta, pero que finalmente no se estrenó y a su vez ese diseño gráfico partía de otro dibujo, partía de un cuento de Pilar Martín Gila, a quien le hice un dibujo. De lo que parecía ese dibujo surgió la obra y luego curiosamente la estructura de ese cuento era una forma Sonata, algo que salió sin pretenderlo. La obra está pensada para el acordeón por ser un instrumento multitímbrico, pero también podía haber sido para órgano u orquesta".

BURGOS, ROBERTO¹⁴

Nació el 7 febrero de 1951. Desde los 8 años tocaba el acordeón de oído por afición, influido por su padre que también lo hacía. Estudió dos años de solfeo en el antiguo Real Conservatorio de Música de Madrid y 5 años de instrumentación (piano) en la misma institución (1962 a 1966).

Durante los años 1970 a 1975 estudió acordeón, primero por un curso por correspondencia (Academia CCC) y luego con un profesor particular, durante 3 años.

Durante esos años estuvo tocando el piano en diversos foros: cafés, mesones de Madrid, salas de fiesta, de solista y con otros instrumentistas. En 1973 formó parte de un conjunto instrumental llamado "Los Zónulas", actuando durante 4 años, alternando el piano con el acordeón, según las necesidades, Actuando en muchos foros de Castilla-León, Castilla-La Mancha, Madrid y Valencia, sobre todo.

En 1975 estudió elementos de armonía, con un profesor particular.

En 1976 estuvo contratado en un Mesón de Madrid como acordeonista, con el sueldo que los clientes le proporcionaban como propina en la barra del establecimiento.

A partir del año 1979, debido a la realización de otros estudios en la Universidad (de la que formó parte de la Tuna Universitaria como acordeonista, 1972 a 1974) la actividad quedó relegada a tocar con muchísima menos frecuencia y, sobre todo, en eventos de amigos y familiares.

La mayor parte de sus composiciones para acordeón-piano datan de estas fechas (1968 a 1979). La mayor parte de la siguiente actividad la ha dedicado a transcribir obras de piano.

Ha escrito varias obras para acordeón de bajos standard:

-
- Biografía y comentario de las obras: "Acordeón siglo XXI nº11". Artículo "El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (II): Los compositores y sus obras (I)" de Gorka Hermosa.

¹⁴ Bibliografía:

- Me la proporcionó el propio compositor.

“Marcha Pulido”: “Pieza de marcado carácter deportivo. Dedicada a un amigo que me ayudó mucho en mi enseñanza del instrumento”.

“El Viajero”: “Marcha que alude al ritmo frenético de la vida. Dedicada también a un amigo al que parecía que le faltaba el tiempo”.

“Melodía en Fa”: “Suave pieza, tipo bolero (sin letra) con gran variedad de tonalidades”.

“Melodía en Sol”: “Pieza parecida a la anterior”.

“Vals en Do m”: “Vals de marcado carácter clásico, con pasajes algo brillantes (abundantes tresillos)”.

“Vals en Si m”: “Vals de carácter melancólico, también al modo clásico”.

“Melodía Triste”: Pieza-estudio de rápida y briosa introducción que da paso a una línea melódica cadenciosa, triste con abundancia de acordes largos, repetido en dos octavas diferentes.

“A Graci (Vals)”: “Compuesta en agosto de 1968 para piano y adaptada por el propio compositor para acordeón años más tarde. Vals de carácter alegre y gracioso. Comienza con una pequeña introducción, cuya terminación de carácter juguetón se repite en muchos pasajes de la obra. La última parte repite la línea melódica pero en tono mayor, para volver al comienzo y terminar como lo hace la introducción. Vals típico de interpretación estudiantil. Nivel de dificultad: Baja. Duración aproximada: 5 minutos. El título alude a nombre de mujer”. Fue editada en la editorial Hauspoz en 2003.

“Melodía India”: “Compuesta en septiembre de 1972. Melodía de ritmo moderado, intensidad suave y sonoridad muy ligada, con pasajes arpegiados y línea melódica sencilla, de marcado carácter evocador y ensoñador. Termina repitiendo compases del comienzo. Nivel de dificultad: Medio-bajo. Duración aproximada: 4,5 minutos”. Fue editada en la editorial Hauspoz en 2003.

“Luzanca (Rapsodia)”: “Compuesta en julio de 1974. Como indica el término rapsodia -ausencia de forma- es una pieza con libertad formal, de marcado carácter centroeuropeo. Su línea melódica alterna pasajes lentos muy expresivos que dan paso a otros de marcado carácter folclórico, a modo de czardas. Nivel de dificultad: Medio-alto. Duración aproximada: 7 minutos. El título alude a nombre de mujer”. Fue editada en la editorial Hauspoz en 2003.

“Al Trote”: Fue compuesta en 1974 y es una marcha-fantasia de espíritu alegre y de fraseo sencillo. Puede adaptarse su velocidad al baile. Es una obra de dificultad media y su duración aproximada es de 6 minutos y medio. Fue editada en la editorial Hauspoz en 2003.

CANO, FRANCISCO (1939-)¹⁵

Madrileño nacido en 1939, discípulo de Calés, Gombau y Cristóbal Halffter. Ha desarrollado trabajos de música aplicada y como profesional de televisión. Su obra compositiva no es excesivamente extensa, pero, en cambio, tiene personalidad propia y muestra una continua preocupación por llegar a una perfección técnica y expresiva. Su lenguaje es una continua conquista que le lleva a transitar los lenguajes de la vanguardia y luego a acercarse a la música consonante para destacar aspectos lúdicos y hedonistas e intentar amplios desarrollos que le dan una configuración propia y especial. Ya en sus inicios, dentro del Estudio Nueva Generación, logra un excelente “Cuarteto nº1” (1968), para cuarteto de cuerda. “Diferencias agógicas”, para quinteto de viento, muestra sus progresos en el estudio del tiempo musical, y es una obra que se ha integrado plenamente en los repertorios de la especialidad. La cantata “El pájaro de cobre” (1970), sobre textos de Carlos Gómez Amat, demuestra una mayor flexibilidad formal y un cierto clima expresionista, lo que también está presente, con mayor nitidez de construcción, en “Becqueriana total” (1970), para voz, piano

¹⁵ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Comentario de la obra: información que me fue oralmente transmitida por Adolfo Vayá.
- Ariadna, Catálogo Automatizado de la “Biblioteca Nacional”: Partituras.
<http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm> (Dirección extraída del artículo “El acordeón y su pedagogía en internet” de Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos” editado en “Acordeón siglo XXI nº16”).

y cinta. “Für Zwia” (1971) es un interesante dúo de violonchelos, mientras “Vocum, Cuarteto nº2” (1971), para cuarteto de curda, es un notorio avance en la clarificación de su lenguaje.

Con la obra orquestal “Sensorial” (1972) logra Cano un lenguaje claro y muy preciso que incida en los aspectos sensibles del sonido y su percepción y que le va a llevar a un proceso de consonantización que no es, en modo alguno, una vuelta, sino una búsqueda hacia adelante. Hay que mencionar una ópera inestrenada, “Biángulo”, para llegar a “Brumas” (1974), para voz y cinta, y “Continuo” (1974), para conjunto, que muestran un perfil cada vez más definido en la vuelta dirección, lo que no le impedirá en “Trivium” (1977), para clarinete, piano y percusión, ensayar una independencia de voces coordinadas globalmente en el proceso compositivo.

“Aquarius” (1975), para orquesta, es ya una cumplida realización en el nuevo orden de pensamiento y demuestra un tratamiento muy refinado de los recursos orquestales. Hay en ella, además de unas ciertas preocupaciones filosóficas y hasta esotéricas, un sentido lúdico de la forma y una consideración positiva de los aspectos sensoriales del sonido. Muy lograda, y en la misma dirección es la “Música a seis” (1976), para conjunto, una de sus obras más difundidas. Su proceso sonoro va a quedar más claro todavía en obras posteriores como el “Quinteto hedonista” (1979), o la obra orquestal “Dionisiaco” (1980). Con el “Concierto para guitarra y orquesta” (1981) logra una obra concertante bien equilibrada y capaz de integrarse en el repertorio. Su experiencia guitarrística la había probado antes en “Manierista” (1979), para guitarra sola. Con “Bachiana” (1983), para conjunto, avanza en la dirección que había emprendido pisando cada vez terreno más firme.

Cano es un autor que no demuestra prisa en la composición de sus obras, pero que no descansa en el deseo de formularlas cada vez de forma más precisa, clara y atractiva.

En 1990 escribió “**Suite Iberoamericana**”, una obra para acordeón y orquesta sinfónica. El acordeonista que la estrenó fue Fernando Álvarez. Obra editada en el EMEC.

CÁRCAMO, JUAN CARLOS (1965-)¹⁶

Nació el 25 de Julio de 1965 en Barakaldo (Bizkaia). Comenzó sus estudios musicales a los 6 años de edad. Posteriormente estudia acordeón de botones y bassetti asistiendo también a cursos y a clases magistrales con profesores de reconocido prestigio internacional como Friedrich Lips, Alexander Dimitriev, Oleg Sharov, Mogens Ellegaard, Matti Rantanen, Jacques Mornet y Patrick Busseuil entre otros.

Es profesor de acordeón en el Conservatorio Municipal de Música de Santurce desde 1986.

Varios de sus alumnos son profesores en conservatorios, escuelas, institutos y academias. Además han obtenido premios importantes en distintos concursos.

Ha sido invitado como miembro del jurado en diferentes certámenes, festivales y oposiciones de acordeón, así como colaborador en la grabación de varios discos con estilos de música totalmente dispares.

Ha ofrecido conciertos tanto en calidad de solista como en grupos de cámara, aunque hace unos años dejó esta actividad casi por completo, para dedicarse a la composición.

Como compositor tiene publicadas varias obras en distintas editoriales como Bérben Edizioni Musicali, Editorial Boileau y Real Musical, todas ellas para acordeón solo y con eminente carácter pedagógico.

“**Tema y 4 variaciones**”. (1999). Para acordeón de bajos standard. Ha sido Publicada en la Editorial Boileau (Barcelona). Su nivel de dificultad es de Grado Elemental LOGSE. Su duración aproximada es de 1´40``.

“**Sentimientos**”. (2000). Para acordeón de bajos bassetti. Ha sido Publicada en la Editorial Boileau (Barcelona). Su nivel de dificultad es de Grado Elemental LOGSE. Su duración aproximada es de 1´30``.

“**Suite para niños nº1 (Taranná)**”. (2000). Para acordeón de bajos standard. Ha sido Publicada en la Editorial Boileau (Barcelona). Su nivel de dificultad es de Grado Elemental LOGSE. Su duración aproximada es de 4´.

“**Akelarre**”. (2001). Para acordeón de bajos bassetti. Ha sido Publicada en la Editorial Bérben (Italia). Su nivel de dificultad es de Grado Medio LOGSE. Su duración aproximada es de 2´45``.

“**3 miniaturas**”. (2001). Para acordeón de bajos standard. Ha sido Publicada en la Editorial Real Musical (Madrid). Su nivel de dificultad es de Grado Elemental LOGSE. Su duración aproximada es de 2´45``.

“**Prólogo y final**”. (2002). Para acordeón de bajos bassetti. Ha sido Publicada en la Editorial Bérben (Italia). Su nivel de dificultad es de Grado Medio LOGSE. Su duración aproximada es de 3´.

¹⁶ Bibliografía:

- La información me fue remitida por el propio compositor.

“Suite para acordeón “Balears””. (2003). Para acordeón de bajos convertor. Aún no ha sido publicada. Su nivel de dificultad es de Grado Medio LOGSE. Su duración aproximada es de 7’.

“Cuentos”. (2003). Para acordeón de bajos convertor. Su nivel de dificultad es de Grado Elemental LOGSE. Su duración aproximada es de 6’.

CAPDEVILA, MERCÉ (1946-)¹⁷

Nacida en 1946 en Barcelona, estudió en el Conservatorio de su ciudad y con Brncic en Phonos. Ha cultivado por igual la música instrumental y la electroacústica en obras personales. “Gramatges” (1984) es una interesante obra electroacústica, como una experiencia apasionante es “Concert de música electroacústica i raig làser” (1985), espectáculo conjunto con Oriol Graus. Técnica mixta lleva “Per a que ho contin els pirates” (1987) y piezas exclusivamente instrumentales son “De la Randa” y “Voltes”. Una experiencia orquestal es “El llamp baixa, Séneca, si fos un foc, pujaria” (1987). La música de esta compositora se mueve siempre en un ámbito experimental al que intenta conferir un amplio aliento poético.

Dioni Chico participó en el estreno en el “Festival de Alicante de 1999” de la obra “Cuadrar el círculo” para violín, clarinete en sib clarinete bajo, 2 voces infantiles, saxo, percusión, acordeón, tuba y cinta magnética, como integrante del grupo de cámara “Grupo instrumental andorrano” dirigido por Jean Pierre Dupuy. En esta obra se da a los instrumentos un tratamiento improvisatorio. Esta obra posee 10 números (algo parecido a los movimientos de una suite) en la que en uno de ellos el protagonista es el acordeón.

CHARLES, AGUSTÍ (1960-)¹⁸

Nació en Manresa (Barcelona) el 12 de Julio de 1960. Empezó sus estudios musicales en el conservatorio de Manresa y posteriormente en los de Barcelona, Badalona y Liceo (Barcelona). Trabajó perfeccionamiento de piano con Angel Soler. En su curriculum se encuentran, además de los estudios habituales, estudios pedagógicos para niños, de música jazz,... Se inició en el mundo de la composición estudiando con Miquel Roger y Albert Sardá, y con posterioridad los amplió con Josep Soler en Barcelona, Franco Donatoni en Italia, Luigi Nono en Francia, iniciando más tarde el doctorado en composición en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester (New York) con Samuel Adler. Ha trabajado en distintos cursos con los compositores Joan Guinjoan, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, A. García Abril, J.R. Encinar y Ros Marbá.

Como estudiante fue becado varias veces por el Instituto de la Juventud (Madrid), por la Fundación Accademia Chigiana, por la Fundación Achantes (Francia), por el Ministerio de Educación y Ciencia entre otros, además de haber sido becado por la Generalitat de Catalunya para la composición de una obra para tenor coro y orquesta.

Ha sido premiado en numerosas ocasiones destacándose: 3 veces por la Generalitat de Catalunya, 2 veces por Juventudes Musicales de España, 2 veces por la Diputación de Valencia, por el Festival de Jóvenes orquestas de Murcia, en 3 ocasiones por la SGAE junto con el CDMC, con el VI PREMIO REINA SOFIA, XVII PREMIO OSCAR ESPLÁ, con el PREMI DE COMPOSICIÓ DE LA FUNDACIÓ PÚBLICA DE BALEARS, por la JUNTA DE ANDALUCÍA, por la WDR DE COLONIA (Alemania), con el primer premio de composición en el SPECTORIO SONORI (New Orleans, USA), con el premio JOAQUÍN TURINA, con el premio CIUTAT DE TARRAGONA,...

Ha recibido encargos de distintas instituciones y de los más prestigiosos intérpretes del país, siendo su música interpretada por todo el mundo.

¹⁷ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Información sobre “Cuadrar el círculo”: Me fue transmitida oralmente por Dioni Chico.

¹⁸ Bibliografía:

- Biografía: Extraída de la página web del compositor.
- Comentario del “Concierto para acordeón y orquesta de cámara”: La información me fue transmitida por Xabier Iridoy
- Comentario de “Lux”: La información me fue transmitida por Iñigo Aizpiolea.
- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº18”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (IV): Los compositores y sus obras (III)” de Gorka Hermosa.
- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº13”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (III): Los compositores y sus obras (II)” de Gorka Hermosa.

Actualmente es profesor de Composición el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Ha escrito dos obras utilizando el acordeón:

El Concierto para acordeón y orquesta de cámara, lo finalizó el 24 de diciembre de 1996 y fue estrenada por Xabier Iridoy y el “Grupo Enigma” dirigido por Juan José Olives en la “Sala de Cámara” de Murcia durante el ciclo “Mayo Musical” el 14 de Mayo de 1997 y 6 días más tarde interpretada también en Zaragoza con la misma formación en la “Sala Luis Galve” del “Auditorio de Zaragoza”. Requiere una plantilla compuesta por acordeón solista, violines primeros y segundos, violas, cello, contrabajo, flauta en Do (muta a piccolo), Oboe (muta a corno inglés), fagot, clarinete en sib y percusión (tam-tam, 3 cotalis, 2 triángulos (grande y pequeño), Xilófono, vibráfono, Glockenspiel, Metal chimes, grand bass drum, 2 conga drums, y Whip). Según el compositor “Escrita en un solo tiempo, la obra realiza un despliegue inusitado de medios para el instrumento solista, en los que la complejidad de ejecución se une a un mundo de color instrumental de enorme viveza y contraste. Esta característica –el contraste–, habitual en la mayor parte de mis obras, se torna en esta obra eje fundamental; prueba de ello son sus tres grandes secciones, unidas mediante la fragmentación del rondeau de Guillaume Dufay “Adieu ces bons vins de Lannoys”, que ejecutado por primera vez en el acordeón se va paulatinamente desplazando hacia el resto del grupo instrumental. La cadenza del instrumento solista aparecerá en la tercera sección brevemente acompañada por la percusión y tras la cita temática realizada por la cuerda. La alusión al rondeau de Dufay hace homenaje al colorido francés que para mí siempre a tenido el instrumento, recordando vagamente la imagen del solitario marinero que acordeón en mano canta al tiempo que se despide de su tierra. A parte del tema de Dufay, no he utilizado otra característica temática en toda la obra. En contra, la gestualidad instrumental y la constante evolución tímbrica se tornan substituto ideal para conducir al oyente durante toda la obra. Dicha gestualidad se halla siempre anunciada por el instrumento solista, quien actúa claramente de conductor del discurso sonoro, a la vez que definidor de su contenido musical.” La obra dura unos quince minutos.

“Lux” para acordeón solo la escribí a petición de Iñigo Aizpiorea, finalizándola el 30 de Julio del 2000 y aunque ya ha sido grabada (en un CD de Juventudes Musicales de España que saldrá próximamente a la venta) será estrenada en el mes de Mayo del 2001 por Iñigo Aizpiorea. Para Agustí Charles “Escribir para acordeón para un no acordeonista es, desde mi punto de vista, enormemente complejo, puesto que el instrumentista utiliza una técnica que nada tiene que ver con la del resto de los instrumentos de teclado. Ese ha sido uno de los retos de “Lux”, además de contener un propósito explícito de escribir una pieza con una técnica que realzara su peculiar sonido, que a mí siempre me ha parecido afín al armonio, si bien con una articulación cercana a los instrumentos de cuerda sumada a una excepcional capacidad dinámica. La idea de la obra hay que situarla dentro de un contexto profundamente religioso y de concepción mística, en la que la idea de “Lux” es la que ilumina desde el más allá. La pieza se inicia y termina en el mismo punto, como si se tratara del amanecer y el ocaso, todos ellos vistos en una perspectiva exegética en la que la luz no sólo ilumina, sino que impregna de vida a la propia existencia.” Por su dificultad técnica es una obra para fin de Grado Superior LOGSE. La obra dura 13’.

CUEVAS, WENCESLAO¹⁹

Residió en Madrid. Escribió el “Método y gran repertorio de piezas para acordeón”, método por cifra editado en Madrid en 1886.

Celestino Pérez García en su “Suplemento al método completo para acordeón, sistema alemán y cromático, crónica acordeonística” de 1890 hace una crítica al citado método: “Tócale la vez al Sr. Don Wenceslao Cuevas con su “Método para acordeón de un teclado y gran repertorio de piezas” en competencia con las que se expenden a real y medio, pues salen mucho más económicas. Debo advertir que además de la gran ventaja de darnos sesenta y siete piezas, hay la no menos gorda de ser estas elegidas, como los consabidos tabacos. ¡Vaya un preambulito el suyo! A este señor debe gustarle muchísimo darse con la badila en los nudillos. Lo prueba su esfuerzo en demostrarnos una cosa que a continuación echa por tierra.

“Esto, unido a que de todas las piezas que se oyen” –Me parece que no se puede pedir más corrección en la forma.

“Ni una vigésima parte de ellas” –¿Qué dirá el señor Salvi?

“Pueden tocarse en el acordeón que nos ocupa, da por resultado”... Un disparate- ¿A qué poner en su método partes de música compuesta en tonos que no tiene el acordeón de un teclado?

¹⁹ Bibliografía:

- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”.

¿Ve usted, Sr. Cuevas, cuánto engaña el buen deseo? Usted cree estar componiendo música y le doy este nombre porque más o menos discordantes tiene sus notas, y resulta que estaba usted haciendo una plancha muy regular.

“El presente método es de un sistema” -¡Gran Dios, otra arma mortífera!-

“De un sistema de escritura tan inteligible.”

¿Cuándo yo decía que este Don Wenceslao era un estuche! ¿Con que también pendolista, eh?

“Con aquellos” -¿Cuáles?-

“Se aprenden doce o quince piezas y con éste sesenta y siete.” -Una más y nos resulta sesenta y ocho, época de la gloriosa y de aquellos metrallazos de Alcolea, que el Sr. Cuevas quiere reproducir en las páginas de su “Método con gran repertorio”. -

“Por otra parte” -debía haber ido y no por ésta.-

“Teniendo en cuenta las ventajas que proporciona la teoría unida a la práctica, o sea, el conocimiento exacto o más o menos aproximado”. - Bueno será abrir el paraguas y apretar el paso, que el nublado ya está encima.-

“Pues si bien el acordeón

no es un instrumento de precisión”

Creo que estaba en lo fuerte al decir que el Sr. Cuevas era un estuche. Ahora se nos revela, aunque humildemente, como poeta. El anterior pareado, salvo pequeños defectos, no está mal, sobre todo si con el método se compara.

“No por eso dejará de ser una ventaja que el discípulo sepa lo que hace y el por qué”. -Pero usted no puede negarnos que el maestro en este caso es imprescindible que también sepa lo que dice y el por qué, y francamente, Sr. Cuevas, yo no veo otra cosa que un desconocimiento absoluto de la materia por parte de usted, y.. dispense la manera de señalar.-

Califica como un defecto de gran consideración el laconismo con que están escritos la mayoría de los métodos, y efectivamente, sino de gran consideración, lo es, pero en el suyo con tanto como dice, sólo consigue embrollar y aturdir al discípulo, sin que pueda sacar nada de provecho a pesar de sus claras y repetidas explicaciones. El lío para explicar la irregularidad del compás de habanera, partes musicales compuestas por un sistema desconocido y fuera de regla, puesto que en unas faltan y en otras sobran compases, música atacada del dengue como les sucede a Recopilación Remigia,... y a las habaneras “La ferrolana” y “Dulce alianza”, estas últimas afónicas tal vez por el cambio de clima, y otros muchos detalles que no menciono, hacen que el “Método con gran repertorio” padezca enfermedad más grave que los anteriores. ¡Y con qué entusiasmo y modestia nos dice Don Wenceslao que posee el arte!

Tanto, que para que no pase desapercibido, adiciona una hoja con el epígrafe “Advertencia importante”. ¡Ay, Sr. Cuevas! Con el arte que usted posee, no se va a ninguna parte, y créame usted: límitese al negocio de proporcionar acordeones nuevos y usados, como manifiesta en su libro, y déjese de publicar métodos que en anda le favorecen.”

DIÉGUEZ, IÑAKI (1973-)²⁰

Nacido el 7 de Junio de 1973, inicia sus estudios de acordeón a los 9 años con el profesor A.M. Belío en Irún. También ha recibido clases de los prestigiosos profesores: M. Bonnay, M. Ellegaard, V. Semionov, A. Dimitriev, P. Soave, B. Precz...

Obtiene diversos premios: en 1.988 la 2ª plaza en el Gran Prix Internacional de Francia, en 1989 el 1er puesto Festival de Gipuzkoa y Gran Prix de Francia en Categoría de Dúos (junto a Margot Lorences), en 1993 finaliza sus estudios de acordeón en el Conservatorio Superior de San Sebastián con Sobresaliente y Mención de Honor y obtiene el 1er puesto en el Certamen Gipuzcoano y el 3er puesto en el Concurso Internacional Villa de Arrasate, en 1994 el 1er premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España y el 3er puesto en la Copa Mundial.

Dentro de su repertorio se encuentran obras de: Scarlatti, Bach, Vivaldi, Franck, Sarasate, Zolotarev, Semionov, Gubaidulina, Nordheim, Gurbindo, Subitzky, Schmidt...

La dado conciertos en España, Francia, Polonia, Portugal y en salas tan importantes como el Auditorio Nacional, C.C. de la Villa (Madrid), o el Teatro St. Luis de Lisboa invitado por la Radio Nacional Portuguesa.

Ha grabado conciertos para Radio Nacional de España y para la televisión francesa, así como para ETB y Canal plus. Participa en conciertos junto con el dúo “Peio eta Pantxoá”, y recientemente ha realizado la gira de presentación del disco “Memorian”, de Gontzal Mendibil junto con la Orquesta Sinfónica de Bratislava y el Orfeón Donostiarra. En el verano del 2002 ha participado en el estreno del Ballet-Teatro “Troya siglo XXI”, en el Festival de teatro clásico de Mérida, con música del compositor Joan Valent, y con músicos como el “Ars Ensemble”, Niño Josele, María Jiménez y actores y bailarines como Ángela Molina o Rafael Amargo.

²⁰ Bibliografía:

- Comentario de “Suite txikia bikoteentzat”. Editada por Hauspoz Argitaletxea.

Entre el año 1997 y el 2001, forma un Dúo de Acordeón-Violín junto con Julio Bravo con el que tocan en multitud de escenarios.

En el año 1996 graba su primer cassette “Acordeón Sólo”, y en el 98, el CD “Collage”, en el que se puede encontrar desde música escrita para Acordeón solista, hasta música de cámara y Acordeón con Orquesta Sinfónica con la participación de la Orquesta Sinfónica de la fundación de Música de Irún, bajo la dirección de Juanjo Ocón. En el 2001 sale a la venta el disco “Historias de Patrick Busseuil”, con obras para dúos, tríos y quintetos de Acordeón en el que participa, junto con A.L. Castaño, R. Ruiz, S. Parada, E. Algora.

Ha sido profesor de la Escuela de Música de Irún y actualmente es Director de la Escuela de Música de Doneztebe.

“Suite txikia bikoteentzat” está pensada para acordeonistas debutantes, y se podría recomendar para el segundo año de acordeón. Esta pieza es eminentemente pedagógica, y en ella se aprovechan recursos que habitualmente se trabajan con los alumnos de estas edades, la articulación, los matices, cromatismos, etc. Musicalmente se trata de breves melodías en las que el intérprete deberá desarrollar la expresividad tanto en pasajes rítmicos y alegres como en fragmentos lentos. Se necesita un Acordeón Standard, y uno de bassetti.

Tiene 3 movimientos:

1- Ipotzen dantza: Se trata de una melodía muy pegadiza y alegre, en la que se trabaja sobre todo la articulación del picado y el ligado.

2- Lokomotora zaharra: En contraposición al primer movimiento, la melodía es triste, en modo menor, y lo principal es la expresividad. En el segundo acordeón se ha introducido un efecto que consiste en accionar el botón del aire, de manera que se aprecie una relación entre este aire y el vapor de una vieja locomotora. Para finalizar nos encontramos una escala cromática.

3- Herriko Festa: Como su nombre indica, se trata de un movimiento eminentemente festivo, rítmicamente difícil, en el que los dos acordeones tienen la misma importancia, y no se trate de un acordeón solista y un acompañamiento.

Esta obra fue estrenada el día 22 de Noviembre del 2001 (Santa Cecilia), en la iglesia de Doneztebe, a cargo de los alumnos de la Agorreta Musika Eskola Asier Otxandorena, Maite Mendibil, Oihane Juanena, e Irune Elizondo. También se ha tocado en la topaketa de Escuelas de Música del Bidasoa celebrado en Bera en Mayo del 2002, en la capilla de la Milagrosa de Irún, Elizondo,... a cargo de los mismos intérpretes. Está editada en la editorial Hauspoz.

ECHEVARRÍA Y BURGUI, IRENEO²¹

Residente en Zaragoza, se dedica a la enseñanza del instrumento desde 1872. Escribe dos métodos: “Nuevo método de acordeón por Ireneo” (1878) y un segundo libro encargado por Antonio Romero y Andía que, sin embargo, nunca llegó a aparecer en las listas de publicaciones del editor madrileño, y del que hasta el momento desconocemos cualquier otra reseña, exceptuando la que el propio autor hace en su primer método.

ERKOREKA, GABRIEL (1969-)²²

Nació en Bilbao en 1969. Estudió con Juan Cordero y Carmelo Bernaola en el Conservatorio Superior “Juan Crisóstomo de Arriaga” y en la Escuela Superior de Música “Jesús Guridi” de Vitoria/Gasteiz, obteniendo Matrículas y Premios de Honor en Composición, Orquestación, Piano y Música de Cámara.

En 1995 es admitido en la “Royal Academy of Music” de Londres donde amplía su formación realizando los estudios de Postgrado de Composición con Michael Finnissey. Así también ha participado en varios cursos, masterclasses y simposios ofrecidos por G. Ligety, F. Donatoni, H. Birtwistle, L. de Pablo,...

Ha compuesto obras para piano, canto, orquesta, diferentes agrupaciones instrumentales y música electroacústica. Sus obras han sido interpretadas en el “Festival de Música del Siglo XX” de Bilbao; “Musikaste” de Rentería; “Festival Internacional de Alicante”; “Centro de Arte Reina Sofía”, Fundación Juan

²¹ Bibliografía:

- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”.

²² Bibliografía:

- Biografía: Extraída del curriculum del compositor que me fue transmitido por Iñaki Alberdi.
- Comentario de “Cuatro diferencias”: Información que me fue transmitida por Iñaki Alberdi.
- Comentario de “Akorda”: “Acordeón siglo XXI nº8” (Junio, 1999). Artículo “Iñaki Alberdi estrenó en Bilbao la obra para acordeón solista y orquesta de Gabriel Erkoreka” de Javier Ramos.
- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº13”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (III): Los compositores y sus obras (II)” de Gorka Hermosa.

March y el Auditorio Nacional de Música de Madrid; en el “Warwick and Leamington Music Festival”, así como en diversas ciudades incluyendo Tokyo, París, Amsterdam y Berlín.

Fue Primer premio de la SGAE en 1996, Premio del Gobierno Vasco en conmemoración de ERESBIL, “Josiah Parker Prize” y otros premios en la Royal Academy of Music. Ha sido elegido por RNE para participar en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO. Así mismo ha sido seleccionado para la “1998 Gaudeamus Music Week”.

Recientemente ha obtenido un Master con distinción en Composición por la University of London y el Diploma de excelencia de la Royal Academy of London, donde ha sido nombrado “Mosco Carner Fellow” de composición.

Ha escrito dos obras utilizando el acordeón:

“Cuatro diferencias” para acordeón solo, la compuso en 1998 y se estrenó en el “Musikaste” de Rentería el 20 de Mayo de 1999 por Iñaki Alberdi. Para el compositor “Estas cuatro piezas podrían considerarse, dado el carácter estático de las diferentes estrategias compositivas empleadas en cada una de ellas, “fotografías” tomadas sobre un mismo objeto con enfoques distintos. Considerando esto, en cuanto al mayor o menor grado de acercamiento a los aspectos sonoros y rítmicos del tiento original”. Su duración aproximada es de 10’. Es una obra de gran dificultad debido a la complejidad de los ritmos que se superponen a lo largo de toda la obra, por lo que es adecuada para Grado Superior LOGSE. Existe una grabación por Iñaki Alberdi en la “Asociación Vasco Navarra de Compositores” que se distribuye gratuitamente llamando al 943528579. También está grabado en un disco que Iñaki Alberdi e Iñigo Aizpíolea han grabado para el sello discográfico de J.M.E. La partitura está editada en Oxford University Press.

“Akorda” para acordeón y orquesta sinfónica, fue estrenada el día 13 de Mayo de 1999 en el “Teatro Ayala” de Bilbao por Iñaki Alberdi y la “Orquesta sinfónica de Bilbao” dirigida por Juanjo Mena. También ha sido interpretada por el mismo intérprete con la O.S. de R.T.V.E. en concierto emitido por TVE2, dentro de los actos conmemorativos del cincuentenario de Juventudes Musicales de España.

Consta de dos partes casi simétricas que nos trasladan a través del tiempo con recuerdos sonoros y rítmicos propios de Galicia e Italia, transformados, manipulados y distorsionados. Al principio el acordeón actúa como bordón entre la orquesta, que nos transporta al pasado remoto, y después con melodías quejumbrosas alternadas con oboes a modo de gaita. Luego tambores, panderetas y distorsiones por cada elemento sonoro, pero que en las cuales se intuye un nexo común de intención melódica. El acordeón aún estando siempre presente, no es el protagonista único de esa vivencia sonora, sino que forma parte del todo orquestal. La rítmica de la percusión está siempre presente, con ritmos casi alegóricos que a veces imitan a la txalaparta. En la segunda parte, al principio se siente una mayor intencionalidad melódica y una atmósfera más cálida que recuerda melodías pirenaicas. Viento madera, metal y cuerda junto con el acordeón, con una importante intervención solista, conducen una “Canzona” de Gabrieli, originalmente transformada en un lenguaje actual hacia una gran culminación en un acorde perfecto mayor que vuelve a fundirse en la confusión de la masa orquestal. Esto conduce a intervenciones potentes del acordeón con acordes intensos que se alternan y contrastan con sus propios sonidos más agudos del piccolo que son respondidos por toda la orquesta. Continuos altibajos de intensidad, que conducidos en forma de puente por el Arpa, llevan a una explosión detonante que ejecuta la percusión, con silencios patéticos tras los que vuelven sonoridades cristalinas del piccolo del acordeón fundidas con la percusión, con masas de sonido estridentes que simulan ruptura y que contrastan con distorsiones del registro más grave del acordeón. El final se alcanza con una inmensa explosión caótica y atomizante”. Su duración aproximada es de 15 minutos. La partitura está editada en Oxford University Press.

ESCUDERO, FRANCISCO (1913-2002)²³

Francisco Escudero estudió con Pagola y, en París, con Dukas y Le Flem, recibiendo también lecciones de Conrado del Campo. Profesor del Conservatorio de San Sebastián, del que también sería director, su vida y obra han transcurrido en el País Vasco aunque su trascendencia haya sido hacia toda España.

Su obra se puede clasificar de independiente, ecléctica y progresista, aunque con una clara influencia nacionalista. Sin embargo, en algunos casos, no evidentemente todos, su nacionalismo adquiere ciertas novedades de lenguaje que lo separan de sus coetáneos, y en un par de obras importantes llega aun estadio evolutivo muy interesante.

Ya el “Cuarteto en sol” (1937) marcaba un talento evidente sin adscripciones nacionalistas y sí cierta influencia francesa. Y el ballet “Sueño de un bailarín” (1944) mostraba un buen manejo de materiales relativamente abstractos, así como el poema coral “Ay de mi Alhama” (1944) un nacionalismo generalizado. La “Misa en re” (1946) marca el final de este período.

En 1947 se instaló en San Sebastián y en 1948 logró la Cátedra de Armonía y Composición del Conservatorio Municipal.

El éxito del “Concierto Vasco” (1947), para piano y orquesta, dentro de un nacionalismo de casticismo regionalista, va a determinar la línea futura de Escudero, que utiliza materiales vascos sin avanzar en su tratamiento sobre Guridi o Usandizaga. Pese a ello, el oratorio “Illeta” (1953) muestra ciertos logros expresivos, y los poemas sinfónicos “Aránzazu” (1956) e “Iciar” (1956) una inclinación romántica sobre materiales nacionalistas.

En 1962 fue nombrado Director del Conservatorio de San Sebastián, cargo que ejerció hasta 1981.

Un gran esfuerzo fue la ópera “Zigor” (1963), en la que intenta trabajar un material derivado del folklore vasco sin citas directas, una especie de nacionalismo de segunda oleada que supera los planteamientos de sus anteriores obras vascas. Sin embargo, la obra se resiente de tratar un tema histórico y de un libreto absolutamente tradicional, planeando sobre la misma la sombra de la “Amaya” guridiana. Con todo, bastantes fragmentos de la misma muestran una independencia de escritura admirable.

Pero las dos obras verdaderamente significativas de Escudero son el “Concierto para violonchelo y orquesta” (1970) y la “Sinfonía sacra” (1972). Se trata de dos obras más abstractas, liberadas de preocupaciones etnológicas y desarrolladas de un discurso libre y moderno en la primera, y formal y realista (este realismo es en ocasiones directamente descriptivista, como la imitación del canto del gallo con la caña del oboe) en la segunda. Estéticamente ninguna de las dos obras está lejos de los mejores momentos de un Monsalvatge y recogen un estilo ecléctico y progresista cercano al del compositor catalán pero con un cuño personal de Escudero.

Fue galardonado en tres ocasiones con el Premio Nacional de la Música y con la medalla de Bellas Artes en el año 1977.

Falleció el 7 de Junio del 2002 en su casa de Zarautz (Gipuzkoa) a causa de una hipoglucemia grave a los 89 años de edad.

Su producción se compone de unas 70 obras de las cuales, a día de hoy, sólo ha sido editada una cuarta parte.

Francisco Escudero estuvo siempre íntimamente ligado al acordeón. De hecho, los acordeonistas tenemos que agradecerle el hecho de que la primera vez que el acordeón se introdujo en un conservatorio estatal fue gracias a su compromiso y su esfuerzo. Fue en 1964, en el Conservatorio de San Sebastián, centro del que en esos años fue director, y fue Mikel Bikondoa el acordeonista que aprobó la oposición para ocupar la plaza en dicho centro. Sin embargo ante el vacío legal existente sobre el acordeón, no pudieron conceder títulos oficiales hasta 1978. La puesta personal por el acordeón que realizó Escudero tiene aún más mérito si

²³ Bibliografía:

- Biografía y comentarios sobre Fantasía Geosinfónica e Illeta: “Acordeón siglo XXI nº17” (Septiembre, 2002). Artículo de Javier Ramos “Nuestro Adios Maestro”.
- Información sobre la “Rapsodia”: “Acordeón siglo XXI nº 16” (Mayo, 2002): Entrevista de Marisol Arrillaga y Javier Ramos a Félix Aranzabal.
- Información sobre Fantasía Geosinfónica: “Acordeón siglo XXI nº2”: Entrevista de Javier Ramos a Francisco Escudero.
- Biografía y comentario de Illeta: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Comentario de la Suite Mítica: Artículo de EMECE para el “Diario Vasco” del 21 de noviembre de 1994.
- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº18”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (IV): Los compositores y sus obras (III)” de Gorka Hermosa.

nos fijamos en que la enseñanza del acordeón no fue legalmente reconocida hasta el 10 de Septiembre de 1966 y que este decreto no se llevó a la práctica hasta 1968, cuando Barcelona fue el primer conservatorio estatal en conceder títulos oficiales de acordeón de la mano de José Manuel García Pérez.

Pero no quedó en esa importante aportación su compromiso con el acordeón, ya que escribió 4 obras utilizando este instrumento:

En “**Illeta**”, oratorio de 1953 para orquesta sinfónica y coro que ya hemos mencionado anteriormente como una de sus obras más destacadas, utilizó el acordeón dentro de la plantilla orquestal, siendo el primer compositor estatal en hacerlo. Fue estrenada ese mismo año, interpretado por la Orquesta Sinfónica y la Coral de Bilbao. Es una obra neonacionalista en la que el compositor muestra unos notables logros expresivos, con clara influencia de compositores como Guridi o Usandizaga. Mezcla las influencias del Canto Gregoriano y la Canción Popular Vasca. El acordeonista que participó en el estreno era Félix Aranzabal “El ciego de Angiozar”.

Animado por Mikel Bikondoa escribió en 1974 (la finalizó el 22/4/1974) “**Fantasia Geosinfónica**”, una obra para orquesta de acordeones, percusión y dantzaris. En esta obra juegan los nuevos efectos sonoros de los acordes en el desarrollo de las sucesiones cósmicas desde el caos inicial hasta la palabra, el canto y la armonía fundamental. Según el compositor “Las orquestas de acordeones tienen unos procedimientos, unos timbres muy hermosos si están bien registradas, con la cantidad de timbres, de colores que tiene, es una cosa preciosa... Yo escribí la Geosinfónica para esta formación. Empieza con los efectos del fuelle, porque la obra describe la creación del mundo, y lo primero en el mundo fueron gases, y el fuelle hace bum, bum, bum como gases, luego esos gases se fueron solidificando, y aya son notas, una nota, dos, ó tres juntas y hay unos ritmos y unos procedimientos ya de juego orquestal donde hacen los hundimientos de tierra y donde hace todos los efectos que puede tener la naturaleza y luego se va descubriendo el hombre, el hombre que descubre la música, el hombre que descubre la sensibilidad, el baile, el gesto...”

“**Uranzu**”, escrita en febrero de 1974, es una fantasía sobre temas populares vascos para acordeón solo (bajos standard), que fue un encargo de la “Caja de Ahorros provincial de Guipuzcoa” (hoy “Kutxa”). La obra se inicia con un obstinado de semicorcheas en la mano izquierda con un tempo moderato e semplice y con un ritmo ternario aunque sin especificar compás, sobre el que entra la melodía en la mano derecha. El obstinado deja paso a notas largas tenidas en la mano izquierda, que se transforma posteriormente en un trémolo de acordes de 7ª dominante y disminuida, con indicación “Grandioso”, sobre los cuales suenan diferentes melodías en la mano derecha. En la siguiente sección (Andante cantato) las dos manos dialogan, para ir evolucionando hacia el “Allegro sciolto e con lancio”, un interesante desarrollo con el que la obra llega a su climax, con el que finaliza. Destaca el innovador tratamiento que hace del acordeón de bajos standard, que si exceptuamos algunas composiciones de Carlos Surinach, Roberto Gerhard o Jaime Padrós, no tiene precedentes en el repertorio acordeonístico estatal. Según el compositor “El acordeón parece un órgano, pero en el acordeón, la melodía tiene mucha más rotundidad, con mucha más vivencia.

Su última obra utilizando el acordeón fue la “**Sinfonía mítica**” de 1994, para coro infantil, flauta, clarinete, trompeta, trombón, acordeón, piano, violín, cello, tambor y voz en off, que fue un encargo de la Federación de Coros de Guipuzcoa para la “I cantata infantil”, estrenada el 20 de Noviembre de 1994 en el velódromo de Anoeta de San Sebastián, por los intérpretes Marta Corcho (flauta), Mariano Andrés (clarinete), Miguel Alonso (trompeta), Karlos Escudero (trombón), Iñaki Alberdi (Acordeón), Pedro José Rodríguez (piano), Pedro Miguel Aguinaga (violín), Sergio Zapirain (cello), Andoni Alemán (voz en off) y 1800 voces infantiles de diferentes coros de toda Gipuzkoa (Alboka Txiki, Ametsa, Antxieta, Aroia, Barrenetxea Txiki, Bizkargai, Eskifaia Txiki, Escolanía San Ignacio, Ibar-gain, Inaxio Bereziartua, Landarbaso Txiki, Lasarteko Kontserbatorioa, Mariaren Bihotza, Orereta, Orfeón Txiki, Bergarako Musika Eskola, Deba Musikala, Easo Txiki, Eluska, Goikobalu Txiki, Izotz Txiki, Juan Bautista Gisasola, Loinatz Txiki, Orkatz Txiki y Zarautz Txiki) a los que acompañaron la coral navarra Aralar Haur kantariak (de Lekunberri), la alavesa Escolanía Samaniego (de Gasteiz) y la vizcaína Zigor Txiki (de Bilbo), accediendo al escenario los directores de cada uno de los coros. Toda esta plantilla fue dirigida por Juan José Mena.

La obra tiene 4 movimientos: Eskeintza, Lamina, Tártalo y Mateo Txistu y está basada en los cuentos míticos de José Miguel de Barandiaran. “Fue un encargo de José María Aierdi, presidente de la Federación de Coros de Gipuzkoa, en el que había como propuesta hacer un homenaje a José Miguel Barandiaran y me ofrecieron como texto sus “Cuentos Míticos”. Yo elegí tres: Lamín, Tártalo y Mateo Txistu. La primera (Lamin) habla de una bruja, una lamia que secuestra a un hombre. Le he puesto una instrumentación muy diversa para evitar la monotonía del texto. La segunda (Tártalo), se basa en un cíclope que trata de comerse a dos niños. Al final los niños ganan al cíclope y este muere, pero yo, musicalmente, no me alegro con el mal y le he dedicado un solo de violonchelo, muy triste, al que acompaña el coro con la letra. Y en Mateo Txistu, que cuenta la historia de un cura al que el diablo tienta, he usado un recurso de gregoriano.

La he hecho procurando evitar las dificultades de entonación, para que los niños no se atosiguen. Uno de los objetivos que me planteé fue que los niños disfrutaran cantando y que se divirtieran, por eso he introducido algunos efectos sonoros como el hecho de que al final del cuento de la bruja ellos canten con voz cascada, desvirtuado, imitándola a ella.

Entre los elementos más originales destacaría el de la bruja, que repite en el texto la palabra gero y está conservado así. Además lo repiten también las segundas voces del coro. Hay algún recitado que acompaña a la voz del narrador que lleva un fondo armónico, silbidos y otras cosas, como la carrera de “Tártalo”, o los ladridos de los perros de Mateo Txistu.

Elegí esta instrumentación, porque no podía poner una orquesta sinfónica ya que sería muy caro de poner en escena y, como recurso, he puesto los que me han parecido apropiados por sus timbres para dar la sensación de orquesta. He usado flauta, violín, trompeta, trombón, piano, cello y clarinete. Y como faltaba un instrumento armónico añadí el acordeón.

Lo que más trabajo me dio fue comenzar a escribirla. Se me hizo difícil centrarme en la idea de que escribir para 2000 voces, ya que eso no se había hecho antes, pues son muchas y podían perturbarse unas a otras, por lo que tuve que centrarme en una polifonía. Cuando tuve clara la polifonía lo demás fue sencillo. La acabé cuatro meses después. He procurado hacer con los temas musicales de raíz vasca un homenaje a la figura de José Miguel de Barandiaran, algo tierno y hecho con afecto.”

Según la crítica de EMECE para el “Diario Vasco” del 21 de noviembre de 1994: “La obra de Escudero nace de una concepción musical muy sencilla, casi pedagógica, con una instrumentalización en absoluto problemática, adoptando muy bien los textos de Barandiaran para la estructura del canto. Conociendo y siguiendo el texto del cuento mítico la música se adentra en las leyendas vascas, con una Lamíña ansiosa por el gero (después) del hombre en un contracanto insistente, o con Tártalo iracundo ante su ceguera impotente, mientras que a Mateo Txistu se le escapa la vida detrás de la caza en un solo de cello cautivador. Todo ello precedido, como parte primera de esta sinfonía, de un amoroso canto al ya también mítico autor de los textos, On Joxe Miel Barandiaran.”

Según dice Félix Aranzabal (“El ciego de Angiozar”) en la entrevista que Javier Ramos le hizo en el nº16 de “Acordeón siglo XXI”. Escudero escribió en 1945 una Rapsodia para fiestas de Hondarribia, aunque no he podido, hasta hoy, contrastar este dato

ESTEBAN PÉREZ, GREGORIO (1972-)²⁴

Natural de Langa de Duero (Soria) y nacido el 2 de Julio de 1972. Finalizó en el 2001 sus estudios de Grado Medio de acordeón en el “Centro de Estudios Musicales Alfonso X” de Valladolid con Gorka Hermosa con la calificación de Sobresaliente.

Ha logrado galardones como el 1º premio en el “Certamen internacional de Torrelavega” 2000, como integrante de la Alfonso X Ensemble dirigida por Gorka Hermosa, con la que dado conciertos en Valladolid (en la Universidad de Valladolid en beneficio de Médicos Sin Fronteras y varias veces en el Auditorio del C.E.M. Alfonso X), Medina del Campo (acompañando al coro de Medina del Campo en su X aniversario), Olmos de Esgueva (Valladolid), Castronuevo de Esgueva (Valladolid)...

Como solista ha actuado en Valladolid, Castronuevo de Esgueva, Langa de Duero (Soria),...

“Segontia Lanka” fue compuesta en el 2002 y es una pieza para acordeón solo de bajos standard, basada en los pasacalles y dianas que durante las fiestas se dan en Soria. Su duración aproximada es de 2 minutos y el nivel de dificultad como para los primeros cursos de Grado Medio LOGSE. Está editada en la editorial Hauspoz.

ETXEBERRIA, JOSÉ CARLOS (1961-)²⁵

²⁴ Bibliografía:

- Notas de “Segontia Lanka”, editada por Hauspoz Argitaletxea.

²⁵ Bibliografía:

- Biografía y comentario del Concierto: “Acordeón siglo XXI nº12” (Febrero, 2001): Artículo de Javier Ramos “La institución “Príncipe de Viana” premia el Concierto para orquesta y acordeón de José Carlos Etxeberria”.

- Comentario de Ipotzak, Dantza, Vals de las hojas y Ego-Aize: Ariadna, Catálogo Automatizado de la “Biblioteca Nacional”: Partituras. <http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm> (Dirección extraída del artículo “El acordeón y su pedagogía en internet” de Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos” editado en “Acordeón siglo XXI nº16”)

- Comentario de: “Acordeón siglo XXI nº12” Artículo de Javier

Nació el 23 de Febrero de 1961. Realizó sus estudios en el “Conservatorio Municipal” de Tafalla, “Pablo Sarasate”, de Pamplona, y Superior de San Sebastián.

Sus profesores de composición han sido Agustín González Acilu, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo, Gabriel Brncic, Pedro de Felipe, Adolfo Nuñez y Ricardo Climent. De Armonía Jazz Iñaki Salvador y Patri Goialde y de Dirección de Coros Miguel Amántegui.

Su obra, principalmente de cámara, ha sido interpretada por toda la geografía del Estado español, así como en Yugoslavia, Holanda, Bélgica, Israel, Francia,... en Radio clásica de RNE, en TVE, Festival Internacional de música contemporánea de Alicante, Quincena Musical de San Sebastián, por diversos solistas: Nekane Iturrioz, Fermín Bernechea, Ernesto Schmied, Fco. Javier López Jaso, Jean François Heisser, Roberto Casado,... y grupos como el “Grupo de Cámara de los Pirineos”, Cuarteto de Flautas Extramundi, Trío Scordatura, Coral de cámara de Pamplona, Orfeón Pamplonés, Orquesta de cámara Amalur,... Mantiene contactos también con la música audiovisual (La romería a Ujúe), y la del mundo del Vídeo Arte (Katarsis).

Ha recibido encargos, entre otros, del Ayuntamiento de Pamplona y de la Quincena Musical de San Sebastián.

Es profesor por oposición de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Superior “Pablo Sarasate” de Pamplona.

Ha dirigido a la JOPS (Joven Orquesta Pablo Sarasate) en giras por Inglaterra, Suecia y Polonia, a la Coral “Tubala Uxoá” y desde 1991 es Director Titular de la “Orquesta de Cámara Amalur” de Pamplona.

Ha escrito varias obras utilizando el acordeón:

“Ipotzak, Dantza, Vals de las hojas y Ego-Aize”. Son cuatro piecitas para acordeón de bajos standard escritas durante el internado del compositor en los Claretianos de Balmaseda, donde empezó a tocar el acordeón, aunque no continuó sus estudios del instrumento. Fueron autoeditadas por el compositor en 1989.

“Deia eta erantzun”, (1988) para acordeón solo. “El acordeón fue el instrumento de mis primeras expresiones musicales interpretativas y al cabo de unos años me reencontré con el instrumento a través de la escritura. Producto de una conversación telefónica con Nekane Iturrioz, a la que está dedicada la obra, nació en 1988 “Deia eta Erantzun” (llamada y respuesta), en la que se combinan episodios breves marcados por el modalismo y por reflexiones de carácter popular.”

“Concierto para acordeón y orquesta sinfónica”, fue finalizado en noviembre de 1999 y estrenada el 2 de Marzo del 2000 por Fco. Javier López Jaso y la JOPS. Fue galardonada con el primer premio en el “Concurso a la Creación Musical del año 2000” que otorga la institución “Príncipe de Viana”. Se trata de un concierto con estructura formal clásica, con un lenguaje a caballo entre el clásico y el más vanguardista, siempre ecléctico. Se divide en tres movimientos: el primero es un allegro” típico, el segundo es más cantabile, aunque siempre hay partes que contrastan y el tercero está basado un poco en el 5/6, que puede ser el movimiento un poco más complejo, más que para el acordeón, para la orquesta. Su duración aproximada es de 19’.

FERNÁNDEZ GERENABARRENA, ZURIÑE (1965-)²⁶

Nació en Vitoria/Gasteiz en 1965. Estudió acordeón en Barcelona y San Sebastián y después Contrapunto y Fuga con Juan Cordero en Bilbao y Composición con Carmelo Bernaola en el Conservatorio Superior de Música “Jesús Guridi” de Vitoria/Gasteiz. Obtiene una beca de perfeccionamiento para ampliar estudios en el curso bienal de la “Scuola Civica” de Milán con F. Donatoni.

-
- Comentario de “Deia eta erantzun”: “Acordeón siglo XXI nº7” (Junio, 1999): Artículo de Javier Ramos “El acordeonista navarro, Javier López Jaso, graba su primer disco de acordeón clásico: Deia eta erantzun”.
 - Biografía y comentario del Concierto y de Ipotzak, Dantza, Vals de las hojas y Ego-Aize: “Acordeón siglo XXI nº12” (Febrero, 2001): Artículo de Javier Ramos “La institución “Príncipe de Viana” premia el Concierto para orquesta y acordeón de José Carlos Etxeberria”.

²⁶ Bibliografía:

- Biografía y comentario de las obras: Información que me fue transmitida por la compositora.
- Comentario de Arnasa: Notas al programa del concierto de Gorka Hermosa en el “Festival de Música y Danza de Granada, 2002”.
- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº11”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (II): Los compositores y sus obras (I)” de Gorka Hermosa.

Asiste becada a cursos de composición en Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada, "Internationale Ferienkurse Für Neue Musik" (Darmstadt), Milán e IRCAM (París), impartidos por: A.G^a. Abril. T. Marco, C. Halffter, J. Encinar, L. Brouwer, F. Guerrero, S. Sciarrino, A. Corghi, N. Castiglioni, A. Clementi, G. Manzoni, T. Murail, L. de Pablo, J. Harvey y G. Grisey.

Sus obras han sido interpretadas en "Musikaste" (Rentería), Cuenca, "Semana Musical del Siglo XX", "Jornadas de Música Electroacústica" (Vitoria), "Encuentros Jóvenes compositores", "El País Tentaciones", "Jornadas de Informática y Electroacústica Musical", "Perspectivas 96" (Madrid), "Música del siglo XX" (Bilbao), "Temporada de la Orquesta Sinfónica de Euskadi", "Festival de Música y Danza de Granada", "XI Congreso inaugural del museo Guggenheim" (Bilbao), "Conciertos de cámara de la O.S. de Bilbao", "I Muestra Internacional de Música de Mujeres" (Madrid), Festival ENSEMS (Valencia), "Quincena Musical de San Sebastián",...

Ha recibido encargos y ayudas del C.D.M.C, INAEM, Gobierno Vasco e instrumentistas.

Ha realizado la música de varias obras de teatro, vídeo, proyectos multimedia,... y ha trabajado como orquestadora en varias películas como "Como ser infeliz y disfrutarlo", "La Regenta", "Cachito", "Extasis", "Secretos del corazón", "Airbag",...

Actualmente imparte clases en el Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria/Gasteiz.

En 1989 escribió su primera obra para acordeón: "Arnasa" (aliento, en castellano) para acordeón solo. Fue compuesta con motivo de un homenaje que la ciudad de Vitoria/Gasteiz tributó al escultor Jorge Oteiza. Carmelo Bernaola, íntimo amigo del escultor, sugirió a sus alumnos de composición que escribiesen cada uno una obra basada en el pensamiento estético de Oteiza, obras que se estrenaron en un concierto durante ese homenaje. Según la compositora "me basé en el texto "Quosquen tandem", donde Oteiza explica sus ideas sobre el vacío, para desarrollar una obra que gira entorno al sonido, yendo y viniendo del silencio, como un halo, una respiración, un aliento del fuelle del acordeón que se abre y se cierra, creando así un paralelismo con la obra del escultor vasco". Fue estrenada por ella misma y ha sido obra obligada en el "Certamen Internacional de Arrasate" de 1998. La duración aproximada de la obra es de 5'. Aunque originalmente estaba escrita para bajos standard, la compositora deja abierta la puerta para interpretarla en bajos convertor. Es una obra como para fin de Grado Medio LOGSE. Está editada en la editorial Hauspoz.

En 1998 escribió "Ekia" (Este, en castellano) para orquesta de acordeones, coro y solistas (estando éstos colocados fuera de la orquesta y el coro) con texto de Jon García. Fue un encargo que la "Orquesta de acordeones TXANPA", dirigida por Iñaki Alberdi, le encomendó en el X aniversario de la misma. Es una obra que destaca por el tratamiento revolucionario que le da a la orquesta de acordeones y por el genial empaste con el coro y los solistas. La obra posee una gran riqueza rítmica, llena de virtuosismo que exige a los instrumentistas del coro y la orquesta un nivel técnico y un trabajo sonoro y rítmico al que muchos no están acostumbrados. Según la compositora "El título tiene que ver con la idea solar de luminosidad y está inspirada en el texto. El objetivo era crear una simbiosis entre el coro y la orquesta, utilizando el acordeón como instrumento total, ya que siempre me ha extrañado que en las obras para orquesta de acordeones solo se utilice la mano derecha, lo cual me parece desaprovechar las posibilidades del instrumento. Todo parte de un núcleo de sonidos que se desarrollan a lo largo de la obra. Partiendo del texto, traté de jugar con el léxico y el sonido de las palabras dando tratamientos muy diferentes tanto a las voces como a la orquesta, desarrollándose ambas desde partes de solistas hasta los tuttis." La obra fue estrenada en la "Parroquia de la Marina" de Hondarribia (Gipuzkoa) junto con el coro "Eskifaia" de la misma localidad y también ha sido interpretada en Donostia, Pasaia y en la gala final del "Arrasateko Lehiaketak 1998" retransmitida por el canal autonómico ETB1 por las mismas dos formaciones. Su duración aproximada es de 20'.

En 1999 escribió "Gauoko Loreak" (Flores de la noche, en castellano) para acordeón, saxofón alto, percusión, voz y contrabajo. Participaron en el estreno Iñaki Alberdi (acordeón), Joxe Mari Silguero (saxo), Jesús Mari Garmendia (percusión), Pablo Martín Caminero (contrabajo) e Itziar Lesaka (mezzosoprano). Fue estrenada en 1999 en el "Musikaste" de Rentería, dentro de un programa de ayudas a la creación del Gobierno Vasco. "El título viene dado por el trasfondo que hay en la obra: el tango como instrumento de la noche. Trate, al igual que en Ekia, de hacer una simbiosis entre los distintos instrumentos. Todos los instrumentos tienen solos y se van convirtiendo unos en los otros a lo largo de la obra (el contrabajo en el acordeón, éste en la voz,...), trabajando con los diferentes colores y timbres de la formación. El acordeón toca en el registro grave, al igual que la voz que es una mezzosoprano y no una soprano, para evocar el carácter del tango." Su duración aproximada es de 14'.

"Izpi", para acordeón solo, es una partícula que atraviesa el océano de la memoria, describiendo hilos, anudando otras músicas que bailan en mi imaginación. Fue estrenada el 31 de Agosto de 2002 en el Museo Chillida Leku dentro de la 63^a Quincena Musical de San Sebastián por Iñaki Alberdi. "Me interesa crear un sonido o mejor dicho un espectro, un rango armónico, que recorra toda la obra, como una gran masa. Un sonido complejo, fruto de la expansión en el tiempo y en la tesitura de una idea. Es decir, un barrido de sonidos, integrado por minúsculos elementos, motivos que por sí solos no captarían nuestra

atención pero que oídos en su conjunto dan lugar por síntesis a un único sonido resultante. Oímos la trayectoria, el espacio que recorre y su expansión, pero no nos paramos a observar los pequeños detalles que lo forman.” La duración aproximada de la obra es de 7’. Está editada en la editorial Hauspoz.

FURUNDARENA, AITOR (1970-)²⁷

Nació en Ordizia (Gipuzkoa) en 1970. Tras estudiar composición con Francisco Escudero y acordeón con Carlos Iturralde se desplaza a París para perfeccionar sus estudios con Max Bonnay (acordeón clásico) y Claude Ballif (composición), donde recibe 3 años después los primeros premios por unanimidad y con felicitación del jurado en ambas asignaturas. El año siguiente acude a Dinamarca donde amplía sus conocimientos con Mogens Ellegaard en la Royal Academy of Music of Copenhage. Ha sido premiado en numerosos concursos de acordeón y composición nacional e internacionales y ha sido solista en orquestas como “Les Jeunes Solistes” o la Orquesta Nacional de Francia.

Ha escrito varias obras utilizando el acordeón:

Para acordeón solo: “Sonata nº1” (1989), “Sonata nº2” (1991), “Asmaketatxo bat” (1992) y “Sonata nº2, bis War” (1993), una versión revisada de la Sonata nº2, donde el autor describe los diferentes aspectos vividos en su servicio militar.

Ha abordado la música de cámara con obras como “Hiruko bigarrena” (1991) para acordeón y clave, “Bizarzuri” (1994) para acordeón y cello (donde el autor se basa principalmente en la arquitectura estructural de la obra utilizando un lenguaje metatonal, cuyo creador es Claude Ballif), “Asto dantza”, para orquesta de acordeones (una obra muy rítmica y con gran presencia de la percusión, estrenada por la orquesta de acordeones Txanpa dirigida por Iñaki Alberdi), “Carpe Diem” (1995), para soprano y acordeón (basada en el famoso texto de Horacio, creando una amalgama entre las atmósferas del texto y de la música) y “Henry-Queeze-Laya” (1998), para coro aficionado, percusión y acordeón solista (una obra quasi Dadaísta dedicada a Enrike Zelaia).

También es autor del “Kontzertu txikia” para acordeón y orquesta de cámara de 1993.

Grabó 3 de estas obras (Sonata nº2, bis War; Bizarzuri y Carpe Diem en un CD, junto con el violonchelista Pello Ramírez y la soprano Ainhoa Garmendia).

GAIGNE, PASCAL (1958-)²⁸

Nacido en Francia en 1958, reside en España desde 1985. Compositor e instrumentista formado en la Universidad de Pau y en el Conservatorio de Música de Toulouse (Francia), complementa su formación en diversos centros como: INA/GRM, LIM (informática musical y especialización).

Obtiene el 1º Premio de Composición y Música Electroacústica en 1987 con “Boréal”, siendo sus obras recompensadas en Festivales Internacionales (Bourges, Linz). Enseña la música acústica en la Universidad de Toulouse (de 1988 a 1991), y colabora estrechamente en la investigación y actividades de LIMCA (informática musical).

Recibe encargos del Ministerio de Cultura Francés, Radio France/INA-GRM, así como de intérpretes y grupos instrumentales (Ensemble Pythagore, Limca, Oiasso Novis, Josetxo Silguero, Jean-Françoise Verdier,...). En 1999 es invitado en Alejandría (Egipto) como compositor/intérprete en residencia para componer la música del ballet “Al Eskandería”.

Compone asimismo numerosas partituras para películas, ballets y teatro, destacando “El sol del Membrillo” de Victor Erice, Premio del Jurado y de la Crítica en Cannes 92, las músicas de la Compañía de Danza “Ekarle”, la banda sonora de “La Ratona” de Agatha Christie,...

Ha escrito una obra utilizando el acordeón:

²⁷ Bibliografía:

- Biografía e información sobre “Sonata nº2 bis: War”, “Bizarzuri” y “Carpe Diem”, Extraída de los comentarios del CD “Aitor Furundarena: Akordeoi klasikoa”: Editado por LAGIN en 1995.
- Información sobre el resto de las obras: Me fue transmitida por el propio compositor.

²⁸ Bibliografía:

- Biografía y comentario de la obra: Información transmitida por Iñaki Alberdi.
- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº13”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (III): Los compositores y sus obras (II)” de Gorka Hermosa.

“**Alphabet**” para acordeón, saxofón y percusión fue estrenada por el trío “Oiasso Novis” (Iñaki Alberdi, acordeón; Josetxo Silguero, saxofón y Jesús Mari Garmendia, percusión) el 25 de Noviembre de 1998 en la VII semana de Música Contemporánea de Leioa (Bizkaia). Según el compositor, “Alphabet es una primera aproximación a un trabajo sobre fragmentación temporal y energías contrastadas, búsqueda de un código de relaciones dinámicas y armónicas, inspirado en formas y sonoridades de ciertas músicas ancestrales”. Su duración aproximada es de 15’.

GARBIZU, TOMÁS (1901-)²⁹

Un compositor de especial relieve, cuya obra se ha circunscrito en su difusión a un área geográfica y que practica una música formalmente neoclásica, expresivamente romántica y materialmente nacionalista, es el guipuzcoano, de Lezo, Tomás Garbizu (1901). Formado con Pagola y también en el Conservatorio de Madrid y en París. Ha destacado como organista (En Madrid fue organista de San Luis de los Franceses; en San Sebastián, profesor de órgano del conservatorio, correspondiéndole inaugurar el órgano donostiarra del Buen Pastor). Garbizu es un compositor que trabaja sin tregua y que observa una amplia producción preocupada en su mayoría por unos materiales vascos que trata con un concepto más evolucionado que lo habitual en los nacionalistas regionales. Ha compuesto el ballet “Kresala” (1950) y un “Concierto para violín y orquesta” (1956). Su producción religiosa es abundante, con varias misas, como las tituladas “Benedicta”, “Eucuménica” y “Diocesana”, además de un “Requiem”, el oratorio “Danos la paz” (1944) y la misa folklórica “Gure Meza”. Posee también piezas pianísticas, como “Danzas vascas” o “Aurresku”. Sin duda es Garbizu una personalidad compositiva de interés, muy centrada en un área geográfica.

Mikel Bikondoa, con la autorización del compositor, transcribió su obra “Suite exótica”.

GALÁN, CARLOS (1963-)³⁰

Una de las personalidades más inquietas de la joven música madrileña es Carlos Galán (1963), nacido en la capital y alumno, entre otros, de García Abril y Luis de Pablo. Galán no se ha limitado a sus tareas de profesor del Conservatorio de su ciudad natal o a su obra, que es amplia y variada, sino que ha iniciado como organizador para facilitar canales de expresión a su generación. Pianista de amplia técnica, fundador y director del Grupo Cosmos, los más jóvenes compositores le deben muchas oportunidades de haberse hecho escuchar. Como compositor Galán es una naturaleza exuberante que utiliza las técnicas actuales al servicio de un ideal humanístico y una música rabiosamente expresiva que tiende a la expresión cosmológica. Su paso por el Bierzo sirvió para aglutinar a toda una serie de compositores jóvenes.

“Cirque” (1983), para piano, es una obra notable. “Grito del silencio” (1984), para voz y piano, es de amplia expresión. “Introspecciones” (1985) es otra obra pianística y “Reencuentros” (1985), para conjunto, está escrita y estrenada en Villafranca. La “Sonata para órgano” (1986) es obra importante en el instrumento (obtuvo el Premio Cristóbal Halffter de Ponferrada en 1986). “Veintiuno, el vivir de un latido” (1986) es otra obra de gran sonoridad, mientras “Veintidós” (1986) está relacionada con la pintura. Galán es un independiente que busca en la creación una comunicación expresiva.

Ha escrito una obra utilizando el acordeón:

“**Interludio Matérico IV**” para orquesta de acordeones, dedicada a la “Orquesta de Cámara Claroscuros” dirigida por Ángel Huidobro, explora los recursos propios del acordeón, algunos novedosos, como por ejemplo: efectos de fuelle, percusiones, glissandi de teclas y registros, glissandi no temperados, efectos de aire,... y también las diferentes tesituras, todo ello dentro de una organización estructural basada en fractales. Ha sido grabada en el 2002 por la citada orquesta en un CD para la casa de discos “Tañidos”.

²⁹ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Información sobre la obra: me fue transmitida por Mikel Bikondoa.

³⁰ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Comentario de “Interludio Matérico IV”: Comentario del CD “Diálogos: Orquesta de cámara Claroscuros” editado en TAÑIDOS en el 2002.

GALLEGO, ÁNGELA (1967-)³¹

Nace en Madrid en 1967 y en esta ciudad realiza sus estudios de composición, piano y pedagogía musical.

Comienza a estudiar composición con Valentín Ruiz en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza", continuando en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril y Zulema de la Cruz.

Ha participado en numerosos cursos de composición y análisis impartidos por José Luis Delás, Sebastián Mariné, Mauricio Sotela, Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenman y Bryan Ferneyhough, entre otros.

Asimismo ha ido ampliando su formación asistiendo a encuentros con diversos compositores, entre los que cabe destacar a Joan Guinjoan, Luis de Pablo, Carles Guinovart, Cristóbal Halffter, Hans Werner Henze, Carmelo Bernaola o Claudio Prieto.

Entre su producción tiene obras para clave, cuarteto de cuerda, piano, orquesta sinfónica, acordeón y orquesta de cuerda (es la orquestadora y coautora junto con Gorka Hermosa de la obra "Picasso-ren Gernika", que será estrenada en enero del 2003 por Gorka Hermosa y la Orquesta de cuerda Juventudes Musicales Universidad de León, dirigida por Juan Luis García Díez) y orquesta de cámara. Una de sus obras "Ciclos (o la Casa de Asterión)", para orquesta de cámara, fue subvencionada en 1999 por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad compagina su actividad compositiva con la docente, impartiendo clases en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.

Ha escrito una obra utilizando el acordeón:

"Suite argentina". Esta obra es un homenaje al pueblo argentino y más concretamente a la figura de Astor Piazzolla, en el Xº aniversario de su muerte. Fue escrita en el 2002 por Francisco Novel Sámano y Ángela Gallego.

El término "suite" hace referencia a una sucesión de pequeñas piezas independientes, pero relacionadas entre sí a partir de una serie de elementos comunes. Dichas piezas están ordenadas siguiendo un plan formal que busca la alternancia instrumental y el equilibrio entre movimientos vigorosos como el "Valse revirado" o el "Tango", y movimientos de carácter más contemplativo como es el caso de los "Interludios" o de "La perpetua carrera de la tortuga". Todo el material temático es original a excepción del conocido coral luterano "Herzlich tut mich verlangen" utilizado por J.S. Bach en la "Pasión según San Mateo".

El trío fue un encargo del "IV Ciclo de creación musical" en el Palacio de Festivales de Santander en Octubre del 2002. Los intérpretes del estreno fueron los dedicatarios de la obra Gorka Hermosa (acordeón) y Francisco Guazo (flauta) junto a uno de los compositores de la misma Francisco Novel Sámano. Está editada en la editorial Hauspoz.

También es la orquestadora de la versión para acordeón y orquesta de cuerda de "Gernika, 26/4/1937" de Gorka Hermosa, titulada **"Picasso-ren Gernika", op. 4e** y que es un arreglo, con bastantes modificaciones formales respecto a la original. Está sin estrenar aún.

GARCÍA LABORDA, JOSÉ MARÍA (1946-)³²³¹ Bibliografía:

- La información me fue transmitida personalmente por la compositora.
- Biografía y comentario de las obras: "Acordeón siglo XXI nº18". Artículo "El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (IV): Los compositores y sus obras (III)" de Gorka Hermosa.
- Biografía y comentario de "Suite Argentina", extraída de la edición de la obra en Hauspoz Argitaletxea.
- Comentario de "Picasso-ren Gernika": extraída de la edición de "Gernika, 26/4/1937" en Hauspoz Argitaletxea.
- Comentario de "Suite Argentina": Notas al programa del "IV Ciclo de Creación de Cantabria, 2002".

³² Bibliografía:

- Biografía: "Historia de la música española. Volumen 6 : SigloXX" de Tomás Marco. Editado en Alianza Música en 1998 (3ª edición actualizada).
- Comentario de la obra: "http://almez.pntic.mec.es/~acasta5" página web de Angel Luis Castaño.

El leonés José María García Laborda (1946) estudió en Alemania con Hans Engelman y en España con Bernaola y De Pablo. Ha desarrollado labores docentes en diversas ciudades españolas. Su obra “Cántico” (1980), para soprano y conjunto, llamó poderosamente la atención por su buena factura y su capacidad expresiva. Es también autor de un “Concierto para piano y orquesta” (1975) y un “Concierto para oboe y orquesta” (1980). Una obra de cámara interesante es “Contrastes” (1976), para conjunto, así como “Parálisis” (1978), para cuarteto de cuerda. Para piano ofrece las “Cinco invenciones en jazz” (1975) y para órgano “Soleriano” (1978). Interesantes dúos para varios instrumentos son los recogidos en la serie “Entre deux” desde 1979. La buena preparación de García Laborda y el interés sin concesiones moderadas de su lenguaje hacen predecir que su papel futuro irá en aumento dentro del panorama compositivo español.

En 1997 escribió su única obra para acordeón: “**Reflejos en el aire**”, estrenada por Angel Luis Castaño.

GERHARD, ROBERT (1896-1970)³³

Posiblemente es el compositor más importante ofrecido por España en el siglo XX después de Falla. Paradójicamente y a causa de su residencia británica, tiende a ser considerado como un músico inglés.

Gerhard nació en Valls (Tarragona) el 25 de septiembre de 1896, muriendo en Cambridge el 5 de enero de 1970. De origen suizo, estudió con Granados y Pedrell, y de 1923 a 1928 fue el único discípulo español que tuvo Arnold Schönberg, siendo determinante en la posterior venida del maestro a Barcelona camino del exilio americano. En 1932 se hizo cargo de la sección musical de la Biblioteca de Cataluña, editando algunas obras antiguas de Soler y Tarradellas. En 1939 emigra a Inglaterra y en 1960 adquiriría la nacionalidad británica, si bien nunca dejó de sentirse español, y sus obras lo demuestran, y en sus últimos años pasaba los veranos en Cataluña y Mallorca.

Después de algunas obras insertas en la *Reinaixença catalana*, como “L’infantement meravellós de Sharazada” (1917), Gerhard empieza a desarrollar un estilo avanzado en “Siete Hai-ku” (1922). En su importante “Quinteto de viento” (1928) aúna las corrientes dodecafónicas de Schönberg, introducidas por él en España, con una métrica derivada de la música española de Falla, feliz ayuntamiento que va a seguir practicando en otras obras posteriores. El ballet “Ariel” (1934) y la pieza orquestal “Albada, interludi i dansa” (1936) son otros interesantes trabajos anteriores a su marcha de España.

Su instalación en Inglaterra va a producir una etapa en la que los rasgos nacionalistas españoles se acentúan en un cierto neoclasicismo casticista. A este período pertenecen el ballet “Alegrías” (1942) o “Don Quijote” (1941), así como la ópera “La dueña” y una serie de arreglos orquestales sobre temas de zarzuela, así como la “Pedrelliana” (1941). A partir de este momento, Gerhard va depurando su lenguaje desde la fusión, ya intentada anteriormente, de elementos españoles, especialmente en la métrica, y el lenguaje dodecafónico. Un brillante resultado de ello será su importante “Concierto para violín y orquesta” (1943, revisado en 1947).

Sus cuatro sinfonías (1953, 1959, 1960 y 1967) son un constante avance en la conquista de un lenguaje autónomo que cristaliza en la vanguardia más reciente aunque con una aportación totalmente personal. Especialmente la “Cuarta sinfonía, Nueva York” es una obra de enorme. En medio hay que situar un interesante “Concierto para piano” (1951), el “Concierto para clavecín” (1956), el poderoso “Concierto para orquesta” (1965) y “Epithalamion” (1966). Dentro de la música de cámara hay que mencionar dos importantes cuartetos de cuerda (1955, 1962), el “Noneto” (1957), el “Concierto para ocho” (1962), “Hymnody” (1963), “Gemini” (1966), “Libra” (1968) y Leo (1969), entre, sin olvidar una obra aparte como es el oratorio “La Peste” (1964) sobre la novela de Albert Camus.

³³ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6 : SigloXX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música en 1998 (3ª edición actualizada).
- Concierto para 8 y Noneto: Información oral de Iñaki Alberdi y Dioni Chico.
- Concierto para 8 y Noneto: “Acordeón siglo XXI nº13” (Mayo, 2001). Artículo “Repertorio contemporáneo para acordeón en Gran Bretaña. Listado” de Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos.
- Comentario de “La Peste”: Texto incluido en el libreto del disco “Roberto Gerhard: The Plague-Epithalamion” editado por la discográfica Montaigne, con el “Coro Sinfónico de la BBC dirigido por Michael Lonsdale, y la Joven Orquesta Nacional de España dirigida por Edmon Colomer. Autores: Robert Gerhard y Malcom MacDonald (Traducción de Ramón Vilalta).
- Comentario de “Metamorfosis (2ª Sinfonía)” Texto incluido en el libreto del disco “Roberto Gerhard 2: Symphony nº4, New York- Metamorphoses (Symphony nº2)” grabado para el sello discográfico Audivis-Montaigne por la O.S. de Tenerife dirigida por Victor Pablo Pérez. Textos Malcom MacDonald (Traducción de Ramón Vilalta).

Es cierto que Gerhard parte de una entraña española y de un lenguaje dodecafónico. Pero su producción va mucho más allá, logrando un estilo coherente, personal y tremendamente creativo. Por ello resulta extremadamente paradójico que uno de los más importantes compositores que ha producido España continúe siendo un semidesconocido en su país de origen y funcione internacionalmente como británico (hay que añadir que la mayor parte de la producción de Gerhard está editada en partituras en Inglaterra, país donde también tiene una amplia discografía, en su mayor parte sin publicar en España).

Posiblemente es el caso más flagrante en que la dispersión de la guerra perjudicó a la música española, puesto que no ha podido tener influencia aquí y su recuperación, si se produce, será ya puramente histórica y testimonial sin que haya podido tener en su momento influencia directa.

Gerhard aunque sin aprovechar todavía todas las posibilidades que el instrumento le ofrecía (solo utiliza el teclado derecho), se interesó sobretodo por la dinámica (variable o constante), la gran variedad de tesitura y la riqueza de los cluster del acordeón. Utilizó el acordeón como componente de muy diversas agrupaciones de cámara, así como instrumento dentro de la plantilla orquestal.

“**Noneto**” (1956), para acordeón, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón y tuba, es una obra de cámara que fue editada por Mills Music Inc en 1964. Fue grabada por la acordeonista Dioni Chico para el sello discográfico “STRADIVARIUS” como integrante del grupo “Barcelona 216” dirigido por Ernest Martínez Izquierdo y supervisado por Luis de Pablo. Iñaki Alberdi como integrante del “Proyecto Gerhard” también lo ha interpretado. Duración aproximada: 19’.

“**Concierto para 8**” (1962), para acordeón, flauta/pícolo, clarinete, mandolina, guitarra, percusión, piano y contrabajo. Editada en 1967 por Oxford University Press. También fue grabada por la acordeonista Dioni Chico para el sello discográfico “STRADIVARIUS” como integrante del grupo “Barcelona 216” dirigido por Ernest Martínez Izquierdo y supervisado por Luis de Pablo. También Iñaki Alberdi como integrante del “Proyecto Gerhard” lo ha interpretado. Duración aproximada 11’.

“**La Peste**” (1964) oratorio para recitador, coro y orquesta basado en la novela del mismo título de Albert Camus, editada en 1947, donde incluyó el acordeón como integrante de la orquesta. La ópera se estrenó el 1 de abril de 1964, con la Orquesta y Coros de la BBC. El narrador fue Stephen Murray.

La obra (de unos 47 minutos de duración) está dividida en 10 partes o episodios de manera análoga a las tragedias griegas: 1-Oran, 2- El estallido de la enfermedad, 3- El impacto en la población, 4- El comité de salud, 5- El cierre de las puertas de la ciudad, 6- La muerte de la niña, 7- Los funerales, 8- La agonía del niño (punto culminante espiritual y dramático de la obra, con influencias de las Pasiones de Bach) y 9- Final brusco de la epidemia y 10- el epílogo.

Del libro de Camus, Gerhard extrae los puntos estrictamente esenciales ciñéndose únicamente a dos protagonistas de la historia (el que la cuenta, el narrador, y la gente afectada por la peste, el coro), con el fin de adaptarse a la duración de una obra de concierto. Esta elección también dependió de la forma musical de la obra, que presenta los episodios sucesivos en una alternancia y/o mezcla continua de pasajes corales y narrativos, enlazados y enmarcados dentro de la estructura general por la orquesta.

La trama del libro, así como de la obra de Gerhard, se sitúa en el pueblo argelino de Orán y trata no sólo de describir una sociedad azotada por una enfermedad terrible, sino de acontecimientos simbólicos y repercusiones de la plaga en importantes aspectos de la condición humana. La peste simboliza la ocupación de Francia por los Nazis o de manera más general cualquier acontecimiento extremo que destruya la cohesión social de una comunidad, aunque nunca aparece de forma explícita, sino siempre sugerida. Es una metáfora de la fragilidad de la existencia humana.

Gerhard, gran admirador de Camus, leyó “La Peste” poco después de su publicación e inmediatamente concibió la idea de poner música a algunas partes de la obra, pero tardó muchos años en lograr un libretto convincente y en concretar el juego de interdependencia musical que hay entre las tres partes: el narrador, los ciudadanos (el coro) y la orquesta.

Aunque la ópera se estrenó en inglés (basándose en la traducción de Stuart Gilbert), también haría posteriormente una versión en francés y otra en español.

La composición de la partitura fue más rápida (sólo 6 meses) y en ella, a pesar de no utilizar la electrónica, trata muchos de los sonidos orquestales con cierta vocación electrónica. El papel principal es el del narrador (con alturas de voz indeterminadas, al igual que muchos de los efectos que escribe para la cuerda y la percusión), aunque utiliza una escritura coral de un extraordinario virtuosismo (escritura vocal tradicional, palabra hablada con o sin altura definida y con o sin ritmo concreto, susurros, gritos, gemidos en glissandi, ruidos de multitud y un griterío con múltiples voces y textos), que añade una nueva dimensión a la obra. El acordeón actúa ocasionalmente a modo de cluster-continuo.

Esta obra el trabajo más largo y el único que utiliza la voz, tanto cantada como hablada del último período de su carrera, pero a pesar de la naturaleza extrema del lenguaje musical empleado, es una obra excepcionalmente fácil de seguir: la narración explica la música, a la vez que la música de vida a cada detalle narrativo y a la vasta dimensión emocional que desprende la prosa “neutral” del narrador.

“La Peste” fue grabada en 1996 en el disco “Roberto Gerhard: The Plague-Epithalamion” editado por la discográfica Montaigne, con el “Coro Sinfónico de la BBC dirigido por Michael Lonsdale, y la Joven Orquesta Nacional de España dirigida por Edmon Colomer.

“**Metamorfosis (sinfonía nº2)**”, (versión corregida de la “Segunda Sinfonía”), dedicada a la memoria del mecenas Rafael Patxot i Jubert, muerto en el exilio. Fue un encargo de la BBC y fue estrenada en el Royal Festival Hall de Londres el 28 de octubre de 1959, a cargo de la O.S. de la BBC, dirigida por Rudolf Schwarz.

Es la primera composición concebida completamente entorno a la interacción de series de 12 notas, que gobernaban las relaciones interválicas, y series rítmicas, que regían las duraciones y proporciones musicales, desde el valor de las notas y las cifras metronómicas, pasando por el ritmo, la métrica y la longitud de las frases, hasta la duración de los pasajes, de los movimientos y del conjunto de la obra (algo que sólo había logrado en parte en anteriores composiciones).

Desde octubre de 1967 hasta enero de 1968, Gerhard trabajó en una nueva versión de su “Segunda Sinfonía”, en la que se replanteó todos sus aspectos. Escribió el 90%, pero lo dejó por el apremio de otros encargos y por su salud cada vez más precaria. A esta nueva versión la denominó “Metamorfosis (Sinfonía nº2)”. Después de su muerte en 1970, Alan Boustead completó el 10% restante incluyendo el material de la sección final de la primera versión. Esta versión definitiva se estrenó en el Royal Festival Hall el 12 de Junio de 1973, a cargo de la O.S. de Londres bajo la batuta de David Atherton. Esta segunda versión utiliza una orquesta mucho mayor que la primera, no obstante, la presencia del acordeón era una característica ya incluida en la partitura original.

La obra se divide en dos movimientos, siendo el segundo bastante más largo y dividiéndose éste en tres partes: un lento en forma de rondó, un interludio en forma de scherzo y un vals palindrómico, por lo que se aprecia la división tradicional de la sinfonía en 4 movimientos, cosa que no ocurre en ninguna de las otras obras sinfónicas de Gerhard.

El primer movimiento se divide en tres episodios: un “Poco Sostenuto” (al que Gerhard llamaba índice, ya que en él se expone la serie de 12 notas, asociadas cada una de ellas con uno de los 12 valores rítmicos en los que se basa la obra, donde tocan siete percussionistas, que utilizan todo el registro sonoro); un “Allegro Assai” (en el que culmina la expectación creada en la primera parte con una amalgama de metales y percusión seguida de un solo del clarinete) que da paso al tercer episodio “Poco Piú animato”, (que conduce a un climax decisivo con un stretto rítmico).

El segundo movimiento se inicia con un tempo “Lento” (en el que la música meditativa o misteriosa de la orquesta tiene su contrapunto en una textura de ritmos de wood-blocks, sucediéndose ambas a modo de rondó), seguido del interludio “Comodamente” (con carácter de scherzo, con tempo rápido, alegres notas repetidas y orquestación quasi camerística), que da paso mediante una sección más meditativa y compacta a modo de transición al movimiento final “Molto Vivace” (una enigmática invención-vals, que recuerda a Webern), con la que finaliza la parte revisada por Gerhard. El resto es el último movimiento tal y como aparecía en la original, pero adaptándolo a la orquestación más numerosa, lo que hace que esta obra maestra de la sensación de inacabada.

Según Gerhard “Lo que se ha metamorfoseado aquí son los materiales, llamados así a falta de una palabra mejor, que intervinieron en la composición de mi “Segunda Sinfonía”. Los cambios, desde pequeños a totales, tienen lugar a todos los niveles: en la escritura, en la orquestación, en el orden, en el desorden...”

Esta segunda versión está grabada en el disco “Roberto Gerhard 2: Symphony nº4, New York-Metamorphoses (Symphony nº2)” grabado para el sello discográfico Audivis-Montaigne por la O.S. de Tenerife dirigida por Victor Pablo Pérez, siendo Dioni Chico la encargada de hacer la parte del acordeón.

GUERRERO CARABANTES, MANUEL³⁴

Compositor navarro (natural de Olite). Como guitarrista y compositor, su música ha recorrido España, Inglaterra y Jordania.

Estudió en los conservatorios “Pablo Sarasate” de Pamplona (siendo el primer alumno en terminar los estudios superiores de guitarra), Instituto “Oscar Esplá” de Alicante y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha estudiado guitarra con Juan Zabal, María Angeles Benito, Demetrio Ballesteros, José Luis González, María Luisa Anido, Abel Carlevaro, Eugenio Gonzalo, Melchor Rodríguez, José Tomás, José Luis Rodrigo, Jorge Ariza, John Williams,...; Contrapunto con José Peris Lacasa; Música de Cámara con Antonio Alvira, Consolación Castro y Juan Alemán; Pedagogía Musical con Elisa Roche y Manuel Angulo; Historia de la Música con Luis Morondo y Federico Sopena; Composición con Román Alís y Antón García Abril y piano con Alberto Gómez Fernández.

³⁴ Bibliografía:

- Biografía y comentario de las obras: Comentario de la edición de la obra de “Un elefante en la ciudad, op.13” editado en la “Editioal de Música Maestro Guerrero Carabantes”.

Ha sido profesor de guitarra en el Departamento Interfacultativo de Música en la Universidad Autónoma de Madrid, donde a su vez estudió Humanidades Contemporáneas. Profesor de guitarra en la Escuela Municipal de Música “Enrique Granados” de Majadahonda y del Conservatorio Municipal de La Roda (Albacete). Actualmente es profesor de solfeo y guitarra de la Escuela Municipal de Música de Tomelloso (Ciudad Real). Becario de la Excma Diputación Foral de Navarra y de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Como compositor tiene más de 50 obras para diversos instrumentos: Guitarra, guitarra y canto, guitarra y piano, dúo de acordeones, acordeón solo, acordeones, triángulo y guitarras,...

En 1982 crea el dúo Guerrero-Villalvazo de guitarra y piano, y ambos han recorrido la geografía española actuando en teatros, Cajas de Ahorros, Sociedades Filarmónicas, emisoras de Radio y Televisión y todos los centros Culturales. En solitario Manuel Guerrero ha dado más de 200 conciertos, ha actuado en Tele-Navarra, TVE y en la Televisión Jordana con gran éxito.

Ha escrito las siguientes obras utilizando el acordeón de bajos standard:

“Un elefante en la ciudad op.13” es una obra que se puede interpretar, bien a sólo o a dúo, ya que el segundo acordeón es un acompañamiento facultativo Fue estrenada en el Certamen Nacional de Acordeón Reina Sofía de 1983 en el Teatro de la Comedia de Madrid el 18 de diciembre. Según el compositor: “En una ocasión paseando por las calles de Madrid, me causó gran satisfacción y una sensación especial encontrar un elefante caminando por la Gran Vía. Y de este paseo surgió la música. Y de ese paseo, fugaz y retenible, quedó lo que hoy se escucha.”

Además de esta obra, que es la más difundida de sus composiciones, ha escrito varias piezas para acordeón solo (“Fiesta grande en Santander, op.21”, “Montes de Navarra, op.36”, “Toco mi acordeón, op.37”, “Catedral de Jaén, op.39”, “El juego del acordeón, op.42”) y “Grandes noches en Casasimarro, op.22” para trió de acordeones, 2 triángulos y 4 guitarras. Todas estas obras están editadas en la “Editorial de Música Maestro Guerrero Carabantes”.

GUINJOAN, JOAN (1931-)³⁵

Una figura de primera magnitud es la de este tarraconense de Riudoms. Discípulo de Taltabull en Barcelona y de Wissmer en París, ha desarrollado una carrera de auténtico profesional de la música no sólo en el área catalana, sino en la nacional e internacional. En los comienzos de su carrera fue un destacado pianista, luego, un notable director de orquesta que en 1965 fundaría el Diabolus in Música, agrupación que desde entonces ha realizado una espléndida e ininterrumpida labor en la difusión de la música de nuestro tiempo. También ha realizado labores pedagógicas y organizativas, así como crítica (en el Diario de Barcelona de 1968 a 1975), aunque en los últimos tiempos se ha concentrado más en la labor directorial (no sólo con el Diabolus in Música, sino como invitado de otros conjuntos y orquestas y desde 1986 de la Agrupación Lucentum de Alicante) y compositiva al propio tiempo que realiza trabajos de administración musical para el Ayuntamiento de Barcelona. En todo caso es un auténtico profesional de la música, cosa menos frecuente en el área catalana, donde la mayoría de los compositores de esta generación han compaginado la labor creativa con profesiones no musicales.

Aunque comienza componiendo en un estilo no desligado de la tradición, Guinjoan hace una fulgurante aparición a mediados de los años sesenta y desde entonces no ha hecho más que crecer en número y en importancia. Ya “Miniaturas” (1965), para cuatro instrumentos, y “Células 1” (1966), para piano, muestran un original lenguaje serial que poco a poco va evolucionando hacia una música muy personal en la que se dan cita elementos aleatorios, algunos rasgos de humor y una poderosa fuerza creativa. Dentro de su copiosa producción para instrumentos a solo destacan piezas pianísticas como “Células nº3” (1968), “Digraf” (1976), “Divagant” (1978), “Jondo” (1979), “Au revoir Barroco” (1980); una pieza para percusión “Tensión-Relax” (1972), que marca un giro en su evolución constructiva; para clarinete, como “Tres piezas para clarinete solo (1969) o “Mondleg d’Orestes” (1968); para guitarra como “Phrase” (1979) o contrabajo como “Horitzó” (1980,...

No es escasa y sí particularmente interesante, su producción para conjuntos de cámara desde “Tres movimientos para clarinete y percusión” (1968), el “Dúo para violonchelo y piano” (1970), el cuarteto “Bitematic” (1970), “Phobos” (1978), “Puzzle” (1979), “Gic” (1979), “Koan 77”, el vital y refinadamente construido “Variorun” (1975) o la pieza para cuerda “Ambient nº1” (1977).

Su música vocal con instrumentos tiene en “Triptic de Setmana Santa” (1973), sobre Salvador Espriú, un ejemplo muy expresivo, mientras es más experimental y abstracto en “Per l’Esperança” (1976), en

³⁵ Bibliografía:

- “Historia de la música española. Volumen 6 : SigloXX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música en 1998 (3ª edición actualizada).

la que el título tiene una significación doble, alude al sentimiento de esperanza y a la cantante Esperanza Abad a quien está dedicada la obra. En la cantata de cámara “Acta est fabula” (1975), sobre Marco Aurelio, su música adquiere una dimensión filosófica y humanística de alta especulación sonora, mientras que otra cantata, “El diari”, sobre José María Espinás, logra altos resultados irónicos.

También es de vital importancia su música orquestal, dotada de un poderoso impulso y una brillante realización técnica. Si en la suite del ballet “Los cinco continentes” (1969) hay un cierto eclecticismo de buen cuño, en “Ab origine” (1974) logra un magnífico resultado sonoro y expresivo en base a formulaciones formales sostenidas en la estructura de timbre. Ello se amplía en la fuerza expresiva, equilibradamente construida, de “Tzakos” (1977), pasando por las originales proposiciones sobre la música concertante y virtuosística en “Música per a violoncel i orquestra” (1975), sin duda una de sus mejores obras.

Los últimos años no han hecho sino acrecentar la dimensión de Guinjoan con una serie de obras de importancia como la pieza orquestal “Trama” (1983), que obtuvo el Premio Reina Sofía de la Fundación Ferrer Salat en 1973, de gran fuerza constructiva; la impresionante “Cadencia”, para violonchelo solo, o la “Fantasía para violín y orquesta” (1986), hasta llegar a “Música para fagot y siete” (1988). Guinjoan es una de las más fuertes personalidades de la música española de su generación. Su actividad profesional ha sido tan importante como la compositiva en la vida musical catalana y española en general.

Ha utilizado el acordeón en una obra:

“**Phobos**”, compuesta en 1978 y original para piano, percusión y ondas martenot, fue adaptada por el propio compositor en 1999 para piano, percusión y acordeón. Es una obra de una notable complejidad rítmica y tímbrica que finaliza con una secuencia (Perpetuo Mobile) dividida en 7 módulos (de la A a la G) aleatoria, flexible y que se presta a múltiples versiones. Según el compositor “Para mantener el interés musical constante a través de los efectos y contrastes sonoros, la duración global de esta secuencia aleatoria no debe superar los 4 o 5 minutos. Las secciones de la letra A están compuestas de 6 “fromants”. Por el contrario las letras C-D-E-G devienen entre juegos entre ellas. B y F son nexos”. La versión para acordeón fue estrenada por el “Trío Guinjoan”, con Dioni Chico al acordeón y posteriormente fue grabada por la misma formación con Ricardo Llanos al acordeón.

GURBINDO, JOSE FERMÍN (1935-1985)³⁶

Acordeonista y compositor invidente, nacido el 5 de Febrero de 1935 en Ábalos (La Rioja) y fallecido el 4 de marzo de 1985. Estudió acordeón con Juan de Orúe hasta 1949 y finalizó sus estudios de piano con Amelia Romero en 1954. Sobre 1950 compone sus primeras obras. Boleros y vales que interpretaba bien al acordeón, al piano o con su orquesta de música ligera. En 1967 estudia Contrapunto y Fuga con Víctor Zubizarreta y Rafael Rodríguez Albert y Composición en 1971 con Francisco Calés y Gerardo Gombau, logrando en todas ellas las máximas calificaciones. Su lenguaje evoluciona y deja la música ligera para adentrarse por completo en la música clásica de vanguardia.

Logra los premios de la cátedra de composición del R. Conservatorio Superior de Madrid en 1970 con la “Sonatina para flauta y piano” (obra muy conocida, de la que hay varias versiones) y en 1971 con “Variaciones y fuga sobre Agur Jaunak” (que sería estrenada póstumamente en 1989 por la O.S. de Euskadi, dirigida por Manuel Galduf, en Logroño). Obtiene el 2º Premio de Composición en el Concurso Internacional de Música para órgano de Ávila en 1974 con “Tiempo de Sinfonía”, el 2º Premio de composición de Música de cámara en el “Concurso Internacional de Praga” en 1978 con “Quinteto de viento” y en 1979 con “Diálogos” y el 1º Premio en 1985 con “2º Quinteto”, el 1º Premio de composición

³⁶ Bibliografía:

- “Catálogo de obras de José Fermín Gurbindo” de Isabel López Albert, trabajo sin publicar.
- Prologo de la obra “Fantasía” de Fermín Gurbindo editada por Berben.
- Prólogo del “Curso Preparatorio de acordeón” de Fermín Gurbindo editado por Real Musical.
- “Acordeón siglo XXI” nº8 de Noviembre de 1999. Asociación Cultural Acorde-On, Zumarraga (Gipuzkoa).
- “Historia de la música española. Volumen 6 : SigloXX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música en 1998 (3ª edición actualizada).
- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº11”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (II): Los compositores y sus obras (I)” de Gorka Hermosa.
- Biografía y comentario de las obras: extraída del disco editado por PROFONO (con la colaboración de la ONCE) “Recordando a Fermín Gurbindo” en 1987.

en el “Concurso Internacional de Laúdes Clásicos Españoles de Logroño” en 1981 con “Cuarteto de laúdes” y el 2º Premio en el “Concurso Internacional de composiciones para acordeón de Ancona (Italia)” con “Fantasía para acordeón” en 1985.

De toda su obra, aparte de las mencionadas destacan obras como “Suite Breve” obra sinfónica de 1971 o “Fantasía y fuga” para órgano de 1975.

Su obra para acordeón se divide claramente en dos periodos:

El primer periodo finaliza al concluir sus estudios de composición e incluye multitud de obras de música ligera para acordeón escritas en los años 50 en su mayoría, aunque sin fecha determinada en los manuscritos del autor y editadas algunas de ellas en la Editorial Gurbindo. Todas ellas son para bajos standard: Caravana perdida (Danza oriental), De la Ribera (Jota de concierto), Angel Montero (Pasodoble), Abeica (Los mozos de Ábalos), Jota de Alfaro, Lizaso (fandango), Saludo a Lizaso (Marcha), Mignon Grisetta (Vals mussette), Oiarzun (fandango vasco), Loca mariposa (Tango) (de 1954 para grupo instrumental incluyendo el acordeón), Rag-time (para 4 acordeones y batería) y Polka alegre, Muguette (Java), Alegre tremolar (vals mussette), Jolie Valse, Aquí Logroño!, Larrinagatxu, Gamarrako jaiak, Charidelly (Polka) (dedicada a M^a Luisa Irastorza), La Soirée de la Valse, La fiancée de la valse (vals mussette), Saludo a Larri, Garaioa (fandango) y Fiesta en las cumbres (todas estas editadas casi 30 años después por Ediciones Maravillas en versión para acordeón solo en 1983 y en versión para dúo de acordeones en 1984). También se pueden incluir en este período Tania (Czardas) original para piano escrita en 1952 y arreglada para orquesta de acordeones por él mismo en 1981 (versión que publicó Real Musical) o Lamento negro original para piano (sin fechar) y arreglada para acordeón y flauta por Bogdan Precz (versión que publicó Pro-música en 1988).

Pero a partir de 1971 encontramos varias obras mucho más interesantes en su producción:

“Suite Safari”, es una suite para acordeón solo dividida en 6 movimientos, que empezó a escribir en 1973, pero no la finalizó hasta 1979, fecha en que la estrenó Jordi Pons en Reus (Tarragona). En 1984 revisó el final del último movimiento. El nombre de los distintos movimientos es “Un largo viaje (obertura)”, “Danza de los elefantes”, “Avestruces inquietos”, “Los monos saltarines”, “Carrera de Jirafas” y “El regreso”. Está escrita para bajos standard, su nivel es de Grado Medio LOGSE y su duración aproximada es de 14 minutos. Se editó, interpretada por Bogdan Precz, en el disco “Recordando a Fermín Gurbindo” en 1987, editado por PROFONO (con la colaboración de la ONCE). En el archivo de RNE existe otra grabación de Bogdan Precz de 1987. Está editada por BERBEN.

“Pequeñas Piezas (para jóvenes acordeonistas)”, contiene tres pequeñas obras llamadas “Gavota”, “Vals extraño” y “Gnomos traviesos”. Las empezó a escribir en 1974 y las finalizó en 1981. Están escritas para bajos standard y su nivel podría ser para 4º de Grado Elemental LOGSE aproximadamente. Están editadas por REAL MUSICAL. Se editó, interpretada por Bogdan Precz, en el disco “Recordando a Fermín Gurbindo” en 1987, editado por PROFONO (con la colaboración de la ONCE).

La “Suite Lauburu” para flauta, acordeón y cuarteto de cuerda (dos violines, viola y violonchelo) la compuso en 1978 para un documental de televisión y es una suite rapsódica sobre temas vascos. Está compuesta por 6 movimientos: Asierako, Araba, Gipuzkoa, Bizkaia, Nafarroa y Agur Jaunak. Su duración aproximada es de 25 minutos. Se editó, interpretada por Bogdan Precz, Antonio Arias (flauta), Francisco Romo y Jesús Angel León (violines), Emilio Navidad (viola) y Luis Miguel Correa (chelo), en el disco “Recordando a Fermín Gurbindo” en 1987, editado por PROFONO (con la colaboración de la ONCE). Hay dos grabaciones más de ella en el archivo de RNE a cargo de los mismos intérpretes (a excepción de una de ellas, un concierto en el Teatro Real de Madrid, con Angel Luis Quintana al violonchelo, en vez de Luis Miguel Correa).

“Fantasía” es su obra para acordeón más conocida y reconocida. La finalizó el 8 de Octubre de 1983 y es la primera obra importante escrita para bajos cromáticos en el estado español, aunque el autor deja la puerta abierta para su interpretación en bajos standard. Gurbindo escribió que “En esta obra se han tenido en cuenta las posibilidades del acordeón de teclado y de botones, tanto en su característica tradicional como a bajos sueltos y se han incluido diversos efectos propios del instrumento. La forma de la obra viene determinada por el título de la misma; ésta carece de tonalidad y sus temas y desarrollos principales están sacados de las tres primeras notas, que forman dos intervalos de 4ª ascendente, justa y aumentada respectivamente. El “Adagio” inicial es como de introducción que tras un acorde repetido en “tremolo” da paso a un “Allegro Assai” cuyo tema es expuesto en la mano izquierda por una especie de “moto perpetuo”, que culmina en un arpeggio acumulativo de 8 notas en “tremolo” que se repite, intercalado por una “llamada”, que conduce a un “Largo rubato”, de carácter muy expresivo, con abundancia de efectos especiales, finalizando con una “Cadenza” o “fermata”. Sigue un “Allegro”, que presenta dos fragmentos diferentes: el primero muy rítmico, sobre un “obstinato” de la mano izquierda, y el segundo, más melódico, jalonado y

rematado por “trémolos”; estos dos fragmentos están separados por un espectacular “cluster” en ambas manos, con impulsos “acelerando”. Antes de terminar, se reexpone el “Largo, rubato” interrumpido por el “Allegro Assai”, dando lugar a un contrastante diálogo. Al final se reproduce la introducción, en acordes, y concluye la obra con otro “cluster”, repetido rápidamente en “tremolo”. Ha sido la obra obligada de concursos como el “Certamen Mundial de Acordeón” celebrado en Portugal en 1985 y del “Certamen internacional de Arrasate” en 1994. La obra dura 5` aproximadamente y ha sido grabada por Bogdan Precz para RNE en 1987 y por Angel Luis Castaño en su disco “Akordeoi kontenporaneo”. Su dificultad es como para los primeros cursos del Grado Superior LOGSE. Se editó, interpretada por Bogdan Precz, en el disco “Recordando a Fermín Gurbindo” en 1987, editado por PROFONO (con la colaboración de la ONCE).

Además Gurbindo escribió un método para acordeón de bajos standard (los bajos utilizados en todas sus obras para acordeón, exceptuando Fantasía) llamado “Curso Preparatorio de Acordeón” editado por el autor en 1982 y por REAL MUSICAL en 1987. Según Gurbindo “La composición de este método databa de los años 60, ante la imperiosa necesidad de llenar el vacío existente en la literatura pedagógica acordeonística en torno a ciertos aspectos fundamentales para una buena iniciación del estudio del instrumento, como el movimiento del fuelle y una más racional exposición de algunas materias propias de esa iniciación. Se trata de conjugar los criterios de efectividad pedagógica y sobre todo, amenidad, así como el de brevedad, evitando al alumno un trabajo fatigoso con ejercicios y estudios largos y aburridos... Se divide este método en 10 lecciones que incluyen: 1º ejercicios, 2º 37 estudios 3º pequeñas piezas y un Apéndice con ejercicios complementarios y escalas... me propongo la composición de un segundo volumen.” Deseo que no pudo cumplir al morir en 1985 atropellado por un automóvil.

HERMOSA SÁNCHEZ, GORKA (1976-)³⁷

Nació en 1976 en Urretxu (Gipuzkoa). Después de haber estudiado con Javier Ramos, Thierry Paillet y Amaia Liceaga, finalizó sus estudios superiores de acordeón en el conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria con “Premio de Honor”, perfeccionándose posteriormente con maestros como Friedrich Lips, Elsbeth Moser, Jacques Mornet, Eric Pisani, Carlos Iturralde, ...

Entre los galardones logrados destacan la Medalla de oro con felicitaciones del jurado en el “Concours International d’acordeon, 1990” y en el “Festival Guipuzcoano de acordeón, 1990” y los primeros premios en el “Grand Prix International de l’acordeon, 1991”, “Certamen Guipuzcoano de Acordeón, 1996” y en el “Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, 1998” de J.M.E.

Ha dado recitales en Francia, Eslovenia y en más de 30 provincias españolas, participando en reconocidos festivales y ciclos de música, en escenarios como el “Teatro Monumental” de Madrid, Auditorio de Zaragoza, “Kursaal” de Donostia, “Teatro Arriaga” de Bilbao, Auditorio “Manuel de Falla” de Granada, “Palacio de Festivales” de Santander,... algunos de ellos emitidos en canales de televisión como TVE2 (tres veces), ETB1, ETB2,... y en cadenas de radio como Radio France, Radio 2 de RNE, Catalunya Música,... Ha actuado como solista de la O.S. de R.T.V.E (dirigida por F. Paul-Dekker) y de la O.J.M.U. de León (dirigida por J.L. Gª Díez).

Ha estrenado 14 obras de compositores como F. Lara, F.N. Sámano, A. Gallego, A. Noguera Guinovart, D. Aladro, Z.F. Gerenabarrena, A. Furundarena e I. Peña y ha publicado varios artículos sobre el repertorio para acordeón en España en revistas especializadas. Es director de la “Editorial Hauspoz” dedicada a la edición y difusión del repertorio original para acordeón.

Como compositor ha estrenado obras en el “Festival de Música y Danza de Granada” del 2000, “Fiesta de la música de Barcelona” de 1999,...; también han sido interpretadas en diferentes recitales en Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal y en más de 20 provincias españolas, además de en muchos de los más prestigiosos concursos nacionales e internacionales de acordeón y han sido emitidas por TVE2, ETB1, Euskadi Irratia, Catalunya Música... Algunas de sus obras están incluidas en los programas de conservatorios de Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal y España. Entre los intérpretes de sus obras están acordeonistas como Iñigo Aizpiorea, Beatriz García, Edurne García, Oroitz Maiz, Mayi Lizarraga,... Dos de sus obras están grabadas y editadas por el sello discográfico de J.M.E. por Iñigo Aizpiorea y por él mismo.

³⁷ Bibliografía:

- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº18”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (IV): Los compositores y sus obras (III)” de Gorka Hermosa.
- Biografía y comentario de las obras “Gernika, 26/4/1937”, “12 idazketatxo” y “Fragilissimo”, extraída de la edición de estas obras en Hauspoz Argitaletxea.
- Comentario de “Ekaitza eta barealdia”: Notas al programa del “IV Ciclo de Creación de Cantabria, 2002”.
- Comentario de Fragilissimo: Notas al programa del concierto de Gorka Hermosa en el “Festival de Música y Danza de Granada, 2002”

Ha sido jurado de concursos como el “Festival Guipuzcoano de Acordeón”, “Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes” de J.M.E., “Concurso Internacional de acordeón de Cantabria” y “Festival de acordeón de Salamanca”. Es miembro del Comité de Honor de J.M.E., presidido por Cristóbal Halffter.

Ha escrito las siguientes obras utilizando el acordeón:

“Haurrentzako 1. suitea” op.1 (Suite para niños nº1) para acordeón solo. Fue escrita en 1992. El 1º movimiento fue estrenado en el “Festival guipuzcoano de acordeón de 1993” en Mondragón (Gipuzkoa) por Ainhoa Córdoba aunque se estrenó íntegramente en Bilbao el 14 de diciembre de 1999, interpretada por él mismo. Consta de 4 movimientos: “Musika banda herrirantz dator” (La banda de música se acerca al pueblo), “Bufoia” (El bufón), “Espainiar dantza” (Danza Española) y “Dragoi Bola” (Bola de Dragón). Su duración aproximada es de 7´. El nivel de dificultad es de 4º de Grado Elemental LOGSE aproximadamente. “Se trata de la primera obra que compuse y fue a petición de Thierry Paillet, mi profesor. El primer movimiento evoca a una banda de música que se acerca a un pueblo en fiestas y trata de describir el ambiente festivo del pueblo; el segundo evoca el estado de ánimo de un bufón al que ya nadie hace caso; el tercero es una danza española muy rítmica y el último, lleno de fuerza, describe un Ka-me-ja-me de Goku, el protagonista de la serie de dibujos animados “Bola de Dragón” a la que tan aficionado era Jon Zaldua, el niño dedicatario de la obra, el movimiento acaba con un largo cluster, mientras el intérprete grita Ka-me-ja-me-ja, al igual que el protagonista de la serie. El lenguaje utiliza es casi siempre tonal, aunque hay guiños a la modalidad y al atonalismo. El objetivo al escribir la obra era introducir a los jóvenes acordeonistas en muchos efectos acústicos que se pueden emplear con el acordeón de una manera divertida, pues la obra incluye, Bellow Shake, diferentes percusiones, distorsiones de sonido, efecto estéreo,…”

“Sonatina” op. 2 para acordeón solo, fue escrita en 1993 y estrenada en Junio de 1995 por Gorka Hermosa en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música “Jesús Guridi” de Vitoria. Su duración aproximada es de 10´ y el nivel de dificultad aproximadamente de 2º de Grado Medio LOGSE. La obra está dividida en 4 movimientos. “Se trata de mis primeras incursiones abandonando la tonalidad. El primer movimiento empieza con una introducción llena de fuerza seguida por un tema muy rítmico con influencias del jazz-rock (influencias que se repiten a lo largo de toda la obra), que poco a poco se va diluyendo hacia una especie de cadencia muy melódica, para acabar otra vez con el ritmo de jazz-rock. El segundo movimiento es un movimiento lento lleno de largos acordes perfectos menores que contrastan con otras partes rápidas atonales y modales. El tercer movimiento está basado en un obstinado muy rítmico, con carácter de jazz-rock, mientras que en el último movimiento se intercalan partes de gran velocidad con otras llenas de densos acordes en ff, siempre con un ritmo y una armonía muy cercanos al jazz-rock”. Está dedicada a Amaia Liceaga y Thierry Paillet.

“Toccata” op. 3, para acordeón solo. Fue finalizada en 1993 y estrenada en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música “Jesús Guridi” de Vitoria en 1995 por Gorka Hermosa. Su duración aproximada es de 4´30’’ y el nivel de dificultad de 5º de Grado Medio LOGSE. “La obra se inicia con una introducción en estilo jazz-rock, para continuar con un ritmo de 2/4 en corcheas en la mano izquierda sobre el que se mezclan partes rítmicas llenas de acordes y fragmentos en semicorcheas de gran velocidad y virtuosismo. Estas semicorcheas pasan a la mano izquierda, mientras que la derecha hace un desarrollo que nos lleva a un fragmento en Bellow Shake que nos introduce la temática del siguiente fragmento, muy solemne y lleno de fuerza. En el resto de la obra se desarrolla la temática utilizada anteriormente muriendo poco a poco para finalizar con fuerza de nuevo con la introducción, a modo de coda”. Está dedicada a Leire Arrieta.

“Gernika, 26/4/1937” op.4, Está basada en el horrible suceso histórico que aconteció en Gernika (Bizkaia) el 26 de Abril de 1937, donde en plena Guerra Civil española se sufrió un espeluznante bombardeo a cargo de las tropas fascistas. Poco más de un mes después Pablo Picasso expuso su cuadro “Guernica”, expresando en esta monumental obra épica, pintada al dictado de la furia, una violenta indignación moral que todavía hoy nos sacude ante este hecho. La obra trata de expresar dos sentimientos totalmente contrapuestos: por un lado, la rabia y el odio que mi corazón tiene guardado por aquel suceso histórico y por otro lado mi gran admiración por toda la obra del pintor malagueño y especialmente por su lienzo “Guernica”, donde tan bien expresó esos dos sentimientos de odio y rabia que yo también he querido expresar. Está dedicada a los fallecidos en el bombardeo de Gernika y a todas las víctimas de la violencia en general.

Debido a que no es una obra escrita expresamente para acordeón solo, se adapta bien a casi cualquier instrumentación, por lo que tiene diferentes versiones:

La **op. 4 a** es para acordeón solo. Finalizada el 7 de Abril de 1994 y estrenada en Zumárraga el 24 de noviembre de 1995 por Gorka Hermosa. La escribí en solo una semana. Es una obra minimalista basada en los intervalos 5ª disminuida y 7ª disminuida. El nivel de dificultad es de 5º de Grado Medio LOGSE aproximadamente y su duración aproximada es de 5´. Ha sido grabada en un CD para el sello discográfico de J.M.E. Ha sido interpretada en concursos como el “Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes” de J.M.E. de 1996, 1998 y 2000, “Festival guipuzcoano de acordeón, 1999”, “Concurso Tomás Bretón, 2001” (Salamanca),... También ha sido interpretada en conciertos en Cler Mont Ferrand (Larrode), Madrid,

Barcelona, Girona, Tarragona, Lleida, Alicante, Valencia, Castellón, Granada, Ciudad Real, Toledo, Valladolid, Zamora, Segovia, Salamanca, Palencia, Vigo, Torrelavega, Gipuzkoa (Zumarraga, Urretxu, Irún, Mondragón, Zarautz,...), Bilbao, Vitoria, Gijón, Mallorca (Soller), Menorca (Mahón, Ciudadella y Alaior),... Está editada en la editorial Hauspoz.

La **op. 4b** es para orquesta de acordeones y fue estrenada en 1998 en el Salón de actos de Alfonso X de Valladolid, interpretada por "Alfonso X Ensemble" de Valladolid, dirigida por Gorka Hermosa. Interpretando esta obra el citado grupo consiguió el 1º puesto en el "Concurso Internacional de Cantabria, 2000". También la han interpretado en otros lugares como en Valladolid (en la Universidad de Valladolid en beneficio de Médicos sin fronteras y varias veces en el Auditorio del "C.E.M. Alfonso X"), Medina del Campo, Olmos de Esgueva (Valladolid), Castronuevo de Esgueva (Valladolid),...

La **op. 4c** es para acordeón, dos violines y piano a cuatro manos y fue estrenada en el concierto de fin de curso del 1999 por los alumnos del "Centro de Estudios Musicales Alfonso X" de Valladolid Samuel Fraile, Juan Manuel Pérez, Aida García, Héctor González y Sofía Rodríguez en el Auditorio del mismo centro.

La **op. 4d** es para acordeón y violín. Fue estrenada en el "Auditorio San Blas" durante el "Concurso Tomás Bretón de Salamanca, 2002" por Sofía Rodríguez y Daniel Montero, con la que obtuvieron el 2º puesto en la categoría de música de cámara.

La **op. 4e** se titula "**Picasso-ren Gernika**" y es un arreglo, con bastantes modificaciones formales respecto a la original, para acordeón y orquesta de cuerda, orquestado por la compositora madrileña Ángela Gallego. Está aún sin estrenar.

La **op. 4f** es para acordeón y cuarteto de cuerda y está dedicada a Cristian Florea.

La **op. 4g** es para acordeón y cuarteto de saxos y está arreglada para esta formación a partir del arreglo de la op. 4f por el "Quartet de Saxófans 3+1". Será grabado en disco en el 2004 por este cuarteto y Gorka Hermosa. El estreno será el 12 de Septiembre de 2003 en La Rápita (Tarragona), por estos mismos intérpretes.

"**12 idazketatxo**" **op. 5** para acordeón solo, consta de 12 pequeñas piezas: Amaia Aranguren op. 5.1, Ametsgaiztoa op. 5.2, Aldapeko Sagarraren op. 5.3, Idiarena op. 5.4, Zalantzak op. 5.5, Ametsen Balada op. 5.6, Tango Fantasiatxoa op. 5.7, Fragile op. 5.8, Dantza Makabroa op. 5.9, Izurrai op. 5.10, Ametsa op. 5.11 y Baratzeko pikuak op. 5.12. Fueron estrenadas íntegramente en el "Pati Llimona", dentro de la "Fiesta de la música 1999" de Barcelona. La op.5.3 se estreno en Mondragón (Gipuzkoa), al ser la obra obligada del "Festival Guipuzcoano de acordeón, Categoría C", la op.5.4, se estrenó en Zumárraga, en la iglesia de las Mercedarias el 24/11/1995, la 5.7 se estrenó en Zarautz en Julio de 1996, en el concierto de galardonados del "Certamen Guipuzcoano de acordeón". "12 idazketatxo o en castellano doce pequeñas composiciones son 12 pequeñas ideas que muestran las preocupaciones y sentimientos de un chaval de 19 años. La temática de todas ellas es muy variada pues va desde cantos vascos a sueños, pasando por nebulosas de ideas o recuerdos de amores sin final feliz.

El nivel de dificultad de estas obras no es muy elevado, ya que su propósito es que sean interpretadas por jóvenes músicos, por lo cual el carácter de estas obras es en general divertido, para que sean tocadas de una manera amena por los niños. Dicho esto es fácil imaginar que he tenido muy en cuenta, además del aspecto expresivo, el lado pedagógico al escribir estas 12 pequeñas composiciones. Las influencias que se perciben son igualmente muy variadas, pues van desde influencias indirectas que me han ayudado a encauzar mis sentimientos, provenientes sobre todo de un arte que adoro como es la pintura (sobretudo el impresionismo, expresionismo, surrealismo, dadaísmo, minimalismo, cubismo y puntillismo), hasta influencias más directas y más fácilmente apreciables provenientes de la música. El hecho de que sean 12 las composiciones es debido a querer establecer un pequeño paralelismo con un autor por el cual siento una gran admiración: Enrique Granados y su primera obra de gran importancia y belleza como son las 12 danzas españolas. Como se puede ver las influencias son muy variadas, pues creo que la variedad de influencias es fuente inagotable de riqueza e inspiración.

1º : Amaia Aranguren: "Es el nombre de una chica con la que estuve saliendo. Poseía un encanto especial, una halo de sutil misterio a su alrededor, que impedía ver a primera vista lo que detrás de esa apariencia se escondía: una tímida y tremendamente sensible mujer. Como una flor de Diente de León (*Taraxacum officinale*). Y es precisamente eso lo que quise expresar en esta partitura: el carácter de Amaia, como una semilla de flor de Diente de León llena de sensibilidad y dulzura flotando en el aire". Nivel : 1º de Grado Medio LOGSE. Su duración es de unos 1'15''.

2º : Ametsgaiztoa (Pesadilla): "Es un viaje a través de una pesadilla, una constante y molesta nebulosa que nos atormenta mientras nosotros creemos estar descansando plácidamente en nuestra cama". El nivel es de 4º de Grado Elemental LOGSE. Dura 2' y está dedicada a Amaia Liceaga.

3 : Aldapeko Sagarraren: "Es una adaptación de una melodía popular vasca, con un ritmo que nos recuerda al jazz o incluso al Rythm&Blues. En esta composición podemos encontrar multitud de diversos efectos para hacer con el acordeón como Bellow Shake, Ricochet, distorsiones de sonido, clusters, golpes en el acordeón, etc. , que ayudarán al joven interprete a familiarizarse de una forma divertida a todos estos efectos. Tiene un carácter divertido y a la vez pedagógico". Duración : 1'30'' aproximadamente. El nivel es de 4º de Grado elemental LOGSE. Está dedicada a Thierry Paillet.

4º : Idiarena: “Idiarena o iriyarena es una melodía popular de Euskal Herria (aunque algunos se lo atribuyen a Raimundo Sarriegi) que se utilizaba para cantar versos, aunque hoy en día es muy difícil disociarla de la letra en euskera que le puso Serafín Baroja: “Zezenak dira, beltz-beltzak dira, ...” Así que utilizando esta bella melodía compuse “Idiarena” de la que destaca su espectacularidad y vistosidad, pues el intérprete ha de demostrar su dominio con el Ricochet, Bellow Shake y sobretodo su técnica virtuosística”. El nivel es de 4º de Grado Medio LOGSE. Dura 3’30’’ y está dedicada a Mikel Artolazabal y Aritz Arbizu.

5º : Zalantzak (Dudas): “Esta pieza es precisamente eso: dudas. Unas dudas que se manifiestan en la timidez con la que entra el tema, expresando un poco la indefinición, las ideas que nunca llegarán a cristalizar, un remolino de dudas sin respuesta que se van disipando hasta llegar a una seguridad que inspira el segundo tema importante, un “a pesar de todas las dudas vamos a seguir a delante”... hasta llegar a conseguir la confianza y seguridad en uno mismo”. El nivel es como de 4º de Grado elemental LOGSE. Su duración es de unos 2’ y está dedicada a Mikel y Aitor Bastarrika.

6º : Ametsen Balada (La balada de los sueños): “Es un viaje por mis sueños de amor, lleno de sensibilidad y fragilidad, que está inspirado en una mujer que siempre será mi amor platónico, solo eso, ya que nunca se cruzarán nuestras vidas. Y esta composición es precisamente eso, una balada de sueños flotando en el aire y que nunca llegarán a buen puerto, sueños, sueños,... siempre con una misma protagonista: Nerea”. Es de un nivel de 3º de Grado elemental LOGSE. Su duración es de unos 1’15’’ y está dedicada a Nerea Lujanbio.

7º : Tango Fantasiatxoa: “Esta composición se llama “Pequeña Fantasía de Tango”, cuyo título expresa claramente lo que es la obra en sí: una pieza pequeña por su dimensión y que no es un tango, sino una fantasía musical con aires de tango. Representa mi nostalgia por esos Tangos de Astor Piazzolla: inolvidables. Está dedicada a la persona que me enseñó a disfrutar de y con la música: Javier Ramos, gran amante del tango”. Su duración es de 1’20’’ aproximadamente. Es como para 4º de Grado elemental LOGSE.

8º : Fragile: “Es un experimento, algo diferente a lo que antes había hecho y probablemente sea este el camino que yo tome para componer en el futuro. Aunque precisamente por todo esto, no está todo lo lograda que yo quisiera. Evoca (aunque solo eso, evoca; no representa, ni describe) a una persona tremendamente sensible pensando y mirando la caída de los copos de nieve en medio de un lugar muy extenso y silencioso donde sus pensamientos van volando entre la nieve como si de unos copos más se tratase”. Su duración es de unos 2’30’’ y está dedicada a Maribi Urruzola. Es de 3º de Grado Medio LOGSE.

9º : Dantza makabroa: “Como su nombre indica es una danza macabra. Una akelarre de melodías, ritmos y sonidos sin rumbo fijo, danzando sobre el fuego. Un éxtasis de ideas no bien encaminadas y rebeldes, con ritmos que recuerdan un poco al jazz. Debería interpretarse muy libremente, dejando que cada intérprete se suelte un poco el pelo e improvise, o por lo menos que interprete la obra con un carácter que recuerde al jazz improvisación”. Su duración es de unos 2’ y está dedicada a Jon Lekuona. Es de 2º de Grado Medio LOGSE.

10º : Izurrai: Lo podríamos traducir como “Chincha”, o “Fastídiate”. “Es una adaptación de la melodía universal para decir precisamente eso: Fastídiate o chincha. Una pequeña provocación, una evocación al dadaísmo, dedicado a todo un maestro en eso como es Aitor Furundarena, al que admiro enormemente”. Su duración es de unos 3’ y su nivel aproximado de 4º de Grado Medio LOGSE.

11º : Ametsa. En Castellano: El sueño. “Es un viaje onírico con un ritmo obstinado en la mano izquierda cuyo objetivo es evocar un movimiento leve y suave como el de un barco en medio del mar en una suave noche de calma. Mientras, la mano derecha lleva una dulce pero misterioso melodía. Es un apacible viaje por nuestro subconsciente”. Está dedicada a Carlos Iturralde. Su duración es de 1’20’’ aproximadamente. Su nivel es de 1º de Grado Medio LOGSE.

12º : Baratzeko Pikuak: “Es otra adaptación virtuosa de una melodía popular vasca. Esta melodía suena encima de diferentes ritmos obstinatos que va haciendo la mano izquierda, dando caracteres distintos a las diferentes exposiciones del tema. Es una obra útil para aprender a hacer Bellow Shake, Ricochet, percusiones,... y desarrollar la técnica virtuosa del intérprete”. Está dedicada a Iñigo Aizpiorea. Su duración es de 3’30’’. Su nivel es de 4º de Grado Medio LOGSE. Están editadas en la editorial Hauspoz.

“Fragilissimo” op. 6. Fue un encargo de Alfredo Aracil para el “Festival de Música y danza de Granada”. Tiene dos versiones: la op. 6a para acordeón solo, estrenada el 2 de Julio del 2000 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada por Gorka Hermosa, dentro del concierto presentación de la “Fiesta de la música” del “Festival de Música y danza de Granada” (que es la versión que encontraréis en esta edición); y la op.6b para acordeón solo y recitadores, estrenada el 3 de Julio del 2000 en el Convento de los Franciscanos (Parador de Turismo) de la Alhambra de Granada, por Gorka Hermosa y Edurne Arizu.

“Está basada en los mismos motivos que la 8ª idazketatxo, que he utilizado aquí de manera mucho más desarrollada.

En esta obra, reflexiono sobre el camino hacia el que la música contemporánea avanza actualmente, un mundo elitista del que trato de huir para hacer la música más cercana al oyente.

La obra se inicia con frecuencias muy agudas que poco a poco a lo largo de la obra van evolucionando hacia frecuencias muy graves, como si se tratase de dos puntos de vista antagónicos sobre un problema y la evolución del pensamiento humano para llegar a razonar partiendo de la primera idea, la segunda.

He querido dejar el final de la obra a elección del intérprete, ya que hay dos versiones distintas: la primera finaliza con una coda y exclusivamente instrumental y la segunda, más atrevida, finaliza con un epílogo en el que se evoca un *happennig* musical, ya que el epílogo comienza con el intérprete recitando mientras toca y a la mitad del texto una persona de entre el público (o más personas, a gusto del intérprete, con quienes todo está pactado, obviamente), grita al intérprete, mientras que el intérprete contesta también gritando hasta un punto de climax, después del cual la tensión va bajando, hasta que ambos recitadores acaban susurrando y la obra finaliza.

En el texto del epílogo se explica la filosofía de la obra: “Creo que he encontrado una respuesta a la gran pregunta, la pregunta que ha sido la locomotora del tren del pensamiento humano: ¿Por qué?, ¿Por qué?, ¿Por qué?, ¿Por qué?, ¿Por qué?... y ¿por qué no? Porque todo concepto y todo razonamiento solo dependen del enfoque. Todo, solo, todo, solo, solo, todo, todo, solo es fragilísimo; todo, solo, es... fragilísimo”.

La primera versión ha sido grabada por Iñigo Aizpiorea para el sello discográfico de J.M.E., y ha sido la obra obligada del “Certamen Guipuzcoano 2001” en categoría Senior. También ha sido interpretada entre otros lugares en Valladolid, Salamanca y Barcelona. La segunda versión ha sido emitida por 2 veces por TVE2 (con 5 recitadores) y también ha sido interpretada en Palencia (un recitador), Valladolid (con 6 recitadores), Zamárraga (con 4 recitadores), Segovia (con 5 recitadores) y Zamora (con 3 recitadores) por Gorka Hermosa. Han sido recitadores: Edurne Arizu, Fernando Ovejero, Jesús Arce, Ana García Nieto, Patricia Martín, Roberto Sánchez, F.N. Sámano, Ángela Gallego, Garikoitz Madina, Amaia Blanco, Egoitz Asurabarrena,...

La primera versión dura unos 5' y la segunda 7'30''. El nivel de la obra es de final de Grado Superior LOGSE. Está editada en la editorial Hauspoz.

Además de estas obras, tiene otras composiciones fuera del catálogo (opus), que todavía no han sido estrenadas (a excepción de 2 de las “10 *asmaketa*” y “*Ekaitza eta barealdia*”):

“**10 *asmaketa***” (10 invenciones) son 10 pequeñas composiciones para bajos standard, para un nivel de primeros cursos de Grado Elemental LOGSE. Las 4 primeras fueron escritas entre 1992 y 93, y las 6 restantes fueron escritas en Febrero de 1995 por encargo de “Hauspoz”, para que una de ellas (la 9ª) fuera elegida como obligada del “Festival guipuzcoano de acordeón de 1995” en la categoría INICIACIÓN B. De todas ellas solo se han estrenado la 9ª, y la 3ª en 1999 en Segovia, que también ha sido interpretada en Palencia y en Valladolid. Según el compositor “Aunque algunas son “bonitas”, el lenguaje de las obras es tonal y muy simple, la intención es casi exclusivamente pedagógica y la estética que tienen no es nada actual”. Están editadas en la editorial Hauspoz.

“**Zortziko**”. “En principio era un quinteto para 4 txistus, silbote y tamboril, que lo adapté para quinteto de acordeones. Aunque el tema es “bonito”, el lenguaje es tonal y la estética es de finales del siglo pasado y de un “nacionalismo romántico vasco”, que no concuerda con mi obra posterior. Fue un simple divertimento”. La obra fue finalizada el 9 de Agosto de 1993. Dura unos 2'30''.

“**2 *ideiatxo***” (2 pequeñas ideas). “Las escribí en 1995 cuando estaba escribiendo las 12 *idazketatxo* y no me gustaban tanto como para incluirlas en ellas”. Aún no se han estrenado. Su duración es de 35'' la primera y de 1'30'' la segunda. El nivel es como para 3º de Grado elemental LOGSE.

“**Ekaitza eta barealdia**” (Tempestad y calma) para acordeón solo, fue compuesta en 1996 y estrenada el 16 de octubre del 2002 en el Palacio de Festivales de Santander, dentro del “IV Ciclo de Creación Musical de Cantabria”, siendo grabado este concierto para el archivo de RNE. “En principio fueron concebidos como los dos primeros movimientos de una sonata que no acabé, de la cual los esbozos de lo que luego ha sido “Fragilissimo” eran el tercer movimiento y el cuarto movimiento era un movimiento rápido que solamente llegué a plantearlo, no a componerlo. Barealdia está basada en el tema de la 6ª *idazketatxo*, pero más desarrollado que en esta. No la finalicé, porque la estética me parecía muy similar a las típicas obras cíclicas rusas de Subitzky, Semionov o Solotarev y por tanto no muy actual. De todos modos pueden funcionar bien, tanto como piezas independientes, como *Ekaitza eta barealdia* o como **Sonata**, incluyendo en ella *Fragilissimo*”. Su nivel de dificultad es de Grado Superior LOGSE y la duración es de 4'30'' *Ekaitza*, y de 3'30'' *Barealdia*.

HIDALGO, MANUEL (1954-)³⁸

Prácticamente desconocido en España es el antequerano, perteneciente a la escuela granadina por su inicial formación con Juan Alfonso García, Manuel Hidalgo (1954). Marchó a estudiar a Alemania con

³⁸ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6 : SigloXX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música en 1998 (3ª edición actualizada).
- Comentario del “Concierto”: Información que me fue transmitida por Dioni Chico.

Lehmann y Lachenmann y es ese país ha tenido difusión. Aunque desvinculado de la vida musical española, su dominio del oficio, sus experiencias sonoras y su intencionalidad expresiva le pueden dar un buen sitio en la escena internacional y, tarde o temprano, deberá ser conocido en su país. Mencionemos obras como "Profundo" (1978), "Anillo", "Hacia" (1980), "Caudillo", "Harto" (1982), "L'obvio" (1983), "Para un maldito" o "Seguiriyas de Stuttgart" y "La plaza Helderlin".

"Concierto para acordeón y orquesta" se interpretó por primera vez en España en 1999 (en el "Festival de Música contemporánea de Alicante"), siendo Teodoro Anzelotti el acordeonista. Esta obra había sido escrita años antes para el acordeonista suizo afinado en Trossingen Hugo Noth.

HOMS, JOAQUÍN (1906-)³⁹

Discípulo de Roberto Gerhard, el barcelonés Joaquín Homs (1906), un verdadero independiente no sólo porque su dedicación profesional no fue exclusivamente musical (desde 1929 hasta su jubilación en 1971 ejerció como ingeniero industrial) y como artista practica también la pintura, sino porque su obra es absolutamente atípica del período. Ciertamente es que mereció una atención limitada y que sólo ha sido reivindicado por generaciones más jóvenes, pero esta obra íntima y semisecreta tampoco fue totalmente desconocida en los años de mayor auge del nacionalismo casticista y si no consiguió seguidores inmediatos, aseguró el enlace entre el 27 y la vanguardia más joven.

La obra de Homs es concisa y abstracta, dedicada mayoritariamente hasta sus últimos años en que aborda con más frecuencia la orquesta a la música de cámara. De Gerhard recoge el espíritu investigador y ciertas raíces atonales y, por encima de la ausencia física de su maestro, continúa en contacto con él después de la Guerra Civil. Sin embargo, tardaría mucho en adoptar el dodecafonismo, aunque durante años se mueva en sus aledaños (él mismo confiesa que no se decidiría a practicarlo hasta 1954), y cuando lo hace es más cerca de la concentración weberiana que de la expansión schönbergiana que había estudiado con Gerhard. Por otra parte, su etapa dodecafónica no es larga, pues, al contacto con las jóvenes vanguardias, evolucionará hacia un serialismo más generalizado y hacia posiciones propias a partir de él.

"Seis poemas de J. Carner" (1934), para voz y piano, es ya una primera obra en la que se define un estilo sencillo, nada ampuloso y con afán experimentador. Ello se amplía en "Entre dues linies" (1948), para piano. El "Trío para flauta, violín y clarinete bajo" (1953) es un paso hacia el dodecafonismo, paso ya franqueado en "Trío para flauta, oboe y clarinete bajo" (1954). Dentro del panorama de su música de cámara hay que mencionar una serie de ocho cuartetos de cuerda (1938-1974) que investigan sucesivamente en esa forma desde un estudio de experimentación armónica hasta otros tímbricos o de estructura que recoge, muchos años después, las consecuencias del de su maestro. Otras de conjunto de cámara van definiendo una línea compositiva insobornable. Así, "Heptandre" (1969), el "Octeto de viento" (1967), el "Noneto" (1979), etc. Sin olvidar una buena cantidad de obras para instrumentos a solo, como la serie "Soliloquios" o los ocho "Impromptu" (1955-1966), para piano.

Especialmente relevante resulta su música vocal, de la que ya hemos mencionado una obra. "Cementeri de Sinera" (1952), sobre Espriú, es un acercamiento importante que va a dar su mejor fruto en el ciclo "El caminant i el mur" (1962), en versiones para voz y piano y para voz y orquesta. Esta es de las pocas obras de Homs que muestran una cierta filiación expresionista, ya que por lo general prefiere un constructivismo abstracto, pero también es una de las más hermosas y líricas. "Hores retrobadas" (1965), sobre texto de Vinyoli, es un buen trabajo conectable con los ciclos de Espriú, que son más de los que hemos mencionado y a los que quizá hubiera que añadir las particularidades que muestra "Mrs. Death" (1961) y el "Tríptico de semana Santa" (1979). La música de Homs se pliega bien a las exigencias poéticas de Espriú y quizá el contenido metafísico del poeta es lo que logra que en estas obras Homs salga de su abstracción más de lo que es habitual en el resto de su producción.

Las obras orquestales de Homs se abren con composiciones para orquesta de cuerda como "Música per a cordes" (1952) o "Polifonía per a instruments d'arc" (1954), pero es la "Invención" (1964) la primera obra importante para gran orquesta, seguida pronto de "Presencias" (1967), que es uno de sus mejores trabajos en este terreno. "Sinfonia breu" (1972), "Dos soliloquis" (1973), "Díptic" (1973) y Biogénesis (1982) completan su panorama orquestal. Aún habría que añadir que Homs es autor de bastante música religiosa coral, en general más conservadora que el resto de su producción.

La música de Homs construye un universo cerrado sin referencias extramusicales, salvo en las obras con textos, cuya expresividad dimana de la forma y del tratamiento del material. Su obra es por ello impar en su generación pero limitada en cuanto a posibilidad de disfrute, ya que no se impone directamente ni sus valores son transparentes de una manera inmediata. Incluso se le ha podido acusar de sequedad, lo que carece

³⁹ Bibliografía:

- Biografía: "Historia de la música española. Volumen 6 : SigloXX" de Tomás Marco. Editado en Alianza Música en 1998 (3ª edición actualizada).
- Comentario de las obras: Información que me fue transmitida por Dioni Chico.

de sentido en el contexto en que sus obras se sitúan. En todo caso, la obra de Homs tiene un valor grande en el período aunque sólo fuera con carácter testimonial.

Homs ha escrito dos obras utilizando el acordeón: **“Dos soliloquios”** en 1992 y **“Entre dos líneas”** (suite nº4: 7 piezas breves, editada en Amalgama) en 1993, para el grupo Quentet (clarinete, violín, cello, piano, acordeón y percusión) en el que Dioní Chico hacía la parte del acordeón

HUIDÓBRO VEGA, ÁNGEL (1967-)⁴⁰

Nació en París en 1967. Ha estudiado en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, Superior Municipal de Barcelona, R.C.S.M de Madrid y en la Escuela “Luciano Fancelli” de Venecia realizando los estudios superiores de Piano, Acordeón, Composición, Contrapunto y fuga con Manuel Carra, Elio Boschello, Antón García Abril y Daniel Vega respectivamente, obteniendo Premio Extraordinario en Piano, Acordeón, Acompañamiento, Contrapunto y Fuga.

Como acordeonista ha obtenido los siguientes primeros premios: “Instrumentistas musicales de Valladolid” (1983), “Certamen Nacional de Acordeón” (1984, 1985, 1986, 1987, 1988 y 1990), “Certamen Internacional Reina Sofía” (1985), “Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes” de J.M.E (1988), “Pruebas de Selección Nacional para participar en la Copa Mundial de acordeón” (1989) y el tercer premio en el “Trofeo Mundial de acordeón” (1987).

Además ha dado conciertos por toda la geografía española, Portugal, Andorra e Italia, participando en ciclos y festivales como los “Festivales Internacionales de Mirano” (Venecia, 1987 y 1988), “Festival Internacional de Música Contemporánea da Alicante” (1999), Ciclo S.G.A.E. “Mujeres compositoras” (Madrid 2000),...

Ha actuado de solista con la “O.S. de Chamartín” y con la “Joven Orquesta del Conservatorio de Valladolid” interpretando la “Suite Punta del Este” de Piazzolla. Dirige a la orquesta de cámara “Claroscuros” de Valladolid desde 1986 (con la que ha estrenado obras de Jesús Legido y Carlos Galán), forma dúo con el pianista Francisco José Segovia (con quien ha estrenado obras de Alicia Díaz y Enrique Igoa) y con la violonchelista Rosa M^a Simón. Como acordeonista ha tocado como integrante de la plantilla orquestal de la “Orquesta Sinfónica de Madrid”, con la “Orquesta de RTVE” y la “Orquesta Nacional de España”, interpretando obras de Francisco Lara (Allest ist Leer, estreno mundial), el ballet “Self” de Alberto Iglesias (con coreografía de Nacho Duato) y María Sabina de Leonard Balada (sobre textos de Camilo José Cela y recitado por Nuria Espert).

Ha grabado 2 Cd's con “Claroscuros” (“Sinfonía de cámara” y “Música Española”) con Several Records, además de participar en Cd's como Acordeón de Concierto de la R.C.A. en 1985 y de Jóvenes en Concierto de la Junta de Castilla y León en 1997.

Ha compuesto 3 obras para acordeón: Suite para acordeón (1991), “Sonata-Trío para acordeón, violín y fagot” (1992) y “Ecos del Valle” (para acordeón y cinta magnética, 1992). Asimismo ha realizado numerosas transcripciones y arreglos.

De 1994 a 1997 fue el primer profesor de acordeón del Conservatorio Profesional de Valladolid. Desde 1998 dirige el curso de verano “Encuentro de Acordeón”, organizado por la Junta de Castilla y León.

Es presidente fundador desde 1989 de la “Asociación de Acordeonistas de Valladolid”. Ha participado como jurado en el “Concurso Internacional de Acordeón de Cantabria” (Torrelavega), desde 1998 y en el “Certamen Nacional de acordeón” del 2001.

Destaca también en su faceta de pianista actuando en España, Portugal, Francia, Reino Unido, Suiza, Bélgica, Holanda, Polonia y Egipto, tanto como solista, como acompañando a artistas de la talla del violonchelista P. Corostola o la Mezzo M. Aragón, como con diferentes orquestas como la de R.T.V.E., la Orquesta Nacional de España o la O.S. de Madrid, dirigidas por directores de la talla de Penderecki, G^a Navarro, Pfaff, Mena, Alcalde, Balada, Allemandi, Encinar,... estrenando obras de G^a Abril, Bernaola, C. Halffter, Luis de Pablo, A.G^a. Acilu,... además de colaborar con el Ballet Nacional.

Ha escrito varias obras para acordeón:

“Suite para acordeón” fue compuesta en 1991, mientras cursaba sus estudios de composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Según el compositor: “Tratándose de una pieza de corto aliento, he pretendido utilizar un material temático muy parco en elementos, el cual inunda toda la composición. Está formada por 5 notas (4 intervalos): Re- Mi-Fa-Do#-Mib (2^a M, 2^a m, 4^a dis y 3^a dis). En la primera pieza, sirve de elemento

⁴⁰ Bibliografía:

- Biografía y comentario de las obras: Información que me fue transmitida por el propio compositor.
- Biografía y comentario de “Suite para acordeón: Comentario de la edición de la obra en “Hauspoz Argitaletxea”.

introdutorio y su generación se produce por acumulación sucesiva de sonidos. A partir de este momento, el material es usado tanto con carácter melódico, de acompañamiento, “obstinato”, temático, de transición,... De las 3 primeras notas, surge un pequeño módulo “allegro”, con rítmica de 4 semicorcheas y corchea, que será aprovechado en la 3ª pieza.

En el 2º tiempo, el material principal es usado como tema de fuga, añadiéndole un sufijo. Como contramotivo utilizo el arranque del material principal de la Sinfonía en Re m de César Franck cuya interválica guarda cierto parentesco con mi material (o más bien al contrario). Como elemento nuevo, incorporo al final de la exposición un elemento obstinado, que será presentado bajo diversos “ropajes” armónicos.

El 3º tiempo pretende tener un carácter ligero, jugueteón. Como corresponde a la tradición, aparecen hacia el final elementos de los otros movimientos.

Desde el punto de vista del lenguaje, la obra deja traslucir, aquí y allá, los compositores que en aquel momento reclamaban mi atención: Messiaen, Shostakovich, Bartok,... , lo que repercute en la cohesión de la obra, gracias al control del material.

La obra fue estrenada por mí en 1992 en el Auditorio “Tomás Luis de Victoria” del R.C.S.M. de Madrid. Posteriormente, fue obra obligada en el “Concurso de acordeón de Cantabria” (Torrelavega) de 1999 y obra obligada del Concurso extraordinario de 4º de acordeón (Plan 66) del R.C.S.M. de Madrid del 2002. Se está utilizando en los programas de estudios de dicho conservatorio y del Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petesburgo.

El nivel de la obra es de final de grado medio o de los primeros cursos del grado superior y su duración aproximada es de 7 minutos. Está editada en la editorial Hauspoz.

“Trío” de 1992, para acordeón, violín y fagot.

“Ecos del valle” de 1992 para acordeón y dispositivo electrónico.

IGES, JOSÉ (1951 -)⁴¹

José Iges nació en 1951. En su música intervienen el uso de la matemática y el ordenador, pero sin embargo, huye de las convenciones del estructuralismo. “Una cierta melodía” (1979), para conjunto, es un resultado sonoro tan ajeno a la improvisación como a la vanguardia serial, y otro tanto podría decirse del quinteto de viento “Reunión”. Impulsor del Grupo Eco, dedicado a música de raíz matemática, Pepe Iges ha desarrollado trabajos radiofónicos (en numerosos programas e iniciativas de creación) y tiene el mérito, raro en cualquier compositor, de interesarse por las más variadas tendencias siempre que intenten aportar algo nuevo y provengan de donde provengan. Iges es alguien con quien siempre se puede contar para una experiencia sin necesidad de exhibir ningún pedigree estético previo. Otra de sus obras más atractivas es “Diez canciones de cuna para Oriana”. Para grupo, también “Geometrías”, para grupo, mientras se acerca a la electrónica en “Final” y a la experiencia indeterminada en “Gestos”.

Utilizando el acordeón ha escrito una obra:

“Extraños compañeros de juegos” de 1997, para acordeón y guitarra. Fue estrenada por Esteban Algora y Avelina Vidal en Madrid en Junio de 1997.

⁴¹ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6 : SigloXX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música en 1998 (3ª edición actualizada).
- Comentario de la obra: Información que me fue transmitida por Esteban Algora.

IGOA, ENRIQUE (1958-)⁴²

Compositor, pianista y Licenciado en Geografía e Historia nacido en 1958. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad Complutense de Madrid y ha perfeccionado sus estudios con Pedro Iturralde, B. Ferneyhough, H. Halbreich, M. Feldmann, W. Rihm, Arturo Tamayo y Clarence Barlow.

Ha publicado artículos en revistas como Scherzo, Ópera actual, Concerto, Quodlibet o Música y Educación y da asiduamente cursos y conferencias por todo el estado.

Ha recibido premios como el 1º premio en el “Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg” (Suiza), finalista en el “Concurso de la Fundación Plató, 1º premio del “Marimolin 8th Annual Composition Contest” de Princeton (EE.UU.), 1º premio del “Concurso de Composición de Guitarra Clásica Andrés Segovia” (La Herradura, Granada), 2º premio del “International Composers Competition Jihlava 1998” (República Checa), 1º premio “Juan Bautista Comes” de composición musical del “Festival Musical de Segorbe” (Castellón)...

Ha visto estrenadas e interpretadas sus obras en España, Bélgica, Italia, Suiza, Alemania, Inglaterra, República Checa, Polonia, México, Venezuela, Estados Unidos y China.

De su producción destacan “Estudio III “Ascensión” op. 14 para órgano, “Preludio, Balada y Fuga op.2” para big band de jazz, “Estudio VI Secuencias op. 22b” para violín y marimba, “Estudio VII Regreso a Jan Mayen op.29” para Guitarra, “Antífona de Adviento op. 24” para Camerata orquestal y “Antífona de Navidad op.34” para Coro.

Ha escrito música para instrumentos solistas, dúos, tríos, cuartetos de cuerda o guitarras, grupo de percusión, coro y orquesta, orquesta de cuerda, y conciertos para violín y orquesta y guitarra y orquesta.

Asiduamente arregla sus obras para otras formaciones e instrumentos distintos de la formación original para la cual estaba pensada la obra.

Ha editado varias de sus obras en EMEC, Editorial de Música Española Contemporánea.

Ha escrito las siguientes obras utilizando el acordeón de bajos convertor:

“**Díálogos op. 16b**” la compuso en 1988 y es original para flauta y guitarra, aunque en 1989 la transcribió para sexteto de acordeones (u orquesta de acordeones). La versión para sexteto se estrenó en Madrid en el Teatro Consulado el 16/12/1989 por el Sexteto Volpi de Sabadell (Barcelona). Está editada en ediciones Maravillas (Colección Damiani Autores Españoles). Dura unos 6’. Según el compositor “en la obra para flauta y guitarra, se intentan potenciar las posibilidades dialogantes entre dos instrumentos que proponen de forma alterna diversos materiales temáticos, hasta que a ambos les llega la oportunidad de expresarse en solitario por un tiempo. Tras las cadencias se vuelve a la simultaneidad, aunque ahora se ha cambiado el orden de presentación y la forma externa de los materiales, con el fin de conducir el discurso a su final. En la versión para seis acordeones o para orquesta de acordeones la textura inicial se ha diversificado entre las seis partes, potenciando así el diálogo entre todos los participantes, ya sea de forma individual o en grupos reducidos”. Ha sido grabada en el 2002 por la “Orquesta de Cámara Claroscuros” dirigida por Ángel Huidobro, en un CD para la casa de discos “Tañidos”, en el 2002.

“**Suite al estilo barroco op. 19**”, fue escrita en 1987 y puede ser interpretada por flauta travesera y piano, flauta travesera y acordeón, flauta travesera y clave o flauta de pico y clave. Fue estrenada en el Centro Cultural Villa de Madrid el 14/3/1993 por Félix Conde (fl.) y Fernando Campillo (piano). La versión para acordeón y flauta fue estrenada por Salvador Parada y Félix Conde en 1999. Fue editada en Alpuerto en 1998 y su duración aproximada es de 3 minutos. Esta obra es un intento de recuperar algunas de las técnicas de escritura y de las formas musicales del período barroco, dentro de un marco estilístico matizado por un lenguaje armónico y rítmico propio del siglo XX. Se trata, además de una obra polivalente, muy adecuada para los cursos de música de cámara, puesto que puede ser interpretada, sin cambiar nada en la partitura, en diferentes combinaciones instrumentales. Además el nivel técnico no es exigente: basta con un grado medio bien llevado en cualquiera de los instrumentos elegidos.

⁴² Bibliografía:

- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº11”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (II): Los compositores y sus obras (I)” de Gorka Hermosa.
- Biografía y comentario de las obras: Información que me fue transmitida por el propio compositor, Salvador Parada, Esteban Algora, Ángel Luis Castaño (“<http://almez.pntic.mec.es/~acasta5>” página web de Angel Luis Castaño) y Ángel Huidobro.

“**Estudio V Densidades op. 20**” fue compuesta en 1989 para acordeón solo y estrenada el 21/5/1992 por Miren Josune Otxotorena. Está editada en el EMEC. Su duración es de 2’30’’. Forma parte de una serie de siete obras para solistas o dúos instrumentales (piano a dos y cuatro manos, órgano, acordeón, armónica, violín y marimba, guitarra). Fue consecuencia del conocimiento que el autor adquirió sobre el acordeón con motivo de un encargo anterior para conjunto de acordeones (Diálogos op. 16b). Tal y como indica el subtítulo, explota los complejos sonoros desde el sonido único hasta el acorde formado por muchos sonidos, para lo cual se ha dispuesto una primera parte simétrica en sí misma, con carácter de improvisación, basada en la generación y desintegración de acordes más o menos densos, a la que sigue una segunda parte mucho más rígida en la que se superponen los clusters y una estructura rítmica con acentos en permanente cambio, lo que provoca una tensión creciente que se resuelve en los acordes finales.

“**Estudio VI Secuencias op. 22c**” la compuso en 1996 también para acordeón solo y fue estrenada en el Teatro Pradillo el 14/4/1997 por Angel Luis Castaño. Está editada en el EMEC y su duración aproximada es de 9’. Está disponible en el archivo de RNE y Angel Luis Castaño la grabará próximamente en un CD. El origen de esta obra se remonta a 1992, por un encargo de Antonio Serrano para armónica sola (el op. 22a) cuya transcripción para violín y marimba (el op. 22b) obtuvo el 1º premio del “Marimolín 8th Composition Annual Contest en Princeton en 1995. La transcripción para acordeón data de 1996. Al igual que en los otros estudios, se explotan los aspectos técnicos del instrumento, sus recursos y posibilidades, pero todo ello dentro del marco de una obra autónoma, cuya lógica interna y discurso sonoro trascienden el significado original del término en su acepción histórica más extendida.

“**Anatexia op. 26**” data de 1995 y fue concebida para violín, guitarra y acordeón, pero aún no se ha llegado a estrenar con esta formación. Fue el Trío Arbós (Miguel Borrego - violín, José Miguel Gómez - violonchelo y Juan Carlos Garvayo - piano) quien la estrenó en Madrid, en el Auditorio del Centro Cultural del Conde Duque el 16/11/1999 con motivo del COMA’99 (Festival de Música Contemporánea de Madrid) y cuya grabación está disponible en el archivo de RNE. Según el compositor “Cuando la temperatura y la presión en el interior de la corteza terrestre alcanzan valores adecuados, las rocas metamórficas pueden llegar a fundirse, perdiendo su individualidad como conjunto sólido y transformándose en un magma fluido. La fusión de las mezclas de silicatos se realiza a temperaturas varios centenares de grados más bajas cuando se opera en un medio acuoso, lo cual se consigue cuando se mantiene el agua a presiones elevadas, dentro del sistema que se funde. En la naturaleza existe con frecuencia la cantidad de agua necesaria, y las presiones son suficientes para que este agua no se escape con rapidez, en forma de vapor, hacia zonas superficiales. Cuando una determinada roca se encuentra en estas condiciones puede fundirse parcialmente o en su totalidad, denominándose anatexia a este proceso de fusión natural de la roca. En mi trío Anatexia he intentado reflejar - no describir- los procedimientos geológicos mencionados en procedimientos musicales análogos, por lo que las tres partes de la obra oscilan entre un individualismo inicial basado en discursos paralelos pero no coordinados, pasando por una sección de interacción tímbrica, melódica y rítmica entre los instrumentos, hasta llegar a la fusión final, en la que se alcanza la unidad en los materiales musicales y en su presentación sonora”. Su duración es de 11’30’’.

“**Torcal op. 32**” fue escrita entre 1997 y 1998 y puede ser interpretada por guitarra y acordeón o piano y acordeón. Fue estrenada en Frankfurt en el Land in Sicht Buchladen el 27/2/1998 por encargo del Dúo Contraste formado por Esteban Algora (ac.) y Avelina Vidal (gt.). La versión para piano y acordeón la acaba de transcribir por encargo del acordeonista Angel Huidobro, aunque todavía no se ha estrenado. Para el compositor “Las etapas del llamado ciclo cárstico se inician con la disolución superficial de las calizas y la formación de lenares y sumideros, lo que da paso a la apertura en el interior del macizo carstificado de profundas simas y galerías, enlazadas entre sí en forma de red subterránea por donde circula el agua, lo que facilita la aparición de torcas y dolinas. El descenso del nivel hidrostático va acompañado por la obstrucción de las galerías superiores y por la formación de estalactitas y estalagmitas. Cuando la erosión normal va rebajando el nivel de todo el macizo quedan al descubierto las formas cársticas existentes en su interior (como ocurre en el Torcal de Antequera). Al igual que en otras obras anteriores (Sonor Temporis, Anatexia, Jan Mayen, Sueños fluviales o Médulas), no he querido plasmar en la música de Torcal un descriptivismo directo, sino más bien buscar una analogía profunda entre los procesos geológicos, los procedimientos técnicos empleados en la elaboración de los materiales sonoros y la lógica del discurso musical. Por tal motivo, el origen y el tratamiento de los sonidos como tales se basan en unas complejas operaciones musicales - condicionadas en parte por los mencionados antecedentes geológicos-, como trabajo previo para la consecución de una obra en la que se persigue, por el contrario, un sonido directo sencillo, formalmente claro y musicalmente autosuficiente.. Su duración aproximada es de 14’.

“**Manifiesto I: La mirada interrumpida op. 33**” la compuso en 1998 para violonchelo, piano, recitadores niños o adultos y/o proyección de los textos, pero la acaba de transcribir para la misma formación pero con el acordeón en vez del piano, por encargo del acordeonista Angel Huidobro, aunque esta última versión no se ha estrenado aún. Fue estrenada en el Auditorio del Museo Reina Sofía el 20/4/1998 por J.E. Sáinz (vc.) y A. Gómez (p) con motivo de un encargo de estos dos últimos para un concierto de música

pedagógica contemporánea española organizado por el CDMC del cual existe grabación en el archivo de RNE. Los textos están recogidos de fuentes como UNICEF, Amnistía Internacional y Misiones Salesianas. “Cuando recibí el encargo de realizar una obra con carácter pedagógico para violonchelo y piano pensé enseguida en una serie de piezas cortas, en cada una de las cuales se trabajara un aspecto concreto de la técnica instrumental, garantizando la unidad de la obra mediante un tema que fuera tratado en forma de variación en su transcurso. El resultado son los 10 microestudios más un prólogo y un epílogo que integran el “Manifiesto I”; en el prólogo se escucha un tema que vuelve en el epílogo en inversión, y cuyos segmentos son tratados de diversas formas en los estudios. En éstos se recorren además, las técnicas más usuales en los cursos iniciales del violonchelo (escalas, dobles cuerdas, pizzicato, arpeggios, armónicos, etc.), utilizando para ello un lenguaje y una grafía de acuerdo con nuestros tiempos. También tiene un carácter didáctico pero sobretodo lúdico el uso de una serie dodecafónica, cada uno de cuyos sonidos está presente de forma significativa en cada uno de los 12 números de la obra (¡intenten deducirla!). Pero más importante que todo eso es la proyección social que tiene esta creación: “La mirada interrumpida” es una clara alusión a esa infancia que padece cualquiera de los muchos problemas denunciados en los textos que acompañan (leídos o proyectados) la interpretación musical del “Manifiesto I”, con el fin de despertar las dormidas conciencias del mundo occidental ante el sufrimiento de millones de niños en todo el mundo”. Dura unos 10’.

“**Laberinto de soledad op. 38**” (monodrama en 5 poemas y 4 interludios) ha sido escrita en el 2000 para mezzo, piano o guitarra y flauta o acordeón ad libitum. Se trata de un monodrama sobre poemas de Dámaso Alonso, Antonio Machado, Luis Rosales, Blas de Otero y Gabriel Celaya, mientras el título es de Octavio Paz. Consta de las siguientes partes: I. Solo - Interludio del miedo, II. Zagiúan -Interludio del silencio, III. (...) - Interludio de la muerte, IV. La Tierra - Interludio de la soledad, V. La soledad. “Todavía no he empezado a escribirla, a pesar de que ya tengo los poemas y el plan formal. En todo caso, en cualquiera de las dos versiones los poemas serán cantados acompañados por el piano o por la guitarra, según la versión, mientras que los interludios correrán a cargo de la flauta o del acordeón solos, por lo que nunca confluirán flauta con piano o acordeón con guitarra. Creo además que de los interludios voy a hacer una obra autónoma que se titule “Interludios de soledad”, que podrá ser interpretada por tanto por una flauta sola o por un acordeón solo”. Estas dos últimas obras no están incluidas en el listado publicado en el nº10 de esta revista.

LARA, FRANCISCO (1968-)⁴³

Nacido en Valladolid en 1968, estudió en el Conservatorio de su ciudad natal y finalizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Madrid. Becado por la Junta de Castilla y León inicia un Master de Composición y Dirección de Orquesta en Londres, al término del cual recibe varios premios y una beca para estudios de Postgrado. Posteriormente Lara cursa su doctorado en el King’s College de Londres con las máximas calificaciones.

Entre sus composiciones destacan “Sur”, para agrupación de cámara, estrenada en la Iglesia St. Martin in the Fields de Londres por el grupo “Ophelia”, “Oisín agus Niamh”, estrenada por la “O.S. de Castilla y León” dirigida por Max Bragado en la Expo98 de Lisboa, “Fin Again” estrenada por la “O.S. de Castilla y León” dirigida por Max Bragado y posteriormente llevada al disco,... Sus composiciones también han sido interpretadas en otros importantes festivales como “Fast Forward Festival”, “Festival de Música contemporánea de Huddersfiel”, “Festival de Música Española de León”, “III Ciclo de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid”, “Jornadas de Música de Villafranca del Bierzo”, “Ciclo Koken”, “Festival de Música de Alicante”, “Festival de Bilbao”, “Festival de Música contemporánea Ensem” de Valencia,...

Es el director fundador de la “Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid” y también ha dirigido a la “Orquesta Sinfónica Ciudad de León”, a la “Camerata Laurentina” y a diferentes agrupaciones de cámara como “Ophelia” y “Londres Perspectives Ensemble”.

Ha escrito tres obras utilizando el acordeón:

“**Allest ist leer...**” para orquesta sinfónica, incluye el acordeón dentro de la plantilla orquestal. Fue estrenada en el “15º Festival de Música de Alicante” por la “O. S. de R.T.V.E.” dirigida por Lucas Pfaff y fue retransmitida en directo por Radio 2 de RNE. El acordeonista fue Angel Huidobro.

“**Silences**” para acordeón solo es un arreglo para acordeón solo de uno de los “Cuatro estudios para dos acordeones”. Fue escrita en el 2000 y estrenada el 12 de Febrero del 2001 por Gorka Hermosa en el “Centro Cultural Caja España” de Zamora. Su duración aproximada es de 4’30”. Es una obra para alguno de los últimos cursos de Grado Medio LOGSE.

⁴³ Bibliografía:

- Biografía y comentario de las obras: Información que me fue transmitida por el propio compositor.
- Comentario de “Alles ist Leer”: Información que me fue transmitida por Ángel Huidobro.

“Cuatro estudios para dos acordeones” fueron escritos en el 2000 y aún no ha sido estrenada.

LAZKANO, RAMÓN⁴⁴

Estudio piano y composición con Juan Padrosa y Francisco Escudero en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Amplió estudios en el Conservatorio Nacional Superior de París (composición y orquestación) y en el IRCAM (informática musical). Tuvo ocasión de estudiar composición y análisis en Montreal. En 1994 obtuvo un Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París.

Ha obtenido galardones como el “Concurso Internacional de Composición Leonard Bernstein”, el premio de la “Fundación Prince Pierre” de Mónaco, el “Premio de la INAEM”, el “Premio del Colegio de España”, la Mención especial en el “Concurso de la Joven Orquesta Nacional de España”,...

Han interpretado su música entre otros la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Sinfonietta de Picardía, la Orquesta del Conservatorio de París, el Ensemble Gaudeamus, el Ensemble Barcelona 216, el Ensemble Erwartung, el Conjunto Ibérico de Violonchelos,...

Ha recibido encargos de Radio France, Quincena Musical de San Sebastián, Fundación Juan March, Fundación Don Juan de Borbón, Festival de Música de Saint-Denis, ADIAM 78, ... En la actualidad es compositor residente de la Joven Orquesta Nacional de España.

Ha escrito una obra para acordeón solo:

“Aztarnak”, la empezó a escribir en 1998 y la finalizó el 5 de Noviembre del 2000. Fue estrenada por Iñaki Alberdi. También fue la obra obligada en la edición del 2001 del “Concurso Internacional Villa de Arrasate”. Está editada en “Les Editions du Chant du Monde”. La duración aproximada de la obra es de 7’.

LEGIDO, JESÚS (1943-)⁴⁵

Natural de Valladolid, recibe las primeras lecciones de su padre, cursando los estudios oficiales de solfeo, armonía, música de cámara y piano en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, finalizando en 1966 con el Premio Extraordinario de Música de Cámara y el de Fin de Carrera de Piano, al que renuncia por motivos personales.

En el Conservatorio Superior de Barcelona, continúa estudios de Contrapunto, Fuga y Virtuosismo de Piano, con Guinovart, Poch y Farré, respectivamente, concluyendo los de Composición e Instrumentación con el maestro Montsalvatge en 1976, obteniendo Mención de Honor en el Concurso a Premio Fin de Carrera de Composición, que convoca el mencionado centro.

En 1977 fija su residencia en Madrid, ampliando estudios de Composición y Dirección de Orquesta con G^a Abril, Alís y G^a Asensio en el Real Conservatorio Superior asistiendo a los Cursos de Técnicas de Composición contemporánea que imparte Bernalola.

Becado por la Comisaría de la Música en el Curso Internacional “Manuel de Falla” de Granada en 1981, ha sido galardonado con primeros premios de Composición en Zamora, Oviedo, Extremadura y Andalucía, así como el premio de órgano “Cristóbal Halffter” que convoca el instituto de Estudios Bercianos de Ponferrada en 1984.

Su lenguaje es moderado pero muestra una formación sólida y un buen quehacer. Para conjuntos, obras como “Exótica” (1981), un “Trío” (1976) y un “Cuarteto de cuerda” (1979). Particularmente interesantes son sus canciones con ciclos como “Evocaciones mogueresas” (1975), sobre Juan Ramón Jiménez; “Penas y cardos” (1976), sobre Miguel Hernández; “Canciones lúgubres” (1980), sobre José Luis Hidalgo, o “Ausencias” (1983), sobre César Vallejo.

Ha escrito una obra para orquesta de acordeones:

“Claroscuros” es una obra en 3 movimientos en la que la complejidad y variedad del preludeo y la toccata se ve interrumpida por el lirismo del fado, pieza de gran belleza. Obra de gran dificultad, que Jesús Legido compuso para la “Orquesta de Cámara Claroscuros” que dirige Ángel Huidobro, explotando las

⁴⁴ Bibliografía:

- Biografía: Información que me fue transmitida por Iñaki Alberdi.
- Comentario de la obra: Edición de la obra en “Les Editions du Chant du Monde”.

⁴⁵ Bibliografía:

- Biografía: Comentario del CD “Jesús Legido: Misa Solemnis” editado por “Las Edades del Hombre” de la Junta de Castilla y León en 1995.
- Comentario de “Claroscuros”: Comentario del CD “Diálogos: Orquesta de cámara Claroscuros” editado en TAÑIDOS en el 2002.

posibilidades virtuosísticas del acordeón. Ha sido grabada por esta formación en el 2002 para la discográfica Tañidos.

LLANOS, RICARDO⁴⁶

Es Profesor Superior de Acordeón y Licenciado en Ciencias Físicas (especialidad de Física Teórica por la Universidad de Madrid y cursos de doctorado, especialidad de Física Teórica y Física Matemática, por la Universidad Complutense de Madrid). También ha realizado estudios oficiales de contrapunto, fuga y composición. Perfeccionó sus estudios de acordeón con los pedagogos guipuzcoanos Carlos Iturralde y Miren Iñarga, con el pedagogo ruso Friedrich Lips y asistiendo a cursos impartidos por Mogens Ellegaard, Matti Rantanen, Jacques Mornet, Elsbeth Moser, Oleg Sharov, Patrick, Busseuil, Garbiñe Balerdi, Christinne Rossi,...

Ha sido profesor de Acústica Física y Acústica Musical en el Conservatorio de Música de Calahorra durante el curso 1996/97. Actualmente es profesor de acordeón de la “Escuela de Música Luis Aramburu” de Vitoria/Gasteiz.

Ha escrito un método para acordeón de bajos cromáticos:

“Acordeón Divertido/Akordeoi Alaia”, publicado en 1998. Este método, pretende satisfacer la necesidad que existe de literatura pedagógica para la iniciación de los estudios del acordeón cromático de bajos libres (bassetti) que reúna las siguientes características:

- 1- Progresión didáctica basada en la especial disposición de los botones.
- 2- Consecución progresiva y razonada de una técnica básica (enfocada siempre hacia la música) que permita acceder posteriormente a obras de mayor dificultad.
- 3- Empleo de música principalmente popular.
- 4- Integración de técnicas y notaciones contemporáneas (clusters, percusiones,...) con la música tonal.
- 5- Interpretación de canciones desde un principio.

Está pensado para alumn@s que comienzan sus estudios de acordeón de botones y bajos libres, desarrollando los contenidos que permiten cubrir los objetivos correspondientes, aproximadamente, a los dos primeros cursos del Grado Elemental de un Conservatorio o del nivel equivalente de las Escuelas de Música; así, el libro está primeramente dirigido a niñ@s que con unos ocho años de edad empiezan a estudiar acordeón, recibiendo, por lo menos, media hora de clase semanal. Pero ello no impide, en absoluto, que sea utilizado en la formación de alumn@s desde seis años o en el aprendizaje por parte de alumn@s mayores o adultos; en estos casos, el/la profesor/a deberá dosificar los contenidos al ritmo natural de tales alumn@s.

El libro, de 127 páginas en formato A4, se estructura en quince capítulos, cinco apéndices y una guía metodológica. El volumen ilustrado en color y en blanco y negro, está íntegramente escrito tanto en castellano como en euskara, estando los puntos más importantes del libro traducidos también al inglés.

En el 2002 se publicó una segunda edición revisada del método, “Acordeón divertido/Akordeoi Alaia/Jolly Accordion”, con algunos cambios importantes:

- 1- El libro está traducido íntegramente también al inglés.
- 2- El texto dirigido a los profesores se trasladó a la guía metodológica.
- 3- Casi todas las páginas se han volvieron a maquetar y se añadieron bastantes más dibujos, ganando en vistosidad.
- 4- La bibliografía ha sido actualizada con nuevas referencias.
- 5- Un epílogo firmado por Tito Marcos.

LÓPEZ ALMAGRO, ANTONIO (1839-1907)⁴⁷

⁴⁶ Bibliografía:

- “Acordeón siglo XXI nº 4” (Septiembre, 1998). Artículo “El Acordeón Divertido” de Ricardo Llanos.
- “Acordeón siglo XXI nº 18” (Diciembre, 2002): Javier Ramos: “El Acordeón divertido, Método revisado de Ricardo Llanos”.

⁴⁷ Bibliografía:

- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”.
- “La Edición Musical Española hasta 1936” de Carlos José Gosálvez Lara, editado en AEDOM en 1995.
- F. Pedrell: Celebridades musicales. Barcelona: Centro Editorial Artístico, 1888.

Nació en Murcia. Según Esteban Algorta nació en 1839, muriendo en 1907 y según Carlos José Gosálvez Lara nació en 1838 y murió en 1904. Compositor y profesor de armonio de la Escuela Nacional de Música y Declamación (1875) y catedrático del instrumento desde 1888. En 1854, Almagro daba a conocer sus primeras composiciones para piano, canto y armonio y comenzaba su actividad de divulgación de la práctica musical participando en la fundación de la Sociedad Filarmónica de Murcia (1860) y colaborando en la apertura de la de Cartagena (1869). Por entonces ya había abordado la música sinfónica (Gran cantata, Misa solemne, sinfonía El Thader), aunque sus obras más difundidas fueron las relacionadas con el instrumento al que dedicó su actividad docente: su Método de armónium (1872) y Escuela completa de armónium (premiada en las Exposiciones Universales de Viena de 1873 y de París de 1878) y otras muchas obras publicadas por la casa editorial de su amigo Antonio Romero; de El canto de amor, su obra más popular, llegaron a estamparse miles de ejemplares.

En 1876 recibió el encargo de Romero de escribir un método de acordeón.

Cuando en 1886 murió el fundador de la editorial y almacén de música de Antonio Romero, su viuda, Fernanda Conde y Arnal (m.1891), pasó a dirigirlos con la nueva denominación Casa Romero que se mantuvo hasta la desaparición de la firma en julio de 1898. Durante estos doce últimos años ejerció la dirección efectiva el entonces jefe de la primera sección (editorial, instrumentos y organización de conciertos), Antonio López Almagro, que desde 1881 había sido socio en la empresa.

Hacia 1898 Almagro fundó además una nueva entidad llamada Almagro y Cía. , que sobrevivió hasta el 24 de abril de 1901, fecha de su absorción por Casa Dotesio, y que funcionó en el mismo local madrileño de la antigua Casa Romero (c/ Preciados, 5), continuó la serie numérica de las planchas del antiguo editor e incluso reimprimió muchas de ellas añadiendo sus nuevas iniciales.

En su corto periodo de actividad, Almagro y Cía. produjo una gran cantidad de impresos musicales, alrededor de un millar (muy lejos de las tres mil obras que le atribuye Lacal). El fondo editorial destaca por su calidad gráfica y está constituido por los géneros característicos de la época: música de salón para piano o canto y piano, teatro lírico y abundante música religiosa. Entre los principales compositores representados en el catálogo debemos mencionar a Manuel Fernández Caballero (Gigantes y cabezudos), Tomás Bretón (La Dolores), Luis Foglietti, J.R. Gomis, M. Santonja, José Tragó (colección de estudios Escuela de piano), etc.

“Método de acordeón”, de 1876, es el primer método para acordeón diatónico escrito en España. Cuando López Almagro recibe el encargo de realizar un método de acordeón, se plantea elaborarlo en función de dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, la limitación de recursos musicales que el instrumento poseía en aquellos momentos (el acordeón más complejo que describe en su método constaba de 27 teclas, cada una de las cuales producía dos sonidos, y dos llaves de armonía que producían el bajo y acorde de tónica y dominante) y, en segundo lugar, las aspiraciones de los aficionados, los cuales, en su opinión, no pretendían convertirse en unos virtuosos del instrumento. Sus pretensiones no iban más allá de la interpretación de melodías sencillas y fáciles en el menor tiempo posible. Además, había que contar con los escasos conocimientos musicales que los aficionados al acordeón solían poseer.

A pesar de las críticas posteriores que recibirá por parte de acordeonistas dedicados a la enseñanza y a la elaboración de métodos, la obra de Almagro será uno de los mejores trabajos escritos para acordeón en esa época. No sabemos en la actualidad cuál era la relación exacta de Almagro con el acordeón; como hechos dicho anteriormente, él era profesor de armónium en la Escuela Nacional de Música, y es muy posible que la realización del método se debiera a motivos puramente comerciales.

Con la intención de elaborar un método utilizable para todos los modelos de acordeón existentes, Almagro divide su obra en tres partes: la primera, dedicada al conocimiento del instrumento y sus distintas variedades; la segunda, dedicada a escalas y ejercicios técnicos de todo tipo (estudios de terceras, sextas y acordes, trinos, notas repetidas, ejercicios de articulación-ligado picado-, ejercicios para las dos llaves de armonía del manual izquierdo,...); el método culmina con una colección de piezas originales y transcritas, donde realiza un resumen de los conocimientos expuestos anteriormente.

Según explica el propio Almagro en el prólogo del método: “No es mi ánimo, al escribir la presente obra, hacer un tratado que lleve al que lo estudie al feliz término de ejecutar obras musicales de grande importancia. A ello se opondrían, de una parte la índole del instrumento cuyos recursos son harto limitados, de otra las aspiraciones y deseos de los aficionados, más ávidos de pronto resultados que de profundas y sabias doctrinas.

El acordeonista no aspira a interpretar grandes piezas de complicada combinación armónica ó melódica, que exigen abundancia de recursos en el instrumento y gran cosecha de conocimientos en el instrumentista; aspira a ejecutar, en un breve plazo, melodías tiernas y sencillas, piezas de baile de fácil estructura, cantos populares de poca complicación, y en resumen, todo género de música fácil y sencilla para el que son suficientes los recursos del acordeón y cuyo desempeño solo exige ligeras nociones musicales.

Tal es mi apreciación sobre el instrumento y necesidades que a su enseñanza convienen; y satisfacerlas cumplidamente es el fin que me propongo en la presente obra.

- V. Pliego de Andrés: Antonio López Almagro (trabajo realizado para el Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1986- 1987).

Los procedimientos que he de emplear, por lo tanto, en el curso de su desarrollo, estarán siempre encaminados a facilitar medios, no a vencer grandes dificultades, para llegar en poco tiempo y sin gran trabajo a marchar libremente en la esfera musical que le es adecuada. Procuraré, al mismo tiempo, siendo claro y sucinto en las explicaciones, y ordenado en el régimen, proporcionar al discípulo la ventaja de hacer sus estudios por sí solo; pues entiendo que tratándose de un instrumento que es de puro deleite y entretenimiento, debe eliminarse de su enseñanza la parte enojosa que siempre lleva en sí todo plan asiduo, preciso y riguroso. De este modo el discípulo podrá dedicarse al estudio como y cuando mejor le plazca, considerando el cultivo del instrumento, mas bien como un medio agradable de entretener sus ocios, que como un estudio formal y severo.”

Celestino Pérez García en su “Suplemento al método completo para acordeón, sistema alemán y cromático, crónica acordeonística” de 1890, hace una crítica de este método: “Al “Método completo” por Don Antonio López Almagro también le falta bastante para serlo, pues si bien trata con excesiva minuciosidad de los diferentes modelos franceses, cita sólo los de un teclado alemanes, defecto que sería dispensable, en el caso de que no existieran los modelos superiores, cuando se publicó el mencionado libro. En el prólogo hace algunas apreciaciones con las que no estamos conformes, pues si bien es cierto que los acordeones de que trata son de muy limitados recursos musicales, no por eso el acordeonista necesita menos solfeo; lejos de ello entendemos por el contrario que debe conocerle con alguna perfección, para suplir con su inteligencia las deficiencias del instrumento. Reconocemos en el Sr. Almagro un músico notable; al menos, así lo ha demostrado en diferentes ocasiones, pero en su método, efecto tal vez de la poca o ninguna importancia que concede al acordeón, no estuvo muy acertado.”

A pesar de esto, y en comparación con las críticas que Celestino hace de los otros métodos que menciona en su Suplemento, hay que decir que pone en muy buen lugar a Almagro y a su método.

LÓPEZ JASO, FRANCISCO JAVIER (1971-)⁴⁸

Nació en Pamplona en 1971. Estudió en el Conservatorio Superior de Música “Pablo Sarasate” con Nekane Iturrioz, con quien acabó sus estudios superiores obteniendo los premios Fin de Grado Medio y Superior. Posteriormente estudió dos años con el concertista y pedagogo francés Max Bonnay en el Conservatorio XII Paul Dukas de París y continuó sus estudios en el Centro Internacional de Estudios Acordeonísticos con Carlos Iturralde y el concertista ruso Friedrich Lips. También ha trabajado con grandes maestros como Mogens Ellegaard, Jacques Mornet y Elsbeth Moser.

Obtiene el 2º premio en el “Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes” de Juventudes Musicales de España celebrado en San Lúcar de Barrameda. En 1993 y 1994 obtiene el 2º Premio en el “Certamen Guipuzcoano de Acordeón” y en 1995 gana este mismo certamen celebrado en Mondragón. En 1997 es laureado en el Concurso Internacional de Acordeón celebrado en Klingenthal (Alemania).

Ha dado numerosos conciertos como solista en España, Francia, Alemania, Suecia, Cuba y Marruecos, entre los que cabe destacar en 1998, los “Circuitos de Música INJUVE” con recitales en Madrid, Cuenca, Soria, Barcelona, Círculo de Bellas Artes de Toledo y Filarmónica de Lugo; en 1999 primer Maratón del Día Europeo de la Música, organizado por RNE-Radio Clásica; en 2000 Ciclo de Intérpretes de Teruel; en 2001 conciertos con motivo del “Año Rodrigo” en el Palau de la Música de Valencia, “Encuentros de música y arte contemporáneo” en Pamplona, “Ciclo de músicas contemporáneas”, gira de conciertos con motivo del “Año Rodrigo” en Cuba, destacando su concierto en el Teatro Amadeo Roldán de La Habana, Festival Semana Colombina 2001 en La Gomera; en 2002, Conciertos de Otoño (Universidad de Navarra), Instituto Cervantes de Burdeos y de Toulouse, gira de conciertos por Marruecos en Rabat, Fez, Tetuán (Instituto Cervantes), “Ciclo Eresbil Eresiak” en Rentería; y en 2003 “Fundación Kutxa” en Vitoria, Temporada Palau de la Música de Valencia, Temporada Ibercaja, Ciclo “Acercando las Artes” (UPNA), Festival Internacional de Música del Mediterráneo, Instituto Cervantes de Estambul.

Ha sido solista con agrupaciones de cámara (Conjunto Instrumental Egusentzi, dirigido por R. Madinabeitia) y orquesta sinfónica (Vogtland Philharmonie, dirigida por S. Frass; Orquesta Pablo Sarasate, dirigida por J. Caballé; Orquesta de Cámara Amalur, dirigida por Carlos Etxeberria; Orquesta sinfónica Pablo Sarasate, dirigida por C. Domínguez Nieto). Ha grabado para radio y televisión (TVE, RNE-Radio Clásica...).

Es cofundador de “Neofusión” con el que ha dado conciertos en ciclos con “Cultur”, “Artinex”, “Instituto Cervantes”, “Ibercaja”,...

Tiene en el mercado un cd de acordeón clásico “Deia eta erantzun” con el sello discográfico “Antar Producciones” y recientemente ha publicado el cd “Sensaciones” con “Neofusión-Tango”, bajo el sello discográfico “Zeta y cuya temática es un homenaje al Tango y a Astor Piazzolla. Además ha colaborado en otras producciones discográficas.

⁴⁸ Bibliografía:

- La información me fue proporcionada por el propio compositor.

Trabaja en la divulgación de la literatura original para acordeón en colaboración con varios compositores (A. Glez. Acilu, C. Etxeberria, E. De los Reyes, J.M. Etxeberria, A. Sagaset, P. Goikoetxea, K. Pastor, M. Zalba, R. Escalé, J.M. Eslava, J. Blasco, D. Johnstone, J.M. Muneta,...). Estudia armonía y contrapunto y ha estrenado sus obras en diferentes ciclos de música.

Ha sido profesor de varios centros de Educación Musical. En la actualidad desempeña su función docente en el “Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate” de Pamplona.

Como compositor su obra más destacada es “**Vivencias-Tango op. 3**”. “Mi admiración por Astor Piazzolla queda reflejada en esta obra para acordeón y violonchelo dedicada a los violonchelistas D. Johnstone y P. Mendinueta. Su influencia es “Piazzolesca” en cuanto a estilo y forma pero posee diferentes recursos acordeonísticos-violonchelísticos que la hacen original e innovadora. Fue estrenada en Vitoria en Agosto de 2002 y ha sido interpretada en diferentes ciclos de música.”

MARCO, TOMÁS (1942-)⁴⁹

Madrileño, de fuerte doble ascendencia navarra y andaluza, es Tomás Marco (1942). Formado musicalmente de manera privada mientras cursaba otras materias (es licenciado en Derecho y ha estudiado también psicología y sociología), amplió sus estudios en el extranjero con diversos maestros, entre ellos Stockhausen, de quien sería ayudante. Ha desarrollado una amplia tarea como organizador, radiofonista (trabajó once años en los programas musicales de RNE), obteniendo el Premio Nacional de Radiodifusión en 1975. De 1981 a 1985 fue director-gerente del Organismo Autónomo “Orquesta y coro Nacionales de España”. Desde 1985 dirige el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, profesor (fue tres temporadas profesor de Historia de la Música de la UNED y profesor de Nuevas Técnicas Compositivas del Conservatorio de Madrid), crítico (en la actualidad de Diario 16 de Madrid) y ensayista musical con varios libros publicados. Como compositor ha alcanzado una amplia difusión internacional y su obra muestra una trayectoria personal.

Los primeros intentos de Marco parten de la música aleatoria hacia la consecución de un lenguaje propio a partir de “Trivium” (1963), para tres ejecutantes. Compone “Jabberwocky” (1966), sobre textos de Lewis Carroll, para actriz, conjunto y dispositivo escénico; “Anna Blume” (1967), sobre texto de Kurt Schwitters, para dos recitadores, conjunto y cinta; o “Cantos del pozo artesiano” (1968), para actriz, conjunto y dispositivo escénico, sobre texto de Eugenio de Vicente. Estas experiencias teatrales, cultivadas ocasionalmente más adelante, le llevarán a la ópera “Selene” (1973) sobre texto propio.

Hacia 1968 se produce un fuerte cambio lingüístico que perfila ya su estilo personal basándose en una reducción de elementos y en la investigación en el campo de la psicología de la percepción. Surge así “Aura” (1968), para cuarteto, de fuerte impacto internacional (obtuvo en 1969 un premio de la Fundación Gaudeamus de Holanda y otro de la VI bienal de París, ambos por “Aura”); “Vital” (1969), para órgano y cuerda, que obtendría el Premio Nacional de Música 1969; “Rosa-Rosae” (1968), para cuatro instrumentos, o “Tea-Party” (1969), para cuatro cantantes y cuatro instrumentos. Estas nuevas preocupaciones, aliadas a su consideración de la música como reflexión cultural, le llevan a “Mysteria” (1970), para orquesta de cámara, a plantearse la relación dialéctica con la música del pasado concretada en “Albor” (1970), para pequeño conjunto, a las de Bartok y Webern (el XXV aniversario de la muerte de ambos músicos), o en “Angelus Novus” (Mahleriana) (1971), para orquesta, una de sus obras más difundidas, a la de Mahler. No son obras de citas, ni que tomen temas de otros autores, sino proposiciones formales propias sobre problemas estilísticos. Preocupaciones culturales de tipo literario pueden llevar “Necronómicon” (1971), para seis percusionistas, o “L'invitation au voyage” (1971), para voz y conjunto, sobre textos diversos.

⁴⁹ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: SigloXX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música en 1998 (3ª edición actualizada).
- Comentario de la obra: “<http://almez.pntic.mec.es/-acasta5>” página web de Angel Luis Castaño.
- Ariadna, Catálogo Automatizado de la “Biblioteca Nacional”: Partituras. <http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm> (Dirección extraída del artículo “El acordeón y su pedagogía en internet” de Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos” editado en “Acordeón siglo XXI nº16”).

Con el “Concierto para violín y orquesta” (Los mecanismos de la memoria) (1972) empieza a investigar en la mecánica de la psicología de la audición aplicada a la forma. Y todo ello concluye en un interés por el tratamiento dialéctico de aspectos de la cultura española histórica o presente. Así, en “Nuba” (1973), para conjunto, sobre la música arábigo-andaluza, en “Escorial” (1973) para orquesta, o “Concierto Guadiana” (1973) para guitarra y cuerda. También ligado a la consecución de formas autónomas, a veces abstractas, como en “Transfiguración” (1974), para coro, a veces sobre un estilo cultural concreto como las obras guitarrísticas “Naturaleza muerta con guitarra” (1975), en homenaje a Picasso, o “Paisaje grana” (1975) en homenaje a Juan Ramón Jiménez. También explora la música no pentafrámica en “Arcadia” (1975) para conjunto variable.

Sus preocupaciones por los aspectos culturales españoles, capaces de conferir formas autónomas a su música con una realización abstracta y no descriptiva, se amplían en “Autodafé” (Concierto barroco nº1) (1975), para piano y tres conjuntos instrumentales; o en “Ultramarina” (Epitafio para Lope de Aguirre) (1975), para voz y conjunto; “Ecos de Antonio Machado” (1975), para coro y órgano; “Akelarre” (1976), para un instrumento de madera y cinta, sobre el folklore navarro; “Tauromaquia” (Concierto barroco nº2) (1976), para piano a cuatro manos y conjunto; el “Concierto para violonchelo y orquesta” (1976), doble homenaje a Falla y Casals (la obra basa su articulación en elementos de las “Siete canciones populares” de Falla, que no son citadas ni se reconocen como tales a la audición, más la cita literal fragmentada del “Cant del ocells” de Casals en el final); la “Sinfonía nº1”, “Aralar” (1977), para orquesta; “Herbania” (1977), para clavecín; “Sonata de Vesperia” (1977), para piano; “Concierto Eco” (1978), para guitarra amplificada y orquesta; o “Tartessos” (1979) para cuatro percussionistas.

Pero no se trata en absoluto de un nacionalismo de nuevo cuño, sino simplemente de una atención a su propia cultura, aquella de la que su música nace sin perder de vista un contexto general. Así, la cantata “Apocalypsis” (1976), para recitador, coro y conjunto; “Torner” (1977), para clavecín y trío de cuerda (el título alude al pintor Gustavo Torner, pero no se trata de una descripción musical de su pintura sino de afinidades estéticas); “Misa básica” (1978), para coro; “Locus solus” (1978), para conjunto (el título es el de una novela de Raymond Roussel cuyo sistema de absurdo, a través de una lógica llevada a sus últimas consecuencias, se refleja en la estructura); “Algaída” (1978) para piano, percusión y Ondas Martenot, o la consecución de nuevas formas concertantes como el “Concierto coral nº1” (1980), para violín y dos cors, o el “Concierto Austral” (1981), para oboe y orquesta. En el mismo período se pueden citar en la música de cámara los cuatro “Dúo concertante” (1974, 1976, 1978, 1980) (los cuatro dúos son, respectivamente, para dos guitarras, violín y guitarra, violín y piano y viola y piano) y el estudio de resonancias para piano “Campana rajada” (1980) o la “Soleá” (1982), también pianística en homenaje a Turina. En todas estas obras hay una preocupación por el tiempo que va acercándose hacia un concepto formal del espacio. Lo hay en cierto modo en “Concierto del alma” (1982), para violín y cuerda, y más aún en “La Pasión según San Marcos” (1983), para recitador, tres coros, metales y percusión pero las reales consecuencias estructurales se ven más claras en “Espacio sagrado” (Concierto coral nº2) (1983), para piano, dos coros y orquesta. Los dos “Trío concertante” (1983, 1984) (el primero para violín, violonchelo y piano; el segundo, para violín, flauta y viola) y su consecuencia, el “Quinteto filarmónico” (1984), tienen estas implicaciones como también lo tiene el ballet (hasta ahora sólo estrenado en versión sinfónica) “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” (1985). Dos obras sinfónicas evolucionan estos conceptos en dos direcciones diferentes, la “Sinfonía nº3” (1985), para pequeña orquesta. Aspectos formales y espaciales que van tomando consecuencias rítmicas en “Pulsar” (1986), para orquesta, o articularias en “Arias de aire” (1986), para flauta y piano, o “Espejo desierto” (1987), para cuarteto. Todo ello se va a concretar en dos obras de importancia para el período, una para grupo de cámara, “Diwanes y qasidas” (1987), y otra para gran orquesta, la “Sinfonía nº4, Espacio quebrado” (1987), pieza amplia y de múltiples implicaciones. Otro camino nuevo parece abrirse a partir del “Triple concierto” (1987) para trío y orquesta.

La música de Tomás Marco acusa perfiles personales que tienden a conseguir un lenguaje autónomo en el que destaca el deseo de conseguir formas adecuadas al pensamiento concreto del material escogido para cada obra, material que puede ser muy variado y hasta ecléctico, pero que se trata con rigor en su articulación. También hay un deseo de conferir a la música una dimensión cultural insertándola en un pensamiento más general que el compositivo, a veces conectado con la realidad española, pero que se expresa por medios sonoros. Su catálogo es amplio y muestra una difusión que le convierte en uno de los compositores más característicos de su tiempo.

Ha escrito una obra para acordeón sólo:

“Sonata Acueducto” compuesta en 1999 y estrenada en diciembre de ese mismo año en Londres por Ángel Luis Castaño. Fue editada en el EMEC en el 2001. Tiene 4 movimientos:

- 1- Amanecer sin pájaros (Es un “Calmo e lungo con tensione” en el que busca diferentes sonoridades con masas de largos acordes utilizando una gran gama de dinámicas),
- 2- Vanos en el aire (de tempo ternario “tranquilo” en el que los dos teclados del acordeón dialogan continuamente con un acusado ritmo quasi obstinado de corchea negra, para finalizar en un “Calmo Assai”, en el que como a lo largo de la obra se mezclan el ricochet, los trinos y las notas como elementos dialogantes)

- 3- Luz en la piedra (de tempo “Vivo e marcato” en el que los ritmos de 3/8 y 4/8 se van combinando en un continuo diálogo entre teclados) y
- 4- Arcos de Passacaglia (“Presto ma senza fretta” en 6/8 a veces en tres-tres y a veces en dos-dos-dos en el que los grupettos de 6 o cuatro semicorcheas se intercalan con corcheas o negras que cortan esos grupettos).

MARCOS, TITO (1954-)⁵⁰

Nació en 1954. Actualmente es el Catedrático de Acordeón del “Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha escrito un método y varias obras para acordeón (todas ellas están disponibles en la página de internet: <http://teleline.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html#Obras>

“**1ª Impresión**”. Para Acordeón Solo de Bajos Standard. “Compuesta hacia finales de 1970 a partir de unos fragmentos improvisados para acordeón electrónico y batería, la obra trató de ser un intento, ingenuo, de querer “reducir” determinadas características de la música “popular” (por las que en aquellos momentos estaba influenciado) a través de las posibilidades interpretativas de un instrumento, o dicho de otro modo, un intento por explotar las posibilidades musicales de un “nuevo” instrumento (el acordeón electrónico) dentro de aquellos contextos musicales, con los que en aquellos momentos mantenía contacto. Así, el MII se encargaba del acompañamiento: el sistema de “bajos y acordes” trataban de imitar a la sección rítmica (bajo eléctrico y guitarra rítmica), mientras el MI se encargaba del resto: “solos”, “funciones rítmico-armónicas, improvisaciones,... lo que en determinadas situaciones daba como resultado una escritura recargada y algo compleja.

Tales posibilidades interpretativas ofrecidas por el del instrumento, unidas a las ventajas tímbricas de su aplicación electrónica (sustitución de las “lengüetas” por “transistores”...) permitía la transformación de un instrumento “acústico-monotímbrico”, a pesar de sus muchos “registros”... , en uno “electrónico-politímbrico”; bien es cierto que a costa de pagar cara tal transformación: pérdida del control dinámico (difícilmente un potenciómetro podía sustituir a un fuelle) a cambio de unos cuantos, pero verdaderos e independientes, registros tímbricos. Quizás algunos acordenistas de esos años vendimos nuestro “alma” (nuestro “fuelle”)... , ya fuera por estar más preocupados de las limitaciones del instrumento que de sus posibilidades, o bien, simplemente, por salir del entorno que nos rodeaba e integrarnos en otros “contextos musicales”.

Así pues, esta 1ª Impresión (que por la rapidez de los acontecimientos de aquel entonces fue la última...) representaría, más que por sus valores exclusivamente musicales, un ejemplo de cómo las modificaciones instrumentales influyen en un cambio de concepción y dirección del propio instrumento, ya sea a niveles estéticos, creativos, interpretativos, pedagógicos,... , lo que nos puede ayudar a comprender (y por tanto, a orientarnos) algunas de las perspectivas que el futuro deparará al instrumento, y para las que convencerá estar preparados...”

“**Imágenes**”. Para Acordeón solo de Bajos Standard. Fue compuesta en 1979 y está basada sobre cuatro esquemas de acompañamiento, cuyo estudio previo se aconseja practicar con el fin de asimilar y automatizar tanto el ritmo, como la articulación, lo que facilitará su independencia respecto a los ritmos y articulaciones que realiza la mano derecha.

La estructura de la obra es la siguiente:

- A - Imagen presente
- Imagen Pasado
- Imagen Presente-Pasado
- Imagen Futuro
- B - Post-Imagen
- C - Imagen Retrospectiva

“**Estudio 1984**”. “He tomado como elementos estructurales (compositivos) en el planteamiento del presente estudio, las distintas características tímbricas, dinámicas, articulatorias y espaciales (topográficas) que, como posibilidades interpretativas ofrecen cada uno de los distintos manuales (MI, MII y MIII) del acordeón convertor o del de Bajos añadidos.

Desde el punto de vista (punto de oído...) de su integración” en un solo enunciado lineal, tales elementos se hallan dispuestos con el objeto de producir una percepción auditiva de textura melódica, en la que los componentes tímbricos, dinámicos y articulatorios se presentan espacializados entre ambas manos (manuales).

⁵⁰ Bibliografía:

- <http://teleline.terra.es/personal/marcos54>

Desde la perspectiva de su función “disgregadora”, tales elementos han sido tratados de manera que se perciban separadamente, independizando la función de los mismos: MI melódica (a su vez disgregada por la articulación entre los dedos 4-5 y 1) y MII con B.S. rítmicos y A.S. armónicos, a su vez, independizados tímbricamente (cada uno con un registro diferente).

La estructura temporal está basada en la distribución de dos elementos: uno tomado de la función integradora/disgregadora de los distintos registros de cada manual y otro, según la densidad de las diversas texturas (lineal, homofonía a dos partes, homofonía a tres partes y armónica).

Un único motivo cadencial separa (o une...) las distintas texturas y temas, intentando dar cohesión a las partes.

El “Largo” final, de carácter libre, tiene como finalidad el contrarrestar la inercia rítmica creada, aligerando y diluyendo tanto ritmo, como densidad armónica.

La Coda, de interpretación optativa, representa una “post imagen auditiva” donde se plantea, a modo de pequeño ejercicio, una simplificación de la cuestión fondo/forma (en su sentido de ruido/sonido) desde la perspectiva de la técnica instrumental: aceptación del “ruido” como componente estético del sonido, el control del ruido como base del control del sonido, la integración de ambos elementos como una única entidad sonora, la comprensión auditiva de la característica del enmascaramiento sonido-ruido o ruido-sonido,...

“Biomúsica I”. “A Modo de “juego”, y basado en la fábula de Esopo (Grecia, siglo VI) “La mujer y el marido muerto”, el presente estudio plantea un concepto de “obra” donde su propio contenido musical se halla definitivamente en función de la capacidad creativa del intérprete, quien se convierte en el verdadero “organizador” y “compositor de su propia interpretación.

Con esta concepción se pretende, además de aplicar unos contenidos pedagógicos e interpretativos, exteriorizar determinadas capacidades creativas en el alumno a través de su participación en un contexto donde se amplía la noción de “subjetividad interpretativa” hasta el grado de proponer la idea de un intérprete-creador, en contraposición, o complementando, el concepto de intérprete-recreador.

El grado de participación del alumno (a quien, en un principio, convendrá asesorar...) en la “organización” de la obra podrá abarcar desde la simple creación de una “versión” en la que intervengan unos pocos elementos (sencillos esquemas rítmicos, algunos módulos con pequeñas variaciones dinámicas,...) hasta tomar el Estudio como una mera sugerencia para crear una verdadera obra musical en la que se empleen complejas organizaciones de elementos musicales derivados de procesos mentales tales como aquellos en los que se empleen complejas organizaciones de elementos musicales derivados de procesos mentales tales como aquellos en los que el resultado sonoro y el proceso creativo de dicho resultado interactúen (en “tiempo real”) en un mecanismo de “retroalimentación creativa” (improvisación,...), y donde la única limitación sea la “capacidad biomusical” del propio intérprete.

El alumno (intérprete) deberá llegar a sentirse verdaderamente implicado, como “compositor”, durante su interpretación, para lo cual se basará en un principio elemental: cada una de las “versiones” será (al menos con en algún elemento) diferente en cada interpretación que realice de la obra, por lo que, de acuerdo con tales condiciones, no serán válidas dos “versiones” idénticas.”

“Escenas Medievales”, obra pedagógica para acordeón solo.

“Método de acordeón”. “Pensado como una propuesta capaz de responder a algunas de las necesidades que la “enseñanza instrumental” plantea dentro del actual contexto educativo/musical, el presente método pretende aportar al panorama acordeonístico un medio pedagógico que pueda servir de orientación y ayuda en una primera etapa de estudio.

Teniendo en cuenta los diversos elementos y factores que intervienen en el complejo proceso educativo (profesores, alumnos, instrumento, contextos y necesidades socio/culturales,...) y con el fin de que sea comprendido el sentido de este trabajo, se ha establecido una serie de principios sobre los cuales se articula el método y que, de algún modo, reflejan una visión unitaria del mismo:

- 1- El desarrollo y distribución de los contenidos, tanto teóricos como prácticos, ha sido determinado de forma que el profesor pueda adaptar los contenidos en función de sus propios criterios y necesidades pedagógicas, de modo que se facilite la adecuación del método a la “concepción pedagógica” del profesor, y no a la inversa.
- 2- La ordenación de los distintos bloques de contenidos no implica un criterio de importancia o dificultad en los mismos.
- 3- En la realización de la obra se ha tenido en cuenta, como elemento de gran importancia, el “lenguaje instrumental” propio del acordeón.
- 4- Puesto que uno de los objetivos principales de este método, además de la formación técnico/interpretativa, es la “formación estética” (educación del “Gusto”), se ha creído conveniente citar una lista de autores, cuyas obras se recomiendan con el objeto de ampliar el campo de audición y sentido estético del alumno.
- 5- Los elementos estructurales sobre los que se han desarrollado los distintos contenidos del método, han sido tenidos en cuenta desde una doble perspectiva: como “procesos” (visión,

audición, ejecución,...) y como “estructuras” (sistemas visual, auditivo, motor,...), de manera que puedan ser analizados y comprendidos por el profesor y por el alumno.

- 6- Tanto material, como conceptualmente, el método se ha dividido en cuatro Apartados complementarios:
 - I Metodología (consideraciones metodológicas sobre distintos temas)
 - II Ejercicios (ejercicios técnicos complementarios)
 - III Estudios MIII (estudios y pequeñas obras para MI/III-II)
 - IV Estudios MII (estudios y pequeñas obras para MI/II)
- 7- Finalmente, es muy importante no olvidar que el fin último del método se encuentra fuera de él mismo, teniendo siempre presente que su función consiste en facilitar el acceso a la “interpretación musical” en su sentido más amplio, desarrollando en el alumno unas condiciones y capacidades que le permitan orientar sus pasos hacia una enseñanza profesional de la música.

I- METODOLOGÍA:

- 0- Algunos planteamientos pedagógicos tenidos en cuenta
- 1- Elementos perceptivos
 - 1.1 Control auditivo
 - 1.2 Discriminación y equilibrio de los elementos perceptivos
- 2- Articulación
 - 2.1 Producción del sonido
 - 2.2 Articulación digital
 - 2.3 Articulación digital con articulación del fuelle
 - 2.4 Articulación de fuelle con pulsación mantenida
 - 2.5 Sincronización de pulsación/Cese a dos partes simultáneas
 - 2.6 Tres formas de “Ataque” de un sonido
 - 2.7 Tres formas de “Extinción” de un sonido
- 3- Fuelle
 - 3.1 Función
 - 3.2 Condicionamientos
 - 3.3 Consideraciones
 - 3.4 Distintos tipos de articulación
 - 3.5 Ricochet
- 4- Dinámica
 - 4.1 Expresión dinámica
 - 4.2 Acentuación y articulación de fuelle/Ante Brazo
 - 4.3 Vibratos
 - 4.4 Caída dinámica, extinción, o cese del sonido
 - 4.5 Control temporal de la dinámica
 - 4.6 Control de la “Formación” del sonido
 - 4.7 Articulación dinámica del sonido mediante el fuelle
 - 4.8 Ejemplos
 - 4.9 Fraseo dinámico
- 5- Anatomía funcional
 - 5.1 Articulaciones móviles
 - 5.2 Posición funcional del instrumento
 - 5.3 Características funcionales
 - 5.4 Puntos articulatorios
 - 5.5 Movimientos articulatorios de la muñeca
- 6- Digitación
 - 6.1 Planteamientos
 - 6.2 Adaptación funcional: lo “lógico” y lo “natural”
 - 6.3 Un ejemplo
 - 6.4 Cambio de posición
 - 6.5 Cruzamientos en el M I
 - 6.6 Cruzamientos en el M III
 - 6.7 Ejemplo de distintos tipos de cruzamientos
 - 6.8 Ejemplos de fraseo/digitación: adaptación de la digitación al fraseo
- 7- Acordeón/piano
 - 7.1 Prejuicios
 - 7.2 Diferencias técnicas y funcionales respecto al piano
 - 7.3 Dinámica digital
 - 7.4 Órgano/clave
- 8- Registración
 - 8.1 Registros

- 8.2 Símbolos
- 8.3 Función de los registros
- 8.4 Clasificación de los registros
- 8.5 “Standard bass” (S.B.)
- 9- Símbolos
 - 9.1 Graffa acordeonística
 - 9.2 Fuelle
 - 9.3 Dinámica
 - 9.4 Acentuación/Articulación
 - 9.5 Entonación
 - 9.6 Registración
 - 9.7 Aspectos rítmico/temporales y formales
 - 9.8 Otros símbolos
- 10- Gráficos
 - 10.1 Esquema general
 - 10.2 M III/II: Índices acústicos
 - 10.3 M III/II: Extensión tonal
 - 10.4 M I Botones
 - 10.5 M II Estándar
 - 10.6 Extensión tonal de los manuales
 - 10.7 Articulación de fuelle I
 - 10.8 Articulación de fuelle II
 - 10.8 Panorama pedagógico
 - 10.9 Panorama histórico
 - 10.10 Principio sonoro
 - 10.11 Panorama educativo actual
 - 10.12 Cuadro comparativo de instrumentos polifónicos
 - 10.13 Ejemplo de calendario Escolar
 - 10.14 Ejemplo de Horario de estudios
- 11- Bibliografía
 - 11.1 Bibliografía General (Orden Alfabético por Apellidos)
 - 11.2 Bibliografía General (Orden Cronológico)
- 12- L.O.G.S.E.
 - 12.1 Aspectos Básicos del currículo de los Grados Elemental y Medio (Objetivos) (Real Decreto 756/1992)
 - 12.2 Currículo de los Grados Elemental y Medio (M.E.C.) (Asignaturas y tiempos lectivos) (Orden de 28/8/1992)
 - 12.3 Instrumentos (Grado elemental)
 - 12.4 Acordeón (Grado elemental)
 - 12.5 Instrumentos (Grado medio)
 - 12.6 Acordeón (Grado medio)
 - 12.7 Principios metodológicos de los Grados elemental y medio
 - 12.8 Criterios de evaluación
 - 12.9 Aspectos básicos del currículo de Grado Superior
 - 12.10 Currículo de Grado Superior (especialidad: acordeón)
 - 12.11 Currículo de Grado Superior (especialidad pedagogía/acordeón)
- II- EJERCICIOS
 - 1- Referencias
 - 2- Articulación
 - 3- Registros
 - 4- Posiciones
 - 5- Cambios de posición
 - 6- Manual II (bajos y acordes)
 - 7- Manual II (B.S., bajos melódicos)
 - 8- Aperturas interdigitales
 - 9- Series y progresiones
 - 10- Series cromáticas
 - 11- Bajos y acordes combinados
 - 12- Gráficos de referencia
- III- ESTUDIOS M III
 - Estudio 1 “Articulación/Sincronización”
 - Estudio 2 “Articulación ligada”
 - Estudio 3a “Efe Pe”
 - Estudio 4 “Articulación de fuelle”

- Estudio 5 “Sincronización rítmica a dos partes” M II
- Estudio 6 “Juego de niños” M II
- Estudio 7 M II
- Estudio 8 “Articulación de fuelle”
- Estudio 9 “Diálogo I”
- Estudio 10a
- Estudio 11a
- Estudio 12
- Estudio 13 “Apertura/Desplazamiento” M II
- Estudio 14 M II
- Estudio 15 “Inversión” M II
- Estudio 16 “Calma”
- Estudio 17 “El caballero sin caballo”
- Estudio 18 “El Payaso” M II
- Estudio 19 “El cortejo”
- Estudio 20 “Las Cosas de Palacio Van Despacio”
- Estudio 21 “Métrica/Ritmo”
- Estudio 22 “Las dos langostas”
- Estudio 23 “Hoy como ayer, mañana como hoy...” MII
- Estudio 24 MII
- Estudio 25
- Estudio 26
- Estudio 27 M II
- Estudio 28 “Recuerdo”
- Estudio 29 “Notas dobles”
- Estudio 30 “Diálogo II”
- Estudio 31 “Diálogo con el eco” M II
- Estudio 32 “Diálogo con el eco” M III
- Estudio 33 “Cambio de dedo en M II”
- Estudio 34 “Recuerdo de una tarde de Circo”
- Estudio 35 M II
- Estudio 36 “Había una vez”
- Estudio 37 “Retrato de un joven zangolotino”
- Estudio 38 “Conversación de cuclillos”
- Estudio 39 “Recuerdo futuro”
- Estudio 40 “ 37º C” M II
- Estudio 41 “Cuatro Suspiros”
- Estudio 42 “La Corneja Arquímedes”
- Estudio 43 “Transporte”
- Estudio 44 “Retrato musical” (cambio de posición mediante cambio de dedo, teclas)
- Estudio 45 “¡...!” M II
- Estudio 46
- Estudio 47
- Estudio 48 M II
- Estudio 49 “Yes”
- Estudio 50 “Paseo por el río”
- Estudio 51 “El labrador y sus hijos” M II
- Estudio 52 “Diálogo III”
- Estudio 53 “Juego de Damas”
- Estudio 54 “El lobo y el Busto”
- Estudio 55 “Independencia articularia” M III
- Estudio 56 “Alternancias” M III
- Escenas medievales (versión facilitada): A su llegada las cosas tomó con aire alegre.
- Escenas medievales (versión facilitada): Buscó con placer explicación tras los sonidos
- Escenas medievales (versión facilitada): Con la triste esperanza que el recuerdo depara
- Escenas medievales (versión facilitada): Después, la mañana en que todo ocurría...
- Escenas medievales (versión facilitada): Buscó de nuevo placer en lo pasado
- Escenas medievales (versión facilitada): Al rey vio de espaldas que llegaba
- Estudio 1984: fragmento

IV- ESTUDIOS M II

- 4 estudios a 2 manos
- Silencios
- En fa/do
- Jugando a la Rayuela

- Variación
- Articulando
- Terceras
- Homofonía
- Imitación
- Cuando el sueño abre la boca
- En los columpios
- Otra vez en los columpios
- Estudio 15 “Bajos y acordes Alternados”
- El eco triste
- Estudio 18
- Estudio 19 “Articulación de fuelle”
- Estudio 20
- Música para bailar
- Estudio 22
- Estudio 23 “Bajos y acordes combinados”
- Consejo
- Ingenuidad
- Charlot
- En-sueño
- Estudio 28 “Cambios de posición (cruzamientos)”
- Vals de la Mano
- La Hormiga, la Paloma y el Cazador
- Sueño en tres partes
- De Paseo
- Mar en Calma
- Corcheas
- La Pelota
- Escena infantil
- Arritmia
- Niños conversando
- De tres en tres
- $4 \times 3 = 11$
- Estudio 41
- Canción
- Negra con puntillo con corchea
- Estudio 44
- Paseo con Parada
- El calvo y la mosca
- Un día sin colegio
- El robot cantante
- Baile
- El sol
- De viaje
- Estudio rítmico
- Aducción
- Alcalá U.S.
- Imágenes (fragmento)

MARTÍNEZ-OÑA, JOAQUÍN⁵¹

Nació en Almería. Inició sus estudios musicales con Rafael Barco y posteriormente estudió en los conservatorios de Murcia y Alicante. También ha estudiado con Montserrat Bellés.

En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional de Murcia.

Ha escrito una obra para acordeón de bajos convertor:

“Sonatinas”. Es una pequeña obra escrita en 1994 a petición de Teresa Manzanero, profesora de acordeón del Conservatorio de Murcia. Aunque se pensó con fines didácticos resultó inevitable el aspecto puramente musical. Está formada por cuatro tiempos breves (La danza del caballero, El reloj mecánico, El

⁵¹ Bibliografía:

- Biografía y comentario de la obra: Edición de la obra en “Acordeón siglo XXI n°8” (Noviembre, 1999).

viejo armonio y El balancín) que pretenden narrar cuatro historias igualmente breves y que conforme van siendo escuchadas cada oyente las recrea, sin pretenderlo, con los recuerdos y emociones que le puedan ir surgiendo. Fue editada en el nº8 de “Acordeón siglo XXI” (Noviembre, 1999).

MARTÍNEZ, SOFÍA (1965-)⁵²

Nació en 1965 en Vitoria/Gasteiz. Comenzó los estudios de contrapunto y fuga en 1984 en el Real Conservatorio de Música de Madrid y composición tres años más tarde con Carmelo Bernaola en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria. Becada por la Diputación Provincial de Alava, el Banco de España y la Magnanerie de Villecroze, amplió los estudios de composición con electroacústica, análisis, y la dirección de orquesta en París con los compositores E. Nunes, L. Cunior, L. Naón, A. Louvier y N. Brochot.

Ha asistido a seminarios impartidos por L. De Pablo, L. Nono, F. Guerrero, C. Halffter,... Sus obras han sido estrenadas en el “Homenaje a Oteiza”, “Musikaste, Música del s. XX, Vitoria, Musiques Croisées, jornadas de Música Electroacústica, Madrid, Festival de Música y Danza de Granada,...

Ha sido profesora en los Conservatorios de Móstoles y Parmain y ha dirigido la coral “García Lorca de Noisy Le Sec”.

Ha escrito dos obras utilizando el acordeón:

“Lluvia”, para acordeón solo. Inspirada en los versos de F. García Lorca. Según Sofía Martínez “Lluvia” es “El acordeón recrea un sonido de lluvia, y en el interior, hay un pequeño motivo musical, que poco a poco prolifera, crece contra cualquier pronóstico hasta el climax en la parte central. El pequeño motivo es semilla, representación de aquello pequeño que está en nuestro interior, y que despierta el poeta, “es un besar azul que recibe la tierra”. Un trabajo rítmico extremadamente preciso me permite expresar las aceleraciones y rallandos dentro del pulso regular, imagen de la lluvia, “la que nos trae las flores, y nos unge del espíritu santo de las flores”. Los cambios que se producen en la obra son sobretodo a nivel rítmico y sobre el cambio de altura de las frecuencias. El hecho de que haya muchas notas ligadas es para que la melodía resuene, es como una continuidad en la música evocando la lluvia. Como decía el gran poeta: “¡Oh lluvia silenciosa que los árboles aman / y eres sobre el piano dulzura emocionante; / das al alma las mismas nieblas y resonancias/ que pones en el alma dormida del paisaje!” En un momento de la obra hay una referencia a una melodía del “Amor Brujo” de Falla, aunque con otro tratamiento rítmico y a otra velocidad, de tal manera que está integrado en la obra y en esa principal melodía; para mí, el hecho de tratar las referencias trae consigo un interesante contraste extramusical en la obra”. Fue estrenada por Iñaki Alberdi y fue también interpretada en el “Concurso Internacional Villa de Arrasate”, al ser la obra obligada en la edición del 2000.

“Círculo Polar Ártico” para acordeón flauta, clarinete y fagot, es de momento su única incursión en la música de cámara utilizando el acordeón. El acordeonista que participó en el estreno fue Iñaki Alberdi.

NOGUERA GUINOVART, ANTONIO (1963 -)⁵³

Nació en l’Ametlla de Mar (Tarragona), el 29 de agosto de 1963.

Estudió en el Conservatorio de Tarragona, becado por la Excma. Diputación Provincial y después en el Superior Municipal de Barcelona, obteniendo las titulaciones superiores de Composición, Dirección Coral, Pedagogía Musical y Solfeo. Entre sus maestros figuran: X. Boliart, J. Crivillé, C. Guinovart, M. Oltra y M. Ruiz. Es premio de Honor en el Grado Medio y Superior de Composición y Matrícula de Honor en Etnomusicología por el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Ha sido becado por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, para realizar estudio de etnomusicología en diversas comarcas de Catalunya, que han sido publicados. Ha desarrollado durante diez años una intensa actividad pedagógica como profesor en los “Centros Filiales del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona,

⁵² Bibliografía:

- Biografía y comentario de la obra: Información que me fue transmitida por Iñaki Alberdi.

⁵³ Bibliografía:

- Biografía y comentario de las obras: Información que me fue transmitida por el propio compositor.
 - Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº18”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (IV): Los compositores y sus obras (III)” de Gorka Hermosa.
 - Biografía y comentario de “La Garma”, extraída de la edición de la obra en Hauspoz Argitaletxea.
 - Comentario de “Homenaje a Piazzolla”: Notas al programa del “IV Ciclo de Creación de Cantabria, 2002”.

Conservatorios y Escuelas Municipales en Catalunya. Paralelamente, ha impartido cursos de solfeo, armonía, análisis musical, audiciones y conferencias de etnomusicología, así como de historia de la música en la Universidad “Rovira i Virgili” de Tarragona. Es profesor, por Concurso-oposición libre, de armonía, contrapunto y fundamentos de composición en el Conservatorio Municipal “Ataulfo Argenta” de Santander, centro al que pertenece desde 1994 y ha colaborado en la realización de libros didácticos adaptados a los planes de estudio y metodología de la LOGSE. Actualmente es Vicedirector del mismo, y coordinador del “Ciclo de Creación Musical en Cantabria” desde su segunda edición.

Como compositor, ha sido incluido en el diccionario de Músicos Españoles e Hispanoamericanos publicado por la SGAE. Ha recibido encargos de solistas, grupos y orquestas de cámara, entidades corales, así como del Festival Internacional de Santander. Sus composiciones han sido estrenadas e interpretadas en diversas ciudades de España y en Francia. Algunas de ellas, han sido grabadas por RNE y TVE y editadas por la Diputación Provincial de Tarragona, Fundación Marcelino Botín de Santander, Iberfón S.A., Ars Armónica, Edicions Musicals Tenora,... Sus obras, integradas en el archivo de la Fundación Marcelino Botín, pertenecen a los géneros sinfónico, coral, banda, camerístico e instrumentos a solo.

Ha realizado diversos escritos musicales, de entre los que cabe destacar: Música de tradición oral a Catalunya. Serie 1: Documents testimonials-Recerca directa, vol.1, Barcelona, Generalitat de Catalunya-Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular-Fonoteca de Música Tradicional Catalana, 1991; “Recerca etnomusicològica a la comarca del Tarragonès”, Actes del Col·loqui sobre la cançó tradicional, Reus, IX-1990, ed. S. Rebés, Barcelona, Publicacions de l'Abadía de Montserrat, 1994; col. L.A. Martínez, I. San José: Armonía, 2 vols. Santander, 1996-1998- Temes monogràfics, vol. 1, Barcelona, Generalitat de Catalunya-Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular-Fonoteca de Música Tradicional Catalana 1998.

Ha compuesto 3 obras utilizando el acordeón:

“**De Portío a la Arnía**”. Se trata de una suite para acordeón y flauta en cinco movimientos. “A finales de enero del año 1999, asistí en la Galería de Arte Carmen Carrión de Santander, a una exposición de pintura que ofrecía el artista y escritor cántabro Juan Antonio Pérez Del Valle. Después de una enriquecedora conversación sobre sus técnicas y sinceridad de expresión en su pintura, me acompañó y me comentó cada uno de sus cuadros. En uno de ellos, me preguntó si aquellas imágenes me sugerían algo. Yo le respondí, confieso que con cierto pudor, que aquella pintura me transmitía una gran masa sólida que se contraponía con la inmensidad de un gran espacio abierto. Él me dijo, que en aquella pintura quería reflejar unas grandes rocas que estaban ubicadas en la costa de un pueblo de Cantabria denominado Liencres y que en él había una playa cuyo nombre es Portío. Me preguntó si había estado en ella y ante mi negativa, me respondió que me acercara a ella, comprobara su inmensidad, paseara por su litoral y apreciara las múltiples sonoridades que nos brindaba su entorno... y añadió que era posible que pudiera reflejarlas en alguna de mis obras.

Por aquel entonces, en el Salón de Actos de la ONCE de Santander, asistí a un concierto que nos ofrecieron los catedráticos del Conservatorio de Oviedo Félix Conde (flauta) y Salvador Parada (acordeón). Al finalizar el mismo, y por medio de unas alumnas suyas que habían estudiado previamente conmigo las materias de Armonía y Formas Musicales, logré ponerme en contacto con ellos y de aquella conversación me hicieron el encargo de escribirles una obra para flauta y acordeón.

Con esta obra pretendo acercarles hacia un tipo de música descriptiva, en la cual intento plasmar las sensaciones de mi visita recomendada por J. A. Pérez Del Valle, en la playa de Portío y sus alrededores. Cada uno de los cinco movimientos, configuran distintas situaciones personales que evocan un recorrido, un paseo, un pequeño viaje por la escarpada costa de Cantabria, teniendo por un lado la inmensidad y bravura de un mar que perfila y moldea su costa y por el otro, su natura y belleza que tanto la define y caracteriza.

La obra fue estrenada por sus dedicatarios “Dúo Estable” (Félix Conde y Salvador Parada), el 26 de abril del 2002 en el Centro Cultural de Amara “Ernest Lluch” de San Sebastián.

“**La Garma**”. Es una obra escrita para el acordeonista y compositor Gorka Hermosa (dedicataria e la misma), durante el mes de febrero de 2001. Esta pieza fue estrenada por el mismo intérprete, en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid el 8/5/2001.

La Garma, está inspirada en unos yacimientos prehistóricos, hallados recientemente en la comunidad autónoma de Cantabria. El lenguaje que empleo en la obra, es eminentemente cromático y en su fluir sonoro se combinan, en algunas secciones de la obra y se contrastan en otras, algunos de los recursos tímbricos y efectos de color que nos ofrece este interesantísimo instrumento.

La obra fue grabada por TVE en un concierto de Gorka Hermosa en el Estudio “Doctor Fourquet” de Madrid con motivo del cincuentenario de Juventudes Musicales de España en el 2002. También ha sido interpretada por este acordeonista en el “Festival de Música Joven de Segovia, 2001”, en el “Ciclo de otoño de los Centros Culturales de la Villa de Madrid, 2001” (10/11/2001, C.C. Buenavista; 9/11/2001, C.C. Moncloa; 7/11/2001, C.C. El Greco) y el 6/11/2001 el Centro Cultural Conde Duque de Madrid dentro de los “Circuitos INJUVE`01”.

Su duración aproximada es de 7`30`` y el nivel de dificultad de Grado Superior LOGSE.

“Homenaje a Astor Piazzolla (En el Xº aniversario de su muerte)”. Fue escrita por encargo de los intérpretes y dedicatarios de la misma (Gorka Hermosa, acordeón, y Francisco Guazo, flauta), que se compone de cuatro movimientos en los que se aprecian ciertas influencias con una de las obras de Piazzolla: La Historia Del Tango.

Después de varias conversaciones con Gorka y Francisco de cómo enfocar el concierto donde se iba a estrenar la obra (“IV Ciclo de Creación de Cantabria”, 16 de Octubre del 2002 en el Palacio de Festivales de Santander), surgió la posibilidad de centrar el programa en la figura del compositor argentino, por lo que empecé a componer este homenaje a Piazzolla.

Es una composición sin un concepto formal definido, donde expongo diversos elementos temáticos y donde el tratamiento de éstos podría resumirse en: especulaciones sonoras, empleo de la melodía acompañada en un diálogo prácticamente constante entre ambos instrumentos, exposición y desarrollo de un coral y reexposición parcial en la última pieza de algunos elementos temáticos utilizados en los anteriores movimientos, que contrastan relativamente con la aportación de otros materiales nuevos. Su duración aproximada es de 17’.

NUÑEZ, ADOLFO (1954-)⁵⁴

Madrileño es Adolfo Nuñez (1954), formado con García Abril, Bernaola, De Pablo y Francisco Guerrero. Precisamente las enseñanzas de Guerrero, así como sus estudios de ingeniería, le orientaron primeramente hacia una cierta línea matematicista y despertaron su interés por la electroacústica que le llevaron a estudiar a la Universidad de Standford con John Chowling de 1984 a 1986. A su regreso, se hace cargo de la instalación y dirección del laboratorio electroacústico del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Ya “Páramo” (1980), para órgano, es una obra de interés que se expande en el “Rondó” (1981) para piano y en un par de obras para conjunto que le dan a conocer ampliamente: “Desmond” (1981) y “Sexteto para siete” (1981). El “Cuarteto” (1982) es obra de grandes dificultades que muestra las huellas de Guerrero, pero ya con independencia, mientras “Ensayos” (1982), para conjunto, es una obra atractiva. “Tres canciones para coro” (1982), sobre textos de Antonio Pérez Henares, conoció también el éxito (premiada en el Certamen de Polifonía Juvenil), mientras “Asuntos” (1983), es una precisa composición para clarinete solo. Antes de viajar a los Estados Unidos ya intentó la música electroacústica en “La dura intención” (1984), mientras en Stanford producía obras como “Anira” (1984), “Canales” (1985), “Press” (1986) o “Images” (1986), esta última con voz e instrumentos, que van señalando el camino de un gran dominio de estas técnicas y un notable impulso creativo. Con “Movimientos” (1987) aborda su primera obra orquestal, al menos estrenada, revelándose como un refinado orquestador y un original moldeador de la materia sonora.

Ha escrito una obra utilizando el acordeón:

“Ricercaire” para acordeón y guitarra, estrenada en Berlín en Febrero de 1998 por Esteban Algora y Avelina Vidal.

OLAVIDE, GONZALO DE (1934-)⁵⁵

Un músico especialmente interesante y refinado es el madrileño Gonzalo de Olavide (1934), que estudió en su ciudad natal con Echevarría y más tarde con Souris, Stockhausen y Posseur. Olavide reside desde 1966 en Ginebra sin perder contacto, siquiera sea intermitente, con la vida musical española. Pese a ello no se le ha valorado en la medida que su gran talento creativo merece hasta hace pocos años.

⁵⁴ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6 : SigloXX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música en 1998 (3ª edición actualizada).
- Comentario de la obra: Información que me fue transmitida por Esteban Algora.

⁵⁵ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6 : SigloXX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música en 1998 (3ª edición actualizada).
- Comentario de la obra: “<http://almez.pntic.mec.es/~acasta5>” página web de Angel Luis Castaño.

Ya sus inicios compositivos muestran un interesante “Triludio” (1962). Con “Índices” (1964) realiza un brillante ejercicio de investigación en el grafismo no pentagramático, consiguiendo al mismo tiempo un gran control y una obra siempre sugerente en cualquiera de las muchas formaciones instrumentales en que se puede realizar. “Composición I” (1963) o “Sistemas II” (1967), ambas para conjunto, muestran una rigurosa construcción de raíz serial. “En siete límites” (1967), para siete instrumentos, va tomando posiciones muy personales con un aliento poético de fondo. “4 sons” (1968), para cuarteto y electrónica, y los “Cuarteto nº1” y “Cuarteto nº2” (1969 y 1972), que más tarde se completarán con un tercero (1977), son muestra de su fino trabajo con las cuerdas y de su sentido de la forma expresiva.

Con la obra orquestal “Sine Die” (1972), Olavide logra un modelo de expresión constructiva muy hermoso y da un importante salto cualitativo en su música. No en vano se trata de una de las composiciones orquestales más apreciadas de los últimos años. Estas nuevas perspectivas las lleva a la música de cámara en “Quasi una cadenza” (1973). Las obras posteriores de Olavide van decantando aún más el rigor y la pureza creativas de un músico singular. “Prosa” (1974), para metales, y “Sinfonía (Homenaje a Falla)” (1976), donde se va decantando el rigor y la pureza creativa de un músico singular hasta llegar a la libertad de realización y hermoso contenido de “Cante” (1979), para coro y orquesta, escrito a la memoria de García Lorca. “Elan” (1981), para conjunto, y la “Oda” (1982), para barítono y cuerda, dan paso a una obra muy refinada como es “Estigma” (1982, revisión de 1983), para coro y orquesta con cuarteto solista. Se trata de una obra importante que sin duda prelude ya la fuerza expresiva de “El quinto himno de la desesperanza” (1984), para orquesta y sintetizador. Con “Capricho de la extravagancia” (1986), una espléndida obra para conjunto, culmina por ahora la obra de uno de los músicos mejor dotados y más creativos de su generación. En 1987 obtuvo el Premio Nacional de Música.

Ha escrito una obra para acordeón solo:

“Vol” estrenada en el “Festival de Alicante” de 1998 por Ángel Luis Castaño.

ORTUZAR, JORGE DE (1949-1997)⁵⁶

Fue crítico musical de “El Norte de Castilla”.

Ha escrito una obra para acordeón y piano:

“Astro-Nauta Piazzolla”, fue estrenada “Teatro Juan Bravo” de Segovia”, interpretada por Angel Luis Castaño, acordeón y José Ramón Alonso, piano; en un concierto organizado por el Conservatorio de Música de Segovia.

Es un homenaje al que el compositor considera uno de los grandes maestros del siglo XX. La pieza, compuesta por un tango (Astro Piazzolla) y una milonga (Nauta Piazzolla) de corte clásico -dentro de esta estructura discurre el lenguaje más piazzolliano- surgió a raíz de la profunda impresión que le produjo al compositor la muerte de uno de sus músicos-mito. Sin embargo “Astro-Nauta Piazzolla” -un juego entre el nombre y la visión que tiene del nombrado- no es una pieza necrológica, sino todo lo contrario. Lo más destacable en su composición es el sabio manejo de los contrastes: el paso certero de momentos vitalistas, fuertes, a aquellos en que la música es melancólica, melancólicamente porteña, evocadora de una ciudad que ha sido fuente de inspiración de tantos escritores, además de músicos.

OTAEGUI, MARCELINO⁵⁷

Ha dedicado casi toda su vida a la pedagogía del acordeón en Pamplona, lo que le apartó un poco de la interpretación, aunque destacó como acordeonista actuando en TVE, Radio España, Radio Continental, Radio Andorra,... También hizo transcripciones de obras clásicas y compuso algunas obras, siempre para acordeón de bajos standard, de las cuales las más destacada es:

“Mariposa Astuta” (ranchera mazurka): “esta obrita está inspirada en el vuelo caprichoso de la mariposa, que revolotea de flor en flor, aspirando su delicioso néctar en continuo ir y venir de su efímera vida. Comienza la partitura en compás de tres por cuatro, en LaM, a tempo de “Allegretto”, con un expresivo giro melódico de la mano izquierda, sustentado por el movimiento rítmico de la derecha, intensificándose hasta

⁵⁶ Bibliografía:

- Comentario de la obra: Crítica de Angélica Tanarro publicada en “El Norte de Castilla, 12/11/1994” y “<http://almez.pntic.mec.es/~acasta5>” página web de Angel Luis Castaño.

⁵⁷ Bibliografía:

- Revista “El acordeonista” (1952-1962). Ediciones Mozart.

pasar a un periodo “piano” vibrante en tresillos, que culmina en un “forte” brillante, adornado de trémolos decisivos que resuelven la tonalidad. Salta luego al tema primero, que enlaza a un pequeño y rítmico puente en “forte”, que nos lleva al segundo tema variante, en Re mayor, de ondulantes tresillos, hasta el fin de la composición”

OTXOTORENA ELIZEGI, JOSUNE (1971-)⁵⁸

Natural de Hernani, Guipúzcoa, comenzó sus estudios musicales a los seis años con M. Bikondoa, quien sería su profesor durante toda su carrera. Obtuvo los títulos Superiores de Acordeón, Composición, Solfeo y Teoría de la Música, Dirección de Coros y el de profesora de Piano en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde también cursó estudios de viola. Amplió estudios con V. Semionov y participó en cursos de perfeccionamiento dirigidos por M. Ellegaard y R. Galliano, así como otros de crítica musical y de didáctica de la educación musical.

Ha actuado como concertista en diversos auditorios de EE.UU. y de numerosas ciudades europeas (Italia, Alemania, Francia, Portugal, Rusia). Ha sido galardonada con diversas distinciones, entre las que cabe destacar el primer premio en el Certamen Nacional de acordeón en los años 1988, 1990 y 1991, y en el Certamen Internacional Reina Sofía de 1983, 1984, 1987 y 1988, y el segundo premio en el Trofeo Mundial de Acordeón de la C.M.A (Italia 1992) y en el Certamen Internacional de Cherepovets (Rusia 1994), resultando además finalista en el Certamen Internacional de Kansas City (EE.UU.) de 1990.

Obtuvo por oposición plaza de profesora de acordeón en los Conservatorio Superiores J.C. Arriaga de Bilbao y Real Conservatorio Superior de Madrid en 1991. Desde 1993 hasta 2002 desarrolla su labor didáctica en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. Actualmente imparte su enseñanza en el departamento de composición del Centro Superior de Estudios Musicales del País Vasco. Es además profesora asociada de la Universidad de Navarra desde 2001, y dirige el coro y los grupos instrumentales de Cámara de la Escuela Superior de Ingenieros de San Sebastián. Ha impartido también diversos cursos de verano de carácter internacional y conferencias en centros de enseñanza. Ha colaborado en varios conciertos con la Orquesta de RTVE y otros programas de TV y radio de diferentes países.

Algunas de sus composiciones forman parte de los programas oficiales de varios conservatorios españoles, y son, muchas de ellas, obras enraizadas en el acervo musical del folklore vasco.

Ha escrito varias obras para acordeón:

“Amalur”. Fue compuesta en 1991 para ser estrenada por la propia autora en el Trofeo Mundial de Acordeón celebrado en Sachsenheim (Alemania) en Octubre de 1991.

En los cuatro movimientos de Ama Lur puede observarse una gran influencia del folklore vasco; de hecho en los dos primeros movimientos puede escucharse una melodía popular.

En el primer movimiento, movido y lleno de vida, se puede escuchar una “ezpatadantza” a ritmo de 3/4 – 6/8. En el segundo movimiento podemos oír una canción vasca. En principio sólo una célula motívica que irá desarrollándose hasta que en el clímax se oiga la melodía completa. El tercer tiempo es un Scherzo marcadamente virtuosístico. El cuarto tiempo tiene como origen una melodía rescatada del recuerdo familiar, que sufrirá distintas modificaciones y variaciones hasta llegar a un final apoteósico y espectacular.

Duración aproximada: 14’05’’ (1º movimiento 2’45”, 2º movimiento 4’20”, 3º movimiento 3’05” y 4º movimiento 3’55”)

Es interpretada como parte del programa oficial de varios conservatorios.

“Euskal deia”, para Fantasía para acordeón solo.

“Otoitza”, Fantasía para acordeón solo.

“Amets”, para acordeón solo.

“7 Maitatzeko une”, Suite para acordeón solo, Movimientos: Itxaroten, Kukua goizean, Ilusioa, Prestaketa, Kezka, Festa e Itxaroteko unea.

“Aralarreko Oihartzunak”, de 1996, para orquesta de acordeones.

“Ipuin Harrigarriak”, para acordeón y quinteto de madera.

⁵⁸ Bibliografía:

- Información que me transmitió la propia compositora.
- Comentario de “Amalur”, editada en Hauspoz Argitaletxea.

PABLO, LUIS DE (1930-)⁵⁹

Luis de Pablo nació en Bilbao el 28 de enero de 1930. Sus estudios musicales se inician en Hondarribia y prosiguen en Madrid de una manera privada que simultanea con sus estudios de Derecho (ejerció varios años en la compañía Iberia). El ejemplo del compositor francés Jean-Etienne Marie y los consejos del discípulo de Schönberg, Max Deutsch, serán importantes en su formación. Desde el principio de su carrera se muestra como un autor investigativo y deseoso de renovación, no sólo con su música sino como escritor y organizador. Participa en la fundación del Grupo Nueva Música en 1958, año en el que inicia una importante labor teórica en la revista "Acento". En 1959 funda el ciclo "Tiempo y Música", que será vital en el mundo musical de la época. En 1964 crea la Bienal de Música Contemporánea de Madrid (solo se celebró una vez, pero fue importante y dio cita a numerosos compositores y críticos internacionales), y en 1965 "Alea", que continúa la labor de "Tiempo y Música"; así como, en 1972, los Encuentros de Pamplona, que fueron una gran muestra no sólo de la música, sino del más avanzado arte contemporáneo. Residió un año en Berlín y en 1973-1974 fue profesor de composición en Buffalo (USA), continuando de 1974 a 1976 en la Universidad de Ottawa. De 1983 a 1985 fue director del embrionario Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. En la actualidad enseña en el Conservatorio de Madrid, compaginando esa actividad con un ininterrumpido trabajo compositivo y una actividad internacional que desde hace mucho es una de las más importantes de la música española.

Como ocurre con todos los compositores de su generación, los comienzos son dentro de una tradición que se intenta romper, (por ejemplo "Gárgolas" de 1953 para piano), dentro de una explotación de las consecuencias bartokianas y un atonalismo que prelude el serialismo. Las "Cinco canciones de Antonio Machado" (1957) que culminan este período.

En "Móvil 1" (1959), para dos pianos, inicia las técnicas aleatorias que se continúan en "Progressus" (1959) para los mismos elementos.

Estos comienzos investigativos serán importantes, no sólo para su propia carrera, sino porque, en cierto modo, obligan a su propia generación a acelerar un proceso evolutivo que él siente como nadie que no podía ser lento si se quería recuperar las etapas perdidas y llegar hasta un momento en que la asimilación estuviera conseguida y se pudiera lanzar por vías propias. Es entonces cuando surge una obra clave, "Radial" (1960), para veinticuatro instrumentos, obra atractiva basada en una búsqueda estructural de carácter tímbrico y obras como el "Libro para el pianista" (1961), "Glosa" (1961), experiencias que culminan en otra obra clave desde el punto de vista de la creación de nuevas formas, "Polar" (1962), para conjunto.

Tras un cierto expresionismo de nuevo cuño en "Ein Wort" (1965), para voz e instrumentos sobre textos de Gottfried Benn, Luis de Pablo entrará en una etapa en la que descubre un procedimiento propio de articulación formal, los módulos, entendidos como unidades cerradas de significación expresiva autónoma, capaces de combinarse entre sí en una macroestructura que puede ser fija o móvil.

Se acerca a la música electroacústica en varias piezas amplias con materiales elaborados de muy diversa procedencia, como en "We" (1970), "Tamaño natural" (1970), "Soledad interrumpida" (1971), "Historia natural" (1972), la obra coral "Yo lo vi" (1970) o "La libertad sonrío" (1971).

Con "Oriotaldi" (1971) llegamos a una obra orquestal de envergadura, en la que la habitual violencia de las grandes piezas de De Pablo se sustituye por un ambiente más calmo y un nuevo concepto de la belleza sonora.

Con "Al son que tocan" (1975), para conjunto vocal, instrumental y cinta sobre textos de Antonio Machado, se inicia una serie de obras de vastas proporciones y singulares resultados, como "Portrait imaginé" (1975) para voces, instrumentos y cintas magnéticas, que resumen su estado anímico y cultural ante la experiencia canadiense.

Por su parte, "Zurezko Olerkiak" (1975) para txalaparta, percusión y voces, es un vasto fresco sobre elementos musicales de la cultura vasca (no olvidemos que el autor es bilbaino) que demuestra cómo la experiencia anterior sobre autores del pasado o música de otras culturas es válida para transfigurar con espíritu creativo una cultura vernácula sin encenagarse en un nacionalismo superficial. "Chamán" (1976) es una obra electroacústica también muy amplia sobre elementos del mundo mágico en las culturas primitivas.

Sonoramente, se ha hablado a partir de ahí de un "período rosa" en el autor. Pero no habría que malentenderlo, puesto que no es el resultado de ninguna concesión, sino de una profunda reflexión creativa que no invalida ninguna etapa anterior ni, posiblemente, futura. Obras como "Trío" (1978) para cuerda,

⁵⁹ Bibliografía:

- Biografía: Biografía: "Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX" de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Comentario de "Tango": Información que me fue transmitida por Iñaki Alberdi y comentario del cd "Sensaciones" (ZETA), escrito por Marcos André Vierge.

“Concierto para piano nº1” (1979), “Concierto para piano nº2, per a Mompou” (1979) y “Sonidos de la guerra” (1980), son buen ejemplo de este periodo.

Pero el trabajo reciente más espectacular es la ópera “Kiu” (1981) sobre texto de Alfonso Vallejo (el original teatral se llama “El cero transparente”). Con “Kiu” De Pablo logra un rotundo éxito y un nuevo camino para la ópera española. Tanto su sistema vocal como su disposición orquestal y su desarrollo dramático convierten a la obra en un hito de la ópera moderna y una obra que tendrá una influencia aplastante sobre el futuro, como de hecho ya empieza a suceder. De Pablo ha demostrado sus dotes para la escena, esbozadas ya en pequeñas obras, pero eclosionadas aquí en una verdadera, auténtica y nueva ópera de primera importancia. En 1988 escribió su segunda ópera, “El viajero indiscreto”, sobre texto de Vicente Molina Foix.

La obra de Luis de Pablo es muy numerosa, tanto que algunas de las mencionadas no se han estrenado aún en España, y posee un vasto crédito internacional. Se trata de un autor que nunca ha dejado de plantearse la música como una actividad de investigación y hallazgo, como una creación pura en la que caben todos los aspectos de la cultura y el pensamiento. Verdadero intelectual, sus ideas y palabras tienen un gran valor al estar respaldadas por una obra en la que se ponen en práctica. Habría que mencionar también su dedicación a la música cinematográfica (además de otras películas, recordaremos que durante años es el músico de las de Carlos Saura y que incluso aparece como organista en una secuencia de “El jardín de las delicias”), en la que teniendo en cuenta su carácter de música aplicada, ha sabido mantener una línea hasta cierto punto experimental. Sin embargo, abandonó hace unos años el cine para concentrarse en la creación pura.

El papel jugado por De Pablo en la Generación del 51 es de excepcional importancia. Primero con su obra, luego con su actividad y su carácter, pero también como bullidor, organizador, inventor de ideas y de realizaciones, constituyéndose en uno de los principales animadores de toda una época de nuestra historia musical.

“**Tango**”, de 1991, original para piano, es la tercera pieza de la suite “Retratos y transcripciones. Es una obra nacida a sugerencia de Yvar Mikhashoff y que fue el origen de la pieza del mismo título contenido en J.H. para clarinete y violonchelo, posteriormente adaptada para acordeón, con el permiso del autor, en 1996 por el acordeonista italiano Claudio Jacomucci. El trabajo que hace De Pablo se distingue por el tratamiento rítmico, dejando muy al margen el aspecto más amable del género, esto es, lo melódico. Los incisos rítmicos, los cambios de acentuación métrica y una armonía fuera del ámbito tonal suponen que la obra sea todo un trabajo de transfiguración del tango, alejándose de los planteamientos de Piazzolla, donde lo popular y “académico” se unen de una forma muy particular. La versión para acordeón ha sido interpretada en muchos lugares, entre ellos, como obligada del “Concurso Internacional de acordeón Villa de Arrasate”. También ha sido grabada en disco por el sello discográfico de Juventudes Musicales de España en interpretación de Iñaki Alberdi y por Francisco Javier López Jaso en el disco “Sensaciones” para la discográfica ZETA en 2002. Su duración aproximada es de 2’57”.

PADRÓS, JAIME (1926-)⁶⁰

Jaime Padrós y Monturiol, nació en Igualada (Barcelona) el 26 de Agosto de 1926. Tercer hijo de una familia de cinco, visitó la escuela Montessori, donde tuvo la oportunidad de recibir clases de música (un privilegio para la época), primer contacto que le llevaría al conservatorio vecino a la escuela con ocho años de edad. Acabada la Guerra Civil acude al Monasterio de Montserrat, donde dedicaría, como cantor, todo su tiempo a la música, bajo la minuciosa organización de su maestro David Pujol, Maestro de Capilla de la Escolanía. En 1942 ingresa en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y asiste a la Academia de Frank Marshall, discípulo de Granados, quien sería su profesor de piano. Alicia de Larrocha, también profesora suya, estrenaría en 1949 “Preludio y Danza”. En 1947, a los 21 años, comienza como profesor de piano en la Academia Marshall. En 1954 se convertiría en el primer intérprete en España de la Nueva Escuela de Viena (Schönberg, Berg, Webern), gracias al mecenas Josep Bertomeu.

⁶⁰ Bibliografía sobre Jaime Padrós:

- “Acordeón siglo XXI nº18” (Diciembre, 2002): Artículo de Pablo Martínez Calleja sobre Jaime Padrós.
- “L'accordéon” de Pierre Gervasoni (Editions Mazo, Paris, 1986).
- “RIM, Repertoire lists, volume 8” (Repertoire Informatiecentrum Muziek, Utrecht, Holland, 1990).
- Notas del doble vinilo “Hamann, violoncello · Hugo Noth, akkordeon”, editado en la discográfica AUROPHON en 1989.
- “Ornamento y delito”, 1908. Adolf Loos.
- “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Información oral de Ángel Huidobro y Dioni Chico.

En la década de los 50 estuvo ligado como compositor al Círculo Manuel de Falla.

En 1952 compone “Fantasía de circo” una de sus obras orquestales más significativas. En la música vocal señalaremos “Tankas del somni” (1951) y “Dos canciones de García Lorca”, como sus obras más interesantes de ese periodo.

Había estudiado composición con Barberá y Taltabull. En 1955 una beca le lleva a París a estudiar con Darius Milhaud, después de haber representado a las Juventudes Musicales de Barcelona en Bayreuth. “Spiegelbilder (Retroversiones)” (1954) título que más tarde cambiado por el de “Sonata”, que Padrós considera su Opus 1, fue galardonada en el Concurso de Composición de las Juventudes Musicales de Barcelona de 1954 y concluye su periodo de creaciones de juventud. Con la “Sonata”, se presenta a Milhaud. El crítico Volker Scherliess, biógrafo de Alban Berg e Igor Stravinsky, diría de la “Sonata” que “... ha recibido impulsos de las más distintas corrientes, sin depender de una dirección preestablecida, sino que encuentra su propio lenguaje”.

En 1957 compone dos de sus obras más conocidas para piano “Zapateado” para el bailarín José Udaeta, largo tiempo interpretado por todo el mundo y “Estudio y sardana”.

Padrós crea, a partir del contacto con la Nueva Escuela de Viena, su propio estilo, económico en medios, sin llegar a alcanzar la drástica afirmación de Adolf Loos de que el “ornamento es delito” (“Ornamento y delito”, 1908). Renate Schluz afirma, en su investigación sobre Jaime Padrós, la individualidad de estilo de nuestro compositor. En 1964 Jaime Padrós obtiene una cátedra para piano en el Conservatorio Superior de Música de Trossingen.

El “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, de Federico García Lorca, le inspiraría en 1979 un ballet para dos pianos, guitarra y percusión. Ya en 1957 el compositor había compuesto el “Zapateado”.

El folklore es fuente importante de inspiración y de obtención de materiales para Padrós, a la vez que la Naturaleza me exigía inventar con música lo que hablan los sapos en los Nocturnos de la ventana, de Federico G^a Lorca. La serenidad del silencio de esa noche, recreada por el compositor, la han percibido también mis estudiantes de la Universidad Lüneburg en un ejercicio que combinaba literatura y música, Lorca y Padrós.

Al comienzo de la década de los años 70 escuchó por primera vez el acordeón de las manos del músico Hugo Noth, profesor del mismo conservatorio, donde él impartía sus clases (Trossingen): “Quedé sorprendido, nunca pensé que el instrumento pudiera sonar con tal nobleza. Un instrumento puede estar unido a una cierta tradición, pensaba, y cambié de opinión cuando Hugo Noth tocó para nosotros: Las posibilidades del acordeón son inmensas, capaz de emitir un sonido delicado, original y sutil. Pero hay que saber tratar al instrumento, porque los bajos pueden estropear fácilmente su transparencia.”.

Jaime Padrós es nombrado en el libro de Gervasoni (donde es colocado por error como compositor alemán) y en el RIM (lista de repertorio).

Escribió multitud de obras utilizando el acordeón, estrenadas todas ellas por Hugo Noth:

“Sechs Variationen (6 Variaciones)”. Para acordeón solo. Editada en BARCH en 1960 (según el libro “RIM, repertoire lists”, aunque según el artículo que Pablo Martínez Calleja escribió en “Acordeón siglo XXI nº18”, Padrós conoció el acordeón hasta principios de los 70). Duración aproximada: 5`.

“...Uber das Schöne und Passende (... sobre lo hermoso y lo apropiado)” (1973), inspirado en las confesiones de San Agustín. Para Voz, acordeón, piano, cémbalo y 2 percussionistas. Editado en BARCH en 1974.

“Nocturnos de la ventana” para oboe, clarinete, bassoon y acordeón. Editado por BARCH en 1973.

“Serenata” (1974) para acordeón, chelo y flauta. Editada en BARCH en 1974.

“Chacona” (1976) para acordeón solo. Editada en BARCH en 1976. Duración aproximada 4`15``.

“Planctus” (compuesta en 1977, según Pablo Álvarez Calleja) (para dos guitarras y acordeón), es una obra en la que la inspiración fluye a través de la capacidad de observación y la delicada atención que Padrós prodiga a todo lo que mira. Está inspirada por un sepulcro gótico que muestra alas plañideras. Tiene la enorme posibilidad de que puede ser coreografiada como obra de ballet. Editado por BARCH en 1976 (según el RIM Repertoire lists).

“Polyeder” (1978), para acordeón y trío de cuerda. Editado por BARCH en 1978.

“Policromías” (1980) para acordeón y piano. “Al escuchar la “Pequeña Misa Solemne” de Rossini para piano, armonio, coro y solistas, me convencí de la posibilidad de combinar los dos instrumentos: el

armonio (o acordeón) y el piano. Llamé inmediatamente a Hugo Noth para decirle que iba a componer “Policromías” para acordeón y piano. Editado por Hohner en 1981.

“Trama Concéntrica” (1982), para acordeón solo. Editada en BARCH. Duración aproximada (8'15''). Ya ha sido interpretada en el País Vasco.

“Trilogía Breve” (1983), para acordeón sólo. Editada por BARCH.

“Paseo y Contradanza” (1985) para acordeón y cello. Editado por BARCH. Grabada en el doble vinilo “Hamann, violonchelo · Hugo Noth, akkordeon”, por estos dos intérpretes. La obra tiene dos partes bien diferenciadas: el paseo y la contradanza. El paseo funciona como una amable introducción, que podría ser comparada con los ejercicios de un bailarín antes de la actuación. Luego en la Contradanza, los dos instrumentos se alejan uno del otro, emergen y entonces se vuelven a separar otra vez. Mientras, una de las voces continúa alejándose, acelerando el ritmo, mientras la otra sigue con su propio ritmo libre con carácter improvisatorio.

“Epígrafes sonorizados” (1986)

“Cancionero del lugar. Melodías populares” (1991)

“Breviari rural” (1991)

“Azulejos” (1995)

PARRA JESÚS (1983-)⁶¹

Nació en Valdestillas (Valladolid) el 10 de Septiembre de 1983. En el 2001 acabó sus estudios de Grado Medio de acordeón en el “Centro de Estudios Musicales Alfonso X” de Valladolid con el profesor Tadeusz Walicki.

Ha logrado galardones como el 1º premio en el “Concurso internacional de Cantabria” 2000 (Torrelavega), como integrante de la Alfonso X Ensemble dirigida por Gorka Hermosa, con la que dado conciertos en Valladolid (en la Universidad de Valladolid en beneficio de Médicos sin fronteras y varias veces en el Auditorio del C.E.M. Alfonso X), Medina del Campo (acompañando al coro de Medina del Campo en su X aniversario), Olmos de Esgueva (Valladolid), Castronuevo de Esgueva (Valladolid), Olmo de la Guareña (Zamora),...

Ha escrito una pieza para acordeón de bajos standard.

“Valse” (2002). “Está dedicado a una persona muy especial: María José, pues se refiere al amor de esa mujer”. Fue compuesta con motivo del examen de Junio de 1º de Fundamentos de composición (con Gorka Hermosa como profesor), donde debían presentar una composición libre y con la que obtuvo la calificación de sobresaliente.

Es un vals muy sencillo y de una estructura muy básica, con un claro carácter pedagógico. En él se refleja muy bien la personalidad de esa mujer, con gran carácter y un gran atractivo físico, que se refleja en lo bonito que es el vals.

Su duración aproximada es de un minuto y medio y el nivel de dificultad adecuado para los primeros cursos de Grado Elemental LOGSE. Fue obra obligada en el “Festival Guipuzcoano de acordeón 2003” y del “Concurso Internacional de Torrelavega 2003”. Fue editada por HAUSPOZ en el 2002.

PEÑA, IÑIGO (1966-)⁶²

Nació el 23 de Febrero de 1966 en Donostia. Es Profesor Superior de Acordeón, Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e instrumentación por el Conservatorio Superior de Donostia. Ha realizado cursos de composición, con Gotzon Aulestia, Jesús Mª Alberdi, Adolfo Nuñez, Miguel Martínez y Bertrand

⁶¹Bibliografía:

- Comentario de “Valse”, editada en Hauspoz Argitaletxea.

⁶² Bibliografía:

- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº13”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (III): Los compositores y sus obras (II)” de Gorka Hermosa.

Dubedout, así como cursos de Jazz con Iñaki Salvador (4 años), además de realizar cursos con Alberto Lizarralde, Patri Goialde y Sorkunde Idigoras. Ha perfeccionado sus estudios de acordeón con Friedrich Lips (3 años), además de con Viatcheslav Semionov, Christinne Rossi y Alexander Schmykov.

Es fundador y compositor del grupo de jazz-fusion "Unhe", en el que toca el acordeón, la trikitixa, el piano y el sintetizador.

Desde 1989 es profesor de acordeón, conjunto instrumental, armonía y Lenguaje musical en la "Escuela Municipal de Música de Lasarte-Oria" (Gipuzkoa), de la cual es director desde 1999. Actualmente también es profesor sustituto de contrapunto y análisis en el Conservatorio Superior de Donostia.

Ha escrito tres obras utilizando el acordeón:

"**Jazz Uneak**". Es una colección de piezas con el jazz como eje vertebrador, en el que el compositor ha agrupado algunas de sus composiciones para acordeón solo, entre las que se encuentran: obras ya difundidas como "Ipar Haizea" o "Waltz"

Ipar Haizea (Viento del Norte). Fue compuesta en diciembre de 1993 y estrenada el 30 de noviembre de 1997 al ser la obra obligada de la categoría Junior del "Certamen Guipuzcoano de acordeón". Nace del deseo del compositor de escribir obras de carácter pedagógico. "El viento del norte despierta me produce una sensación de melancolía, que queda plasmada en el tema principal de la obra, aunque con importantes diferencias a lo largo de la obra. El título viene dado por el carácter de los temas principales de la obra. El tema de carácter claramente modal, aparece en la mano derecha, ocultado en un ritmo de tresillos, durante toda la primera sección. Un segundo tema en contrapunto con este mismo, aparece en la mano izquierda (en bajos sueltos), con un aire mucho más sincopado. Ambos se entremezclan hasta la explosión rítmica de la segunda sección, en la cual un tema mucho más marcado, hace aparición en la mano derecha, con un acompañamiento rítmico a modo de jazz, recordándonos al tema que anteriormente había aparecido en la mano izquierda. Este carácter se mantiene prácticamente durante toda la sección, con un nuevo tema desarrollado del primer tema que nos lleva a la cadencia final de esta sección, tras el cual empieza la tercera sección, con un tema aparentemente nuevo, si bien es heredado del primero, acompañado por un motivo rítmico de corcheas, que nos llevará a la reexposición final. Una coda, desarrollando el motivo principal da lugar al final de la obra. En esta obra, he querido desarrollar la independencia de ambas manos, en bastantes momentos de la misma. Además la diferencia de carácter de los diversos temas, son de gran importancia para su correcta interpretación". Su duración es de 4' 12" y el grado de dificultad de 3º de Grado Medio LOGSE.

"**Waltz**", fue la obra obligada en la categoría infantil del "Certamen Guipuzcoano de acordeón del 2001. Es un vals con estructura clásica y lenguaje de jazz de un nivel de 4º de Grado elemental LOGSE, aproximadamente. Su duración es de unos 3 minutos.

"**Euskal Suite**" (Suite vasca), es una obra concebida en principio para orquesta sinfónica en 1993 y adaptada para orquesta de acordeones por el compositor en 1996, debido a un encargo de la "Orquesta de acordeones Zero-Sette" de Lasarte-Oria (Gipuzkoa), dirigida por Elías Goikouria para su 10 aniversario. Finalmente se estrenó el 10 de enero de 1997 en el Auditorio de la Casa de Cultura Manuel Lekuona de Lasarte-Oria.

"Es una obra ambientada en motivos populares, aunque todos originales del autor. Consta de 4 movimientos: I: Aurkezpena, II (Presentación): Negu Kanta (Canción de Invierno), III: Ametsetan (Soñando) y IV: Dantza eta agurra (Danza y despedida). "Euskal Suite quiere ser una obra de corte popular, pero con carácter concertante, e intentando tratar los temas de una forma original, dentro de su tradicionalidad musical. Los dos primeros movimientos se interpretan sin parada.

En "**Aurkezpena**", se presentan la mayoría de los temas que van a ser desarrollados en el resto de la obra. Sin embargo el tema principal, de carácter modal (dórico) y con el que se inicia la obra, goza de gran independencia y no va a ser transformado a lo largo de toda la Suite. Aparecen otros temas intercalados con el principal, creando grandes contrastes, sobretodo al aparecer el ritmo de Zortziko, que aunque no va a aparecer otra vez, es el que hace la labor de enlace entre los dos primeros movimientos.

El segundo movimiento, "**Negu kanta**", quiere expresar contrastes, como los que a lo largo de la historia ha vivido Euskadi, con sus logros y problemas de todo tipo. Comienza con un tiempo "frenético", muy alegre, a modo de danza y con un tema que ya ha sido presentado en el primer movimiento. Este ritmo, con carácter tonal aunque recuerda a la música tonal en algunos momentos, se mantiene durante toda esta parte, apareciendo en contraste un tema central más melódico. La alegría de esta parte puede parecer contradictoria con el título, pero para mí el invierno no tiene porque ser triste.

El tercer movimiento "**Ametsetan**" quiere transmitir sobretodo sensibilidad. Está dividido en tres secciones, la primera de las cuales es una introducción que ha sido ya presentada en el primer movimiento, seguido por un tema que aún no había aparecido, de un carácter melódico, que recuerda a las canciones populares vascas, aunque armonizado con otro carácter. En la segunda sección el ritmo es ligeramente más rápido y la armonía pretende crear más tensión en el oyente. La tercera sección recuerda a la primera, pero con variantes, llevándonos hasta la coda final, que suavemente va terminando hasta morir poco a poco.

El movimiento final "**Dantza eta agurra**" es la culminación de la obra, y su título viene dado por el ritmo de danza de la primera sección; la segunda intenta ser un saludo alegre, que al final quiere retomar la

solemnidad del tema generatriz de la obra, ayudado por el tutti orquestal, con txalaparta e incluso campanas. Rítmicamente es el más desarrollado, sobretodo la primera parte (“Dantza”), que consta de dos temas principales: el primero alegre a ritmo de “Ezpatadantza”, desarrollado de forma politonal, con pedales armónicos, en contraste con la segunda parte, más tranquilo, cantabile y más austero armónicamente, a ritmo ternario. La unión entre las dos secciones de este movimiento la realiza la Txalaparta, que aparecerá luego también como acompañamiento rítmico, sobretodo al final. La segunda sección (“Agurra”), es de carácter alegre y quiere ser una culminación de toda la obra, por lo que la coda de esta parte tiene un carácter fuerte y en ella aparecen elementos ya aparecidos anteriormente. Destaca también la aparición del tema del principio sin variantes y en fortísimo”.

Su duración aproximada es de 24' 30". Está editada en HAUSPOZ.

“**Irudiak**” (Imágenes) es una obra para orquesta de acordeones, escrita en 1997 por encargo de la “Semana Musical de Pasai Antxo” (Gipuzkoa). Se estrenó el 28 de noviembre de 1997 en la Parroquia de Pasai Antxo, por la “Orquesta de acordeones Txanpa” de Hondarribia (Gipuzkoa) dirigida por Iñaki Alberdi.

“Es una obra que no obedece a una forma concreta preestablecida, nace de las vivencias que tuve en un viaje por Francia en 1997. Las imágenes vienen dadas por los diferentes temas que aparecen con diferentes caracteres en el transcurso de la obra. Así el amanecer, viene dado por el tema de la introducción, el cual tras empezar poco a poco por medio de notas tenidas, desemboca en un “dulce” con el que el compositor quiere dejar plasmada esta sensación. Tras esta imagen, aparece el viaje propiamente dicho, durante el cual tuve diferentes sensaciones emocionales: expectación, emoción, ansiedad, temor,... sensaciones que van apareciendo poco a poco, aunque el tema del viaje, aparece prácticamente en toda la obra. Las sensaciones las plasmo en los caracteres de los temas, así el carácter alegre del primero, contrasta con el misterioso del segundo tema (a modo de vals), con el enérgico del tema de transición, o con los temas rítmicos y danzantes con el que nos lleva a la reexposición final. El viaje llega a su culminación en la última parte de la obra, donde superpongo los dos temas principales, a modo de resumen de toda la obra. Es así como acaba dejando una sensación de confusión entre ambos temas, como un resumen de todas las imágenes que poco a poco se han ido percibiendo durante toda la obra. Armónicamente, es una obra de carácter modal-tonal, si bien no al modo tradicional.

Al igual que en “Euskal Suite”, el carácter euskaldun aparece en algunos momentos (tema introducción), aunque no es la base musical de la obra”. Su duración aproximada es de 9' 15".

PÉREZ GARCÍA, CELESTINO⁶³

Crea sobre el año 1880 lo que él denomina “Escuela de Acordeón sistema alemán”. Acérrimo defensor del instrumento, elabora numerosos métodos para acordeón, de entre los que podemos destacar el **“Suplemento al Método Completo para Acordeón”** (1890). Dicho suplemento conlleva una “Crónica Acordeonística”, donde se realiza una crítica a los diferentes métodos, profesores y modelos de acordeones existentes en esos momentos. Otros métodos creados por él fueron: **“Método para acordeón de un teclado”**, **“Método especial para acordeón de dos teclados, por música y cifra”** (versión manuscrita, redactada en Madrid en 1885/86), **“Método especial para acordeón de dos teclados por música y cifra”** (editado en Madrid en 1885/86, con diferencias con respecto al manuscrito original), **“Método especial por nota y cifra para acordeón (El más completo y sencillo para aprender a tocar el acordeón con perfección en poco tiempo sin necesidad de maestro)”**, editado en Madrid en 1887. También fue autor de la **“Colección de 34 piezas por música y cifra para acordeón de uno o dos teclados”**.

En su “Suplemento al método completo para acordeón sistema alemán y cromático, crónica acordeonística” de 1890 hace una crítica de su “Método para acordeón de un teclado”: “Mi “Método para acordeón de un teclado”, retirado de la venta por defectuoso. A franco nadie me gana, me obliga a tomar parte en la batuda haciendo mi correspondiente “plancha”, que repito, al titularle de “completo” en uno de los párrafos del preámbulo. Pero debo hacer constar, como circunstancia atenuante, que reconocí antes de ahora mi error, según manifiesto en la edición del 1 de Agosto de 1887 que acompaña a cada ejemplar, lo que me hace ser el único entre tantos pecadores, que cumplen su penitencia reconociendo el lapsus cometido, y eso que el mío con el de otros comparado, resulta en tamaño “Lo que el chico camón al huevo de un avestruz””.

También menciona el “Método por música para acordeón de dos teclados” y el “Gran Método Práctico”, después de haber criticado duramente los métodos de Juan Ayné, el “Instrucción Universelle Acordeón Schule”, el “Escuela de la harmónica”, el “método para acordeón de un teclado” suyo propio, el de

⁶³ Bibliografía:

- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”.

Emilio Yebra y Piqué, el de Carlos Salvi, el de Wenceslao Cuevas, el de Juan Requena: “Y no quiero seguir hablando de una cosa que realmente, más que censura, sólo merece la indiferencia que inspira todo aquello que no sirve ni tiene aplicación para nada. Como nuestros lectores han visto, entre los métodos citados los hay malos y peores, pero bueno ninguno. Sentiríamos herir la susceptibilidad de algunos de sus autores, pero guiados sólo por la más estricta imparcialidad, nos concretamos a decir una verdad que ya estaba demostrada. Obligado en esta ocasión a prescindir de la modestia, declaro francamente que los únicos métodos que cumplen en parte el objeto para el que fueron publicados, con cuantos defectos tienen y soy el primero en reconocer, y con todos aquellos que los señores profesores quieran añadirles, son el “Método por música para acordeón de dos teclados” y el “Gran Método Práctico”, ambos de un servidor”.

Los métodos que más benévolamente trata Celestino en su crítica son el “Método completo y progresivo por Merlín” y el “Método completo” de Antonio López Almagro.

Finaliza la “Crónica acordeonística” diciendo: “Al hacer las apreciaciones generales que anteceden no me ciega la vanidad. Si mi creencia es errónea, a probarlo, aunque ya comprenderán mis lectores lo cuidadosamente que he procurado dar a mi libro una base indestructible en el fondo, y digo sólo en s fondo, porque respecto a su forma, mi pluma no puede ser la de un escritor.”

PORTO, IÑIGO⁶⁴

Nació en Pamplona en 1973. Comenzó sus estudios musicales a los 8 años de la mano del acordeonista y pianista José Luis Nuñez. Posteriormente empezó a cursar estudios oficiales de acordeón en el Conservatorio “Luis Morondo” de Barañain con la profesora M^a Antonio González. Simultaneó la carrera de Magisterio en la Universidad Pública de Navarra con los estudios de acordeón, obteniendo respectivamente los títulos de profesor en 1994 y profesor de acordeón en 1995. También estudió la licenciatura de Antropología Social y Cultural en la Universidad del País Vasco.

Su actividad pedagógica le ha llevado a dar clases por varias escuelas de música de Navarra. En el plano de la interpretación musical ha seguido perfeccionándose con el acordeón, el bajo eléctrico, la concertina y la tuba, formando parte y colaborando con numerosas agrupaciones instrumentales de diversos estilos (jazz, tango, folk, rock-fusión,...)

Es autodidacta en gran parte de sus facetas musicales, incluida la labor compositiva, aunque es fácil darse cuenta de sus principales influencias: Astor Piazzolla, el jazz, los músicos cinematográficos y en el caso de sus composiciones para acordeón, Wladislaw Solotarjow fundamentalmente.

Su obra para acordeón incluye composiciones, tanto para el instrumento solista como para pequeños grupos de cámara, transcripciones y combinaciones atípicas (acordeón y tuba, acordeón y concertina,...); haciendo principalmente hincapié en las posibilidades pedagógicas del instrumento.

Sus dos obras más destacadas son:

“Suite para niños nº 1: Los cuentos de brujas”. Es una obra compuesta en 1998 que consta de cinco partes.

La primera parte se titula “Mascarada” e ilustra los frenéticos desfiles populares propios de las fiestas carnavalescas.

La segunda parte lleva por título “Amalauzanko” y en ella se describe a este personaje mítico con ayuda de un tema popular.

La tercera parte, “Malleus Maleficarum”, tiene como protagonista el carácter diabólico y maléfico atribuido a las brujas caracterizado aquí por un martilleante obstinado rítmico.

La cuarta parte es una bagatela onírica titulada “Atropina”.

La obra finaliza con “The Last Travel Of Giulio Griggione” donde de nuevo se recurre a temas populares para describir - de forma cómica - los vuelos de las brujas sobre palos y escobas.

La obra es de estilo moderno – contemporáneo y de una dificultad correspondiente a los últimos cursos de grado medio. Se precisa para ser interpretada acordeón cromático de bajos standard y basseti. Su duración aproximada es de 9'. Está editada en HAUSPOZ en el 2002.

“Suite para niños nº 2: los libros extraños”. Es una obra compuesta en 1999 que consta de cuatro partes. Todas las partes tienen títulos de libros y pretenden trasladarnos en el espacio y en el tiempo. La primera parte se titula “The Golden Bought” (La Rama Dorada) y nos traslada a la Edad Antigua grecorromana mediante una atmósfera báquica y que culmina con la ruptura final de la rama dorada.

⁶⁴ Bibliografía:

- Comentario de “Suite para niños nº1” y “Suite para niños nº2”, editadas en Hauspoz Argitaletxea.

En la segunda parte viajamos a las islas de la Melanesia en Oceanía. “Argonauts Of The Western Pacific” (Argonautas Del Pacífico Occidental) ilustra a los esforzados navegantes de aquellas islas atravesando el Océano a remo en sus frágiles canoas.

La tercera parte de la obra “La Pensée Sauvage” (El Pensamiento Salvaje) expresa una ironía. La complejidad rítmica de la pieza corresponde a la relativa complejidad de pensamiento de los denominados injustamente “salvajes” o “primitivos”.

La última parte lleva por título “Our Kind” (Nuestra Especie) y es un viaje a la época actual donde las influencias de las partes anteriores, del jazz, o de otras músicas tienen aquí cabida y continuidad.

La obra es de estilo moderno – contemporáneo y de una dificultad correspondiente a los últimos cursos de grado medio. Se precisa para ser interpretada acordeón cromático de bajos standard y bassetti. Duración aproximada 7'. Está editada en Hauspoz en el 2002.

PRECZ, BOGDAN (1960-1996)⁶⁵

Nació el 27 de Mayo de 1960 en Myslowice (Silesia, Polonia). Realizó sus estudios de acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Katowice, en el cual fue profesor de este instrumento desde 1984 hasta 1987, fecha en que fija su residencia en Madrid, hasta su muerte en 1996.

Desarrolló una intensa actividad como concertista, tanto en solitario como formando parte de grupos de cámara. Actuó como intérprete en Polonia, Cuba, Venezuela, Portugal, España, Andorra, Francia, Italia y Suiza tanto en solitario como con diversas formaciones:

- Como solista, obtuvo el tercer premio en el XXXV Trofeo Mundial de Acordeón celebrado en Caldas de Rainha (Portugal).

- De 1980 a 1987 fue miembro del “Quinteto de acordeones de Silesia”, con el cual ganó premios en concursos celebrados en Francia (St. Etienne) e Italia (Castelfidardo);

- En dúo con Krystof Zgraja (flauta)

- En dúo con Antonio Arias (flauta)

- En dúo con Zygmunt Zgraja (armónica)

- Con el cuarteto de cuerda de la Orquesta Nacional de España

- Con la Orquesta Filarmónica de Wroclaw (Polonia)

- Con la Orquesta Filarmónica de Katowice (Polonia)

Realizó grabaciones para diversos radios y televisiones Europeas.

Formó parte del grupo de concertistas que colaboran con la agencia “FUSIC”, impulsora en España del movimiento “Live Music Now”, creado por Sir Yehudi Menuhin.

Recibió premios de composición como el de Ancona (Italia) o el de Sidney (Australia).

En numerosas ocasiones fue invitado como miembro del jurado en certámenes de acordeón.

Grabó varios discos:

- con la Orquesta Filarmónica de Silesia

- en dúo con Zygmunt Zgraja (armónica)

- “Recordando a Fermín Gurbindo”, junto con el cuarteto de cuerda (Francisco Romo y

Jesús Angel León, violines; Emilio Natividad, viola y Luis Miguel Correa, violonchelo) y flauta (Antonio Arias) de la O.N.C.E. Disco en el que grabó Fantasía, Suite Safari y la Suite Lauburu de Gurbindo en 1987.

- con el grupo de rock “Sai Channel”

⁶⁵ Bibliografía:

- Biografía y comentario de las obras: Notas del CD “Bogdan Precz Acco-Lab: For Daniel”, editado por Hohner en 1994.
- Comentario de “Preámbulo y Tocata”: Notas del CD “Iñaki Dieguez: Collage”, editado por “KD eniXe” en 1997.
- Comentario de “Twelve inFour”: Notas del CD “Javier López Jaso: Deia eta erantzun”, editado por “Sonido XXI” en 1999.
- Comentario de Cadenza: Notas al programa del concierto de Gorka Hermosa en el “Festival de Música y Danza de Granada, 2002”.
- Comentario de la “Suite para niños nº1”: Ariadna, Catálogo Automatizado de la “Biblioteca Nacional”: Partituras. <http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm> (Dirección extraída del artículo “El acordeón y su pedagogía en internet” de Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos” editado en “Acordeón siglo XXI nº16”).
- Comentarios de las “Suites para niños nº 2, 3, 4 y 5”, de la “Fantasía Polaca”, de “Acco-Duo” y “Twelve in Four”: Edición de las obras de Bérben
- Comentario de “Cadenza”, “Painting Music Joan Miró” y “Sonata nº2”: Basado en los manuscritos del compositor.
- Comentario de “3-3-2”: Edición de la obra en “Intermusik Schülling”.

- “Bogdan Precz Accordion” en 1991 con transcripciones (Bach, Kalatchewski y Wienwski) y composiciones propias (3-3-2, Sonata y Fantasía Polaca)

- “For Daniel” en 1993, un disco de jazz con composiciones propias, junto con Bogdan Kisiel (bajo), Janusz Ziomber (percusiones y batería), Jacek Krolik (guitarra), Broniek Duzy (trombón y piano), Zbigniew Malecki y Tadeusz Sudnik.

Al margen de la música propiamente clásica, ocasionalmente tocó con grupos de blues. También participó en el movimiento “Audio-Video Art”, que surgió a mediados de los 80 en Silesia, agrupando escritores, pintores y músicos de vanguardia. Fue entonces cuando, con el vibrafonista Ulrik Zgraja formó un dúo de música vanguardista entorno al “teatro instrumental”.

Como compositor, dedicó la gran mayoría de su producción al acordeón:

“**3-3-2**” (1986). Editada por Intermusik Schmülling en 1988 y dedicada a Fermín Gurbindo. Es una obra para acordeón solo eminentemente rítmica basada en el obstinado que su título indica, solo interrumpido en la parte central de la obra (alternando 7/4 y 6/4 en el Scherzoso y en 2/4 y _ superpuestos en el Prestissimo possible). Es una obra que ha tenido una gran difusión, siendo muy interpretada en concursos de todo el mundo, por lo espectacular y virtuosa que resulta una buena interpretación de la misma. Se adapta muy bien al lenguaje propio del acordeón de teclado cromático, usando posiciones que transporta continuamente, lo que facilita en sumo grado su estudio. Requiere un esfuerzo físico considerable el trabajo del Bellow Shake que requiere la obra. Su duración aproximada es de 3’45’’. Está grabada en el disco “Bogdan Precz Accordion” de 1991 por el propio Bogdan Precz como intérprete.

“**Fantasía Polaca**” (1987), ganadora del primer premio en el V Concurso Internacional de Composición para acordeón de Ancona (Italia) y obra obligada en el XXXVIII Trofeo Mundial de acordeón celebrado en Fontainebleau (Francia) en 1988. Es una obra neoromántica para acordeón solo, con un lenguaje tonal, que no tuvo continuidad en sus obras posteriores. Se puede interpretar en Bajos Convertor o Standard, ya que el autor incluye ambas versiones en la partitura. Está dedicada a Urszula e Jerzy Sieczka. Duración aproximada: 5’15’’. Editada por Bérben en 1988. Está grabada en el disco “Bogdan Precz Accordion”.

“**Fusión**” (1988) para acordeón y flauta

“**Sonata nº1**” (1989). Para acordeón solo. Editada por Bérben. Se divide en 4 movimientos: I- Ballata, II- Canzona, III- Scherzo y IV- Rondó Finale. Es una obra muy densa y de gran extensión y dificultad, escrita expresamente para poder ser utilizada como obra cíclica en la primera fase de los concursos internacionales de acordeón más prestigiosos (debido a que en las décadas de los 80 y 90, era requisito imprescindible en la mayoría de ellas). También está grabada en el disco “Bogdan Precz Accordion”. Ha sido interpretada entre otros por Idoia Otegi.

“**Suite para niños nº1**” (1989). Editada por Bérben. Al igual que en las otras 5 suites para niños para acordeón solo que escribió, trata de introducir a los jóvenes intérpretes en el lenguaje de la música contemporánea de un modo muy ameno y divertido para ellos. Son unas obras muy recomendables pedagógicamente para el trabajo con los alumnos y debido a ello y a la belleza de muchos de sus pasajes, son obras muy interpretadas tanto en conservatorios como en concursos de todo el mundo.

“**Suite para niños nº2**”, “**De otoño**” (1990). Editada por Bérben. Dedicada a su profesor Edward Swiecki, está dividida en cuatro movimientos: 1-El jilguero triste (un Andantino en el que evoca a estos pájaros con continuos trinos), 2- En la Calesita (allegro, un juego rítmico muy interesante para trabajar el stereo entre los dos teclados), 3- Esperando a... (Moderato con un ritmo obstinado de corchea y dos semicorcheas, sobre el que va sonando la melodía principal) y 4- Jugando con las ardillas (un alegre allegro, ma non troppo).

“**Preámbulo y Toccata**” (1990). Para acordeón solo. Editada por Ópera Tres en 1991. Es una obra muy conocida dentro del repertorio para este instrumento. El Preámbulo es un movimiento lento, expresivo, que comienza con un cluster muy destacado, dejando paso a una melodía oscurecida por un pequeño cluster de tres notas en los agudos. Precz explora las posibilidades acústicas del instrumento, explorando un gran número de efectos, utilizando para ello una amplia gama de notación contemporánea. La Toccata es una obra muy rítmica, en compás de 7/8, donde el intérprete desarrolla todo su virtuosismo. Está grabada por Iñaki Dieguez en su disco “Collage” de 1997. Fue obra obligada en el Concurso Internacional de Acordeón “Villa de Arrasate”. Entre sus intérpretes están Iñigo Aizpiolea, Iñaki Dieguez, Raquel Ruiz,...

“**Tryphtongos**” (1990) para orquesta sinfónica con acordeón.

“**Suite para niños nº3**” (1991). Editada por Bérben. Dedicada a Roser Palomero y Joan Crespo. Se divide en cuatro movimientos: 1- “Sueños” (un Lento, molto rubato e cantabile, con un vibrato ad libitum

constante), 2- Travesura (un allegretto en staccatissimo efecto stereo), 3- Pequeño Coral (un muy íntimo Larghetto) y 4- Rondabile (un Allegro, con brio muy rítmico, considerablemente más difícil que el resto de la obra).

“Opowiesc starego lirnika” (1991)

“Concierto para acordeón y orquesta de cuerda” (1992) Basado en una orquestación de la Sonata nº2 para acordeón sólo, que terminaría de componer en 1993. Fue obra obligada de la 3ª fase de “Klingenthal Akkordeonwettbewerb, 1994”, y fue interpretada por todos los finalistas de la categoría Senior de esa edición.

“6 estudios” (1993). 6 pequeñas piezas muy recomendables para trabajar distintos aspectos pedagógicos con los alumnos.

“15 Children songs” (1993). Obras pedagógicas para acordeón solo, de gran belleza, inspiradas en su hijo Daniel. Grabó la nº3 (2'18''), nº4 (2'37''), nº5 (1'17''), nº7 (1'33''), nº12 (4'50'') y nº15 (1'34''), en el disco “For Daniel” (editado por accordi/Hohner en 1994), interpretadas por el propio Bogdan.

“Acco-Duo”, para dúo de acordeones. Se trata de un arreglo con pocas variaciones formales respecto al original de su antes mencionada obra para acordeón sólo “3-3-2”. Editada por Bérben en 1993.

“Sonata nº2” (1993). Para acordeón solo. Duración aproximada: 19'. Editada por Bérben y dedicada a Alexander Dimitriev. Finalizada en Cobeña el 26/11/1993. Es una obra de gran extensión (34 hojas tiene el original) y alto nivel de dificultad, dividida en 3 movimientos: 1- Allegro, 2- Adagietto y 3- Vivace. Ha sido interpretada entre otros por Fco. Javier López Jaso.

“Twelve in Four” (1994). Duración aproximada: 6'. Editada por Bérben. Es una toccata para acordeón sólo, donde combina magistralmente elementos del jazz con efectos sonoros propios del acordeón como el ricochet de tres golpes. Está grabada en el disco “Deia eta erantzun” de Fco. Javier López Jaso.

“Suite para niños nº4” (1995). Dedicada a su hijo Daniel. Dividida en 5 movimientos: 1- Jugando (un Scherzando en 5/8), 2- Pastoral (Lento, cantabile), 3- Primeras alegrías (un Giocoso 6/8), 4- Nana (Teneroso, subtitulada Splij Danielku mój...) y 5- Damabo (un Capriccioso muy rítmico). Editada en Bérben.

“Suite para niños nº5” (1995). Editada en Bérben y dedicada a Amaia Liceaga, Thierry Paillet e Iker Paillet. La finalizó en Cobeña el 10/01/1995 y está dividida en 4 movimientos: 1- Helada (un Allegretto en 3/8), 2- Paseo en Trineo (Allegro, Lieto, con continuo Bellow Shake, solo interrumpido en la parte central), 3- Suspiros (Lento, molto rubato) y 4- Danza Bucólica (Vivo con el que finaliza la composición).

“Cadenza” (1995). Para acordeón solo. Duración aproximada: 4'30''. Dedicada a Mika Vayrynen. En sus últimas composiciones Precz se deja seducir por la música aleatoria. Está compuesta por 23 motivos (que se pueden interpretar en el orden que el intérprete quiera) y una Coda. Cada motivo investiga diferentes posibilidades acústicas del acordeón, como todo tipo de clusters (combinándolos con diferentes dinámicas, registros, efectos,...tanto en glissandi como a modo de masas de sonido inertes), distorsiones de sonido (bend) en ambos teclados, todo tipo de efectos stereo y diálogos entre ambos teclados, contrastes entre tesituras y/o dinámicas extremas, efecto del aire (tratado con Vibrato,...), percusiones (en el fuelle, ...), Bellow Shake (regular, irregular, con ritmos irregulares,...), ricochet, notas y clusters con altura indeterminada,... Ha sido interpretada entre otros por Gorka Hermosa (en 1996), Aritz Berrostegieta, Raúl Martínez,...

“Painting music Joan Miró I, II y III” (1995). Para acordeón solo. En esta obra Precz parte de un cuadro de Joan Miró, para experimentar con la música aleatoria. La obra explora el cuadro de izquierda a derecha y asigna a cada uno de los 5 elementos que lo componen un motivo musical diferente. De este modo lo primero que aparece en el cuadro es el fondo (elemento A), evocado por un mi del pedal del teclado izquierdo, que al igual que el fondo, estará presente hasta el final de la obra. Lo siguiente que se percibe en el cuadro es un elemento de color claro a modo de cántaro (elemento B), que está en la parte superior del cuadro, finaliza a modo de un hilillo (elemento B1) a modo de líquido cayendo del cántaro. El motivo B empieza a sonar a los 15'' del inicio y se trata de un fragmento musical a interpretar en el teclado derecho. Un poco más a la derecha en la parte inferior del cuadro se superpone al elemento B una figura con forma de raqueta onírica (elemento C), en cuyo hueco central (situado más a la derecha del cuadro) hay una figura circular (elemento E). El motivo C (a interpretar en el teclado izquierdo) empieza a sonar en el 1'20'', hacia el final del motivo B y sigue sonando cuando el B da paso al motivo B1 (un rápido y breve pasaje en fusas), 1'40'', después del cual, mientras el motivo C sigue aún, suena el motivo D1 (un motivo de 7 fusas que se repiten constantemente en el teclado derecho durante 1'), que entra en el 1'55'', y que evoca la cuerda de un cometa, que aparecerá más a la derecha del cuadro, hacia el minuto 2'55'' de la obra, en forma de estrella de 5 puntas a la que le falta la punta superior izquierda (elemento D), simbolizado por el motivo D, el cual se

divide a su vez en 5 motivos que se pueden interpretar en el orden que el intérprete quiera en el teclado derecho. En el teclado izquierdo el motivo C da paso en 2'05'' al motivo E (constituido por tres grupos de 5 notas que el intérprete debe tocar en diferentes octavas, pulsaciones, orden, ritmo,...) para volver en el 2'15'' a hacer el motivo C, hasta el 2'30''. En el 3'05'' entra en el teclado izquierdo haciendo el motivo D2 (que simboliza una especie de vista lateral plana de la cometa que está situada en la parte inferior del cuadro: elemento D2), un fragmento de 1'20'' de duración que termina en el 4'25''. Lo último que se escucha es la combinación de los 5 motivos de D, que dejan de sonar en el 4'35. De hay hasta el final (5'00''), solo se escuchara el pedal del motivo A, que aún seguirá sonando y que se extinguirá cuando nuestra vista haya llegado a la derecha del cuadro.

También escribió para otros instrumentos:

- AIR-AM (1987) para quinteto de viento
- Sinfonía (1989) para orquesta sinfónica
- Dyphongos (1991) para orquesta de cuerda
- Sequenza (1991) para fagot
- Rondo-Tarantella (1991), para violín

Y música Jazz para acordeón, bajo, batería y percusiones, guitarra, trombón, piano, sheng,...

- For Daniel (1993)
- Birland
- Stretch it
- Bloos
- Alex funky
- Grafeld's impression
- Blue Rondo a la Turk

PRIETO, CLAUDIO (1934-)⁶⁶

Un compositor de indudable importancia, creciente a lo largo de su carrera, es sin duda el palentino de Muñeca de la Peña, Claudio Prieto (1934), formado en Madrid y El Escorial con Dorado y Rubio y posteriormente en Italia con Petrassi. LA línea primera de Prieto no se aparta de un estilo de carácter abstracto y constructivista, en la que pronto el serialismo integral deriva a procedimientos formales propios que van delimitando una producción valiosa y avanzada sin necesidad de apuntarse a la moda estética de cada año y capaz de establecer una comunicación intelectual y sensitiva con un auditor despierto. Ya las "Piezas para cuarteto de arcos" (1961) y los "Movimientos para violín y orquesta de cámara" (1962), o "Canto de Antonio Machado" (1962), para voz e instrumentos, obras todas ellas de la etapa italiana, dan prueba de una mentalidad rigurosa y creativa. Con "Contrastes" (1966), para orquesta, Prieto logra un interesante trabajo en el desarrollo de una formalística moderna, lo que continúa en "Oda XIV" (1967), sobre Horacio, para voz y conjunto. Con "Sonidos" (1968), para cuarteto, encontramos un mayor interés en la investigación del color instrumental. Eso se continúa, añadiendo un interesante concepto formal para la coordinación de los dos solistas, en "Solo a sos" (1968), para guitarra y flauta, una de sus obras más difundidas. "Al-Gamara" (1970), para gran conjunto, amplía este camino que se abre hacia el sentimiento lúdico formal y sonoro en "El juego de la música" (1971), para quinteto de viento, y en la obra orquestal "Libertas-Libertatis".

Una de sus obras más refinadas es "Nebulosa" (1972), para orquesta, cuyas consecuencias se hacen aún más sutiles y atractivas en "Catedral de Toledo" (1973), también para orquesta. Ese mismo año en "Sugerencia", para viola, "Juguetes", para piano, y especialmente en "Reflejos", para clarinete y cinta, especula con el mundo tímbrico. Ello y las posibilidades de diálogo están presentes en la "Fantasía para violoncello y piano" (1974), mientras en "Hechos de la Pasión" (1974), para voz y tres instrumentos, se abre hacia caminos expresivos derivados de lo anterior.

La "Sinfonía nº1" (1975), para coro y orquesta (la obra ganó en 1976 el Premio Internacional convocado con motivo del Centenario de Manuel de Falla), logra un universo constructivo y expresivo de gran fuerza, siendo una de las mejores obras de este compositor. Este mundo pasa al conjunto de cámara en "Arambol" (1976), pero el logro más refinado en este terreno es el "Concerto grosso I" (1977), para conjunto de cámara (obtuvo en 1977 el premio "Arpa de oro").

Con "Preludio de verano" (1977) logra una interesante obra para percusión y su investigación va ganando interés hasta lograr una hermosa cantata sobre Vicente Aleixandre en "Al poeta, al fuego, a la palabra" (1977). La "Sonata 1" (1977) para violín y piano, "Lim-79", la "Sonata 2" (1981), para clave, la

⁶⁶ Bibliografía:

- Biografía: "Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX" de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Comentario de la obra: "<http://almez.pntic.mec.es/~acasta5>" página web de Angel Luis Castaño y de la edición de la obra en "Arambol".

“Sonata 3” (1981), para clave y piano, “Parodia” (1981) y el segundo quinteto de viento titulado “A veces” (1980) son consecuencias del camino anterior y van preparando un fuerte cambio de orientación.

En 1982 produce Prieto su “Sinfonía nº2”, de gran libertad y considerable belleza, que obtuvo un gran éxito. Especialmente llamó la atención su segundo movimiento, básicamente para saxofón y arpa, con una nueva propuesta sobre la belleza sonora y un nuevo empleo de la tonalidad. Bien el convencimiento del propio autor, bien el éxito de la obra, produjeron un importante cambio estético en el compositor, que se ha dedicado después a investigar en esa dirección. Surgen así obras como “Pallantia” (1983), para orquesta, o el “Concierto nº2 para violín y orquesta”, “Imaginante” (1984), también obra de éxito (Obtuvo en 1984 el Premio Reina Sofía de la Fundación Ferrer Salat). La tendencia se funde con ciertos elementos españoles en la “Serenata para laudes” (1982) y en la obra coral “Españolías”. Posteriormente acometerá el “Trió en sol” (1987), para trompeta y orquesta, que avanza por estos nuevos senderos con éxito en opinión de muchos y volviendo demasiado la cara atrás según otros. En medio está su orquestación al “Fandango de Soler” (1985) y, como obra más reciente, el “Concierto de amor” (1988), para violoncello y orquesta, que sigue en la línea adoptada en 1982.

Cualquiera que haya sido la línea estética en que se ha movido, lo que no se le puede negar a Prieto es imaginación, oficio y logros más que suficientes. Su actividad es de gran rigor y ha tenido mucha relevancia en su generación.

Ha escrito una obra para acordeón solo:

“**Sonata 15, Imágenes de la memoria**”. La finalizó en Madrid en 1997 y fue estrenada por Ángel Luis Castaño en el “Festival de Alicante” de 1998. A pesar de lo que su nombre hace suponer, no está dividida en movimientos, pero se aprecian secciones muy diferenciadas, que se suceden sin pausa entre ellas.

Se inicia con una introducción “Libero, ma sempre lento” con el efecto del aire, sobre el que van entrando notas y luego pequeños clusters. En la primera sección (en Tempo negra=66) ambos teclados se suceden con series de acordes que van acortándose, hasta llegar a la segunda sección (“Libero”, de nuevo), donde se suceden pequeños clusters con vibrato y en Bellow Shake en ralentando, para volver a exponer los acordes de la primera sección a modo de largas notas. La tercera sección (negra=76) contrasta quintillos y seisillos de semicorcheas a grupos de 4 semicorcheas, para acelerar el ritmo en el “Piu Mosso”. La cuarta sección el “Calmo” con trémolos de dos notas en el teclado derecho y pequeños clusters en stringendo en el izquierdo. La quinta sección (negra=72) es un obstinado de quintillos y seisillos, sobre el que suena una melodía en la mano izquierda; tras una breve respiración, la melodía pasa a la mano derecha mientras la izquierda le acompaña armónica y rítmicamente, subiendo la velocidad a negra=112, para finalizar un largo cluster en Bellow Shake. La sexta sección (negra=88), nos presenta una melodía octavada en la mano derecha, mientras la izquierda hace un obstinado de corcheas, para más tarde pasar las dos manos a hacer un ritmo, marcando diferentes acordes cada vez más densos y rápidos, que acaban transformándose en rápidos clusters, que se van sucediendo en los teclados.

Tras una pequeña pausa, se inicia la 7ª sección (negra=72) con un obstinado de tresillos de corcheas (sobre el que se suceden acordes y posteriormente mordentes y seisillos), que pasa a ser de 4 semicorcheas, para desembocar toda la tensión en los últimos acordes de la sección, que se suceden cada vez de modo más lento, dando paso a la 8ª sección (“Lento”), en la que la mano derecha hace una bella melodía. La 9ª sección (negra=112), se inicia en f con clusters en la izquierda, sobre el que se sucede otra melodía, que luego pasará del teclado derecho al izquierdo, para dar paso a un largo pasaje en Bellow Shake en pp que desemboca en la 10ª sección (negra=66), llena de rápidos ritmos irregulares, mordentes y trinos en el teclado derecho, mientras el izquierdo, va desplegando clusters con distintas disposiciones. Finalmente toda la fuerza se va disipando para llegar a la última sección, que tras un “Calmo”, lleno de grandes acordes, termina con una sucesión de partes “Mosso”, con un cluster en glisandí y partes “Calmo”, con largos acordes. La obra finaliza con un gran crescendo sobre el último acorde.

RAMOS MARTÍNEZ, JAVIER (1967-)⁶⁷

Nació en Irún el 5 de Diciembre de 1967 pero desde los 18 meses ha vivido en Urretxu (Gipuzkoa). Es profesor Superior de acordeón y Licenciado en Ciencias de la Información.

De niño al escuchar a Enrike Zelaia quiso aprender a tocar el acordeón. Así estudió en Gipuzkoa con Maite Janeiro, Idoia Arregui, Miren Agurne Iñarga, Carlos Iturralde y Thierry Paillet en Gipuzkoa y con Eric Pisani en Le Thor (Francia). Después se preparó varios años con Max Bonnay y obtuvo el Diploma Superior en el Concurso Centralizado de la Villa de París.

Realizó los Cursos de Doctorado en la Universidad de Valladolid y la profesora Mª Antonia Virgili despertó en él el interés por el campo de la investigación en el campo de la música que aplicó al acordeón. Redactó la voz de acordeón en el “Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana” elaborado por la S.G.A.E. Ha publicado en la revista “Folklore”, que dirige Joaquín Díaz un artículo sobre el “Origen y

⁶⁷ Bibliografía:

- Biografía y comentario de la obra: Notas de la edición de la obra en “Hauspoz Argitaletxea”

Evolución del Acordeón en España”. En 1997 funda y desde entonces dirige la revista “Acordeón Siglo XXI”, con 17 números publicados.

Ha estudiado Contrapunto y actualmente cursa Fuga con Pedro de Felipe en Pamplona, quien pretende orientarle hacia la composición.

Ha trabajado de Profesor de Música en la E.S.O. durante 5 años, pero es de Profesor de Acordeón como se siente como pez en el agua, disciplina que ha impartido en numerosos centros y en los tres últimos años en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona. A menudo acuden a él para preparar sus exámenes, alumnos de otras provincias y localidades del país.

A escrito una pieza para acordeón de bajos standard:

“Iseka”. Para acordeón solo. Evoca por medio de un _ un valse mussette, al estilo de Richard Galliano, el dolor que se siente, tras un desengaño amoroso. Está Editada por Hauspoz. Fue obra obligada del “Festival Guipuzcoano de acordeón del 2001”.

REQUENA Y SAIZ, JUAN⁶⁸

Publica un método de acordeón por cifra en 1886, titulado “Nuevo y sencillo método para tocar el acordeón de dos teclados”, editado en Madrid, en el que incluye la siguiente advertencia: “Los pedidos de Métodos para acordeones, tanto de uno como de dos teclados, al autor, c/Barcelonina nº7 bajo, Valencia. Requena vivía en una calle donde existían varios talleres que se dedicaban a la reparación y construcción de acordeones; probablemente la relación con los dueños de dichos talleres le condujera a la elaboración de métodos.

Celestino Pérez García, en su “Suplemento al método completo para acordeón, sistema alemán y cromático, crónica acordeonística” de 1890, hace una crítica del citado método: “Lástima no disponer de más espacio para dar a conocer, en todos sus detalles, los dos “Métodos nuevos, completos y sencillísimos” de Don Juan Requena y Saiz, porque les aseguro que tienen miga y tela sobrada a pesar de las once varas que ya el Sr. Requena empleó en su camisa, para darle a su autor un poquito de jaqueca, que no había de curársela ni el café nervino, ni el célebre lápiz, ni tantos otros remedios como por ahí se anuncian y venden. Pero la cosa va tomando mucha extensión y es preciso abreviar. La parte explicativa en los métodos que nos ocupan tiene un tecnicismo musical que, ¡válganos las once mil vírgenes!, aquello es un aluvión para el que ya no paraguas, impermeable y botas de montar se hacen indispensable, y aún sí y todo no respondo de la mojadura.

“Posición y trato que debe darse al acordeón”

Éste es el encabezamiento de una explicación en que Don Juan nos habla de silla, taburete, introducción de manos y dedos por correas, muslo por aquí, muslo por allá y muslo por acullá. En resumen, que después de leer tanto desatino, queda uno exactamente igual que el negro del sermón.

“Existen dos pistones colocados bien a los lados de los demás bajos.” -¿Se enteran ustedes? Pues sigo.-

“Bien en otras partes”. -En el muslo, por ejemplo.-

“O bien una chapa.” -¡Ay. Sr. Requena! ...pero sigamos.-

“El acordeón debe tenerse cuando no se use.” -Ya lo saben ustedes-

“Cuando no se use, metido en una caja.” -No dice si de madera, cartón o metálica, pues con el cuidado de encargar muy especialmente cuando no se use, se le escapó esta advertencia.-

“Siendo la primera operación que hay que hacer.” -Ni los soldados rusos resisten a pie quieto este plomazo.-

“Qué hay que hacer al sacarlo, pisar el pistón.” -¡Cuando yo decía que esto terminaba mal! ¿Pisar el pistón?- ¡Cualquiera se resiste, sabiendo que el tal pistón tiene fulminante y las páginas de sus libros una metralla capaz de volar todo un castillo de sentido común!

Malos son los anteriores métodos, pero éstos no tienen rival en lo de rematados. Música ni por el olor, no se consigue sacar en limpio absolutamente nada. En una palabra, señor Requena, se encuentra usted tan lejos del acordeonismo, como de un puesto de importancia en administración el barbero de mi lugar.

Por esta razón le dispense la segunda consideración que hace en la página “Advertencias” del método para dos teclados, que por cierto no le ha salido de ahí, aludo a la cabeza, aunque bueno será advertirle, a mi vez, que en lo sucesivo cuide de no meterse en vedado. ¿Me entiende usted? Perfectamente.”

⁶⁸ Bibliografía:

- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”.

RODRIGO, JOAQUÍN (1901- 1999)⁶⁹

Joaquín Rodrigo nace en Sagunto, el 22 de noviembre de 1901. Invidente desde los cinco años como consecuencia de una epidemia de difteria, su dedicación a la música está clara desde sus primeros años. En Valencia estudiará con Antich y López Chávarri, y sus comienzos y pertenencia generacional le acercan en cierta medida a la Generación del 27 (Robert Gerhard, Rodolfo y Ernesto Halffter, Salvador Bacarisse,...). Sin embargo, no participa realmente en ella, puesto que prácticamente todos ellos residieron fuera de España entre 1927 y el final de la guerra. Antes, ya había dado una muestra de su talento con la obra orquestal "Juglares" (1924). Otra obra notable de este período es "Zarabanda lejana y villancico" (1930), para orquesta de cámara (que también tiene versiones para piano y para guitarra), y también puede anotarse un amplio poema sinfónico "Per la flor del lliri blau" (1934), de características neorrománticas y ciertos materiales valencianos.

Desde 1927 estudia en París con Paul Dukas, que le considerará como a uno de sus discípulos más dotados. Volverá brevemente en 1933 (para contraer matrimonio) y en 1934 (como profesor del Colegio de Ciegos de Madrid), pero ese mismo año regresará con una beca a París y pasará los años de la guerra entre Francia y Alemania, fijando su residencia en Madrid a mediados de 1939. Se puede decir que en estos años el estilo de Rodrigo ya está fijado. Nacionalismo, formas neoclásicas, sencillez armónica y orquestal que se reducirá aún más en los años siguientes, y una sonoridad superficial pero atractiva.

Su obra más definitiva es el "Concierto de Aranjuez" (1938-1939), para guitarra y orquesta. Sin duda, una de las obras de más perdurable éxito de toda la música española. Compuesta en París, tiene tres movimientos de raíz nacionalista y forma clásica, los dos extremos de carácter rítmico español, el central acentuadamente melódico, con lucimiento del solista y acompañamiento discreto y sin grandes alardes orquestales.

El éxito de esta obra le llevó a ensayar una y otra vez la misma fórmula en otros conciertos, que no difieren esencialmente del Aranjuez, pero que no han llegado ni de lejos a la popularidad de éste.

A su vuelta a España Rodrigo dirige la sección musical de la Organización Nacional de Ciegos, es crítico de Pueblo y trabaja en Radio Nacional de España. Nace su única hija y a partir de 1947, se hará cargo de la cátedra de música "Manuel de Falla" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. En 1942 gana el Premio Nacional de Música con el "Concierto heroico" para piano y orquesta, la primera obra bajo la fórmula del Aranjuez, una obra de más envergadura que ésta e inspirada en la contienda bélica. En 1943 vuelve a la fórmula, más cercana en proporciones y espíritu a su primer intento, con el "Concierto de estío", para violín y orquesta, una obra de carrera honorable, aunque ni de lejos se acerque a la del concierto guitarrístico, no siendo inferior a él. En 1949 vuelve a la carga con el violoncello como protagonista en el "Concierto galante" y en 1952 con el arpa en "Concierto Serenata". Esta última obra tiene ciertas citas expresas de la zarzuela, aunque es más lograda que otra posterior para la misma combinación de arpa y orquesta "Sones de Giralda" (1963).

Así las cosas, Rodrigo se atreve a volver al concierto guitarrístico con la "Fantasía para un gentilhombre" (1954), con la que logrará un nuevo éxito duradero aunque no tan grande como el de Aranjuez. Está basada en material temático de Gaspar Sanz. Esta refracción de obras clásicas españolas tendrá también éxito en los "Cuatro madrigales amorosos" (1947), sobre piezas renacentistas de Juan Vázquez, y menor en la "Soleriana" (1953), sobre el Padre Soler.

En 1966 compone Rodrigo su "Concierto madrigal", para dos guitarras y orquesta. La sempiterna fórmula concertística se alarga aún en el "Concierto pastoral" (1978), para flauta muy virtuosa someramente acompañada, en el "Concierto divertimento" (1981), para violoncello y orquesta y en el "Concierto para una fiesta" también para guitarra y orquesta.

Fuera de la retahíla concertística, hay que mencionar en su producción orquestal "Ausencias de Dulcinea" (1948), con voces solistas, que tal vez sea una de sus obras más originales aunque no figure entre las más difundidas. Mencionaremos también otras obras como "Música para un jardín" (1957) y el poema "A la busca del más allá" (1976), en homenaje a los viajes espaciales.

Rodrigo ha producido una desigual lista de piezas pianísticas, entre las que entresacaremos el vibrante "Preludio al gallo mañanero" (1926), "A l'ombre de Torre Bermeja" (1945) y "5 Sonatas de Castilla con toccata a modo de pregón" (1951). También es abundante su producción de canto y piano, en buena parte recogida en el "Album de canciones" (1934-1964), así como varios villancicos atractivos y el ciclo "Con

⁶⁹ Bibliografía:

- Biografía: "Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX" de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Ariadna, Catálogo Automatizado de la "Biblioteca Nacional": Partituras. <http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm> (Dirección extraída del artículo "El acordeón y su pedagogía en internet" de Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos" editado en "Acordeón siglo XXI nº16").
- Crítica de María José Cano de "El Diario Vasco" del 16/12/1993.

Antonio Machado” (1972). También es nutrida la lista de obras para guitarra sola, entre las que mencionaremos “En los trigales” e “Invocación y danza en homenaje a Manuel de Falla” (1960).

La producción escénica y la religiosa de Rodrigo poseen menor relieve, pero entre las obras variadas aún habría que mencionar la “Música para un códice salmantino” (1953), para barítono, coro y orquesta. Ciertamente las ambiciones estéticas de Rodrigo no son enormes, pero ello no excluye el que su música tenga una personalidad indiscutible y su estilo sea reconocible inmediatamente. Él mismo reconoció que si sus miras son modestas no por ello son menos personales, al decir “puede que mi vaso sea pequeño, pero bebo en mi propio vaso”. La propia definición del “Concierto de Aranjuez” como “ceñido como una verónica y alado como una mariposa” implica toda una proclamación de estética compositiva.

En 1960 compuso “**Moto perpetuo**” una obra para bandoneón, que fue editada en la editorial de obras del propio autor y financiada con fondos sinfónicos e la SGAE. Se estrenó, casi por casualidad: Mikel Bikondoa, Catedrático de acordeón del Conservatorio de San Sebastián, hizo una transcripción del “Concierto de Aranjuez” para guitarra y orquesta de acordeones y pidió permiso al compositor para estrenarla. Rodrigo, no se negó, pero hizo saber su preferencia sobre la interpretación de sus partituras para los mismos instrumentos para los que él escribió. Sin embargo, el compositor les mandó la partitura para bandoneón indicándoles que aún no se había estrenado y preguntando si se adaptaba bien al instrumento. Bikondoa le respondió era perfecta y que sería tocada sin necesidad de transcripción, ya que se ajustaba maravillosamente al instrumento. Finalmente ambas obras fueron estrenadas el 15 de diciembre de 1993 por el guitarrista Eduardo Baranzano y la “Orquesta de acordeones del Conservatorio de San Sebastián” (integrada por 62 acordeonistas) y por el acordeonista Josu Ubierna, respectivamente. Según la crítica de María José Cano de “El Diario Vasco” del 16/12/1993 “... La segunda parte del concierto la ocuparon las dos obras de Rodrigo, quien saludó en una grabación a la agrupación y al público. El estreno de su obra “Moto perpetuo” breve pero de gran dificultad, estuvo magistral en la interpretación de Josu Ubierna. El “Concierto de Aranjuez” arreglado por Bikondoa para orquesta de acordeones, estuvo bien en las manos de Eduardo Baranzano a quien no acompañó la orquesta, ya que su director tuvo problemas para conjuntar a los instrumentistas.” Según Bikondoa “Moto Perpetuo” “es una obra muy virtuosa, melódica y de gran belleza expresiva, dentro de la línea de lo que es la trayectoria del maestro Rodrigo: una música que llega mucho a quien la escucha”.

RODRIGUEZ MARQUEZ, TOMÁS (1900-)⁷⁰

Nació en 1900 en Málaga. Estudió piano, armonía, composición y dirección de orquesta, perfeccionó sus estudios de acordeón en París. En 1930 creó el “Instituto Mozart” para la enseñanza del acordeón en Argel, creando ramificaciones de esta institución en Marsella, Lyon y París, sucesivamente hasta que el 27 de Septiembre de 1939 traslada el “Instituto Mozart” a Barcelona, primero a la calle Diputación y desde 1944 en la calle Vergara. En 1942 empiezan las audiciones anuales de fin de curso del instituto. Desde 1946 inicia los cursos de Solfeo, Teoría y acordeón por correspondencia. En 1948 funda las “Ediciones Mozart” donde distribuía publicaciones extranjeras en España y editaba transcripciones de grandes maestros de la música para acordeón y algunas obras escritas en España para acordeón que supusieron el primer repertorio para el “acordeonismo patrio”, como a él le gustaba llamarlo.

En 1950 Tomás Rodríguez Márquez fue cofundador de la “Asociación Nacional Española de Acordeonistas” (A.N.E.A.) de la que fue el primer presidente. Tomás Rodríguez fue delegado español en la “IV Copa Mundial de Acordeón de 1951” organizada por la “Confederación Internacional de Acordeón”, asociación que abandonó para ser partícipe de la fundación de la “Confederación Mundial del Acordeón” (C.M.A.) en 1951, junto con acordeonistas como Pietro Deiro, Charles Magnante, Joe Bibiano, Adrian Dante, Gervasio Marcosignori o Wolmer Beltrami. En 1955 sería elegido como Presidente de dicha organización.

También en 1951 Tomás Rodríguez fue el organizador del “I Campeonato de Cataluña” el 30 de marzo y del “I Campeonato Nacional de España” el 27 de abril, ambos en la “Sala Mozart” en este último resultó ganador (o “campeón”, como ellos los llamaban) Manuel Yaben de Hernani (Gipuzkoa). Los siguientes en lograr el galardón fueron José Palamós, de Castellón en 1952 y Joaquín Gomar, de Barcelona en 1953.

⁷⁰ Bibliografía:

- Prefacio del primer fascículo de la “Técnica Acordeonística” del profesor Tomás Rodríguez Márquez.
- “El acordeonista nº37” (enero, 1955, año IV). Revista de acordeón. (1952-1962)
- “Acordeón s.XXI nº12” (febrero, 2001). Revista de acordeón (1997-2002): Artículo de Esteban Algorta Aguilar “Historias del acordeón: Tomás Rodríguez Márquez: Veinticinco años al servicio del acordeón”.
- Voz “acordeón” del “Diccionario de la música española e hispanoamericana”, redactado por Javier Ramos. Dirección Casares Rodicio Emilio, SGAE, 1999, pag. 36.

En 1952 fundó “El acordeonista”, revista mensual dedicada al acordeón que se editó hasta 1962.

También en 1952 contrató para dar clases en el instituto al destacado concertista italiano Moreno Volpini (1929-), lo cual mejoraría notablemente el nivel de los alumnos más destacados del instituto. Escribió también 4 fascículos de técnica acordeonística, además de algunas obras de música ligera para acordeón.

Escribió un método para acordeón y 4 fascículos de técnica acordeonística, además de algunas piezas de música ligera para acordeón.

“Curso completo de acordeón piano por correspondencia” (1948): Manual que se vendía por correspondencia, para aprender a tocar el acordeón. Fue el segundo en publicarse en España, tras el método que A. Almonacid, había publicado en la editorial Boileau. “Los textos de estos cursos, están desarrollados de manera que, siendo claros y sencillos para el principiante que se inicia en los rudimentos del arte, le llevan gradualmente al completo conocimiento teórico y al virtuosismo instrumental”.

“Técnica acordeonística” (1954): Según explica el propio autor en el prefacio de la obra: “Generalmente no se da la importancia que el estudio de las escalas como es realidad merece, considerando que una vez que se han ejecutado todas las escalas Mayores y Menores no es necesario volver a practicarlas.

Se ha de tener en cuenta que el estudio de todas las escalas abarca el mecanismo principal del instrumento y el conocimiento práctico de la estructura de todas las tonalidades.

La base fundamental de una buena técnica consiste precisamente en el estudio continuado de las escalas.

Difícilmente se puede llegar a obtener una perfecta igualdad en la ejecución, lo mismo en lo que respecta a los valores como en la sonoridad, así como en la igualdad de la fuerza de los dedos, y su independencia, si no se practican las escalas diariamente.

Por consiguiente, hemos creído necesario confeccionar y ordenar este importante estudio en tres fascículos, que encuadrados por separado agrupan el Grado elemental, Grado Superior y Grado Virtuosismo.

A todos los estudiantes que deseen superarse y perfeccionarse en la técnica del instrumento, aconsejamos la práctica diaria de las escalas.

¿Por qué los mejores acordeonistas han alcanzado la popularidad conquistando a los públicos con su exquisito arte? ¿Cuál ha sido su secreto para lograr el éxito? ¿Su secreto ha sido el dominio de la técnica!

“I fascículo”: Al comenzar sus estudios de Acordeón practicaban antes de cada ejercicio las Escalas y Arpeggios. Sus dedos respondían paulatinamente con mayor perfección a sus deseos. Se lograba un extraordinario dominio de la digitación. Las piezas eran luego más fáciles. ¡Los aplausos son unánimes! Contiene escalas mayores y menores en una octava, en dos octavas. Arpeggios Mayores y menores en una octava, en dos octavas. Arpeggios Mayores y menores en sostenidos con bemoles. Escalas y estudio en Sol M, Re M, LA M, MiM, Si M, Fa# M,...

“II fascículo”: Continuaron después con ejercicios de mayor dificultad, que exigían mucha precisión y control. En la interpretación de partituras, habían desaparecido las dificultades que antes parecían insuperables. Este era el resultado práctico del estudio. ¡Ahora, en lugar de un sacrificio, era un placer una pieza nueva! Contiene Escalas mayores y menores en terceras y en sextas, combinadas con las dos manos, escalas en movimiento contrario. Arpeggios mayores y menores en movimiento contrario, escalas enlazadas con las dos manos, escalas mayores y menores en terceras en una y en dos octavas.

“III fascículo”: Se destacaron entre los demás por la limpieza de sus ejecuciones, el dominio que ostentaban del instrumento; en fin, por su neta superioridad. Vencieron en Concursos y Campeonatos. Prosiguieron siempre sus ejercicios de Escalas y Arpeggios, sin creer nunca que sabían demasiado. ¡Fueron virtuosos! Contiene arpeggios de séptima dominante y disminuida, sin inversiones. Escala cromática con las dos manos y en sentido contrario. Escalas mayores y menores en sextas. Escalas cromáticas en sextas mayores y menores. Escalas mayores, menores y cromáticas en octavas. Escalas mayores y menores en terceras (las dos manos iguales). Escalas cromáticas en terceras mayores y menores (las dos manos). Escalas en sextas mayores y menores (las dos manos iguales). Escalas cromáticas en sextas mayores y menores (las dos manos iguales),...

“IV fascículo”: Los bajos representan una de las más interesantes partes en la enseñanza del acordeón, tanto por su sencillez como por la belleza que imprime a las partituras cuando el acordeonista los domina. Todos los que desean triunfar en el acordeonismo precisan estudiar cuidadosamente los bajos.

Contiene una primera parte con ejercicios con los acordes mayores, menores, de séptima dominante y de séptima de sensible, cambio de bajos, escala diatónica de Do M,... Una segunda parte con ejercicios de escalas mayores y menores y arpeggios mayores, menores, de séptima dominante y séptima disminuida. Una tercera parte con ejercicios de acompañamiento del pasodoble, vals, tango, fox-trot, marcha, slow, Java, Sardana, One-Step, Mazurca, Habanera, Schotis, Polka, danzón, Rumba, Bolero, Conga, Beguine, Samba, Guaracha, Son, Bugui rápido, Mambo y Baiao y una cuarta parte con escalas cromáticas, mayores y menores en terceras y sextas.

Entre sus piezas para acordeón solo de bajos standard más conocidas están: La sirena (marcha), Cloclo (Pasodoble), Los tres pinos (vals infantil), Rocío (Tango-variación), Carmencilla (Pasodoble) y

Pañuelito azul (Ranchera) todas ellas editadas en 1952 por la Editorial Mozart. También escribió junto con Louis Lunazzi “Preludio en Sol M” editado por la misma editorial en 1953.

ROMO, RUFINO (1904 -1985)⁷¹

Este compositor toledano es un caso particularmente revelador de las circunstancias de la posguerra española. Formado en el Conservatorio de Madrid y compositivamente con Antonio Sardá, comenzó a componer tardíamente tras las circunstancias de la Guerra Civil y la posguerra. Los que han conocido su música le reconocen un sólido oficio y abundancia de ideas musicales. Pese a ello y a ser autor de cantatas, suites, poemas y nada menos que diecisiete sinfonías (un récord en la música española, al menos en el siglo XX), prácticamente no consiguió estrenar nada y su obra permanece absolutamente desconocida.

Escribió una obra utilizando el acordeón:

“Olas del Segura”, es un vals editado por ANVISÁN en 1951 para acordeón 2 saxofones, trompeta y violines.

SAGASETA, AURELIO (1935-)⁷²

Nacido en Ituren (Navarra) en 1935, es maestro de capilla de la Catedral de Pamplona y catedrático del Conservatorio Superior “Pablo Sarasate” de Pamplona.

Ha escrito tres obras para acordeón:

Escribió en 1988 “Sine Nomine”, para acordeón solo. Es una obra que consta de una introducción libre que prepara la parte central (una conocida melodía vasca de la Navarra de ultrapuertos) tratada en un cromatismo descendente y finaliza con un “Staccato-fugato” libre que es quizá lo más sugerente de la obra y susceptible de una ampliación posterior. Fue estrenada por Nekane Iturrioz y ha sido grabada en Cd por Fco. Javier López Jaso en su disco “Deia eta erantzun” de 1999.

Este compositor también escribió para el quinteto de acordeones “Lehia”, formado entre otros por Nekane Iturrioz, un “Quinteto”.

En Marzo de 1996 estrena, interpretada por las acordeonistas Arantxa Irigoien y Garbiñe Sertutxa, la obra “Toccata en Do Mayor” en el Auditorium del Conservatorio Superior de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona.

SALVI, CARLOS⁷³

Profesor de acordeón residente en la c/Santa María 13 de Madrid, escribe el “Método para Acordeón de un teclado”, método por cifra. A finales del siglo XIX abre un comercio de reparación y fabricación de instrumentos en la c/Sevilla, 12-14. Posteriormente, se especializará en la venta de pianolas y demás aparatos mecánicos musicales.

Celestino Pérez García en su “Suplemento al método completo para acordeón, sistema alemán y cromático, crónica acordeonística” de 1890 hace una crítica de este método: “Atrae nuestra atención por su

⁷¹ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Comentario de la obra: Ariadna, Catálogo Automatizado de la “Biblioteca Nacional”: Partituras. <http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm> (Dirección extraída del artículo “El acordeón y su pedagogía en internet” de Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos” editado en “Acordeón siglo XXI nº16”).

⁷² Bibliografía:

- Biografía y comentario de “Sine Nomine”: Notas del CD “Javier López Jaso: Deia eta erantzun”, editado por “Sonido XXI” en 1999.
- Comentario del “Quinteto”: información transmitida por Nekane Iturrioz.
- Comentario de “Toccata en Do M”: Extraída de los comentarios de la edición en “Hauspuz Argitaletxea de “Polifonías” de Garbiñe Sertutxa.

⁷³ Bibliografía:

- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”.

llamativa cubierta. “Método de acordeón de un teclado” por Carlos Salvi. Si no fuera tan extenso, copiaría lo que titulado al “público”, nos dice el Sr. Salvi, para que ustedes se enteraran del entusiasmo que le inspira este instrumento, entusiasmo que le hace perder el seso hasta decir lo siguiente:

“El acordeón tiene las ventajas todas de un harmónium sin reunir ninguno de sus inconvenientes.”

¿Qué les parece a ustedes? Seguramente lo que a nosotros, que presentarnos el acordeón como instrumento más perfecto que el harmónium, demuestra sin duda alguna que en materia musical no ve este señor más allá de sus narices, y no le concedo que sean muy largas. Continúa tocando el violón para acompañarse en su himno de alabanzas diciéndonos:

“No hay posición a cuyo alcance no esté su precio”.

Los he visto vender hasta por la módica cantidad de quince perras chicas. ¿Se refiere usted a éstos, Don Carlos? Porque si es a los otros, le aseguro formalmente que sé de muchas posiciones a cuyo alcance no está ni con mucho.

“No hay pieza que en él no pueda ejecutarse”.

Quite usted “jierro” Don Carlos, que si esto nos lo dice como profesor, nos resulta sólo un principiante que, llevado en alas de su entusiasmo, se remontó al limbo o mansión de los tontos de capirote. Apreciaciones tan fuera de razón no debe hacerlas el que, como usted, pretende pasar por maestro.

Tampoco es sincero lo de “he resuelto publicar el presente método por cifra, a causa de su mayor brevedad”.

Y no saber una palabra de música, debió usted añadir, porque con sus pretensiones le sucede lo mismo que al que quiere parecer muy alto y para ello se pone zancos, al menor descuido, ¡zas! Resbala y no sólo descubre los apéndices de madera, sino que lleva su correspondiente achuchón.

En el segundo método suprime las apreciaciones, concretándose a copiar el modelo alemán y presentado un diseño de dos teclados en tonos de Do y Fa, basado también en el célebre “2 Reihen Tasten”, ofreciendo en la página 7º publicar un método para éste y otros modelos, el que todavía no se ha dado a la publicidad. La cifra en ambos está compaseada a medida de sus deseos y las piezas tomadas al oído, a dos kilómetros lo menos de distancia, y es claro, así salieron. Lo que usted cita en su primer método bautizándolo con el nombre de concertantes, son acordes ¿Estamos? En resumen, le aconsejo no vuelva a publicar métodos sin tener más nociones musicales de las que posee, que por cierto no pueden ser menos.

Ni una, Sr. Salvi, Ni una.”

SÁMANO, FRANCISCO NOVEL (1969-)⁷⁴

A pesar de nacer en Madrid en 1969, este cántabro, comienza a estudiar música en la Escuela de Música de Torrelavega bajo la dirección de su padre (el conocido pianista y compositor Novel Sámano). Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de música de Madrid, donde estudia piano, armonía, contrapunto y fuga con Agustín Serrano, Valentín Ruiz, Daniel Vega y Juan Carlos Panadero respectivamente obteniendo Matrículas de Honor en Segundo y Tercero de Armonía y Premio de Honor en la disciplina de Fuga.

Estudia Composición con Valentín Ruiz, obteniendo, ya en el primer curso Matrícula de honor. Concluye el Grado Medio de dicha especialidad ganando el Premio de Honor con una Suite para orquesta de cámara.

Termina el grado superior de Composición bajo la tutela de Antón García Abril y Zulema de la Cruz, con los que estudia Composición instrumental y Electroacústica. Es al final de esta etapa como estudiante cuando gana el Premio de Honor de Composición que convoca la Fundación Jacinto Guerrero, con la obra Ricercare para orquesta sinfónica, obra homenaje a J.S. Bach en el 250 aniversario de su muerte.

Ha sido becario de la Fundación Marcelino Botín durante cinco años, y dicha beca le ha permitido ampliar conocimientos en diversos cursos, con profesores de la talla de Laszlo Dobsay o Salvatore Sciarrino.

Ha estrenado obras en el “Festival Punto de Encuentro” organizado por la SGAE, así como en el 2º y 3º “Ciclo de Creación Musical en Cantabria”, en el “Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos” (Madrid) y en el Festival Internacional de Santander.

Su última obra, “Quinteto con piano” fue estrenada por el cuarteto “Parisi” y el pianista Emmanuel Strosser, el 17 de agosto del 2002 dentro de la 51ª edición del “Festival Internacional de Santander”.

Junto con Ángela Gallego, ha escrito una obra utilizando el acordeón:

⁷⁴ Bibliografía:

- Biografía y comentario de la obra: “Acordeón siglo XXI nº18”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (IV): Los compositores y sus obras (III)” de Gorka Hermosa.
- Biografía y comentario de las obras, extraída de la edición de estas obras en Hauspoz Argitaletxea.
- Comentario de “Suite Argentina”: Notas al programa del “IV Ciclo de Creación de Cantabria, 2002”.

“**Suite Argentina**”. Para flauta, acordeón y piano: Esta obra es un homenaje al pueblo argentino y más concretamente a la figura de Astor Piazzolla, en el Xº aniversario de su muerte. Fue escrita en el 2002 por Francisco Novel Sámano y Ángela Gallego.

El término “suite” hace referencia a una sucesión de pequeñas piezas independientes, pero relacionadas entre sí a partir de una serie de elementos comunes. Dichas piezas están ordenadas siguiendo un plan formal que busca la alternancia instrumental y el equilibrio entre movimientos vigorosos como el “Valse revirado” o el “Tango”, y movimientos de carácter más contemplativo como es el caso de los “Interludios” o de “La perpetua carrera de la tortuga”. Todo el material temático es original a excepción del conocido coral luterano “Herzlich tut mich verlangen” utilizado por J.S. Bach en la “Pasión según San Mateo”.

El trío fue un encargo del “IV Ciclo de creación musical” en el Palacio de Festivales de Santander en Octubre del 2002. Los intérpretes del estreno fueron los dedicatarios de la obra Gorka Hermosa (acordeón) y Francisco Guazo (flauta) junto a uno de los compositores de la misma Francisco Novel Sámano.

SERTUTXA AZKARATE, GARBINE (1973-)⁷⁵

Nació 11 de Octubre de 1973. Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años en el Conservatorio Superior de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona. Bajo la dirección académica de la Catedrática de acordeón Nekane Iturrioz, obtiene el Título de Grado Superior de Acordeón con la calificación de Sobresaliente y acompañado del Premio de Honor Fin de Grado Superior.

Ha asistido a cursos de formación impartidos por Jacques Mornet, Friedrich Lips y Carlos Iturralde, con quien perfeccionó sus conocimientos musicales trabajando como alumna durante varios años.

En 1998 consigue el Primer Premio en la categoría Senior del Certamen Ibérico de Alcobaga (Portugal). En ese mismo año consigue el Primer Premio en la categoría Senior del XIX Certamen Guipuzcoano de Acordeón celebrado en Arrasate (Mondragón).

Ha actuado como solista en lugares como la Universidad de Navarra y en diversas localidades de Navarra; también ha actuado en Navarra y fuera de ella, formando parte de las agrupaciones camerísticas Egunsenti, Aitatz y Quinteto de Acordeones “LEHIA” con el que ha ofrecido conciertos en Barcelona y diversas localidades de Navarra. En Marzo de 1996, estrena junto con la acordeonista Arantxa Irigoien la obra “Tocata” en Do Mayor del compositor navarro Aurelio Sagaseta en el Auditorium del Conservatorio Superior de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona. Ha sido invitada al programa “Una Vida a la Semana” de CANAL 4 Pamplona, así como a un programa de radio para la cadena Ser en Pamplona para tocar diversas obras como solista y ser entrevistada.

Ha desempeñado labores docentes como profesora de Acordeón en los siguientes Centros:

- Centro de Enseñanzas Musicales Integradas “Vázquez de Mella” de Pamplona.
- Escuela de Música de Lakuntza.
- Escuela Municipal de Música Aralar de Lekunberri.
- Escuela de Música de Bera de Bidasoa.
- Instituto “Eunate” de Enseñanza Secundaria de Pamplona.
- Escuela de Música “Julián Gayarre” de Noáin donde actualmente compagina la labor docente con las funciones de Dirección.

Es coautora del libro titulado “Propuesta de Secuenciación De Contenidos para Escuelas de Música I y II” cuya elaboración se realizó bajo la Dirección y Coordinación de M^a Manuela Jimeno Gracia y que fue publicado por el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno De Navarra.

Ha escrito una obra para acordeón sólo:

“**Polifonías**”. Esta pequeña pieza surge con la idea de trabajar por un lado los inicios de la interpretación polifónica (horizontal) en la mano derecha y por otro la ejecución de acordes (tanto en sistema SB como en el sistema BB) con ausencia de una conducción clara del bajo. Por lo tanto, no persigue un objetivo sonoro y estilístico sino más bien el fin es realizar un trabajo técnico y auditivo concreto.

Hasta ese momento, los alumn@s han ejecutado melodías dobladas a distancia de 3ª inferior o superior (a modo de “soli” paralelo). Pero el comienzo del desdoblamiento de las voces y su independiente discurso no es fácil pues requiere un nivel más alto de concentración y coordinación. Concretamente, en “Polifonías” se da una alternancia de las dos voces (en la mano derecha) de modo que cuando una de ellas se desplaza la otra permanece estática, a modo de pedal.

Fue estrenada el 18 de diciembre del 2001 en el Salón de la Casa de Cultura Noáin – valle de Elorz – Navarra, interpretada por l@s alumn@s de la Escuela Municipal de Música de Noáin – valle de Elorz – Navarra. Su duración aproximada es de un minuto.

⁷⁵ Bibliografía:

- Biografía y comentario de la obra: Extraída de los comentarios de la edición en “Hauspoz Argitaletxea de “Polifonías” de Garbiñe Sertutxa.

SOLER, JOSEP (1935-)⁷⁶

Entre los compositores más jóvenes de la Generación del 51, y con unas características muy personales, se inserta el barcelonés Josep Soler (1935), nacido en Villafranca del Penedés. Aunque se inició en París con René Leibowitz, su formación es barcelonesa y debida a Taltabull. De 1977 a 1982 fue profesor de Historia y Estética en el Conservatorio de Barcelona, siguiendo hasta 1985 como profesor de composición de dicho centro para pasar a dirigir el Conservatorio de Badalona.

Soler es uno de los autores españoles que más largamente han practicado el dodecafonismo como base de su música, si bien con procedimientos personales relacionados muchas veces con las consecuencias que extrae de sus experiencias musicológicas. A veces encontramos procedimientos transfigurados de la música medieval, renacentista o barroca y un interés real por el contrapunto (es autor de un tratado sobre Fuga, historia y técnica). Hay un trasfondo claramente expresionista en su obra que le viene del choque entre una práctica técnica muy centroeuropea y un tipo de dramaticidad más mediterránea. Pero eso no impide un regusto tímbrico casi impresionista ni una estructuración muy rigurosa. La música de Soler es siempre interesante y muy personal. Ha cultivado ampliamente la música religiosa con dos pasiones, la camerística “Passio Jesu-Christi” (1968) y la más amplia “Passio secundum Ioannem” (1970), así como un “Offici hebdomae Sanctae” (1976), para coro. Todas piezas corales son la “Misa” (1979), “Psalm LXXXVII” (1968) y un requiem (1975), con solo de percusión y orquesta. También puede conceptuarse como obra conectada con lo religioso alguna pieza de cámara como “L’angel del sol” (1960), “Inferno” (1970) y “Visió de l’Anyell Místic” (1968), con piano solista y conjunto. Soler se ha interesado mucho por la ópera, lo que no es de extrañar dado el talante rigurosamente dramático de su música. Incluso ha sido premiado internacionalmente en este terreno (en el concurso de la Ópera de Montecarlo en 1964) con el aún inestrenado “Agammenon” (1960, revisado en 1973) y un interesante “Edipo y Tocasta” (1972), dado a conocer primero en concierto y montado por el Liceo barcelonés en 1986. Tiene otras óperas no estrenadas, como la reciente “Nerón” (1986).

Excelente orquestador, en el terreno sinfónico llaman la atención las dos sinfonías de “El ciclo solar” (1967-1977), y en cierto modo conectadas con ellas, aunque con un trasfondo político-social, la hermosa pieza “Apuntava l’alba” (1975). También se pueden mencionar las “Tres canciones de Shakespeare” (1977) y dos excelentes conciertos, el “Concierto para violoncello y orquesta” (1976) (aunque escrito en 1976 y ganador del premio Oscar Esplá de ese año, no se estrenó hasta diez años después en Barcelona) y el “Concierto para viola y orquesta” (1979).

En la música de cámara no se pueden pasar por alto los tres cuartetos de cuerda (1971, 1975 y 1984), rigurosamente construidos y con un ambiente progresivamente dramático, o la refinada obra para conjunto de percusión “Sonidos de la noche” (1969). El mismo año ve la luz el “Concierto para clave y cinco instrumentos”: Ha compuesto algunas obras para órgano, como “O Lux Beata Trinitas (1963), “El misterioso jardín de las rosas” o los cuatro volúmenes para teclado “Harmonices Mundi” (1977). Un sentimiento trágico que se va acrecentando en los últimos años llega hasta sus últimas obras como la tremenda “Mort i enterrement” (1987).

Soler es hoy uno de los compositores más definidos de su generación. Su lenguaje musical, siempre conectado de alguna manera con la Escuela de Viena, le ha dado excelentes resultados. Más profundo que experimental, el dramatismo innato de su obra no deja cabida al humorismo. Ha tenido multitud de discípulos, muy influenciados por él, que hacen su presencia muy fuerte en la música catalana.

Ha escrito 2 obras utilizando el acordeón:

“**Paisaje Nocturno VI**” (para acordeón solista y conjunto instrumental): La obra tiene dos versiones. La primera la escribió en 1992 para Dioni Chico y el grupo de cámara Quentet (clarinete, violín, cello, piano y percusión), aunque finalmente no pudo ser estrenada

En 1994, la obra pudo al fin estrenarse en Salamanca, siendo Ángel Luis Castaño el acordeonista, acompañado por el grupo de cámara “Círculo”, dirigido por J.L. Temes, pero con otra instrumentación distinta (acordeón, viola, violín, cello, clarinete en sib, oboe, piano y celesta). En esta obra el compositor da al acordeón un tratamiento organístico, utilizándolo como empaste entre los diversos instrumentos.

“**9 piezas del ritual de difuntos**”. Finalizadas el 8 de diciembre de 1997, es una transcripción hecha por el propio compositor de la obra original para piano que estrenó Diego Fernández Magdaleno. La versión

⁷⁶ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Comentario de “Paisaje Nocturno VI”: Información que me transmitieron Dioni Chico y Ángel Luis Castaño.
- Comentario de “9 piezas del ritual de difuntos”: “<http://almez.pntic.mec.es/-acasta5>” página web de Angel Luis Castaño e información que me transmitió Diego Fernández Magdaleno.

para acordeón es de 1999 y la estrenó Ángel Luis Castaño, en Sama de Langreo (Asturias), en Abril de 1999. Se trata de 9 pequeñas piezas muy intimistas, con lenguaje dodecafónico y tempos siempre lentos, que evocan un ritual de difuntos. El nombre de las piezas es: 1- Deus, miserere, 2- Si ascendero, 3- Manus tuas, 4- Apperiat tibi Dominus, 5- Requiem aeternam det tibi Dominus, 6- Terra, terra, 7- Sinite parvulus, 8- Educ, Domine y 9- Emite manum tuam, Domine.

SOROZABAL, PABLO (1797-1988)⁷⁷

El donostiarra Pablo Sorozabal estudio con Beltrán Pagola y también en Leipzig, donde permanecería diez años. Fue violinista de la Orquesta Filarmónica de Madrid, de la que después sería director al igual que de la Banda Municipal de Madrid.

Su faceta más conocida fue la de compositor de zarzuelas. Su incursión en el género la hace con “Katuska” (1931), una obra de libreto ruso para la que adapta muchas melodías de los cancioneros de aquel país que la han hecho permanecer en el tiempo, todo un logro para una zarzuela, al igual que “La isla de las perlas” (1933), de la que ha quedado algún número. Su mejor obra quizá sea “El adiós a la bohemia” (1933), una breve ópera con texto excelente de Pío Baroja. Con “La del manojito de rosas” (1934) intenta una zarzuela popularista más cercana a las costumbres modernas. “La tabernera del puerto” (1936) será otro éxito duradero, como lo es, aunque tenga mucha menos calidad, la operetesca “Black el payaso” (1941). “Don Manolito” (1942) y “La eterna canción” (1945) son nuevos intentos de actualizar la zarzuela, con los que se cierra su etapa de más éxito en este género. Sorozabal fue el último gran compositor que dio la zarzuela, género que decayó notablemente en la segunda mitad del siglo XX.

Cultivó también el género sinfónico con unas “Variaciones sinfónicas”, y la música de cámara con un “Cuarteto”; también es autor de lieder, algunos orquestados, y de diversas composiciones vascas. En este terreno es menos conocido que en la zarzuela y su música es de buena factura y de corte alemán. Tanto aquí como en la zarzuela, Sorozabal demuestra ser un gran orquestador.

Uno de los mencionados lieder, es “¡Ay, tierra vasca! (Euskalerrria)” para acordeón (o piano) y voz. Fue compuesta en 1956 y editada por el propio compositor en gráficas UME en 1967.

SURINACH, CARLOS (1915-)⁷⁸

Nacido en Barcelona, donde estudió con Morera, más tarde tendría contactos con Strauss en Berlín; Surinach dirige en el Teatro del Liceo, hasta que en 1947 se traslada a París y más tarde a los Estados Unidos, donde ha sido director de orquesta y profesor, y ha logrado bastante audiencia para sus composiciones. Incluso se nacionaliza estadounidense en 1959, pero no hay más remedio que considerarlo un compositor español del período no sólo porque sus composiciones aparecieron con frecuencia en la España de aquellos momentos (durante bastantes años, la música de Surinach se tocó con cierta frecuencia en España). En los

⁷⁷ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Ariadna, Catálogo Automatizado de la “Biblioteca Nacional”: Partituras. <http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm> (Dirección extraída del artículo “El acordeón y su pedagogía en internet” de Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos” editado en “Acordeón siglo XXI nº16”).

⁷⁸ Bibliografía:

- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- “L'accordéon” de Pierre Gervasoni (Editions Mazo, Paris, 1986).
- “RIM, Repertoire lists, volume 8” (Repertoire Informatiecentrum Muziek, Utrecht, Holland, 1990).

últimos tiempos esa frecuencia ha decrecido, aunque no haya desaparecido del todo, especialmente en Barcelona, sino por la carga españolista de su obra, que resulta hasta exagerada. Y no se piense que se trata de un nacionalismo de raíz catalana, sino de una música explícitamente flamenca, o mejor aflamencada, que ha tenido su reflejo en los circuitos orquestales de Estados Unidos, aunque para España resulte casi exagerada. Andalucismo casticista, flamenco casi turístico que impregna una obra amplia y muy correctamente realizada desde el punto de vista formal.

Surinach ha intentado la escena con la ópera “El mozo que casó con mujer brava” (1948) y con numerosos ballets como “Ritmo jondo” (1953) o “Suite española” (1970). Para la orquesta produce, entre otras obras, “Danza andaluza” (1946), “Sinfonietta flamenca” (1953), “Feria mágica” (1956), “Drama jondo” (1965), “Dramas melorrítmicos” (1966), y un “Concierto para piano y orquesta” (1973). También su música de cámara, más escasa, y la vocal están teñidas de flamenquismo.

Lo más curioso del caso Surinach es la expansión en Estados Unidos, tal vez por razones más comerciales que estéticas, de un pensamiento musical que expresa lapidariamente las apetencias sonoras de esa época española bajo el nuevo régimen.

Ha escrito dos obras para acordeón solo, por encargo de la A.A.A. (American Accordion Association) de EE.UU.:

En 1952 escribió “Pavana y Rondo”, editada en 1959 por A.P.C.

En 1965 vio publicada por la misma editorial “Preludio del Mar”.

TARRAGONA MOMBLONA, KOLDO GOTZON⁷⁹

Nace el día 1 de agosto de 1965 en Tolosa. Comienza sus estudios musicales el año 1974 con los maestros José y Luis Angel Tarragona, trasladándose posteriormente, en 1977 al Conservatorio Superior de San Sebastián donde los desarrolla y termina de la mano de Mikel Bikondoa, Francisco Escudero y José Luis Marco. En la actualidad es profesor de acordeón en la Escuela de Música de Tolosa, a la que accedió en 1984.

Como instrumentista destacar el haber formado parte de importantes grupos vascos como Minxoriak (en Iparralde), Egan, Trabuko, Irailerako 6, Emirra,... habiendo colaborado con varios cantantes de la talla de Anje Duhalde, Niko Etxart... con instrumentos como el acordeón y el piano.

Como compositor destacar el haber sido arreglista y compositor de los grupos donde ha estado, y haber hecho una serie de estudios para niños, repertorio para banda, con algún que otro premio, lógicamente obras de acordeón, y, modestamente, lo que esté dentro de sus posibilidades.

Su obra para acordeón más extendida es:

“Hirukotea”. Para trío de acordeones y bajo. “Como mucha gente sabrá, la palabra HIRUKOTE significa TRÍO, y hace mención a mis tres sobrinos que tanto quiero y aprecio.

El mayor es Julen. El ritmo 3 por 4 alude a su alegría, siempre está bailando, parece una siba, dicen sus aitonas. La mediana es Uxue, tan pronto está tranquila como te está metiendo cizaña, es lo que me sugieren los staccatos y ese comienzo movido de la obra. El pequeño es Unaitxo, menudo terremoto, es movido, todo el día está corriendo, es la agrupación de los otros dos, por lo cual junto un poco lo de las otras dos partes.

En general, un estudio sencillo para tres acordeones y bajo cuyo único fin es el de hacerles pasar un buen rato haciéndoles una presentación de mis sobrinos.

La obra fue estrenada en el concierto de fin de alumnos de la Musika Eskola de Tolosa el 19 de Junio del año 2002 por el grupo txiki de acordeones de la misma de la misma. La duración es de 9 minutos aproximadamente.” Está editada en Hauspoz en el 2002.

TORRE, JOSEBA⁸⁰

Este compositor cursó sus estudios en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga y en el Centro de Estudios Musicales Juan de Antxieta de su ciudad, así como en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Estudió composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Superior Nacional de París, asistió al Curso

⁷⁹ Bibliografía:

- Biografía y comentario de la obra: Extraída de los comentarios de la edición en “Hauspoz Argitaletxea de “Hirukotea”.

⁸⁰ Bibliografía:

- Biografía: Extraída de un curriculum de Joseba Torre que me proporcionó Iñaki Alberdi.
- Comentario: “Acordeón siglo XXI nº4” Artículo de Javier Ramos sobre Joseba Torre.

de Informático y Electrónica musical del IRCAM de París y se licenció en Musicología por la Universidad de París VIII. Realizó el Master de composición y dirección de orquesta de la universidad “Carnegie Mello de Pittsburg” de Estados Unidos.

Ha sido premiado en certámenes como el Premio Internacional Nadia Boulanger, Concurso SGAE, Concurso de España en París,... y ha logrado una mención especial en el Concurso de Música electroacústica de Bourges. En palabras del propio autor: “el tiempo y su desarrollo compositivo es una de las preocupaciones permanentes en todos mis trabajos”.

Su producción supera ya las 50 obras.

Ha escrito una obra para acordeón solo:

“**Graffiti I**” de 1999. Estrenada por Iñaki Alberdi, dedicatario de la misma. Según el compositor “Me ha llevado varios meses componer la obra. A pesar de ello, prefiero no hablar de los procedimientos compositivos, porque son utensilios de cocina que no interesan a nadie más que al propio compositor”.

URRUTIA, ISABEL⁸¹

Nació en Algorta, (Bizkaia), el 17 de mayo de 1967. Realizó estudios de composición, de piano y de pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Acabó sus estudios superiores de composición y estudió dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Continuó su formación con los profesores Francisco Escudero y José Luis Campana entre otros.

Sus obras han sido interpretadas en distintos puntos del País Vasco, España, Francia, Alemania, Holanda, Argentina, Chile...y en distintos festivales, (“Primera Semana de Música para Mujeres”, “Festival de Música del s. XX”, “Ciclo de Música Contemporánea”...) y retransmitidas por Radio Clásica-Radio Nacional de España.

Su obra “Gogoan”, para txistu y tamboril recibió el primer premio en el concurso de composición organizado por la asociación “Berzistu Elkarte” de Bizkaia en el año 2001.

Ha realizado conferencias sobre su música en la Universidad Pública del País Vasco, y masterclasses de composición en Argentina, Chile y Alemania.

Actualmente es profesora de Educación Auditiva en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco.

Ha escrito una obra utilizando el acordeón de bajos convertor:

“**Oihartzunak**” (ecos, en castellano), para acordeón y saxofón. Ésta obra surgió al proponerle la acordeonista Virginia Cortés que escribiese una obra para esta formación. La obra sería estrenada en Bilbao en 1998 junto con el saxofonista José Vicente Ripoll, en un concierto organizado por Kuraia, grupo de música contemporánea de Bilbao.

En la obra se ha hecho un gran trabajo tímbrico y sonoro de los dos instrumentos aprovechando bien todo su registro sonoro y de manera que hay ocasiones en que se entremezclan los dos instrumentos de tal forma que no llegan a distinguirse bien.

Oihartzunak es una obra en la que a los problemas o dificultades técnicas de cada instrumento hay que sumarle el del acoplamiento, probablemente lo más complicado. Al comienzo de la obra el acordeón lleva un fondo sonoro y el saxofón va apareciendo poco a poco con pequeñas frases que cada vez son más frecuentes y seguidas, combinado con el cada vez mayor movimiento de los sonidos del acordeón, hasta que llegan los dos instrumentos a estar bien presentes en la misma medida. Luego poco a poco se llega a una parte central más rítmica y movida para al final volver a un recuerdo del comienzo.

Según palabras de la compositora “la música se basa en un eco, como un fuego donde los dos instrumentos dialogan entre sí y se responden con sonidos, ritmos y matices que evocan este efecto acústico. El eco varía, se aproxima y superpone a lo largo de la pieza, que finalmente termina recordando la idea inicial para confluír ambos instrumentos en un sonido prolongado que se pierde, esta vez, sin resonancia”.

Está editada en 2002 por Hauspoz.

VALLS, MANUEL (1920-1984)⁸²

⁸¹ Bibliografía:

- Biografía y comentario: Extraída del curriculum de la compositora y comentario de la obra que me mandó Virginia Cortés.
- Biografía y comentario de las obras: “Acordeón siglo XXI nº11”. Artículo “El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (II): Los compositores y sus obras (I)” de Gorka Hermosa.

⁸² Bibliografía:

Barcelonés de Badalona, Manuel Valls (1920-1984) fue discípulo del Padre Donostia y uno de los principales animadores del Círculo Manuel de Falla. Aunque ha destacado como crítico musical (en los últimos tiempos ejerció como crítico musical del Diario de Barcelona) y como ensayista musical con varios libros publicados, su labor compositiva es ininterrumpida y considerablemente amplia. En su obra, que acepta la modernidad, pero rechaza la vanguardia, encontramos raíces catalanas y un influjo formal francés con presencia de elementos que emanan de una cierta etapa de Strawinsky y también del Grupo de los Seis. Muchas veces su obra quiere ser desenfadada e irónica, o incluso claramente humorística. En el piano produce “Preludio alegre” (1946) y “Homenaje a Manuel de Falla” (1947). En la música de cámara se inscriben “Tema con variaciones en memoria de Bela Bartok” (1946) y “Els tocs d’odenança” o “Serenata militar” (1972) para clavecín y cinco vientos. Para orquesta destacaremos “Movimientos sinfónicos” (1964) y un “Concierto para guitarra y orquesta” (1965). Pero su más amplio catálogo, y quizá el más atractivo, se encuentra en la música vocal. Ya destacan las “Seis canciones del alto Duero” (1950), sobre textos de Antonio Machado, o las “Canciones sefarditas” (1965), y posteriormente “El preceptes” (1972), así como “Les veus del carrer” (1965), que es una aproximación a Espriú (con recitador, no con canto) completamente distinta de la de Homs, pero no menos pertinente. También ha compuesto música incidental para teatro y cine (es autor del “Cant del Barça” de 1974).

Utilizó el acordeón en tres obras:

“D’una vella i encerlada Terra” (de 1977), para narrador, coro mixto, flauta, clarinete, saxo, fagot, trompeta, piano, acordeón y contrabajo, con texto de Salvador Espriu, estrenada en Barcelona en 1979 por la “Coral St. Jordi” bajo la dirección de Oriol Martorell.

“Café de la Marina” (de 1983, para acordeón, guitarra y coro, con texto de J.M. Segarra, estrenada en Barcelona en 1983 bajo la dirección de J.G. Schreder).

“Companys: Procés a Catalunya” (de 1979, música para la película del mismo nombre, para acordeón, guitarra, piano, 2 percusionistas, orquesta de cuerda y coro mixto, estrenada en 1979 por la “Coral St. Jordi” bajo la dirección de J.L. Moraleda.

YANCI ÁLVAREZ, JOSÉ MANUEL “PEPITO” (1917 -1985)⁸³

Nació el 1 de enero de 1917 en Lesaka (Navarra) y falleció en San Sebastián, donde residió en sus últimos años, el 26 de diciembre de 1985.

Empezó sus estudios musicales en la Academia Municipal de Música con Luis Oronoz, que fue un destacado músico y Director de la Banda de Lesaka. En un principio empezó a aprender el clarinete pero su afición era el acordeón. Su padre también tocaba el acordeón y era también un gran bertsolari. Cuando optó por dejar el clarinete y empezar a estudiar el acordeón tuvo la suerte de encontrarse con un magnífico acordeonista de Etxalar, Modesto Irisarri, que había sido campeón varias veces.

Ya a los 15 años toco en Radio San Sebastián con gran éxito.

Fue uno de los principales componentes del famoso conjunto musico-vocal “Los Xey”, que naciera allá por los años cuarenta formado por –en diferentes épocas- Guillermo Lazcano, Txomin Arrasate, Víctor Gracia, Txiki Lahuerta, Xabier y Xabin Olascoaga, Cipri Larrañaga, Koldo Garbayo,... Con ellos conoció grandes y resonantes triunfos, en la mayoría de las capitales españolas y por todo el continente americano: Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Venezuela, México (donde pasó grandes temporadas), La Habana, Nueva York (donde actuaron en la recién nacida televisión),...

Al acabar “Los Xey”, pepito se dedicó a la composición y a dar clases en San Sebastián y en Lesaka.

En 1947 ganó el Concurso Internacional de Buenos Aires.

-
- Biografía: “Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX” de Tomás Marco. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
 - Comentarios de las obras: Asociación Catalana de Compositores. Me transmitió la información Josep M^a Costa.

⁸³ Bibliografía:

- Artículo “En recuerdo de Pepito Yanci, Gran acordeonista Bidasotarra”, editado en la revista “Bidasoan” en primavera de 1986 y firmado por José Iraundegui. Me facilitó la publicación Jose Mari López.
- “Acordeón siglo XXI nº6” (Febrero, 1999): Artículo “En recuerdo de Pepito Yanci” de Salvador Madariaga.
- Disco “Frente a Frente” grabado para Discos Belter en 1977.

Según la crítica publicada por el “Diario de Navarra” el 4 de Febrero de 1986: “Poseía un golpe de fuele insuperable. Es decir, manejaba el brazo y mano izquierda con fuerza y soltura tales, que ningún acordeonista ha logrado igualarle hasta el momento. De ahí en gran parte, la extraordinaria expresividad de sus interpretaciones, tanto de la música clásica como de la popular.

Llego a grabar varios discos de larga duración.

También se distinguió, con poderosa personalidad, como autor de numerosas composiciones de música vasca para acordeón, canto, txistu y trikitixa, algunos de cuyos intérpretes, llegaron a obtener premios nacionales e internacionales.

Poseía además una Academia en San Sebastián, donde impartía clases a alumnos de diferentes edades. Con algunos de ellos grabó un cassette que obtuvo gran éxito. Antes de morir estaba a punto de grabar un disco, con música compuesta por él.

Recibió numerosos homenajes, entre los que él destacaba con especial cariño el que le tributó la Sociedad Kurpil Kirolak de Irún, donde actuó en numerosísimas ocasiones.

Era un hombre muy alegre, de gran vitalidad y optimismo, que presumía de tener muchos amigos.

Entre sus composiciones para acordeón están: “Izoki`ari” (pasacalle), (al salmón, en castellano), compuesta para la “Cofradía del Salmón del Bidasoa”, donde se interpreta todos los años el segundo domingo del mes de Junio; “Chakain” (Popurri vasco) (5`50`); “Kukinikordaka” (ariñ-ariñ) (1`07`); “Arrapecebete” (ariñ-ariñ) (1`33`); “Endara” (Fandango vasco) (2`27`) y “Nabaz” (fandango vasco) (2`32`) (grabadas en el disco “Frente a Frente”, en el que también participa Enrike Zelaia, grabado para Discos Belter de Barcelona en 1977); “Okilla”, “Zozua”, “Periko eta Pantaleón”, “Kalitre”, “Biko”, “Mozkorrenborda” (kalejira que se toca en las fiestas de Lesaka en la tamborrada del día 6 de julio y el día 8 (día de peñas), ...

También compuso obras con texto como “Beti gazte”, “Lesaka”, “Basurde”, “Kalaxka”,...

YEBRA Y PIQUÉ, EMILIO⁸⁴

Impartía clases en su domicilio situado en la madrileña calle de la Corredera Baja, 13. Aparte de su “Método práctico para acordeón de un teclado”, editó otros muchos para este instrumento como “Primer cuaderno de piezas para acordeón de un teclado”, “Método teórico práctico para acordeón de dos teclados”, “Método teórico práctico para acordeón de tres teclados”, “Método para acordeón cromático” y arreglos como: “Adagio” del Septimio de Beethoven, “Gavotte Stephanie” de Czbulka, “Sur de la montagne” de Kaulich, “Du bist die Ruhe” de Schubert,...

Celestino Pérez García, en su “Suplemento al método completo para acordeón, sistema alemán y cromático, crónica acordeonística” de 1890, hace una crítica del “Método teórico práctico de acordeón de un teclado por música y cifra compaseada: “Y tócale en turno al Sr. D. Emilio Yebra y Piqué con su “Método para acordeón de un teclado”, tan bueno como los anteriores (“Instrucción Universelle Acordeón Schule”, “Método de acordeón al alcance de todas las inteligencias sin necesidad de maestro” de Juan Ayné y su propio “Método para acordeón de un teclado”, ya que como él dice “a franco no me gana nadie”), y conste que no hago esta aclaración por rendirle tributo de homenaje, sino para hacer patente la justicia merecida.

¡Y que no está escrito con salero el metodito!

Sin duda estaba de chispa –en el buen sentido de la palabra- ¿estamos?

¡Vaya si tiene sal!

Oigan ustedes el preámbulo, o lo que sea, que en esto no discuto.

“La mayor parte de los métodos que hay escritos.”

¿Se enteran ustedes? Que hay escritos.

“Adolecen en mi sentir” -Y en el de todos, Sr. Yebra.-

“Del grave defecto de ser oscuros” –Mire usted qué diablo de oscuridad; luz, Sr. Piqué, luz.-

“De ser oscuros en sus explicaciones y de tener estas reducidas a determinados sistemas” – No vayan ustedes a figurarse que Don Emilio nos habla de lo que no mencionaron otros. Y sigue.-

“He creído por lo tanto” –Pues mal creído, muy mal.-

“Que llenaba un gran vacío” -¿ve usted como cría mal? ¿un gran vacío? Y tan grande que aunque publicara usted métodos todos los días y viviera más que Matusalén nunca conseguiría llenarle.-

“Un gran vacío, escribiendo un método que sirva para conocer y aprender el uso de todos los acordeones” -¿El uso? ¿Qué diablo de uso será éste?-

“Principalmente en los diferentes sistemas alemanes que, son los más usados” –O lo que es lo mismo, los más viejos.-

⁸⁴ Bibliografía:

- Música y Educación nº46 (Junio, 2001): Esteban Algora : “El acordeón en la España del siglo XIX”.

“Desde el más modesto de un teclado, hasta el más difícil –y el claro, menos modesto- y complicado acordeón cromático”.

¿Con que todo esto quiere usted enseñarnos?

Ya vendrá el tío Paco con la rebaja, ¿no le parece?

Sigamos.

“No tengo la pretensión” –Y hace usted muy bien.-

“De que este método sea una obra perfecta” –¡caracolitos, pues no faltaba más que la tuviera!-

“Ni menos la de que con”... Decididamente, este la de que con no me suena.

“La de que con su estudio pueda llegarse a ejecutar toda clase de piezas” –Pues aún creo más racional esta pretensión que la otra, Sr. Piqué.-

“Pues algunas de ellas serán difíciles siempre, imposibles” –¿Imposibles?-

“Casi” –Respiremos, faltaba un casi.-

“Tratándose de un instrumento de limitados recursos” –Sobre todo si es alemán, es decir, de los más usados.-

“Pero sí creo” –Pues yo no.-

“Que con mi sistema” –Entiéndase bien: sólo con su sistema.-

“El discípulo logrará dominar” –¿Dominar?-

“El acordeón” –¡Ah!

“Y al tocarlo” –¡Qué prodigio, sólo al tocarlo!-

“Hacer gratos sus sonidos a las personas que lo escuchen”

¿Y no podría usted conseguir lo mismo con los animales? Los perros, por ejemplo, cuyo desagradable aullido crispa los nervios, y ya ve usted qué fastidio, si por una interrupción de este género se aguaran tan bellas esperanzas como nos hace vislumbrar.

“Si lo he conseguido –habla Don Emilio- el inapelable fallo del público lo dirá y a él desde luego me someto”.

Resulta de todo lo que nos dice el Sr. Piqué una serie de contradicciones y otras lindezas, dichas tal vez de muy buena fe, pero que demuestran un desconocimiento absoluto. Si usted, Don Emilio, siguiera mi consejo, y conste que al dárselo no me guía otro sentimiento que el de la sinceridad, retiraba de la venta todos los ejemplares de su método, renunciando a la publicación de otros, a menos que sus conocimientos acordeonísticos, que bien lo han menester, no salgan del limitado espacio en que hoy por hoy están encerrados. La notita que en la página 9ª de su producción nos pone usted, huelga por completo: los músicos para nada la necesitan y los profanos la entenderán lo mismo que si en lugar de notas hubieran puesto signos egipcios.

¡Y la cifra! –¿Qué cifra es esa, Sr. Piqué de mis pecados? ¿Dónde ha dejado usted las cuádruples corcheas y otras menudencias?-

¿En el vacío? –¿Perdidas en la oscuridad de que nos hablaba?-

Vea usted por lo que me obliga a manifestarle que de su cifra valorada a punta de lanza no sirve, y aunque sirviera no tiene aplicación, según indicamos en otro lugar. En cambio, quiere darnos una galana prueba de su ingenio y producto indudablemente de grandes desvelos, inventando unos signos de silencio... por los que concedo por mi parte, privilegio indeterminado.

Y vamos a terminar con su método que, imitando al alemán, no tiene una sola condición por la que pueda recomendarse como superior a los que venimos citando; y ya que se atiene al inapelable fallo del público, por supuesto, del público que distingue en estas cosas, fallamos que el “Método teórico práctico de acordeón” por Don Emilio Yebra y Piqué es tan deficiente y rutinario como todos los mencionados con las circunstancias agravantes de intentos frustrados de llenar vacío, hablarnos de oscuridades, achuchones a la gramática, y otras mil cosas que callamos en honor a la brevedad, pero dignas de tenerse en cuenta para condenar al citado método a la más absoluta indiferencia del público. Y van cuatro. ¡Lástima que las hijas de Elena no fueran cuatro también! A cada metodito, y en paz.

ZALBA, MARTÍN⁸⁵

Nació en Pamplona en 1958. Inició su formación en la Escolanía Loyola, primero como escolano y después como acompañante al órgano y piano, en las actuaciones de este conjunto en España y Europa. Ha sido miembro de la Federación de Pueri Cantores.

Posteriormente finaliza los estudios Superiores de Solfeo, Piano y Composición. Inicia una intensa actividad concertística y actúa como solista de Piano con diferentes orquestas. Forma parte como miembro de jurado en concursos de interpretación pianística.

⁸⁵ Bibliografía:

- Biografía: página Web de Martín Zalba.
- Comentario de la “Fantasía Toccata”: “Acordeón siglo XXI nº12”(Febrero, 2001): Artículo de Javier Ramos “Martín Zalba asistió al estreno de su “Toccata Fantasía” para acordeón”.

Desde 1983 es profesor de piano hasta que en 1991 ingresa como profesor de Contrapunto y Fuga, Análisis y Composición e instrumentación en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona.

Como compositor, estrena obras de diversos géneros musicales, especialmente música de cámara. Tiene publicaciones en la Editorial Boileau de Barcelona, Alpuerto de Madrid, Harposphère de París, Arlu de Madrid, Real Musical de Madrid, Grupo Editorial Telecinco y Federación de Coros de Navarra.

Se han realizado conciertos monográficos dedicados a sus creaciones, que se interpretan en Europa, América del Norte y del Sur. Miembro de la S. G. A. E y de la Asociación Vasco Navarra de Compositores. Sus composiciones se retransmiten con frecuencia por Radio Nacional de España, y se le ha estrenado en diferentes Festivales y ciclos de Música Contemporánea, Sociedades Filarmónicas, Fundaciones, etc. Ha obtenido premios de interpretación pianística y de Composición.

Este compositor navarro ha escrito una obra para acordeón solo:

“Toccata Fantasía” (2000) para acordeón solo. Fue estrenada por Fco. Javier López Jaso en Pamplona el 17 de noviembre del 2000. Según el compositor “es una toccata que tiene un carácter improvisatorio. Tiene varias secciones, unas rápidas y otras lentas, que se van alternando y con una coda final. La escribí en 7 u 8 días, dedicado solamente a ella. No tiene ningún efecto específico para acordeón. La escritura es densa y muy polifónica, con acusado sentido rítmico y con muchos cambios armónicos”.

ZELAIA, ENRIKE (ENRIQUE FERNÁNDEZ DE GARAIALDI LAZKANO) (1939-)⁸⁶

Nació el 13 de Julio de 1939 en Alsasua (Navarra). Inició sus estudios de solfeo a los 6 años en la Academia Municipal de Alsasua. Comenzó a tocar el acordeón por imposición paterna a los 10 años con Miguel Aguirre en Alsasua y después en Zumarraga, con el director de la banda Bastida. A los 16 años marchó a Barcelona a estudiar al Instituto Mozart.

Consiguió premios como el “Campeonato de España” de 1958, el 2º premio en el “Trofeo Mundial” en Viena en 1959 y el 2º premio en el “Festival Internacional de Pavia”.

Empezó a dar conciertos de clásica en Gipuzkoa y posteriormente marchó a Madrid, donde tocó en cabarets, pistas de circo,... y también actuó en la recién nacida T.V.E. Actuó en muchas radios y realizó varias grabaciones en esos años.

Después de hacer el servicio militar dejó de tocar el acordeón y se dedicó a dar clases de acordeón en Alsasua, hasta que la casa discográfica le propuso grabar un disco de música vasca. Hizo unos putpurris e incluyó acompañamiento de guitarra, bajo y batería, en vez del acompañamiento de bajos del acordeón (“feísimo y sin resonancia para los graves” según él), algo novedoso hasta entonces. De esa época son la “Jota Vasca nº1” y “Jota Vasca nº2”.

Buscó en el campo de las danzas y recopilaciones de Azcue, Padre Donostia, y en Iparralde Nacit, que le sirvieron para crear su propio repertorio de música vasca para acordeón

Ha realizado numerosas grabaciones, interpretando sus propias composiciones:

- Frente a Frente: Fiesta de Alsasua, Jai-Jai, Jota Vasca nº1, Pasacalle y Romería de San Pedro.
- Festival Vasco: Jai-Jai, Festival Vasco I, Jota Vasca nº2, Fiesta de Alsasua, Txoko Maitea, Barga Gain, Romería de San Pedro, Pasacalle.
- Euskalerriko Erromeria: Okilla, Iruñerías, Gau Txori, Beti Jaten, Lagun Onak, Mutilzarrak, Mutiko-Txikia, Mayorazkoak, Jota Navarra, Altza Manuel, Altza Gaztiak, Gora Gazteak.
- Nafarroa: Axuri Beltza, Erkudengo Ama Birjiña, Argi Dantza, Jota de la Ribera, Nafarra, La amanecida, Cuadrilla del “Lagun Onak”, Urdiain, Ama begira zazu, Aritzarí, Viva Navarra.

Ha publicado dos libros de partituras: Nafarroa (de la que hizo 2 ediciones) y Araba.

“Nafarroa” está compuesta por las siguientes partituras:

- **“Naparra” (Suite):** Esta obra compuesta por Enrike Zelaia comienza con el “Himno de Las Cortes de Navarra”, himno que se interpretaba en el pasaclaustro del Palacio de Las Cortes de Pamplona cuando Navarra era un Reino independiente. Tras una llamada se da paso a una página en que Sorozabal se inspiró en la “Sagardantza del Baztán”. Se salta con otra llamada a una síntesis del “Zortziko de Alsasua”, antiquísima danza en que la intervención musical, según señala la tradición, siempre corre a cargo únicamente de txistularis y que en Alsasua se baila hay día en las festividades de Santa Agueda (por los mozos que entran en quintas), San Juan (por los mayores de la localidad), San Pedro (por todo el pueblo) y últimamente en las Fiestas Patronales (por una representación de cuatro

⁸⁶ Bibliografía:

- “Acordeón siglo XXI nº1” (1997). Entrevista a Enrike Zelaia realizada por Javier Ramos.
- Notas al cd “Nafarroa” de Enrike Zelaia.
- Notas del libro “Nafarroa” de Enrike Zelaia.

generaciones diferentes). Tras el zortziko de Alsua llegan los compases de las “Danzas de Otxagabia” en diferentes versiones. Una fuerte agitación señala el final de la obra que termina con un grandioso “Pobre de mí”. En esta obra Enrike Zelaia deja reflejar la garra navarra de la cual es el más fiel portador. (7'16'')

- **“Axuri Beltza” (Dantza)**: Continuando con esa gran riqueza folklórica de Navarra, la danza de Jaurrieta viene a dar al contenido un colorido ancestral. Txalaparta, cencerros y panderetas matizan desde el principio un ritmo característico. La melodía sigue repitiéndose machaconamente sin pérdida de interés con los arreglos de Zelaia, dándole un nuevo colorido a esta antiquísima danza. (3'44'')

- **“Erkudengo Ama Birjiña” (canción)**: Para la representatividad de la canción religiosa, de tanta influencia en Navarra. Zelaia ha elegido una vieja canción alsuarra. Ama Birjiña Erkudengoa es una canción de rogativa. “...Esku batian eguzkia ta beste eskuan euria...” reza la letra de la canción y Alsua, hasta hace poco tiempo un pueblo eminentemente agrícola, pedía a su virgen de Erkuden el tiempo deseado para el campo. Los arreglos de Zelaia vienen a reflejar ese contenido. Una fuerte tormenta obliga a pedir a la Amatxo de Erkuden su intercesión. Los ruegos van tomando fuerza hasta conseguir el efecto deseado. En caso contrario y como sucedió en alguna ocasión, es muy posible que se introduzca la imagen en el río “para que despierte”. La devoción alsuarra por su Virgen es muy grande en nuestros días. El día 2 de Julio, festividad de la Visitación de la Virgen, la imagen sale de su residencia de Irumendiguibel para ser trasladada a la Parroquia, donde se le dedica una novena, tras la cual y coincidiendo con el próximo domingo es devuelta en romería por los montes comunales al son del txistu coreando todo el pueblo la antiquísima letrilla. (3'40'')

- **“Aritzari” (Zortziko)**: El característico ritmo del zortziko no podía excluirse de esta muestra musical. Aritzari, compuesto por Zabalza es como una plegaria al roble, a ese viejo roble fiel y mudo testigo de nuestro pasado. Su nobleza es el símbolo de nuestra esencia navarra. (4'05'')

- **“Argi-dantza” (dantza)**: El que fuera fundador de la Asociación de Txistularis de Euskal Herria compuso esta obra contribuyendo con ello al enriquecimiento de la variedad folklórica navarra. El padre H. De Olazarán, nacido en Estella, nos muestra en esta partitura su gran sentimiento euskaldun, que Zelaia ha recogido para la posteridad. (2'19'')

- **“La amanecida” (diana)**: Uno de los ritmos que es propio de nuestra tierra, pero que aquí se le ha dado una característica propia y personal, estando presente en toda manifestación festiva. La diana se interpreta al abrirse el alba en las fiestas importantes de casi todos los pueblos de Navarra, sirviendo de punto de partida en la manifestación festiva callejera, despertando al pueblo y animándolo con su ritmo a su integral participación. Las dianas tienen una influencia militar, pero en Navarra se les ha inyectado una fuerte dosis de enérgica alegría como antídoto de la somnolencia matinal. Manuel Turrillas compuso con las indicaciones de Zelaia “La amanecida”, logrando con los arreglos de éste una diana con la característica navarra. (3'24'')

- **“La Cuadrilla del Lagun Onak” (kalejira)**: Tras la diana, en todos los pueblos de Navarra, saltan a la calle los compases de la kalejira. La kalejira navarra tiene también una gran diferencia con las del resto del País, siendo mucho más fuerte y matizándose ritmo con instrumentos de percusión. La continua repetición de la partitura, cuando es interpretada por las peñas de mozos, se ve intercalada con el ritmo de la jota, estableciéndose una parada en la ruta, bien para concentración de integrantes o para dar participación a las chicas, prestando con ello una atención hacia ellas. La Cuadrilla de Lagun Onak, de autor anónimo y jota de Zelaia, aún perteneciendo a una cuadrilla alsuarra, nada se diferencia de las kalejiras de todas las peñas de los pueblos navarros. Su estilo resulta inconfundible. (2'32'')

- **“Urdiain” (fandango)**: Uno de los ritmos muy conectado con la alegría callejera de nuestras fiestas navarras es la jota o fandango vasco. La jota se ha matizado mucho en Navarra dándose en cada zona su propio estilo. En la de la montaña ha imperado el fandango bailable, muy rítmico y rápido. Zelaia, inspirado en la característica propia de la Burunda, ha compuesto para este disco valedero para representar a toda zona montañosa navarra. (2'14'')

- **“Ama begira zazu” (arin-arin)**: Inseparable compañera del fandango en todas las fiestas vascas es la porrusalda o arin-arin. Fandango y arin-arin forman parte común en el repertorio popular unidos casi siempre. Proliferan los concursos de estas dos modalidades de baile al suelto. Zelaia no podía olvidar en la variedad folklórica navarra este ritmo. Devolviendo a su origen navarro una vieja canción aplicándole el ritmo de arin-arin interpreta en este disco la vieja canción de Ziordia

(Burunda) “Ama begira zazu”, muy propagada en el País Vasco incluyendo la Ribera navarra, donde se cantaba con diferente letra atribuyéndose también el origen de la canción. (2'42'')

- **“Jota de la Ribera” (Jota)**: Junto al estilo de la jota bailable de la montaña aparece en Navarra también otro tipo de jota, ésta cantada por las tierras llanas de la Ribera. No podía quedar al margen de la recopilación musical navarra de este libro (y del disco) una zona tan importante dentro del contexto navarro como es la Ribera. En esta jota compendia Zelaia toda la representatividad de la zona sur de Navarra. Una jota compuesta por Turrillas expresamente para este libro (y disco), es interpretada con el estilo inconfundible del gran acordeonista navarro. (3'37'')

- **“¡Viva Navarra!” (Jota de Concierto)**: La influencia de la jota en Navarra llegó a inspirar a grandes compositores de la música clásica. Esto ocurrió con el maestro Larregla que compuso la gran jota de concierto que tituló ¡Viva Navarra! No podía faltar dentro del contenido de la música navarra de este libro (y disco) esta obra de gran dificultad técnica y artística. (4'59'')

- **“¡Viva Navarra!” (Jota de Concierto) (versión facilitada)**: se incluye también en el libro (no en el disco) una versión facilitada de la obra de Larregla en arreglo de Zelaia.

Zelaia también escribió otro libro de canciones populares arregladas por él sobre “Araba”. La intención del compositor era completar la colección “Zazpiak bat”, dedicando un libro a cada una de las provincias de Euskal Herria (Navarra, Alava, Gipuzkoa, Bizkaia y las tres provincias del país vasco-francés, Lapurdi, Behe-Nafarroa y Zuberoa), pero, de momento no ha podido ver cumplido este objetivo, ya que según nos comenta él, la edición de Araba, todavía está prácticamente sin vender.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

- **LIBROS:**

- Gervasoni, Pierre: "L'accordéon" (Editions Mazo, Paris, 1986).
- Gosálvez Lara, Carlos José: "La Edición Musical Española hasta 1936". Editado en AEDOM en 1995.
- Loos, Adolf: "Ornamento y delito", 1908.
- Marco, Tomás: "Historia de la música española. Volumen 6: Siglo XX" de Tomás. Editado en Alianza Música. 3ª edición (1998).
- Pedrell, Felipe: "Celebridades musicales". (Centro Editorial Artístico, 1888. Barcelona).
- "RIM, Repertoire lists, volume 8" (Repertoire Informatiecentrum Muziek, Utrecht, Holland, 1990).

- **ARTÍCULOS:**

- "Acordeón siglo XXI nº4": Javier Ramos: "Joseba Torre".
- "Acordeón siglo XXI nº 4" (Septiembre, 1998): Javier Ramos: "El Acordeón Divertido de Ricardo Llanos".
- "Acordeón siglo XXI nº6" (Febrero, 1999): Salvador Madariaga: "En recuerdo de Pepito Yanci".
- "Acordeón siglo XXI nº7" (Noviembre, 1999): Javier Ramos: "Sergio Blardony estrenó en Donostia, Ha dejado de atardecer para acordeón y flauta".
- "Acordeón siglo XXI nº7" (Junio, 1999): Artículo de Javier Ramos: "El acordeonista navarro, Javier López Jaso, graba su primer disco de acordeón clásico: Deia eta erantzun".
- "Acordeón siglo XXI nº8" (Junio, 1999): Javier Ramos: "Iñaki Alberdi estrenó en Bilbao la obra para acordeón solista y orquesta de Gabriel Erkoreka".
- "Acordeón siglo XXI nº 9": Javier Ramos: Crítica al disco "Orquesta de acordeones del Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián dirigida por Mikel Bikondoa".
- "Acordeón siglo XXI nº11": Gorka Hermosa: "El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (II): Los compositores y sus obras (I)".
- "Acordeón siglo XXI nº11": Gorka Hermosa: "El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (II): Los compositores y sus obras (I)".
- "Acordeón siglo XXI nº12" (Febrero, 2001): Javier Ramos: "La institución "Príncipe de Viana" premia el Concierto para orquesta y acordeón de José Carlos Etxeberria".
- "Acordeón siglo XXI nº12" (Febrero, 2001): Javier Ramos: "Martín Zalba asistió al estreno de su "Toccata Fantasía" para acordeón".
- "Acordeón s.XXI nº12" (febrero, 2001): Esteban Algara Aguilar: "Historias del acordeón: Tomás Rodríguez Márquez: Veinticinco años al servicio del acordeón".
- "Acordeón siglo XXI nº13" (Mayo, 2001): Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos: "Repertorio contemporáneo para acordeón en Gran Bretaña. Listado".
- "Acordeón siglo XXI nº13": Gorka Hermosa: "El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (III): Los compositores y sus obras (II)".
- "Acordeón siglo XXI nº16": Ixone De La Puente, Naiara De La Puente y Ricardo Llanos: "El acordeón y su pedagogía en internet".
- "Acordeón siglo XXI nº17" (Septiembre, 2002): Javier Ramos: "Nuestro Adios Maestro".
- "Acordeón siglo XXI nº18": Gorka Hermosa: "El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (IV): Los compositores y sus obras (III)".
- "Acordeón siglo XXI nº18": Gorka Hermosa: "El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español (IV): Los compositores y sus obras (III)".
- "Acordeón siglo XXI nº 18" (Diciembre, 2002): Javier Ramos: "El Acordeón divertido, Método revisado de Ricardo Llanos".
- "Acordeón siglo XXI nº18" (Diciembre, 2002): Pablo Martínez Calleja: "Jaime Padrós i Monturiol".
- "Bidasoan" (primavera de 1986): José Iraundegui: "En recuerdo de Pepito Yanci, Gran acordeonista Bidasotarra". (Me facilitó la publicación Jose Mari López).
- "Bidasoan" (Verano, 1983): Corchea: "Orquesta de acordeones Bikondoa" (me facilitó la publicación Jose Mari López).
- "Diario Vasco (13/12/1993): Ana Urroz: "Una obra inédita de Joaquín Rodrigo se estrena el miércoles en Donostia" (me facilitó la publicación Jose Mari López).
- "Diario Vasco" (16/12/1993): María José Cano: "Un concierto mediocre" (me facilitó la publicación Jose Mari López).
- "Diario Vasco" (19 de Noviembre de 1994): Ana Urroz: "Juan José Mena dirige el estreno de la "Sinfonía Mítica" de Escudero". (Me facilitó la publicación Jose Mari López).
- "Diario Vasco" (20 de noviembre de 1994): María José Cano: "Música/Crítica: No faltó de nada". (Me facilitó la publicación Jose Mari López).
- "Diario Vasco" (21 de noviembre de 1994): EMECE: "Homenaje de los niños a Barandiarán". (Me facilitó la publicación Jose Mari López).

- “Diccionario de la música española e hispanoamericana” (editado por la SGAE): Javier Ramos: “voz acordeón”.
 - “Egin” (21 de noviembre de 1994): Gotzon Aranburu: “2000 voces llenaron el velódromo”. (Me facilitó la publicación Jose Mari López).
 - “El acordeonista” (1952-1962). Ediciones Mozart.
 - “El Norte de Castilla” (12/11/1994): Angélica Tanarro: “Melancolía Porteña” (me facilitó la publicación Jose Mari López).
 - “Folklore nº173” (1995): Javier Ramos: “El acordeón, Origen y evolución”.
 - “Música y Educación nº46” (Junio, 2001): Esteban Algora: “El acordeón en la España del siglo XIX”.
 - Sin publicar: Isabel López Albert: “Catálogo de obras de José Fermín Gurbindo”.
 - Sin publicar: V. Pliego de Andrés: “Antonio López Almagro” (trabajo realizado para el Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1986- 1987).
- **ENTREVISTAS:**
- “Acordeón siglo XXI nº1” (1997): Javier Ramos: “Entrevista a Enrike Zelaia”.
 - “Acordeón siglo XXI nº2”: Javier Ramos: “Entrevista a Francisco Escudero”.
 - “Acordeón siglo XXI nº9” (Abril, 2000) Javier Ramos y Josu Sarasa: “Entrevista con Mikel Bikondoa”.
 - “Acordeón siglo XXI nº 16” (Mayo, 2002): Marisol Arrillaga y Javier Ramos: “Entrevista a Félix Aranzabal”.
 - “Diario Vasco” (20 de noviembre de 1994): Ana Urroz: “Entrevista a Francisco Escudero”. (Me facilitó la publicación Jose Mari López).
 - Diario Vasco, ¿1974?: Miguel Vidaurre: “Entrevista a Mikel Bikondoa” (me facilitó la publicación Jose Mari López).
- **FUENTES DE INFORMACIÓN ORAL:**
- Aizpiolea, Iñigo: Información sobre Agustí Charles.
 - Alberdi, Iñaki: Información sobre Robert Gerhard, Luis De Pablo, Joseba Torre, Ramón Lazcano, Antonio Lauzurika, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, Sofía Martínez.
 - Algora, Esteban: Información sobre José María Sánchez-Verdú, Alicia Santos, Claudio Tupunambá, Adolfo Nuñez, Enrique Igoa, Jorge de Carlos, Jan Thrular, Miguel Ruiz, Mario Marcelo Mary, Sebastián Mariné, Alicia Díaz de la Fuente y Alfonso Casanova.
 - Bikondoa, Mikel: Información sobre Tomás Garbizu, Francisco Escudero, Guillermo Lazcano, Tomás Aragües, Jose M^a Alberdi Beristain, Jose Luis Marco, Joxe Inazio López de Luzuriaga, Josune Otxotorena, Iñigo Peña, Andoni Zubillaga, Mikel Bikondoa.
 - Castaño, Ángel Luis: Información sobre Tomás Marco, Claudio Prieto, Gonzalo de Olavide, Jose María G^a Laborda, Josep Soler, Jesús Torres, César Camarero, Enrique Igoa, Flores Chaviano, Patrick Busseuil, Julio Sanz, Gabriel Brncic, Jean Ives Bosseur, Jorge de Ortuzar, Josep Soler, Domingo J. Sánchez y Jean Michel Ferrand.
 - Chico, Dioni: Información sobre Leonard Balada, Merce Capdevila, Robert Gerhard, Manuel Hidalgo, Joaquín Homs, Josep Soler, Jaime Padrós.
 - Fernández Gerenabarrena, Zuriñe: Información sobre Arnasa.
 - Fernández Magdaleno, Diego: Información sobre Josep Soler
 - Furundarena, Aitor: Información sobre sus obras.
 - Huidobro, Ángel: Información sobre Leonard Balada, Jaime Padrós, Jesús Legido, Francisco Lara, Pedro Aizpurúa, Carlos Galán y Enrique Igoa.
 - Iridoy, Xabier: Información sobre Agustí Charles
 - Iturrioz, Nekane: Información sobre Aurelio Sagaseta y Carlos Etxeberria.
 - Maestro, Miguel Ángel: Información sobre Xabier Boliart, Jordi Codina y Josep Crivillé.
 - Parada, Salvador: Información sobre Sergio Blardony, Antonio Noguera y Enrique Igoa.
 - Orobengoa, Juanjo: Información sobre Francisco Escudero.
 - Vayá, Adolfo: Información sobre Francisco Cano.
- **CURRICULUMS Y COMENTARIOS DE OBRAS:**
- Agüeria, Fernando (me lo envió Salvador Parada).
 - Aladro, David (me lo envió el propio compositor).
 - Aurrekoetxea, Maite (me lo envió Iñigo Aizpiolea).

- Blardony, Sergio (me lo envió Salvador Parada).
 - Burgos, Roberto (me lo envió el propio compositor).
 - Cárcamo, Juan Carlos (me lo envió el propio compositor).
 - Diéguez, Iñaki (me lo envió el propio compositor).
 - Erkoreka, Gabriel (me lo envió Iñaki Alberdi).
 - Esteban, Gregorio (me lo envió el propio compositor).
 - Fernández Gerenabarrena, Zuriñe (me lo envió Iñaki Alberdi).
 - Gaigne, Pascal (me lo envió Iñaki Alberdi).
 - Huidobro, Ángel (me lo envió el propio compositor).
 - Igoa, Enrique (me lo envió el propio compositor).
 - Lara, Francisco (me lo envió el propio compositor).
 - Martínez, Sofía (me lo envió Iñaki Alberdi).
 - Noguera, Antonio (me lo envió el propio compositor).
 - Otxotorena, Josune (me lo envió la propia compositora).
 - Parra, Jesús (me lo envió el propio compositor).
 - Porto, Iñigo (me lo envió el propio compositor).
 - Ramos, Javier (me lo envió el propio compositor).
 - Sertutxa, Garbiñe (me lo envió la propia compositora).
 - Tarragona, Koldo (me lo envió el propio compositor).
 - Torre, Joseba (me lo envió Iñaki Alberdi).
 - Urrutia, Isabel (me lo envió Virginia Cortés y posteriormente también me lo envió actualizado la propia compositora)
- **LIBRETOS DE CD'S:**
- “Las Edades del Hombre”, editado por la Junta de Castilla y León. Texto de Pedro Aizpurua.
 - “Orquesta de acordeones del Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián dirigida por Mikel Bikondoa” editado en 1997 en la discográfica IZ. Texto de Mikel Bikondoa
 - “Aitor Furundarena: Akordeoi klasikoa”: Editado por LAGIN en 1995. Texto de Aitor Furundarena.
 - “Diálogos: Orquesta de cámara Claroscuros” editado en TAÑIDOS en el 2002. Texto de Ángel Huidobro.
 - “Roberto Gerhard: The Plague-Epithalamion” editado por la discográfica Montaigne, con el “Coro Sinfónico de la BBC” dirigido por Michael Lonsdale, y la Joven Orquesta Nacional de España dirigida por Edmon Colomer. Texto: Robert Gerhard y Malcom MacDonald (Traducción de Ramón Vilalta).
 - “Roberto Gerhard 2: Symphony nº4, New York- Metamorphoses (Symphony nº2)” grabado para el sello discográfico Audivis-Montaigne por la O.S. de Tenerife dirigida por Victor Pablo Pérez. Texto: Malcom MacDonald (Traducción de Ramón Vilalta).
 - “Recordando a Fermín Gurbindo” editado por PROFONO (con la colaboración de la ONCE) en 1987.
 - “Jesús Legido: Misa Solemnis” editado por la Junta de Castilla y León en 1995. Texto: Jesús Legido.
 - “Sensaciones” del grupo Neo-fusión-Tango, editado en ZETA en 2002. Texto: Marcos André Vierge.
 - “Hamann, violoncello · Hugo Noth, akordeon”, editado en la discográfica AUROPHON en 1989. Texto: los compositores (entre ellos Jaime Padrós).
 - “Bogdan Precz Acco-Lab: For Daniel”, editado por Hohner en 1994. Texto: Bogdan Precz.
 - “Iñaki Dieguez: Collage”, editado por “KD eniXe” en 1997. Texto: Iñaki Dieguez.
 - “Javier López Jaso: Deia eta erantzun”, editado por “Sonido XXI” en 1999. Texto: Francisco Javier López Jaso.
 - “Frente a Frente” grabado para Discos Belter en 1977 por Enrike Zelaia y Pepito Yanci.
 - “Nafarroa” de Enrike Zelaia. Publicado por Elkar.
- **PARTITURAS:**
- Dieguéz, Iñaki: “Suite txikia bikoteentzat”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario: Gorka Hermosa.
 - Esteban, Gregorio: “Segontia Lanka”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario: Gorka Hermosa.
 - Sámano, Francisco Novel/ Gallego, Ángela: “Suite Argentina”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario: Gorka Hermosa.

- Hermosa, Gorka: “Gernika, 26/4/1937”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario: Gorka Hermosa.
 - Guerrero Carabantes, Manuel: “Un elefante en la ciudad, op.13” editado en la “Editroial de Música Maestro Guerrero Carabantes”. Comentario: Manuel Guerrero Carabantes.
 - Gurbindo, Fermín: “Fantasía” editada por Berben. Comentario: Fermín Gurbindo
 - Gurbindo, Fermín: “Curso Preparatorio de acordeón” editado por Real Musical. Comentario: Fermín Gurbindo.
 - Hermosa, Gorka: “12 idazketatxo”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario: Gorka Hermosa.
 - Hermosa, Gorka: “Fragilissimo”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario: Gorka Hermosa.
 - Huidobro, Ángel: “Suite para acordeón”, editada por “Hauspoz Argitaletxea”. Comentario: Gorka Hermosa
 - Otxotorena, Josune: “Ama Lur”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario: Gorka Hermosa.
 - Parra, Jesús: “Valse”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario: Gorka Hermosa
 - Porto, Iñigo: “Suite para niños nº1”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario Gorka Hermosa.
 - Porto, Iñigo: “Suite para niños nº1”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario Gorka Hermosa.
 - Lazkano, Ramón: “Aztarnak”, editada por “Les Editions du Chant du Monde”.
 - Martínez-Oña, Joaquín: “Sonanatina” editada en “Acordeón siglo XXI nº8” (Noviembre, 1999). Texto: Joaquín Martínez-Oña.
 - Noguera, Antonio: “La Garma”, editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario: Gorka Hermosa.
 - Precz, Bogdan: “Suites para niños nº 2, 3, 4 y 5”, editadas en Bérben.
 - Precz, Bogdan: “Fantasía Polaca”, editada en Bérben.
 - Precz, Bogdan: “Acco-Duo”, editada en Bérben.
 - Precz, Bogdan: “Twelve in Four”, editada en Bérben.
 - Precz, Bogdan: Comentario de “Cadenza”, partitura manuscrita.
 - Precz, Bogdan: “Painting Music Joan Miró”, partitura manuscrita.
 - Precz, Bogdan: “Sonata nº2”, partitura manuscrita.
 - Prieto, Claudio: “Sonata 15: Imágenes de la memoria”, editada en “Arambol”.
 - Rodríguez Márquez, Tomás: Prefacio del primer fascículo de la “Técnica Acordeonística”, editada por “Ediciones Mozart”.
 - Sertutxa, Garbiñe: “Polifonías” editada por “Hauspoz Argitaletxea”. Comentario: Gorka Hermosa:
 - Sámano, Francisco Novel/Gallego, Ángela: “Suite Argentina” editada por Hauspoz Argitaletxea. Comentario: Gorka Hermosa.
 - Tarragona, Koldo: “Hirukotea” editada por “Hauspoz Argitaletxea”. Comentario: Gorka Hermosa
 - Urrutia, Isabel: “Oihartzunak”, editada por “Hauspoz Argitaletxea”. Comentario: Gorka Hermosa.
 - Zelaia, Enrike: “Nafarroa”, autoeditado por Enrike Zelaia. Comentario: Enrike Zelaia.
- **PROGRAMAS DE CONCIERTOS:**
- Notas al programa del concierto de Gorka Hermosa en el “Festival de Música y Danza de Granada, 2002”.
 - Notas al programa del “IV Ciclo de Creación de Cantabria, 2002”.
- **CATÁLOGOS:**
- Asociación Catalana de Compositores (me transmitió la información Josep M^a Costa).
- **PÁGINAS WEB:**
- Ariadna, Catálogo Automatizado de la “Biblioteca Nacional”: Partituras. <http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm>
 - Página Web de Agustí Charles.
 - <http://almez.pntic.mec.es/-acasta5>, página web de Angel Luis Castaño.
 - <http://teletine.terra.es/personal/marcos54/>
 - Página Web de Martín Zalba.