

- **Estrategia del estudio de un fragmento: (7/5/2-5)** (página/sistema/compases o partes)

Diario de una clase (15/12/2005: 9.30/11 h.): conversación y reflexiones acerca del fragmento **(7/5/2-5)** de [Flashing](#)

Por [Isidro García](#) y [Tito Marcos](#)

- **Contextualización de la Obra:**

Contexto histórico/cultural : el Autor: [Arne Nordheim](#), la Obra: **Spur** (1975) páginas 14/15, otras referencias: **Dinosaurios** (1977), [Flashing](#) (1986) páginas 7/8

Análisis del estilo, lenguaje, grafía, etc

- **Contextualización del fragmento dentro de la Obra/s:**

Lenguaje específico, grafía, etc

Flashing (1986) páginas 7/8: [fragmento](#)

- **Análisis comprensivo:**

organización, estructuras, lenguaje serial, procesos generativos, material temático, recursos conceptuales, estrategias compositivas, etc.

- **Análisis expresivo: interpretativo**

Tempo (s), texturas, estructuras, etc.

movimientos, tensiones, guión estructural, etc.

Estudio a partir de la estructura y proceso compositivo: hipótesis de cómo se ha compuesto, como referente del proceso de estudio:

fragmentación acumulativa..., inversiones, distribución y espacialización del material, etc.

- **Actividades teóricas:**

Lectura gráfica: decodificación, corrección de errores, etc.

Lectura comprensiva:

delimitación de ideas, frases, etc.

definiciones de conceptos: acelerando (aritmético/geométrico), fusión/fisión tímbrica, movimiento espacial, etc.

Conflicto entre agrupamiento visual/auditivo... (ejemplo: página 5 de *Flashing* y 13 de *Spur*: inicio del **Solo Cadenza**: problema de delimitación de ideas...)

Estudio de la serie (interiorización...)

Agrupamientos a partir de la estructuración y distribución espacial de la serie entre los manuales

- **Actividades prácticas:**

Estudio de la serie con ambos manuales al unísono

Estudio de la serie MI y/o MIII a partir de la "lectura interna"

práctica combinatoria, a partir de la estructuración dada en la partitura, con el fin de definir su "sonoridad":
registro, articulación, aceleración, etc.

Práctica acumulativa:

sobre distintos agrupamientos a partir de unidades (2, 4, 6, 8, 10 notas)

orden de manuales: III/I, I/III

- **Análisis de problemas:**

Clusters (ver distinta definición gráfica en *Spur*), aceleración (tonal/dinámica...), fusión/fisión tímbrica y articulatoria (MI/III...), etc.

- **Estrategias para solucionarlos:**

re/definición de las ideas (abstractas...) a partir de la *realización* instrumental

experimentación: ejemplo: aplicación de los procedimientos compositivos empleados en el tema de estudio (aceleración, fragmentación, distribución entre manuales, etc.) a otros materiales musicales ya conocidos.

Creación: generación de ideas originales a partir del conocimiento de materiales y recursos asimilados en el fragmento u Obra.

A single musical staff in bass clef showing a sequence of ten notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The notes are marked with sharp signs (#) for G, A, B, C, and D, and flat signs (b) for F and G.

A single musical staff in bass clef with red numbers 1 through 10 positioned below the staff lines, corresponding to the notes in the staff above.

A diagram of a guitar fretboard showing fret markers for frets 2, 4, 6, 8, and 10. The markers are represented by vertical black bars with upward-pointing triangles. A large black wedge is attached to the right side of the fretboard, pointing towards the right.

Two musical staves in bass clef. The top staff contains notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3 with red numbers 2, 4, 6, 8, 10 below them. The bottom staff contains notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3 with red numbers 1, 3, 5, 7, 9 below them.

1 2 3 4 6 7 8 9 10

141

Musical score for measures 141-142. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur over it, starting on G2 and ascending to G3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is placed below the lower staff. At the end of the system, there is a *sfz* marking above the upper staff.

262

Musical score for measures 262-263. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur over it, starting on G2 and ascending to G3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is placed below the lower staff. At the end of the system, there is a *sfz* marking above the upper staff.

383

Musical score for measures 383-384. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur over it, starting on G2 and ascending to G3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *p* is placed below the lower staff. At the end of the system, there is a *sfz* marking above the upper staff.

410

Musical score for measures 410-411. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur over it, starting on G2 and ascending to G3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is placed below the lower staff. At the end of the system, there is a *sfz* marking above the upper staff. The system concludes with a *ff* dynamic marking and a crescendo hairpin leading to a final chord.

