

# DAD

Guía Día a Día

Revista gratuita de música y danza

08  
jun-sep  
2009



Especial  
FESTIVALES

www.docenotas.com

12 notas

ACTUALIDAD / CONCIERTOS / LÍRICA / DANZA / CURSOS / CONCURSOS / PUBLICACIONES / LUTHIERES



Colaboración por FEDER  
F.O. Andalucía 2009-2010



B I E N V E N I D O  
F U T U R O



Creatividad, magia, genio e ingenio milenarios. Nuestra historia, la memoria de cien generaciones. Fundación CajaGRANADA Obra Social ha creado el Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía, Orgullo de nuestras raíces. Fe en nuestro futuro. Visítanos



Centro Cultural  
CajaGRANADA  
MEMORIA DE ANDALUCÍA

## Teníamos razón, pero nos faltaba la web

La publicación en el blog de docenotas.com de un incidente acaecido

en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) se ha convertido en un fenómeno rico en enseñanzas. En primer lugar, la **constatación de que el Conservatorio de Atocha es un pozo de frustración nos retrotrae a los orígenes de nuestra revista.**

Recordamos, con ello, las batallas que libramos, en solitario, contra el sinsentido de un equipo docente cuyo comandante, Miguel del Barco, se enfrentó a esta modesta publicación con censura, impedimentos a su distribución y carteos varios. Nuestro apoyo decidido a quienes discreparon (Elisa Roche y Almudena Cano) terminó por hacer de nuestra páginas un oasis de resistencia y los lúcidos textos de la recientemente desaparecida Elisa Roche, catedrática de Pedagogía y principal responsable del cambio educativo musical plasmado en la LOGSE,

una opinión decisiva cuya vigencia es sorprendente (Doce Notas va a reeditarlos este verano y serán accesibles on-line).

El actual incidente reflejado en el blog parece incluso menor comparado con la explosión de indignación que –al cierre de esta edición– ha provocado más de 160 comentarios y cerca de 5.000 visitas en tan sólo catorce días. ¿Por qué ahora sí se ha creado un auténtico movimiento de repulsa y movilización (que recuerda a los ya legendarios encierros de los ochenta), mientras que a finales de los noventa, cuando Doce Notas echaba toda la carne en el asador, nada aparentemente sucedía? Se nos ocurre una primera respuesta: Internet. La revista de papel y periodicidad bimestral ralentizaba exasperadamente cualquier posibilidad de reacción. Internet, en cambio, lo acelera.

Así pues, si el espíritu de repulsa y movilización de estos días nos conduce de cabeza a nuestros orígenes, el soporte nos proyecta hacia el futuro; docenotas.com se ha convertido en apenas un año en un medio de difusión cuya agilidad le permite aglutinar la energía de una manera que parecía casi utópica hace una década. Algún lector del blog ha pedido, incluso, que la revista “sirva de catalizador e impulsor de este movimiento”. Bien, modestamente, creemos que ya lo hace, y desde las herramientas informativas que son las más adecuadas y respetuosas: publicando y acogiendo “lo que pasa”.

Pero, además, queremos aprovechar esta coyuntura para informar que docenotas.com prepara una nueva y más poderosa edición web que estará accesible a primeros de junio. Es nuestra respuesta a las necesidades informativas actuales: una página web cuya portada informativa va a constituir una auténtica revista en permanente renovación, y que incluye todos los servicios que hemos ido acumulando en 14 años: la guía del portal Día a Día, Revista de centros, Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza, vídeos de estrenos musicales, etc. Y por supuesto, un blog más accesible y convertido en herramienta de opinión permanente. Si para la mayor parte de la prensa, la aparición de Internet se ha convertido en piedra de toque de su capacidad de renovación, Doce Notas ya ha hecho prueba de su necesidad. **¡Ay, si hubiéramos tenido Internet en los años de plomo de Miguel del Barco!**



**“El incidente reflejado en el blog de docenotas.com parece menor comparado con la explosión de indignación que –al cierre de esta edición– ha provocado más de 160 comentarios y cerca de 5.000 visitas en tan sólo catorce días.”**