

Jesús Mozo-Colmenero



Obtiene el Título Superior de Acordeón Clásico con Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián. Es becado para realizar estudios de postgrado por la Fundación De Juan Ayala con el Maestro Ángel Luis Castaño catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón y Mika Vayrynen, profesor de la Academy Sibelius de Helsinki. Influyen en su formación profesores como M. A. Colmenero, Y. Otxotorena o M. Bikondoa. Amplia su formación con interpretes como Stefan Hungson, Jean Luc-Manca, Jean Mare-Marroni, Kristof Olezak, Aberto Rosado, Nobuko Imai, etc.

Ha sido premiado en concursos de ámbito nacional e internacional, entre ellos el Concurso Internacional de Acordeón de Cantabria en el 2004, o en Concurso Internacional de Interpretación "Pedro Bote" en el 2004, Certamen Nacional de acordeón (2004), Torneo Internacional de Música, TIM.

Además de ofrecer recitales a solo ha intervenido como solista con la Camerata de Madrid, Albores Ensemble, Internacional Youth Orchestra, Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, además de haber colaborado con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Plural Ensemble, Orquesta Nacional de España, y de colaborar de manera habitual con la ORTVE. Ha sido dirigido por directores como Beat Furrer, Yoav Talmi, Adrian Leaper, Victor Ambroa, Manuel Villuendas, Fabián Panisello, etc.

En la faceta de músico de cámara destacan las actuaciones junto al Cuarteto de Cuerdas Almus, Cuarteto de Cuerdas de Profesores de la ORTVE, Cuarteto de Cuerdas Leonor, Cuarteto de Cuerdas Diapente, Cuarteto de Cuerdas Profesores de la ORCAM, además de formar parte del dúo Klimt.

Ha ofrecido conciertos toda España, además de Francia, Suiza e Italia, habiendo actuado ante su Santidad Juan Pablo II en Ciudad del Vaticano. Ha actuado en el Auditorio Conde Duque de Madrid, CPMC de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Teatro Monumental (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Fundación Juan March, Circulo de Bellas Artes, (Madrid), y en festivales como Clásicos en Verano de la CAM, Ciclo de Música de Cámara de la ORTVE, Ciclo de Música del S. XX en la Fundación Juan March, etc.

Ha estrenado obras compuestas por compositores como D. Mora, J. Taramasco, J. Zarate, E. Lorenzo, M. Gamacho, J. Buenagu, etc. Que le han valido elogios de la prensa especializada.

Ha grabado para Radio Clásica Radio Nacional de España, Canal Sur Televisión, Telecinco, además de haber grabado su primer disco a solo en el sello "Tañidos".

Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Murcia y del Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Asimismo es profesor en los cursos "Ciudad de Jamilena" y socio fundador de UNAC.

CONCIERTO DE ACORDEÓN

Jesús Mozo-Colmenero, acordeón clásico



LOS COMPOSITORES

Jorge Taramasco (Uruguay, 1968). El compositor, arreglista, conferencista y pedagogo Jorge Taramasco, docente en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda. Profesor Superior de Composición, Solfeo y Repentización, así como de Pedagogía Musical. Sus trabajos como compositor incluyen obras para Acordeón solo, Acordeón y Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara y otras formaciones camerísticas de diversa índole. Entre sus principales colaboraciones destacan las realizadas con el acordeonista Jesús Mozo-Colmenero, el Cuarteto de cuerdas "Almus", el Cuarteto y Quinteto Diapente, profesores de la Orquesta, Radio y Televisión Española - O.R.T.V.E., la Orquesta y Coro de la Comunidad Autónoma de Madrid - O.C.A.M., la Orquesta Nacional de Tangos del Uruguay, y el Quinteto "Tango" del Maestro Manzini en Argentina, entre otras prestigiosas agrupaciones y solistas nacionales e internacionales.

David Mora Manresa (1973, Callosa de Segura -Alicante). Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Comienza sus estudios musicales en la S.A.M. "La Filarmónica". Estudia Composición e Instrumentación con Manuel Seco de Arpe en el C.S.M. de Murcia, finalizando el Título Superior con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha sido becado por diferentes cursos internacionales de composición donde amplía estudios con Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Javier Varas, Mauricio Sotelo, Antón García Abril, Joseba Torre, Manuel Hidalgo, Thierry Pécou, Víctor Rebullida, Leo Brower, J. M^a Sánchez Verdú, Leonardo Balada y Samuel Adler.

Ha recibido diferentes premios de composición como el del Concurso de Composición Sinfónico-Coral de RTVE (Edición II) y el del Festival de Orquestas Jóvenes de Murcia (XIII Edición).

José Buenagu (Valencia, 1935), Director de orquesta, compositor y productor de la RTVE, realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, fue galardonado por unanimidad con el primer premio del Conservatorio y el premio extraordinario fin de carrera de Piano, lo que le permitió la obtención de una beca para ampliar su formación en Roma. Buenagu se inició en la dirección orquestal bajo la tutela de Ataúlfo Argenta en Madrid, luego realizó en Italia estudios con el reconocido Maestro Franco Ferrara, ampliados en los ya míticos cursos de verano en Siena impartidos entonces por Aleano Galliera y, además, estudió después otros dos años en Francia la escuela francesa y la llamada "estética impresionista" orquestal, ese "hacer música con colores" como le llama él, al lado de Ennis Djemil. Director de varias orquestas, entre las que se cuentan la Sinfónica de Saint-Brieve, la Orquesta de Valencia (cuya titularidad -frustrada por un grave accidente- le pensaba confiar José Iturbi) o la Orquesta Filarmónica de Bogotá (1969-1979). Asimismo fue director invitado en México, Venezuela, Ecuador, Perú, Puerto Rico, Estados Unidos, Francia y España.

Su andadura internacional como compositor se inicia en el Carnegie Hall de New York en 1963 y se ha extendido por cuatro continentes, aunque la composición de concierto y de música para cine sea una faceta que ejerce sólo ocasionalmente a lo largo de su proyecto profesional. La obra "Tientos", ha sido dedicada especialmente a Jesús Mozo-Colmenero, honor que comparte con artistas de reconocimiento internacional como John Williams, a quien Buenagu le dedicó varias de sus obras.

PROGRAMA DE CONCIERTO

Jorge Taramasco (1968) Tres Valses

- Vals de Abril
- Vals de Aligheri
- Vals Lautrec

David Mora (1973) Divertimento n°2b

José Buenagu (1935) Tientos

- Del meditar
- Del sentir
- Del soñar y olvidar al fin
- Del transitar y vivir

Wladislaw Solotarjow (1945-1973) Sonata n°3

- Allegro ben ritmico con anima
- Adagio moderato
- Largo: Preludium et Fugue
- Allegro vivace con anima