



SEPTIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Novedades

Actualización: 14-09-2015

Guía Docente 2014-15: Traducir Obras: Recopilación: Cámara: - BN

Estar al día: [accordions.com](#) [Madrid educación: novedades](#) [Calendario 2014/15](#) TM [Recursos Fichas pedagogía IMPROACORDEÓN](#)

▪ No a la guerra [Amnistía Internacional, UNICEF, Oxfam, 15.05.11 Marea verde](#)

Novedades Cursos 2012/15:






[Cursos 2006/11 LOE](#): (recopilación legislación BOE/BOCM) [Jefatura de Estudios emes.es](#)

▪ **Pedagogía:** JV: [rCsMm](#), ...jajaja: 1988/2015, un parpadeo... Hasta siempre [alumn@s](#) y [compañer@s](#)...



▪ **Pedagogía:** *tótum revolútum 2:*

29 años después -p. 11420-: otro ejemplo de la empanada mental de la Administración (y sus asesores técnicos...) respecto a la educación musical:

Orden [ECD/1752/2015](#), de 25 de agosto, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas en las especialidades vinculadas a las enseñanzas de

música y de danza:  acordeón:  Profesores:  acordeón:  comparativa: 


Futurible condicional: tardará la Administración más de 27 años aún en convocar otra insuficiente *única* plaza de acordeón en el triste rCsMm?


• **Pedagogía:** Ejercicio pruebas acceso 2015:  


Material orientativo de lectura/análisis: [html](#) - 

• **Obra recomendada:**  Silhouetten (Georg Katzer): 

• **Legislación:** regreso al pasado: dónde está la democracia en la gestión de los Centros de enseñanza? por supuesto aquí no:


INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN, DE 21 DE MAYO DE 2015 PARA LOS CENTROS SUPERIORES DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: 


• **Pedagogía:** Lista interinos acordeón Curso 2015/16: 

Audición: rCsMm: Recital Fin de Estudios (Curso 2014/15): 

Tamara María Santamariña Sanmartín


viernes **12** de junio de 2015 (9:30h. Aula **13**)

Programa: 

• **Audición:** Grupo de Música Contemporánea del RCSMM: 

Estrenos (con acordeón): *Derniere Nuit*, de **Álvaro Muñoz Gil** (1993); *Solipsist*, de **Bernat Gerard Quetglas** (1993)

Acordeón: **M^a Ángeles del Pino**

Programa: 

• **Audición:** CD **Inspiración Acordeón:** 


El pasado mes de diciembre vio la luz el CD *Inspiración Acordeón* en el que he tenido la suerte de participar junto con cuatro grandes acordeonistas y otros excelentes músicos. Algunas premisas de las que partía el trabajo eran que las piezas que se interpretaran fueran obras originales, que las trabajásemos con nuestros alumnos en las clases de enseñanzas profesionales de conservatorio, que fuesen primeras grabaciones....

El próximo **lunes 20 de abril a las 17:30** tendrá lugar la presentación del CD *Inspiración Acordeón* en el salón de actos del Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid (calle Amanuel, 2, muy cerca de Plaza de España). Habrá una muestra de la música incluida en el registro discográfico a cargo de los acordeonistas Jesús Mozo, Eduardo Callejo y la fantástica guitarrista Irene de la Hoz (a dúo conmigo) y una mesa redonda en la que intervendrán, entre otros, Soledad Bordas, Cecilia Piñero y Víctor Pliego de Andrés.

Es un CD doble en el que el primero contiene piezas para acordeón solo (en versiones de Jesús Mozo, Eduardo Callejo, Salvador Parada, Raquel Ruiz y más) y el segundo música de cámara con guitarra (Avelina Vidal), mandolina (M^a Carmen Simón), percusión (Iker Tellería), saxofón (Jesús

Librado), violín (Yolanda Sánchez y Manuel de Juan) y violonchelo (Ángel Luis Quintana). El genial diseño del soporte esta realizado por Oscar Sáez (quiank.es). Se pueden escuchar obras de, entre otros: Tito Marcos, José María Sánchez-Verdú, Jorge Taramasco, Cláudio Tupinambá, Patrick Busseuil, Heikki Valpola, Matti Murto, Krzysztof Olczak, Jean-Michel Ferran...

La **entrada libre** y el aforo amplio....

- **Audición:** Teatro + música = *teatro musical*: RESAD/rCsMm: 

Aloma (Representado por la primera promoción de actores en Interpretación en el Teatro Musical y la Orquesta del rCsMm):


Acordeonistas: **Ma Ángeles del Pino / Tamara Santamariña**




- **Pedagogía:** rCsMm, todavía muy lejos de otros conservatorios: ...para cuando un **servicio de edición audio-visual?**

Nuevo CD: *de, para, con...* acordeón: Vincent Lhermet: **correspondances**: 


- **Pedagogía:** *tótum revolútum 1*:

Ejemplo de la empanada mental de la Administración (y sus asesores técnicos...) respecto a la educación musical:

Borrador temario oposiciones acordeón: 


Borrador temarios oposiciones: general:  catedráticos:  profesores: 

- **Pedagogía:** Ordenación? de las enseñanzas artísticas superiores: *regreso al pasado...*

Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación: 

Resumiendo: Grado ≠ Título Superior (crédito, **equivalentes a 216,10 Euro\$**)


...mientras tanto, el rCsMm, como siempre, velando por sus alumn@\$, con su inaudito silencio, calla y otorga, y, de paso, cobra las becas de matrículas por adelantado...


- **Economía:** rCsMm: empiezan a percibirse algunos de los estragos de la lomce: 

Una estúpida Presentación de PowerPoint: Sistema Interno de Garantía de Calidad (SIGC), intenta explicarnos cuál es la visión mercantilista de la Educación con la que nuestros gestores políticos pretenden dismantelar el sistema público de enseñanza:

Esperemos que la lomce pronto se multiplique por la cantidad de inteligencia de dichos gestores...

- **Pedagogía:** Competencia + amor al arte = **INSPIRACIÓN ACORDEÓN**: (nuevo 2xCD):

La competencia al servicio de la Pedagogía: 

- **Audición:** XVI Festival de Música Contemporánea de Madrid: Grupo de Música Contemporánea del rCsMm: 

Estrenos (con acordeón): *Esfera*, de **Abraham González** (1976); *Belvedere*, de **Juan José Solana** (1957)

Acordeón: **Tamara Santamariña**

• **Web recomendada:**  Planet Accordion 

• **Pedagogía!**: Elecciones a órganos de representación de los funcionarios en la Administración Pública:

Unidad electoral: rCsMm: día 4 del 11 del 14 del XXI

Electores: **145** (104+41, gran discriminación...)


Distribución de votos: válidos 32, papeletas cumplimentadas: 29, votos en blanco: 3, votos nulos: 0, total votos: **32**


Ahora viene lo bueno: número de votantes: 32 (24+8), número de electores (repito): **145** ((72%+28%)±, como decía, gran discriminación...): **22%±**

Votos obtenidos por cada lista: CCOO: **13**, ANPE: **4**, FETE-UGT:**2**, CSIF: **8**, STEM:**0**, CSIT UP: **0**. CGT: **2** y USO: **0**


Conclusiones: Quiénes quieren los profesores del rCsMm que les resuelvan sus problemas ante la Administración (porque evidentemente ellos no hacen nada (o casi nada...) por resolverlos)?: CCOO?

Programa de CCOO: Integración de los Centros Superiores de Música y Artes Escénicas en el sistema universitario, mediante la creación de una **Universidad de las Artes** (jajaja, perdón por la mala educación pero a veces la risa, como soñar, es inevitable...!): una Universidad a su medida? a la medida de quién? de los Alumnos? de los Profesores? de los Catedráticos? de los que no quieren perder sus privilegios? o de los que quieren que nada cambie y todo se mantenga como en tiempos de **María Cristina**?


Y yo que pensaba que la música era una *Ciencia* (y no una *Ceniciencia*...), y que era el rCsMm quien debería adscribirse a la Universidad y no al contrario...!, ...qué ingenuo: 


• **Pedagogía:** Accordion higher level education in Europe Travaux de recherche de **M. Vincent Lhermet**: 


Repertoire of the Accordion Higher Education in Europe, which lists the information concerning 108 accordion classes from 25 European countries in 2014 (last update in February 2014).


• **rCsMm:** Instrucciones 2014/15:  (adiós a la democracia en los centros educativos)

NORMATIVA APLICABLE: Los órganos de gobierno de los centros de enseñanzas artísticas superiores se regirán por lo establecido en el título V de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de Calidad de la Educación**. En las materias para cuya regulación la citada ley remite a ulteriores disposiciones reglamentarias, y en tanto estas no sean dictadas, serán de aplicación, en cada caso, las normas de este rango que lo venían siendo a la fecha de entrada en vigor de la misma, siempre que no se opongan a lo dispuesto en ella.

• **rCsMm:** Calendario escolar 2014/15: 

• **Pedagogía:** Ejercicio pruebas acceso 2014: 

Material orientativo de **lectura/análisis**: [html](#) - 

Fechas de las pruebas (publicado en la web del rCsMm el 22/06/2014...): 

• **Promoción Y Gestión:** Nueva? [web](#) del rCsMm:

Presentación: "*El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid es una escuela superior de música, la más antigua institución pública de enseñanza musical en España, que imparte enseñanzas superiores (equivalentes a universitarias) en música*" (perfecto estilo literario, muy musical...); resumiendo: un Centro de

enseñanzas no universitarias cuyo crédito es (equivalentes a) **216,10** leuros.

Mucha prisa (por *hacer ver...*), mucha [carta de presentación](#) (la historia se repite...), mucho maquillaje (a lo *Srta. Pepis*), mucha información desfasada y desactualizada, mucho error 404 y mucha falta de [Proyecto Educativo](#), [calendario académico](#), información sobre las pruebas de acceso, etc.

Eso sí, todo hay que reconocerlo, los musicólogos pueden estar contentos: [Colección digital...](#)

- **Audición:** [CHAPLIN EN LA ZARZUELA:](#)

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID:



Acordeón: **M^a Ángeles del Pino**

- **Audición:** Recital fin de carrera [rCsMm](#) (Curso 2013/14):



Montse Novo Rouco: Programa:



- **Pedagogía:** Dimite (al fin...) el director del [rCsMm](#) d. [Adolfo Garcés Compans](#):



- **Pedagogía:** "Grado" en Interpretación musical?: [rCsMm](#), **pluriempleo** y omnipresencia: o cómo interpretar el absentismo laboral:

Jeremías: *Dios* (léase el/los funcionario/s de turno...) *es Omnipresente. Está con su ser, saber y poder, donde quiera que exista algo distinto de Él mismo.*

Próximas citas: *Omnipotencia* y *Omnisciencia* de los susodichos (que, para desgracia de la docencia, *haberlos haylos...*).

- **Pedagogía:** [Regreso al pasado:](#) Solicitud de [dimisión de la Junta Directiva](#) del [rCsMm](#): al fin la [AERCSMM](#) se hace oír, enhorabuena:



El Bosco, premonitorio de la pedagogía en el [rCsMm](#) (no siempre la música entra por la cabeza...): un **ejemplo** para cambiar por el *Gaudeamus igitur* en la clausura de Curso 2013/14...

- **Pedagogía:** [RCSMM:](#) Pruebas de acceso 2014/15: viernes **27** de junio a las 9:30:



Listados provisionales:



Plazo de [inscripción](#): 1/28 de abril de 2014, ambos inclusive.

Vacantes:



Ver [pruebas 2013/14...](#)



Fechas de las pruebas (publicado en la web el 22/06/2014...):



- **Pedagogía:** [RCSMM:](#) Fechas y Tribunales de los Recitales fin de estudios LOE 2013-14:



- **Audición:** Concierto de música electroacústica (Departamento de Composición del [RCSMM](#)): Estrenos:




Carlos Vences: *Jungla de voces*: para acordeón, electroacústica y Theremín


Montse Novo: Al otro lado: para acordeón, electroacústica y Tenori-on

Manuel Pacheco: *De posiciones*: para acordeón, electroacústica y Theremín


Montse Novo Rouco (acordeón)

Viernes, 16 de mayo de 2014 a las 18:30 horas en el auditorio *Manuel de Falla*

Programa: 


- **Audición:** Conservatorios de la Comunidad de Madrid: **Amaniel**, **Getafe**, **Moreno Torroba** y **Teresa Berganza** 


Profesores: Alfredo Calvo, David Gordo, Esteban Algora y Raúl Jiménez



Organiza: Alfredo Calvo **Programa:** 

Miércoles, 21 de mayo de 2014, a las 18 horas: **Salón de Actos del I.E.S. Cardenal Cisneros**

- **PPolítica educativa:** Prospectiva laboral para la **Asociación de Estudiantes del rcsmm (la voz del silencio)**, futuros titulados degradados:

Oferta de **Empleo Público** de la Comunidad de Madrid para el año 2014: 

- **Pedagogía:** **Benjamin de Murashkin** 

Tango Orgánico:  


- **Gestión y Economía:** El BOCM según **Jefatura de Estudios**, o el **RCSMM** y la **contracción del tiempo**:

BOCM: duración de las actividades lectivas: **17 septiembre/13 junio**


RCSMM: duración de las actividades lectivas (IVº LOE): **1 octubre/26 mayo**

Precios públicos en el rcsmm: crédito: **216,10** euros


Problemas: 1 cuál sería el equivalente de 216,10 € el crédito, que tendría que haber pagado un alumno del rcsmm según la teoría de **Einstein**? 2 Cuál sería la cantidad que tendría que devolver la administración a los alumnos? 3 Qué harán con sus respectivos **instrumentos** los alumnos del rcsmm cuando la administración les recorte las ayudas públicas?

- **Audición:** Conservatorios de la Comunidad de Madrid: **Amaniel**, **Getafe**, **Moreno Torroba** y **Teresa Berganza** 

Profesores: Alfredo Calvo, David Gordo, Esteban Algora y Raúl Jiménez

Organiza: Raúl Jiménez **Programa:** 


Martes, 11 de marzo de 2014, a las 19 horas: Aula A 14, Conservatorio Profesional de música de **Getafe**

- **Legislación:** Modelo de carta de compromiso democrático: 

Dos pequeñas cuestiones y media:


- 1 ¿Firmaría el Claustro del **rscmm** el siguiente modelo/documento de **COMPROMISO DEMOCRÁTICO**?
- 2 ¿Firmaría algún miembro del equipo directivo del **rscmm** el siguiente modelo/documento de **COMPROMISO DEMOCRÁTICO**?
- 3 ¿Firmaría el presidente del **rscmm** el siguiente modelo/documento de **COMPROMISO DEMOCRÁTICO**: jajaja...

- **Historia:** Concepciones del mundo acordeonístico que, por desgracia, no cambian: **CIA/ANEA**: tanto monta, monta tanto...


- **Pedagogía:** RCSMM: Clases de Acordeón: material pedagógico: recopilación fichas de trabajo: 

- **Legislación:** **Universidad** xa!

Sólo la notable torpeza de algún equipo directivo podría no considerar la oportunidad de adscribir/integrar el actual **rscmm** a/en la Universidad.

- **Legislación:** Modelo de carta de compromiso democrático: versión musical: 

¿Firmarán los directores y directoras de nuestros Centros Públicos de enseñanzas musicales el siguiente modelo/documento de **COMPROMISO DEMOCRÁTICO**?:

- **Legislación:** DECRETO 7/2014, de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid: 

LOMCE: ejemplo de estupidez y torpeza notable en la concepción de las *aptitudes* y *capacidades* musicales del **niño**, y la **niña** (denominados por la Administración como *aspirantes*...):

Artículo 7

Acceso a las enseñanzas elementales de música:

1. Aspectos generales:


- a) Para acceder a las enseñanzas elementales de música será necesario superar una **prueba de acceso** (si es para *acceder* no va a ser de *deceso*)...

2. Acceso a primer curso:


- a) La edad mínima para realizar la prueba de acceso a primer curso de estas enseñanzas será de **ocho** años...
- b) La prueba valorará, fundamentalmente, las aptitudes musicales generales, la capacidad auditiva y vocal y la aptitud melódica. No se podrán exigir a los aspirantes conocimientos previos, ni musicales ni instrumentales... (¿serán las capacidades musicales un don divino?)


Algunas cuestiones: ¿Harán cantar a los niños aspirantes el himno nacional como obra obligada en la prueba de aptitud melódica?
¿Desaparecerá la asignatura de Coro mixto, en los Centros que así lo deseen, debido a la **segregación por sexo**? (Pío XI: "La escuela mixta promueve la promiscuidad y la igualdad").

- **Vídeo recomendado:**  Saiten Zungenspiel - **Georg Katzer**

- **Legislación:** Planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores: 


Decreto 5/2014, de 23 de enero, por el que se establece la autonomía (jaja...) de los centros para la fijación de los planes de estudio de las enseñanzas artísticas


superiores de la Comunidad de Madrid que permiten la obtención del título superior correspondiente: 

- **Pedagogía:** Imperdible: Jornada con el Profesor John Sloboda: 


RCSMM: más de 40 años de retraso en [investigación musical...](#) (Universidad ya!)

- **Legislación:** ...a buenas horas (ni siquiera se han molestado en corregir el enunciado...):


INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN, DE **DE 6 DE NOVIEMBRE DE 2013**, SOBRE COMIENZO DEL CURSO ESCOLAR 2013-2014, A LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID: 




- **Software:** Elegir un acordeón: Accordion by [Ilya Efimov Production](#):  Russian Folk Series: [Bayan](#): [Organología](#)

[Buscar +](#)

- **Pedagogía:** XI Jornadas del Acordeón ([AMAV](#)): 

- **Legislación:** Más vale tarde que nunca...

RESOLUCIÓN de 22 de octubre de 2013, de la Directora General de Recursos Humanos, por la que se adscribe con carácter definitivo a los funcionarios del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas a las nuevas especialidades creadas por el Real Decreto 427/2013, de 14 de junio: 

- **Bibliografía:** Modern accordion perspectives:   


An expert panel of the most well-know classical accordionist, professors, skillful and progressive musicians of the youngest generations and several accordion festival organizers, introduces a discussion about the current situation of the accordion on a professional, academic, pedagogic, artistic scene. It illustrates, on a international level, the "possible ways" for young accordionists, looking at the future of our instrument and at the main professional perspectives and at the strategies to emancipate young musicians in the real music world, and considering the importance and the role of conventional accordion organizations, contests and festivals.

- **Pedagogía:** Trabajo *temporal*:

Plaça temporal de professor/a a temps parcial (jornada estimada: 2/5 de la jornada laboral completa), curs 2013-2014, per l'assignatura de: Instrument principal acordió

[Información relacionada...](#)

- **Universidad/Empresa:** Implantación enseñanzas oficiales de Grado para el Curso 2013-2014 (con informe favorable de ANECA):


ANECA: informe favorable a un nuevo proyecto empresarial: Grado en Interpretación Musical: 


Nueva falacia sobre pedagogía musical: [UAX](#) (en colaboración con [Forum Musikae](#)) ...*introduce la música dentro de la Universidad y se convierte en el único centro donde se podrá obtener este grado...* (ja, ja, ja...)

Lema: "La Universidad de la Empresa" (Importe inicial de 1500 € y 9 mensualidades de 1.222 €)


Tras el fraude de la [Universidad Francisco de Vitoria](#), una [segunda](#) oportunidad para que algunos profesores del ente público (privado de medios) se pluriempleen en el ente empresarial (privado de escrúpulos): [profesorado...](#)


- **RCSMM:** Final de Curso y fin de una *transición*: nuevo *organigrama*: siete (7) cabezas para resucitar un *dinosaurio*...

- **RCSMM**: pruebas de acces 2013: 


Ejercicio **lectura/análisis**: **HTML** - recopilación 2002/2013: 

- **Legislación**: Más vale tarde que nunca...

Reales Decretos **427/2013, de 14 de junio**, y **428/2013, de 14 de junio**, por los que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Catedráticos y Profesores de Música y Artes Escénicas respectivamente, vinculadas a las enseñanzas superiores de Música y de Danza: 

- **RCSMM**: Ampliación de la inscripción en las pruebas de acceso 2013/14: 

Plazo inscripción: 4/12 de junio.


- **Audición**: Concierto de música electroacústica (Departamento de Composición del RCSMM): Estrenos: 


Carlos Vences: *Risoplastia*: para acordeón y electroacústica

Manuel Pacheco: *La tierra del cactus*: para acordeón, recitador, electroacústica y transformación en vivo.


Montse Novo Rouco (acordeón)

Viernes, **31** de mayo de **2013** a las **19** horas en el auditorio *Manuel de Falla*


Programa: 

- **RCSMM**: Regreso al pasado: Graduación 2013: 


Presidido por: Doña **ADL (+)**: 


- **RCSMM**: fechas pruebas de acces 2013: 


Acordeón: jueves **27** de junio **9:30**


- **RCSMM**: Ejemplo de cómo la dejadez Administrativa puede conducir a situaciones de perversión: 


- **RCSMM**: RESOLUCIÓN de 17 de abril de 2013, de la Dirección General de Recursos Humanos, por la que se corrigen errores materiales...:

Parece ser que a alguien se le había olvidado (quizá adelantándose a la segregadora y antidemocrática **lomce...**) que (todavía...) a los Directores de los centros docentes públicos no universitarios (como el rcsmm...) hay que elegirlos democráticamente: 


- **RCSMM**: INSTRUCCIONES PRUEBA DE ACCESO CURSO 2013/14: 

Plazo de **inscripción**: **8-26** de **abril**. Celebración de las **pruebas**: **24-29** de **junio**: 


Lista orientativa de **obras**: 

fechas pruebas de acces 2013: 


- **Pedagogía:** El acordeón en la enseñanza pública de Madrid:

RESOLUCIÓN de 1 de abril de 2013, de la Dirección General de Recursos Humanos, por la que se elevan a definitivas las plantillas y vacantes de los centros docentes dependientes de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte donde imparten enseñanzas los funcionarios de los Cuerpos de ...Catedráticos y Profesores de Música y Artes Escénicas...: 


- **Pedagogía** (y ciencia/ficción): las relaciones entre el [RCSMM](#) y la Universidad:


Actas de la Jornada (Madrid, 16 de febrero de 2013): 


- **Organología:** [Roland FR-8](#): un [paso más](#) hacia adelante: diseño ergonómico al servicio de la funcionalidad:

Esperemos que el aumento de su precio no sea proporcional al de su peso: 11.9 Kg frente a 10.7 Kg del modelo FR-7): 


-  **recomendado:**


[Taper Duel](#): : [Rare Zoo](#): música buscando la felicidad...

- **Audición:** [Deciso](#) (Sebastián Mariné), dúo para guitarra y acordeón 

Sergio Trillo Almagro (guitarra) - **Montse Novo Rouco** (acordeón): 


Jueves, 21 de Marzo de 2013 a las 19 horas. Salón de actos "Manuel de Falla"


- **RCSMM:** Calendario de exámenes 2012/13: 

- **Audición de acordeón:** Audición compartida: Conservatorios: [Teresa Berganza](#) y [C. P. M. De Segovia](#) 

Profesores: Raquel Ruiz ([C. P. M. De Segovia](#)), Alfredo Calvo ([Teresa Berganza](#))


Organiza: Alfredo Calvo ([Teresa Berganza](#))


Auditorio Gabriel Fernández Alvez. Miércoles 20 de Marzo de 2013 18:00. Programa: 

- **Pedagogía:** Concurso de traslados de funcionarios docentes de los Cuerpos de [Catedráticos y Profesores de Música y Artes Escénicas](#): 

FELICIDADES...!!!

- **Pedagogía:** [RCSMM](#): Información general [pruebas de acceso](#):

Plazo de **inscripción: 8-26** de **abril**. Celebración de las **pruebas: 24-28** de **junio:** 


- **Audición de acordeón:** Encuentro de Acordeón de Conservatorios de la Comunidad de Madrid: **Amaniel, Getafe, Teresa Berganza y Arturo Soria** 

Profesores: David Gordo (**Arturo Soria**), Alfredo Calvo (**Teresa Berganza**), Isidro García (**Amaniel**) y Javier Ramos (**Getafe**)

Organiza: David Gordo (**Arturo Soria**) 


Miércoles, 13 de marzo de 2013, Aula 2, Conservatorio Profesional de música Arturo Soria

- **Pedagogía:** La importancia de la Guía Docente:


Listado provisional de excluidos: causa de la exclusión: "**No presenta Guía Docente**" 

- **Historia:** **Métodos acordeón:** 

Biblioteca Digital Hispánica (BDH): **búsqueda...**

- **Bibliografía:** El acordeón en el siglo XIX (**Gorka Hermosa**): 

Bibliografía: 


- **Teatro:** El hijo del acordeonista: 

- **Pedagogía:** nuevo proyecto empresaria en una sociedad que ronda los seis millones de parados:

UAequis (en colaboración con **Forum Musikae**) *...introduce la **música** dentro de la Universidad y se convierte en el único centro donde se podrá obtener este grado...*
(ja, ja, ja...)


Lema: "La Universidad de la Empresa"

Una **segunda** oportunidad para que algunos se pluriempleen: **profesorado**


- **Legislación:** Monográfico: *Sobran razones para rechazar la LOMCE:* 

- **Legislación:** Consejería de Educación, Juventud, Deporte y Tauroaquia:


Implantando planes caducos de Enseñanzas Artríticas, o dicho de otro modo: *tarde y mal:*



ORDEN 175/2013, de 31 de enero, de implantación de los planes de estudios para la CAM de las EEAASS: 


- **Pedagogía:** Jornada sobre las (no) relaciones entre el csmm (Centro de enseñanzas **no** universitarias) y la UNIVERSIDAD:


ponentes: ni están todos los que son ni son todos los que están: 


- **Docencia:** Concurso de traslados Cuerpos de Secundaria, FP y Régimen Especial:


Publicación del baremo provisional de participantes: 


• **Web recomendada:**  Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación): 

• **Pedagogía:** La música a la universidad (Pasqual Pastor): 


• **Recursos:** [guidoblogs: listado de Blogs de Profesores de Conservatorios y Escuelas de Música:](#) 


listados: [html](#), , [docx](#), [rtf](#)


• **Vacaciones:** Salud y educación públicas para todos, y felices fiestas para casi todos... 

• **Audición de acordeón:** Audición compartida: Conservatorios: [Amaniel](#), [Arturo Soria](#), [Teresa Berganza](#): 

Profesores: David Gordo ([Arturo Soria](#)), Alfredo Calvo ([Teresa Berganza](#)), Isidro García ([Amaniel](#))


Organiza: Alfredo Calvo Jiménez ([Teresa Berganza](#)) 

• **Gestión/Promoción:** Otra forma de promocionar una marca: la [seducción](#) positiva; ...o cuando el peinado no lo es todo ([Tobias Morgenster](#)): 


• **Pedagogía:** Asociación Musical de Acordeonistas de Valladolid: 

X JORNADAS DEL ACORDEÓN "CIUDAD DE VALLADOLID"


PROGRAMA:

Viernes 7 de diciembre: Concierto de FETÉN-FETÉN: Jorge Arribas (Acordeón) & Diego Galaz (Violín): Salón de Actos de Caja España (Plaza Fuente Dorada 6), 20 h. 


Jueves 13 de diciembre: ENCUENTRO CON MARKO SEVARLIC: Sala de Cámara del C.C. Miguel Delibes 19 h.

Viernes 14 de diciembre: Concierto de MARKO SEVARLIC (Acordeón): Salón de Actos de Caja España (Plaza Fuente Dorada 6), 20 h. 


Entrada Libre

• **Pedagogía:** Concierto-presentación del libro "El acordeón en Cantabria" ([Gorka Hermosa](#)): 



viernes día 30 a las 20h en el "Teatro Concha Espina" de Torrelavega



• **Pedagogía:** [Conservatorio Superior de Musica de La Coruña](#): Concerto fin de carreira (acordeón): [Sabela Caamaño Pérez](#) 


jueves 29 a las 11 h. en el auditorio del [conservatorio superior de A Coruña](#)

Programa: 

- **Pedagogía:** Plataforma por la Integración de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Sistema Universitario:


3ª Asamblea: Nota de prensa y Acta (Madrid 10 de noviembre del 2012):  


- **Audición recomendada:** Material Música de Cámara: acordeón/piano (Rojko/Padrós/Schmidt/etc.):  



- **Bibliografía:** El acordeón en Cantabria (Gorka Hermosa): 

- **Pedagogía:** Acordeón: Guía Docente 2012/13 (borrador): 

- **RCSMM:** PPedagogía de la infamia:

Instrucciones dictadas al amparo (*que dios nos ampare...*) de lo establecido en el **apartado 12** (*hago lo que me sale de los...*) de las *vergonzosas* Instrucciones de las Viceconsejerías de Educación, Empleo y Organización Educativa, de 25 de junio de 2012, sobre comienzo del curso escolar 2012/2013, a los centros públicos docentes **no universitarios** de la Comunidad de Madrid: 

INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN, DE 5 DE SEPTIEMBRE DE 2012, SOBRE COMIENZO DEL CURSO ESCOLAR 2012-2013, A LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (*ja, ja, ja...*) DE LA COMUNIDAD DE MADRID: 


- **Pedagogía:** CIA: video Archive and Education Projec 2012:  Obras: 


Video Archive and Education Projec 2011

Video Archive and Education Projec 2010


- **Ecomúsica:** RIP/UFV:




no comment...


El extraño caso de la universidad que "no" era una universidad: 


- **PPolítica:** propuestas para el anteproyecto de ley orgánica para la mejora de la calidad educativa-11-07-2012: 


No se incluyen las enseñanzas artísticas, de idiomas, deportivas y de personas adultas: no se modifica su arquitectura...


- **Historia:** 1851: Jewett's National Flutina and Accordion Teacher: 


- **Repertorio:** Sidus:  (Flauta I, Piccolo-Flauta II, Acordeón): Yolanda Campos Bergua CMC GARAIKIDEAK:  


- **RCSMM:** Obras pruebas de acceso: 2012/13: HTML 


- **Vacawebs:**  Música de Cámara sin prejuicios: la voz del acordeón:


ARNOTTO (Arnaud Methivier & Otto Lechner) in Concert: 

Bratko Bibic & the Madleys: Aus dem Schatzkammer des Unbewussten: 

Motion Trio & Bobby McFerrin - The Heart: 

Kimmo Pohjonen & Kronos Quartet - Emo: 


- **Audición de acordeón:** Audición compartida: Conservatorios: [Teresa Berganza](#), [Conservatori Professional de Música de Cervera](#) 




Organiza: Alfredo Calvo Jiménez ([Teresa Berganza](#)) 


- **Pedagogía:** 11ª Asamblea General de Enseñanzas Artísticas:


jueves 14 de junio a las 12:00 horas, en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte Nº 10, en Avda. Ciudad de Barcelona, Nº 25 (Metro L-1 Menéndez Pelayo):

Orden del día:  Acta: 


- **RCSMM:** Información sobre las [Pruebas de acceso](#) Curso 2012/13: 

Vacantes provisionales:  Calendario pruebas:  Tribunales: 

- **Audición de acordeón:** Audición compartida: Conservatorios: [Amaniel Getafe](#), [Teresa Berganza](#), [Moreno Torroba](#) y [Arturo Soria](#) 

Organiza: David Gordo ([Moreno Torroba](#)) 


miércoles 6 de junio de 2012 a las 18.30 h. Conservatorio: [Moreno Torroba](#)


- **Pedagogía:** RCSMM: **Acordeón:** Exposición del instrumento a los alumnos de composición 


Organiza: Departamento de Composición: Profesora: **Mª Teresa Catalán Sánchez**

Exposición a cargo de **Mª Isabel Hermosell Romo** y **Montse Novo Rouco**.

Martes 29 de mayo del 2011 a las 17 h.

Material pedagógico: Fichas Composición/Acordeón: 

- **Pedagogía:** [22 de mayo](#) jornada de [luto](#) por la Educación: 


- **Pedagogía:** Plantillas de Secundaria, F.P. y **Régimen Especial** (léase música...): 


RESOLUCIÓN de 4 de mayo de 2012, de la Dirección General de Recursos Humanos, por la que se elevan a definitivas las plantillas y vacantes de los centros docentes dependientes de la Consejería de Educación y Empleo donde imparten enseñanzas los funcionarios de los Cuerpos de ...Catedráticos y Profesores de Música y Artes Escénicas,...

- **Audición de acordeón:** IES Santa Teresa de Jesús: I Ciclo de Conciertos 

Conservatorio Profesional Teresa Berganza. Aula de Acordeón del profesor **Alfredo Calvo Jiménez**

Alumnos: **Rocío Diestro Sánchez** y **Sergio Fernández Pérez**


Jueves 3 de mayo de 2012 a las 16:30: 


- **Pedagogía:** Clases Magistrales de Acordeón en la **Universidad Francisco de Vitoria:** 

Profesorado: Jesús Mozo, Alfredo Calvo, Salvador Parrada y Eduardo Callejo

- **Día del libro:** **Siembra de libros...**


- **PPedagogía:** Wert, un ministro para la **des-Educación de-mente:** País

La wertgüenza de la racionalización del gasto público en el ámbito educativo: 

- **PPedagogía:** Lo último en pruebas de acceso para **€€AA\$\$ no universitarias:**  ...vale la pena?

Álvaro Zaldivar vs Hugo Castejón: músico o cantor... ¿Musicorum et cantorum magna est distancia?

Reunión con el subdirector general de eeaas en el rcsmm el próximo lunes 23 de abril a las 11h. en la sala Manuel de Falla, no falles...

- **RCSMM:** Calendario final de Curso... 


Exámenes, matrícula 2012/13, pruebas de acceso, etc.

- **Organología:** **Ayer, hoy y mañana** del acordeón...

- **RCSMM:** **Dando la nota...**

Concierto de la orquesta de cámara del RCSMM, dirigido por el profesor Iagoba Fanlo: FECHA: **29/03/2012**

El nacional catolicismo español contra la Huelga General del 29M

- **Audición de acordeón:** rcsmm 


Alumnos: José Joaquín García Charco, Isabel Hermosell Romo y Montse Novo Rouco


Música: Niels Vigo Bentzon, Felice Fugazza, N. I. Tschaikein, T. I. Lundquist y Jürgen Ganzer

Fecha: 27/03/2012

- **Pedagogía:** Xª Asamblea de Enseñanzas Artísticas Superiores:



viernes 23 de marzo a las 10:00 horas, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel", en C/ Amaniel, 2:


Orden del día: 

- **Pedagogía:** MANIFIESTO DEL CLAUSTRO DE PROFESORES DEL RCSMM POR LA PLENA INTEGRACIÓN DE LAS EEAASS EN LA UNIVERSIDAD:  Adhesión


Aprobado por 102 votos a favor, 6 votos en blanco y ninguno en contra...


Parece ser que los profesores del rcsmm no quieren ser cola de león ni cabeza de ratón, ni moco de pavo ni caca de la vaca, ni tampoco estúpidos por segunda vez en 33 años, y apuestan por que la Música deje de ser un degradado arte Dramático: un primer paso de un largo camino...


- **Web recomendada:**  Música de Cámara: "Kalamatiano for Viola & Accordion": 



Y cuando el que transcribe es un compositor: 


- **Trabajo temporal:** Administración: Reforzando el error:

Nueva **Convocatoria:** **concurso de méritos** para la cobertura de determinadas nece(si)dades de las Enseñanzas del Grado Superior de Música: 

O, de cómo la Administración se ríe de las sugerencias y recomendaciones pedagógicas de los profesores del **rcsmm**: Criterios de Impugnación de la anterior convocatoria: 


Listas provisionales de admitidos y excluidos: 

Contenido de las pruebas:  Bibliografía: 

- **RCSMM:** *Pensar por los demás*: Propuesta de Manifiesto: 


Si el problema, para algunos, es una cuestión terminológica, entonces: reivindicar nuestra *incorporación* al "**espacio universitario**" ≠ incorporación a la **Universidad**. Seamos claros.


Y los Alumnos...? Einng...!

- **Repertorio:** **Balletomania** de Vittorio Melocchi, Copyright 1953 by M.A.P. Editions (gracias Giorgio...): 


- **Trabajo temporal:** Concurso de Méritos para la cobertura de necesidades? en enseñanzas de Grado Superior de Música, Danza y Arte Dramático:


listas definitivas de admitidos y excluidos, la composición de las Comisiones de selección y la fecha y el lugar del comienzo de pruebas.

- **Pedagogía:** CMA 2011 Free Educational Video Downloads: 

servidor alternativo: 


- **Pedagogía:** 9ª Asamblea de Enseñanzas Artísticas Superiores:

Jueves 16 de febrero de 2012, 10:00 Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:  Orden del día:



1. Valoración de la Sentencia del Tribunal Supremo sobre el Real Decreto 1614/2009 por el que se estableció la organización de las enseñanzas artísticas superiores. **CCOO**: nota de prensa: 


2. Valoración de la Mesa Sectorial del 9 de febrero.


3. Propuestas específicas del profesorado de Enseñanzas Artísticas Superiores a la Mesa Sectorial y a la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores.

ACTA ASAMBLEA: 


• **Pedagogía:** Sentencia del Tribunal Supremo:


en la que anula los artículos 7.1, 8, 11, 12 y la Disposición Adicional Séptima del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se estableció la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores:  + una posible interpretación: 


Comentarios: Vicente Jose Hervas Vil):  CCOO: nota de prensa: 

• **Pedagogía:** VIII ASAMBLEA GENERAL DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: 

lunes 13 de febrero a las 10 horas, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel"

ACTA ASAMBLEA: 

• **Pedagogía:** VII ASAMBLEA GENERAL DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: 


(viernes 27 de enero a las 10:30 horas, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel"): ACTA ASAMBLEA: 

ACTA ASAMBLEA REGIONAL DEL 19 DE ENERO DE 2012: 


• **RCSMM:** ? Al fin...! Se cumplen las premoniciones: "Otr@s más inteligentes sabrán reconducir nuestras faltas convirtiéndolas en aciertos"


Aterrizando: "...un gran salto para un hombre (y su equipo directivo) pero un pequeño paso para la Comunidad (educativa)": 

• **RCSMM:** Servicio de limpieza del rcsmm:


¿Qué precio va a tener que pagar la Comunidad educativa del rcsmm para que la Administración asuma de una vez por todas una verdadera "limpieza" de arriba abajo del rcsmm?: 


• **Trabajo de investigación:** tesis doctoral (M^a Carmen Reyes Belmonte):

"El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la Comunidad Valenciana": 

• **RCSMM:** AERCSMM: Primera Jornada Asamblearia del RCSMM, 11E: 

• **Repertorio:** Samantha Jellett: After the Fire:  Terrible Tango: 

• **Trabajo temporal:** Nueva Convocatoria: concurso de méritos para la cobertura de determinadas nece(si)dades de las Enseñanzas del Grado Superior de Música: 

O, de cómo la Administración se ríe de las sugerencias y recomendaciones pedagógicas de los profesores del rcsmm: Criterios de Impugnación de la anterior convocatoria: 

• **Repertorio:**

Martin Lohse:

Passing Mobile III for accordion: 🎺🔊 (Bjarke Mogensen)

Andrea Ferrante:

Elegante per fisarmonica e archi: 🎺🎬

Trame per sax soprano e fisarmonica: 🎺🎬

Il sentiero del vento per violino, contrabbasso e fisarmonica (o pianoforte): 🎺

Slow Tango per tromba in Do e fisarmonica: 🎺

• **RCSMM:** Abren **expediente** al actual director del Conservatorio Superior de Música Anselmo de la Campa tras una solicitud de revocación: 🎺

Constituido el **Comité de Huelga** de los Estudiantes del Real Conservatorio: 🇺🇸

• **Web recomendada:** 🌐: Conversation with a shadow - Zbigniew Bargielski: 🎬🎬

• **Legislación:** El problema de la educación superior no universitaria: 🎺

• **RCSMM:** Propuesta de **REVOCACIÓN** de don Anselmo de la Campa como Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y cese del equipo directivo: 🎺

+: Solicitudes del cese del actual **Director** del RCSMM, D. Anselmo Ignacio de la Campa, y de toda su Junta Directiva en pleno: Profesores: 🎺 Alumnos: 🎺

La imagen del Centro empieza a degradarse: europapress.es lavanguardia.com noticiasmadrid.es etc.

RCSMM: 180 años (1831/2011): alguna diferencia...?: 🎺 acaso no vivimos aún en tiempos de M^a Cristina...?

• **Repertorio:** Music for seven n.6 for 7 accordions "Horror vacui" by Yuval Avital: 🎬🎺

• **Repertorio:** **Oroitzapenak** (recuerdos) para acordeón: 🎺 **ISONOMIA** (Trío para violín, guitarra y acordeón): Ignacio Fernández Galindo CMC GARAIKIDEAK: 🎺

• **AERCSMM:** Cuando una **imagen** vale más que **mil palabras**...

inicio

Cursos 2006/11 📄



SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

TOP SECRET

00148878