

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

Profesora: M^a Teresa Catalán Sánchez

Fichas Acordeón:

[https://dl.dropbox.com/u/261889/eresmas/fichas composiciónb.pdf](https://dl.dropbox.com/u/261889/eresmas/fichas%20composiciónb.pdf)

Exposición a cargo de M^a Isabel Hermosell Romo y Montse Novo Rouco,

Miércoles 25 del 2011 a las 16 h.

RECURSOS:

Bibliografía acordeón:

<https://www.dropbox.com/sh/a0a2u5pa7uzwk7j/rf0aIajMpx>

Servidor de recursos pedagógicos para acordeón del rcsmm:

https://www.dropbox.com/sh/nnfsp8ateyhdd33/_mgfnDxyJp

Fichas Acordeón para alumnos de composición:

[https://dl.dropbox.com/u/261889/eresmas/fichas composiciónb.pdf](https://dl.dropbox.com/u/261889/eresmas/fichas%20composiciónb.pdf)

Web de Acordeón del rcsmm:

<http://dl.dropbox.com/u/261889/programa/index.html>

Contacto:

acordeon54@gmail.com

PANORAMA HISTORICO

Siglo XVIII, 2ª mitad

Introducción en Europa de un "nuevo" principio sonoro: lengüeta libre metálica accionada por aire, dando paso a un "periodo de experimentación": aplicación diversa del principio sonoro.

Siglo XIX, comienzos

Se inicia la creación de una gran (y diversificada) familia de instrumentos de lengüeta libre accionada por aire. ⁽¹⁾

Instrumentos mecánicos, juguetes musicales, prototipos experimentales, etc.

Aplicación de la lengüeta libre a teclados: "Orgue Expressif" 1810 - (insufle mecánico -pies-)

Creación de "nuevos instrumentos". ⁽²⁾

ARMONIOS

Insufle manual

soplo directo

ACORDEONES
(1822/29)

CONCERTINAS
(1825/29)

ARMÓNICAS
(1821)

Diatónicos
(bisonoros)

BANDONEONES

MELÓDICAS

Siglo XX

"Standard"
(MI/II)

El desarrollo de diversos sistemas de manuales y la distinta combinación de éstos en un mismo instrumento, da lugar a diferentes modalidades:

MI/II + (y) III
"Bajos añadidos"

MI/II - (o) III
"Convertor"

MI/III
"Free bass" / "Harmoneón"

(Cambio de concepción)

Paso de MI/II-III a MI/III-II

Siglo XXI

Actualidad: continúa la experimentación bajo distintas tendencias: más extensión de los manuales; más ergonomía y antropometría: (reducción de peso/tamaño); más igualdad entre MI y MIII; etc.

Perspectivas futuras

Informática musical y nuevas tecnologías aplicadas:

Acordeón MIDI (convertor):
unificación de sistemas...

A través de la historia se han ido definiendo diversos modelos de instrumento, determinados por distintos factores:

GEOGRÁFICOS: países, culturas, tradiciones, etc.

ECONÓMICOS: mercado, intereses creados, fábricas, tiendas, editoriales, etc.

MUSICALES: contextos y tendencias musicales, intérpretes, compositores, etc.

ORGANOLÓGICOS: investigación, fabricación, exigencias y necesidades interpretativas, etc.

SOCIALES: públicos, modas, asociaciones, confederaciones, etc.

EDUCATIVOS: profesores, concepciones pedagógicas, centros de enseñanza, etc.

POLÍTICOS: sistemas económicos, legislación educativa (Decretos, Leyes), etc.

ETC.

⁽¹⁾ No son tenidas en cuenta otros instrumentos de "lengüeta libre pulsada", como Sanzas, Guimbardas, Cajas de música, etc. puesto que su "principio sonoro" es distinto.

⁽²⁾ Demian, Buschmann, Wheatstone, etc. representarían respecto a esta familia instrumental, lo que Cristofori, Silbermann, Erard, etc. representarían respecto al piano y "teclados".

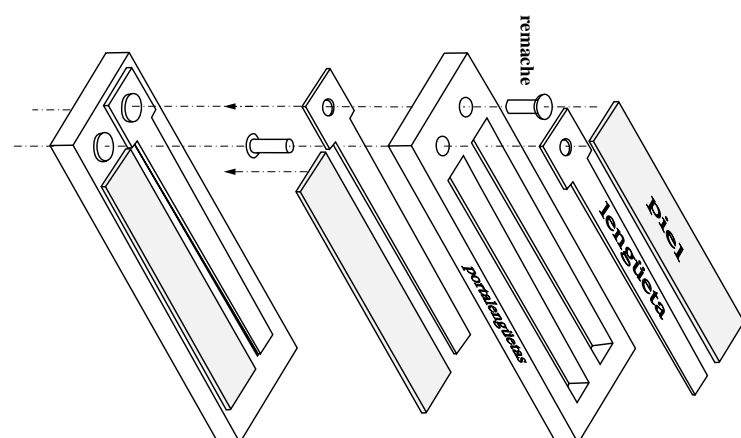
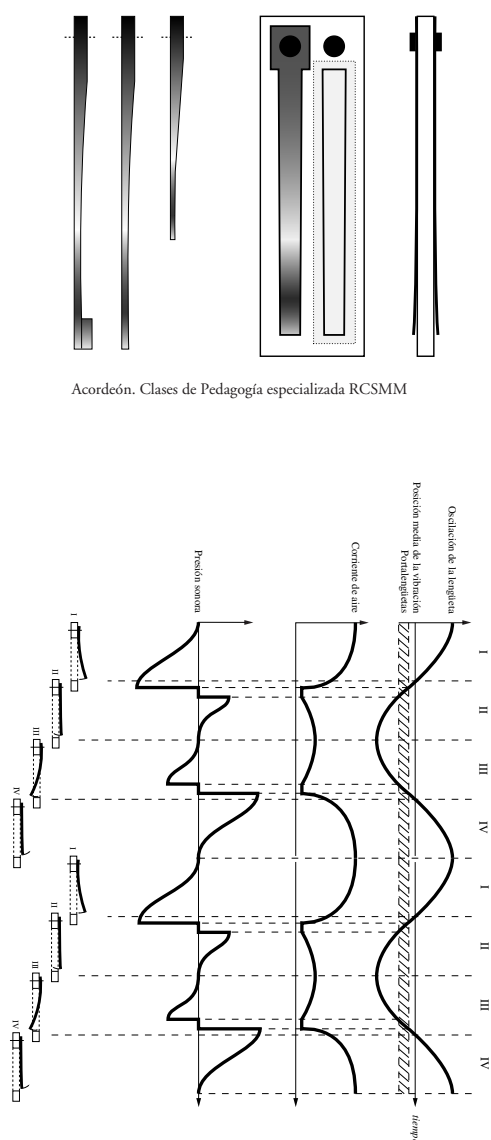
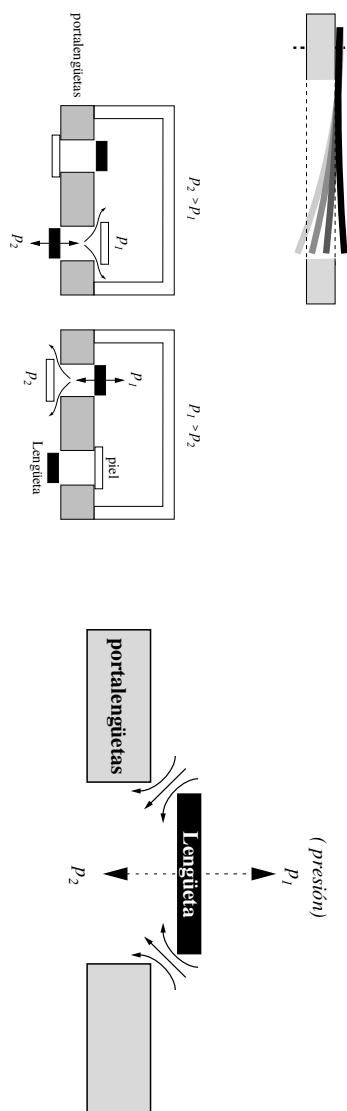
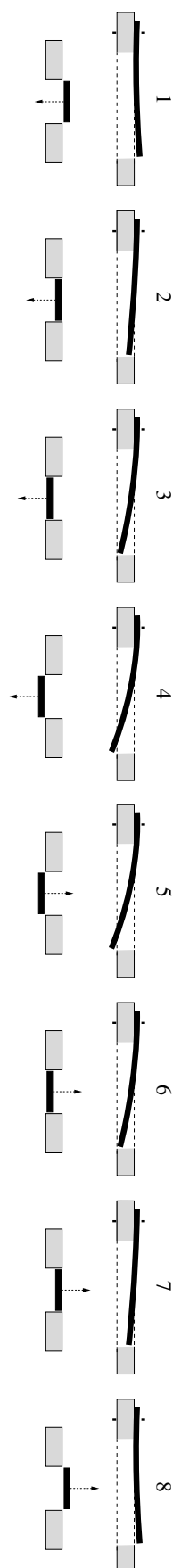
CUADRO COMPARATIVO DE LOS INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS DE TECLADO ⁽¹⁾
(Características interpretativas y compositivas) ⁽²⁾

	(Lengüeta/insufla manual)	(Cuerda pulsada)	(Tubo/insufla mecánico)	(Cuerda percutada)
	ACORDEÓN	CLAVE	ÓRGANO	PIANO
Registros: posibilidad de combinación de distintos “registros” o “juegos” (cuerdas, tubos o lengüetas) en un único manual.	1	1	1	0
	Lengüeta libre (accionada por aire).		Lengüeta batiente y tubo flautado	
Posibilidad de hasta tres “registros” tímbrico-tonales independientes y disponibles simultáneamente.	1	0	1	0
	MI, MII (bajos “pedales”) y MIII.		Dos manuales y un pedal.	Un único registro tímbrico-tonal.
Mantenimiento prolongado del sonido.	1	0	1	0
	Con cambios (articulaciones) de fuelle.	Ataque-resonancia		Ataque-resonancia
Posibilidad de un único “registro” distribuido entre ambas manos.	0	1	1	1
	Fragmentación tímbrica y espacial de los manuales.			
Fraseos dinámicos independientes en cada mano (independencia dinámica de cada sonido).	0	0	0	1
	Monodinámico: fraseo dinámico único para ambos manuales.			Control de la acentuación métrica y rítmica.
Control dinámico de ataque.	1	0	0	1
	Antebrazo: control global de la textura interpretativa.			“Digital”, individual de cada sonido.
Simultaneidad de dos registros tonales unísonos (espacializados cada uno en una caja armónica).	1	0	0	0
	MI-MIII			
Control dinámico del mantenimiento y cese del sonido.	1	0	0	0
	Monodinámico; independencia entre la dinámica-antebrazo- y la pulsación-dedos-.	Resonancia “natural” del instrumento.		Resonancia “natural” del instrumento.

⁽¹⁾ No se tienen en cuenta otros instrumentos polifónicos como: Arpas, Guitarras, Salterios, Tímpanos, Vibráfonos, Teclados electrónicos, etc.

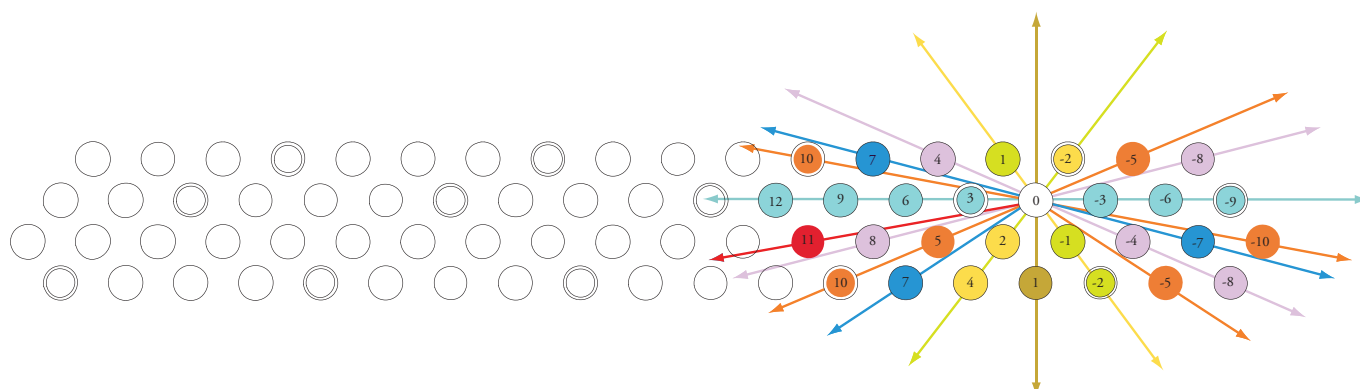
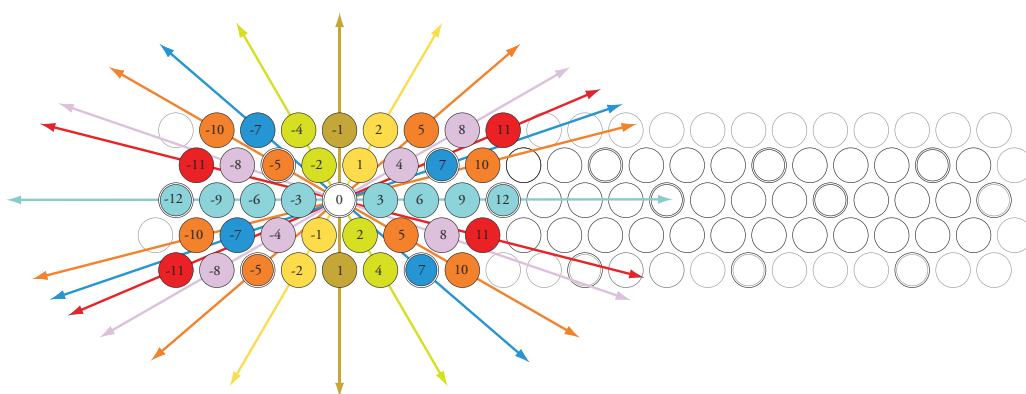
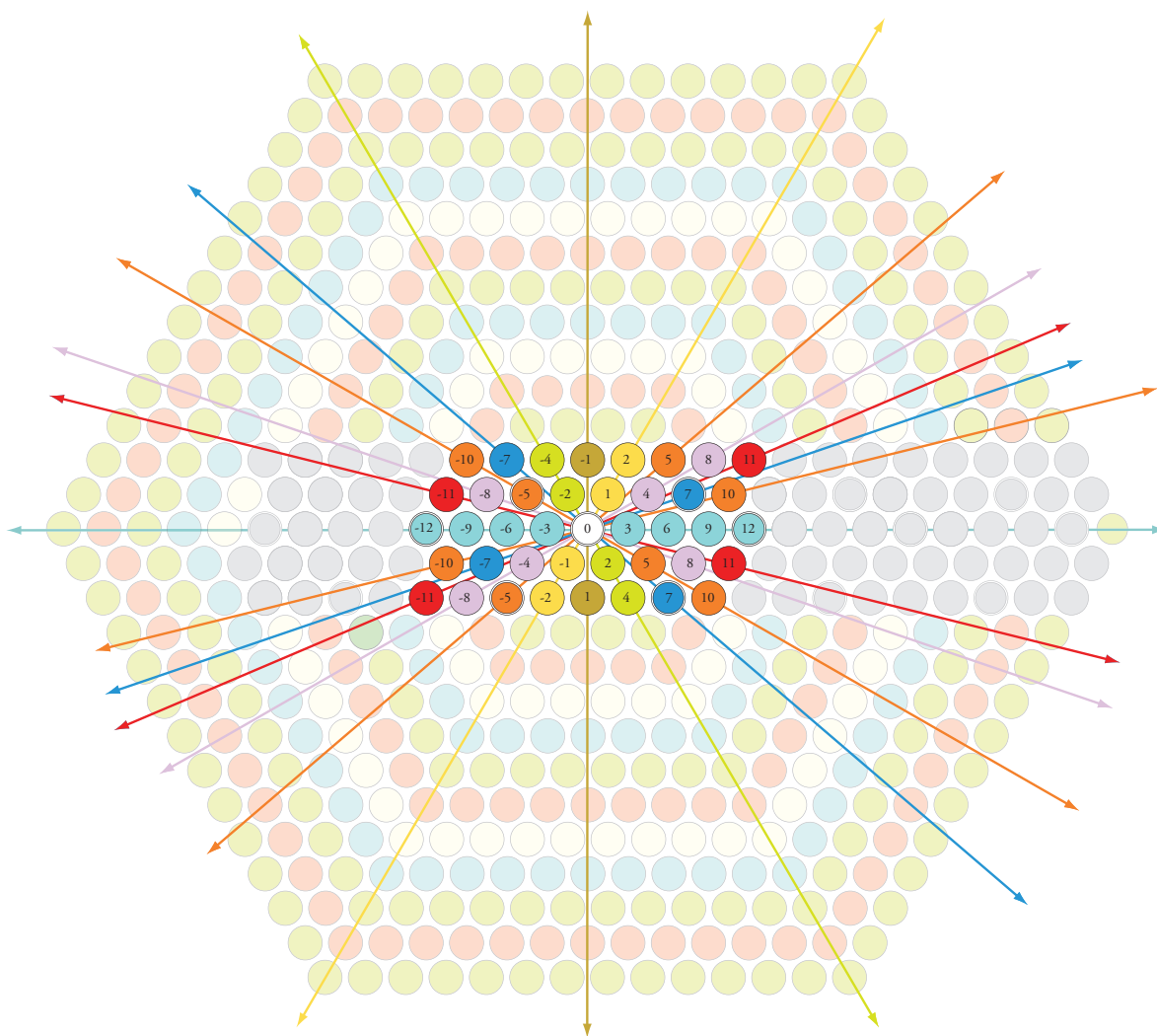
⁽²⁾ No se tienen en cuenta otra características como: sonoridad, emergencia histórica, integración social y pedagógica, distribución geográfica, etc.

PRINCIPIO SONORO: LENGÜETA LIBRE METÁLICA



Acordeón. Clases de Pedagogía especializada RCSMM

C Alterados: #(_b) C Naturales



MANUAL IZQUIERDO (MI)

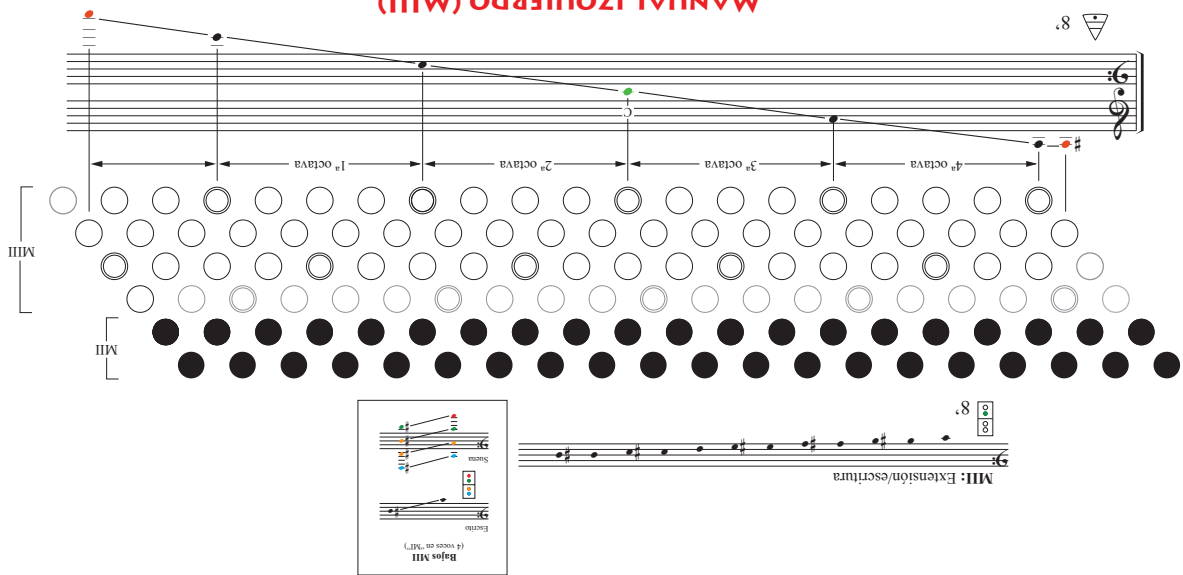


Diagram illustrating the layout of the left-hand manual (Manual Izquierdo) for the MI system. The diagram shows the arrangement of buttons (white and black) and the corresponding musical notation on a staff. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The diagram also includes a legend for the button layout and a small inset showing the button layout for the right-hand manual.



MI BOTONES

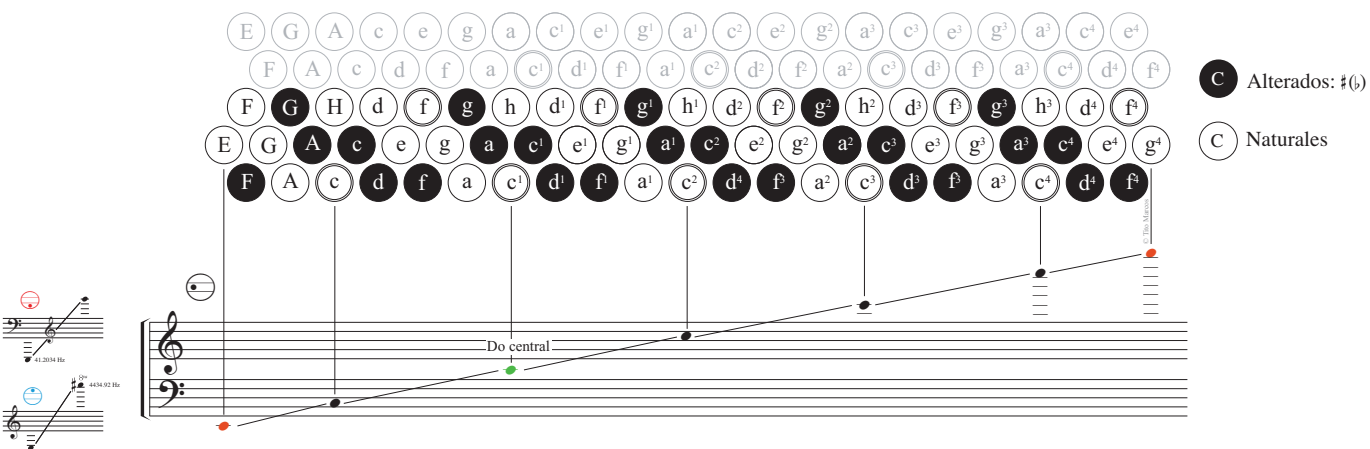


Diagram illustrating the layout of the MI buttons. The diagram shows the arrangement of buttons (white and black) and the corresponding musical notation on a staff. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The diagram also includes a legend for the button layout and a small inset showing the button layout for the right-hand manual.

Legend:

- Alterados: # (♯)
- Naturales

MI TECLAS

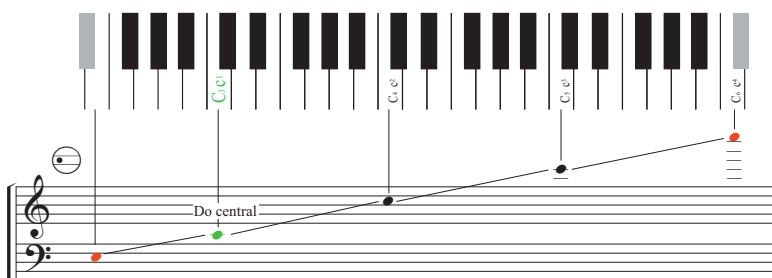
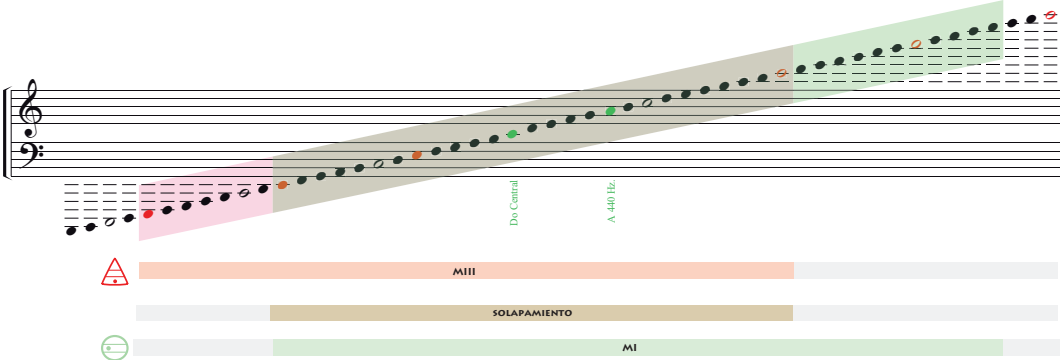
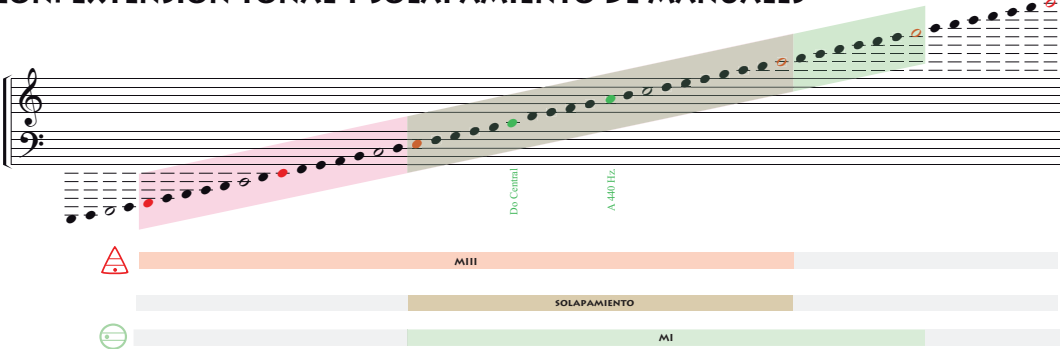


Diagram illustrating the layout of the MI keys. The diagram shows the arrangement of keys (white and black) and the corresponding musical notation on a staff. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The diagram also includes a legend for the key layout and a small inset showing the key layout for the right-hand manual.

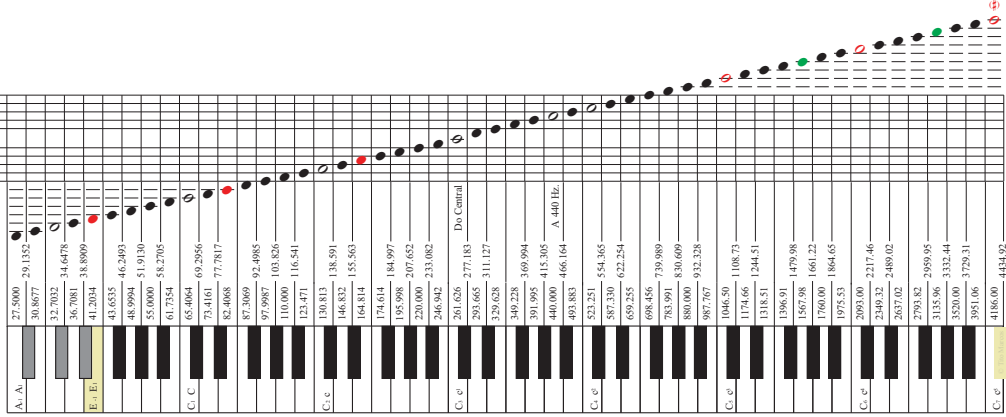
MANUAL DERECHO (MI)

ACORDEÓN: EXTENSIÓN TONAL Y SOLAPAMIENTO DE MANUALES

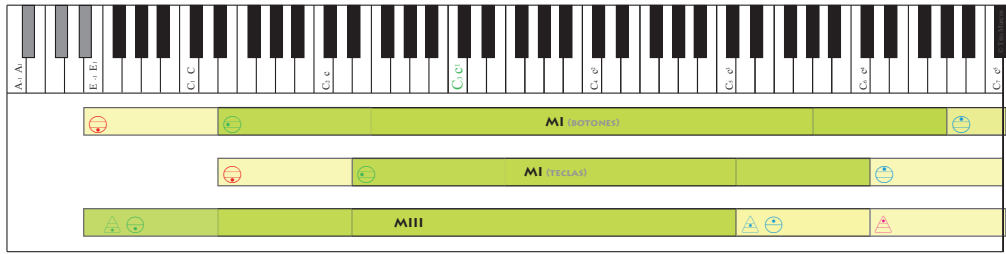


Frecuencias en Hz.
($\sqrt{2} = 1,059463094$)

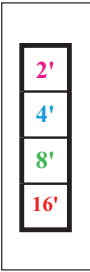
Índices Acústicos:
Alemania (Helmholtz)
U.S.A. (A.T. Jones)



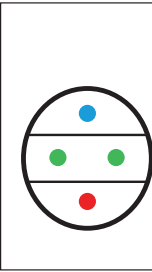
(EXTENSIÓN TOTAL)



VOCES/PIES



MII (4 VOCES)



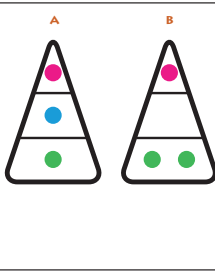
MIII (4 VOCES)

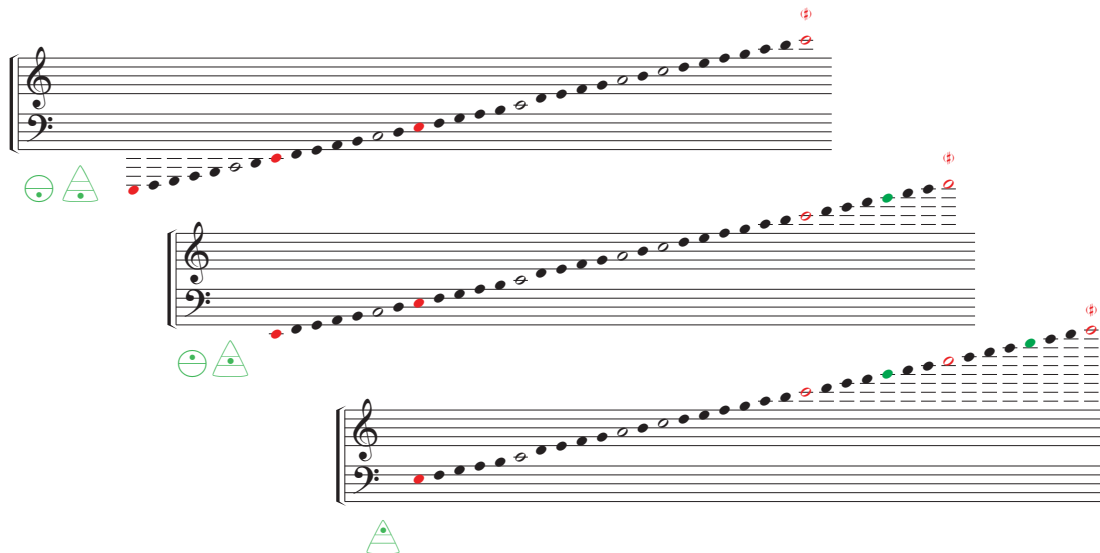
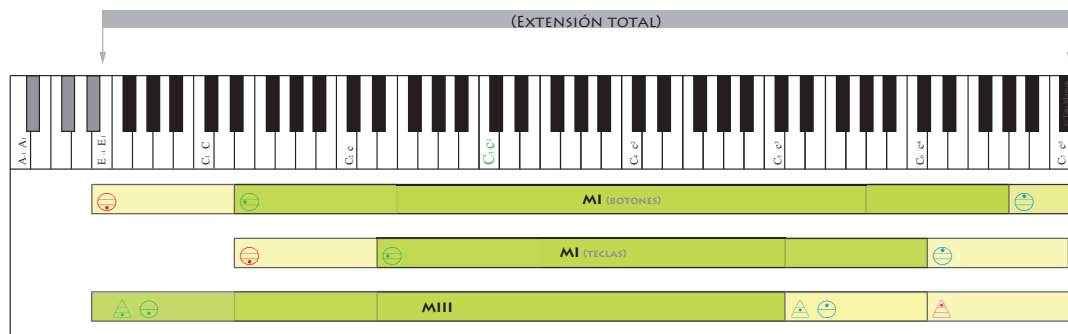
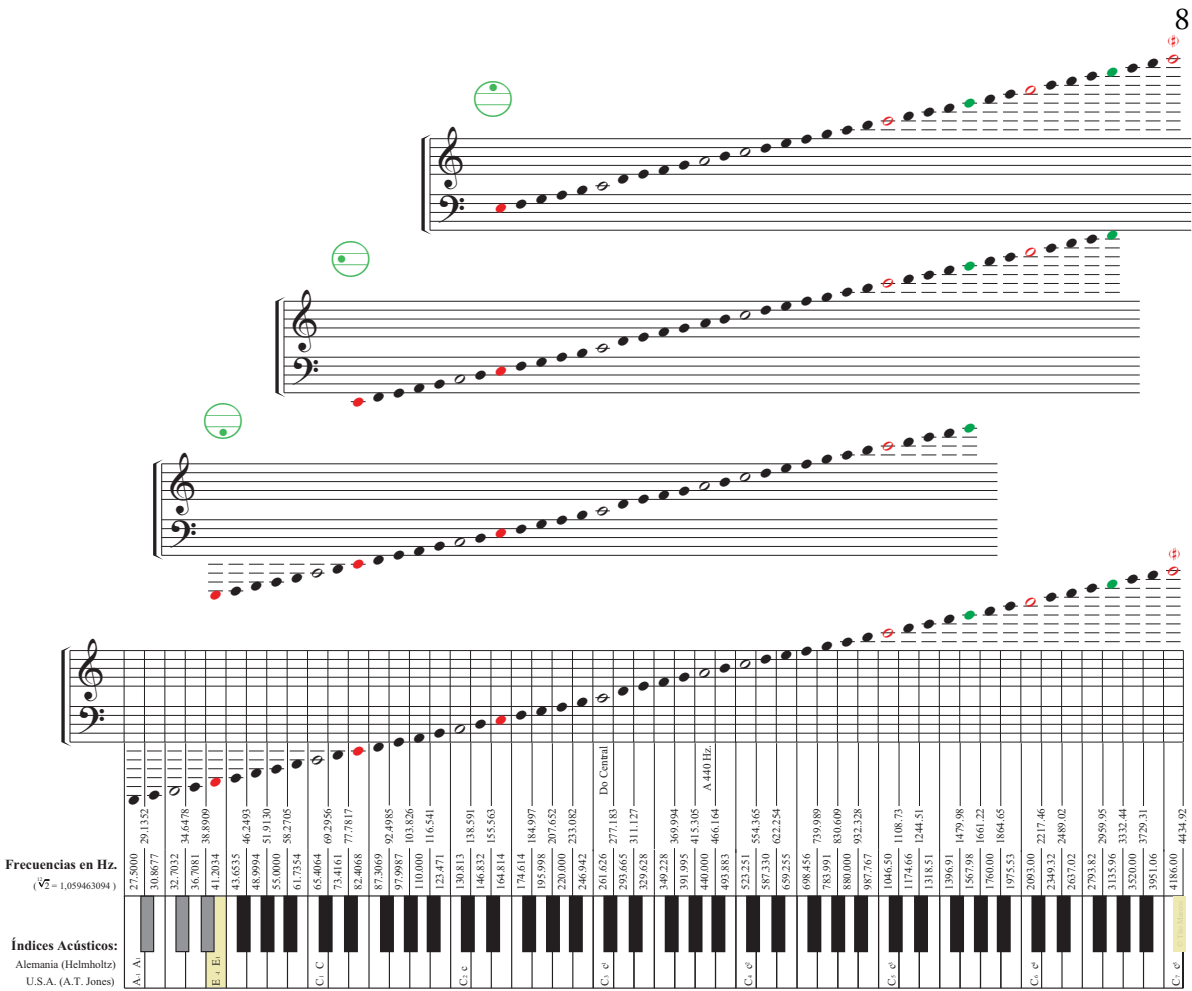


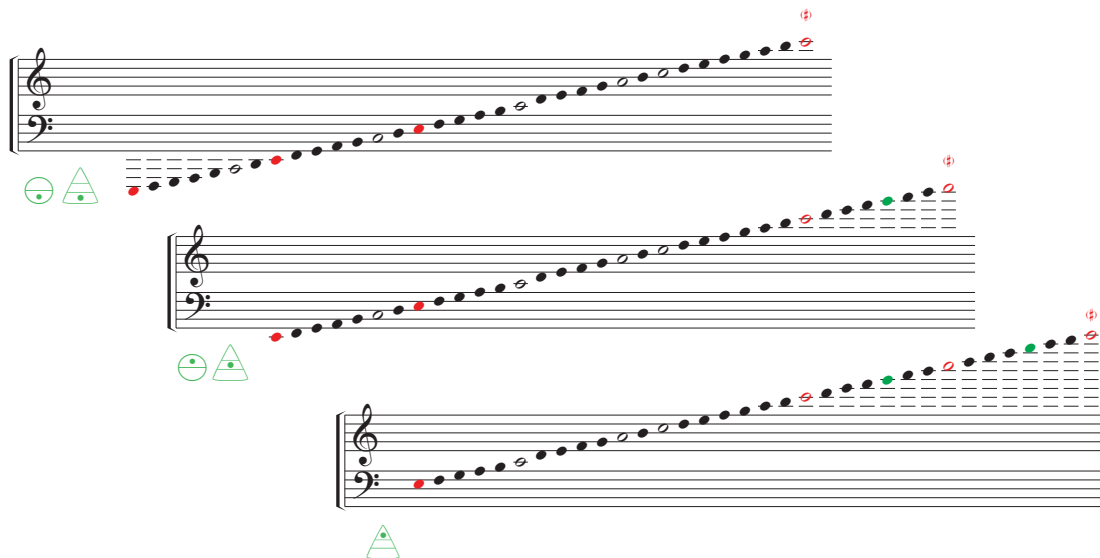
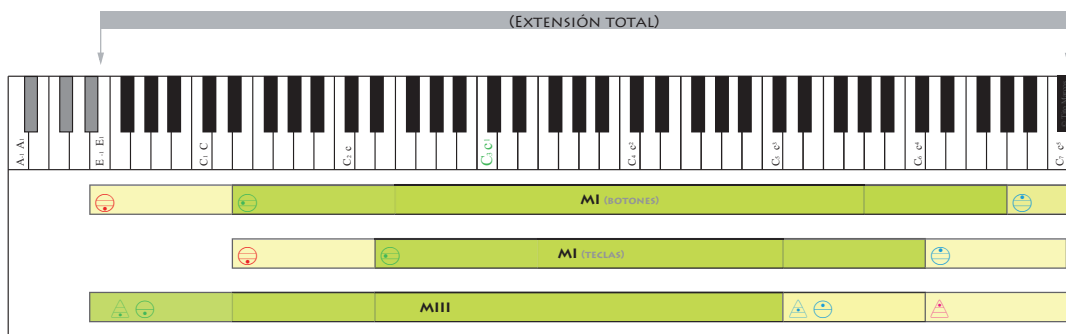
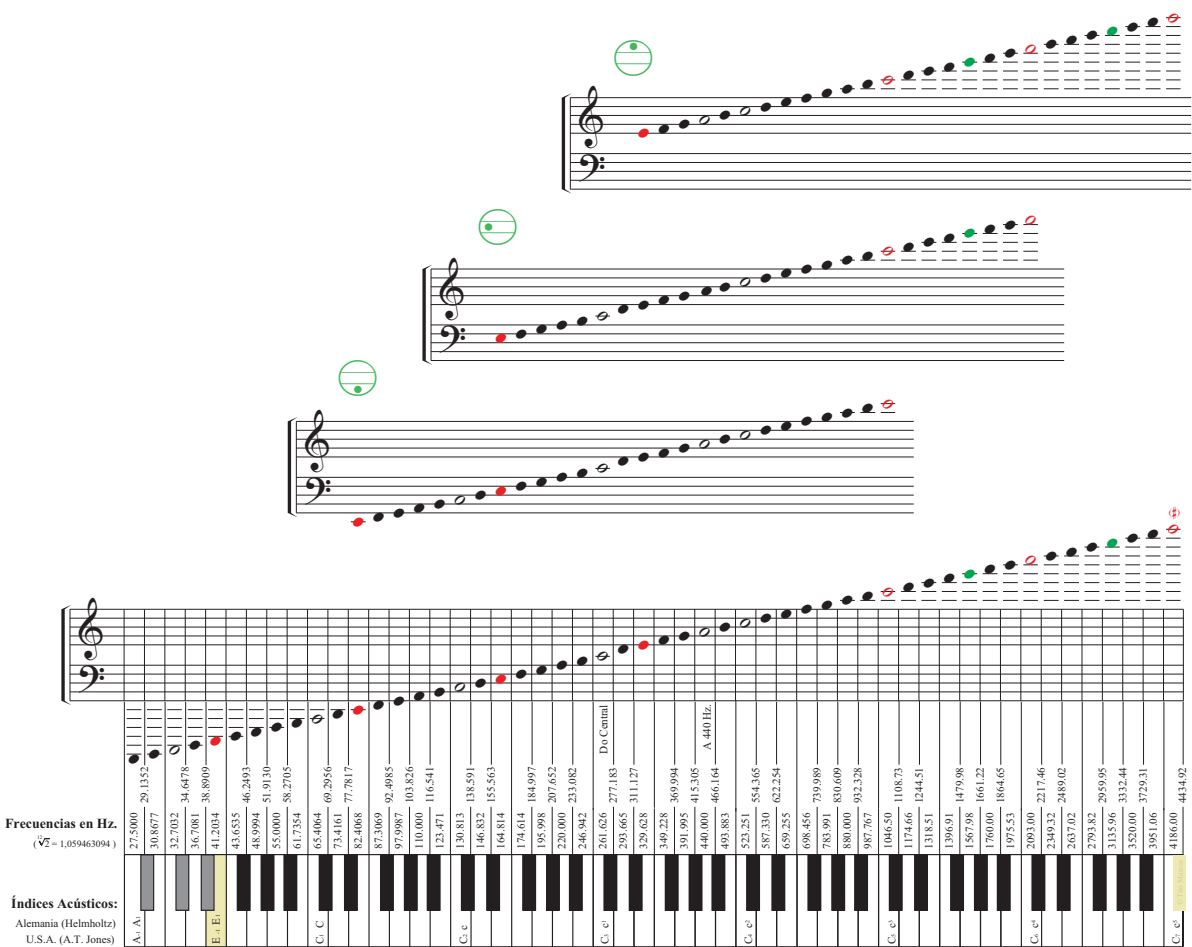
MIII (2 VOCES)



MIII (3 VOCES): MODALIDADES A Y B







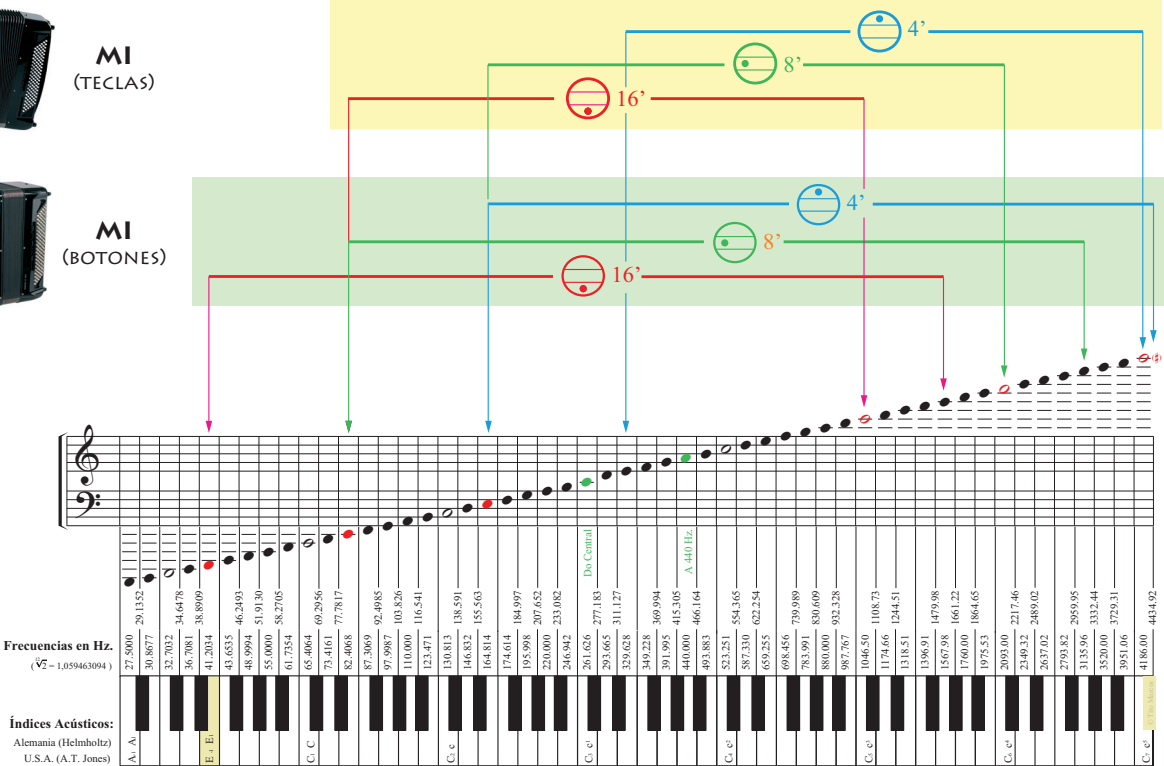
REGISTROS MI



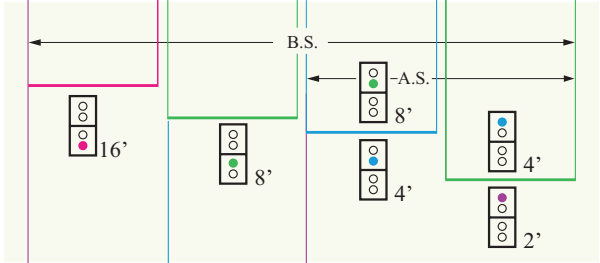
MI
(TECLAS)



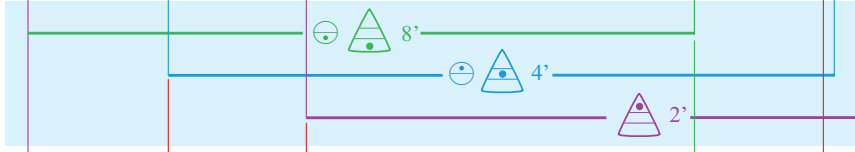
MI
(BOTONES)



MII
(4 voces en "Mi")



MIII

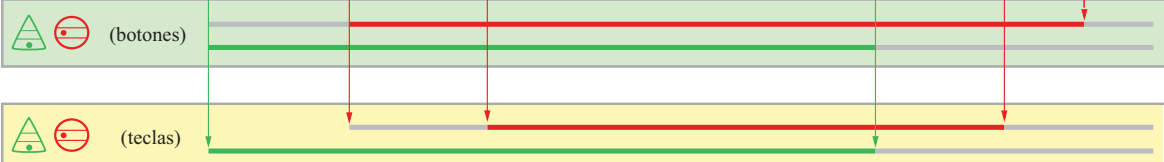


41.2034 Hz.

4434.92 Hz.

MIII - MI

(EXTENSIÓN TOTAL)



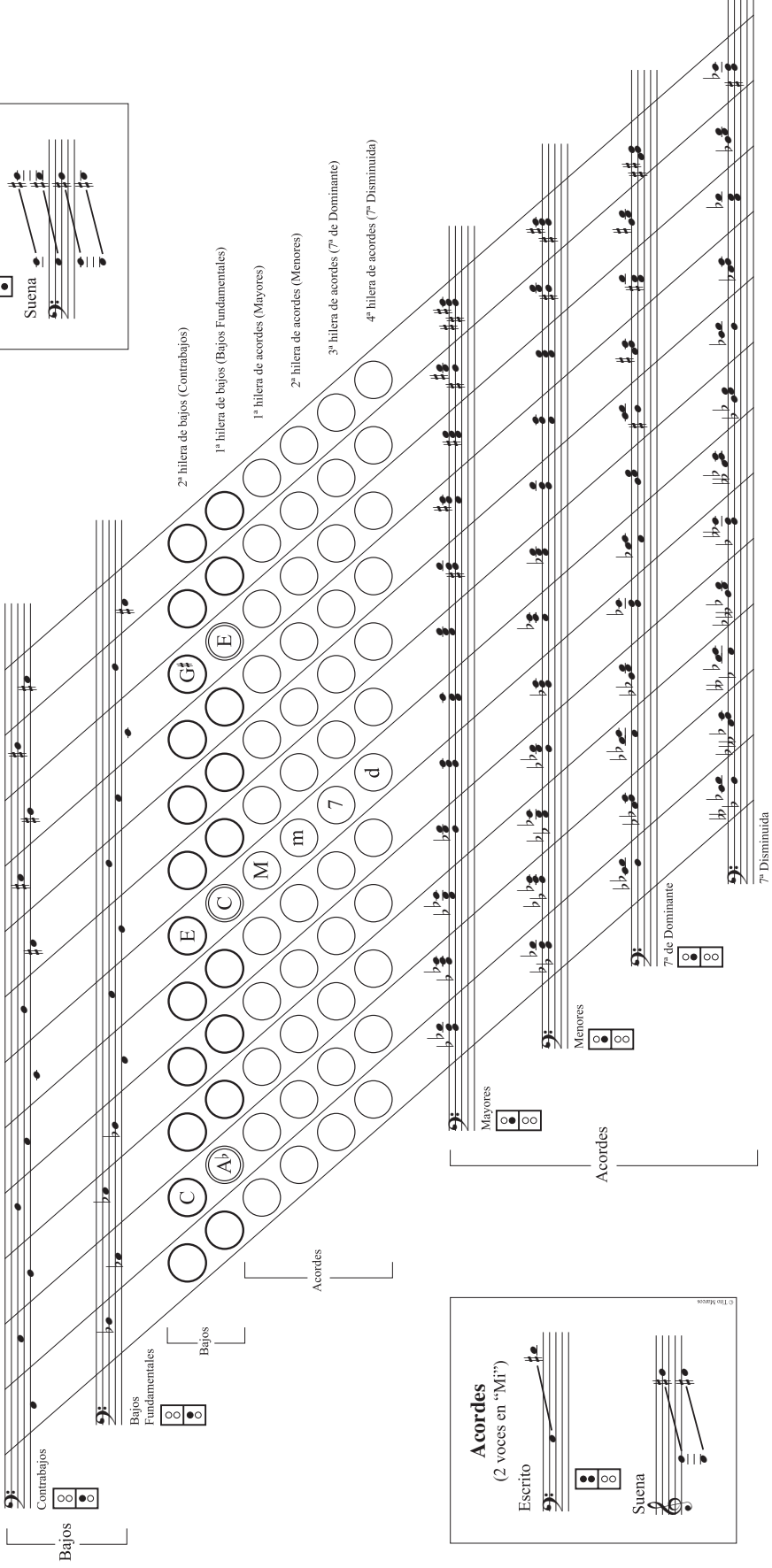
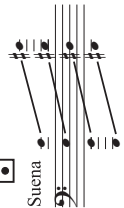


Bajos
(4 voces en “Mi”)

Escrito



Suena



Contrabajos

Bajos Fundamentales

Bajos

Acordes

2ª hilera de bajos (Contrabajos)

1ª hilera de bajos (Bajos Fundamentales)

1ª hilera de acordes (Mayores)

2ª hilera de acordes (Menores)

3ª hilera de acordes (7ª de Dominante)

4ª hilera de acordes (7ª Disminuida)

Mayores

Menores

7ª de Dominante

7ª Disminuida

Acordes
(2 voces en “Mi”)

Escrito



Suena



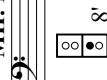
MII/II: Extensión tonal

Bajos MII
(4 voces en "MII")

Escrito

Suena

MII: Extensión/escritura



Acordeón. Clases de Pedagogía especializada RCSMM

1ª octava

2ª octava

3ª octava

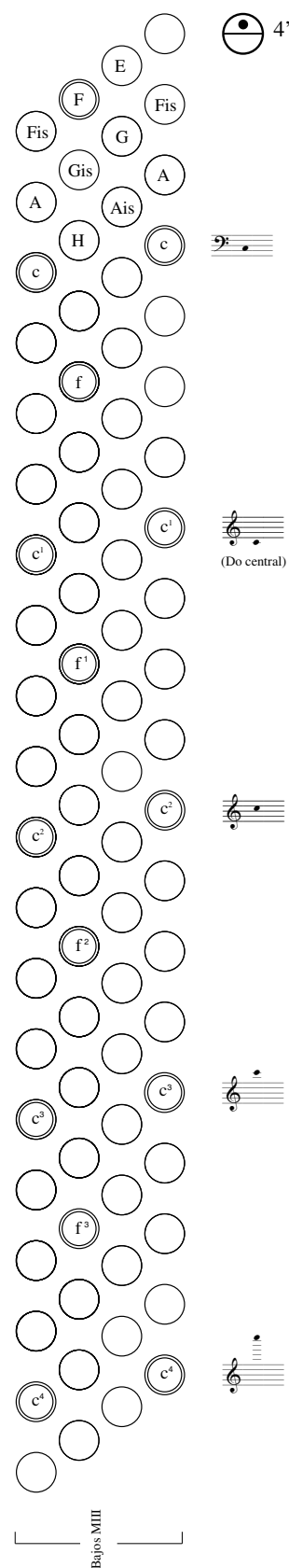
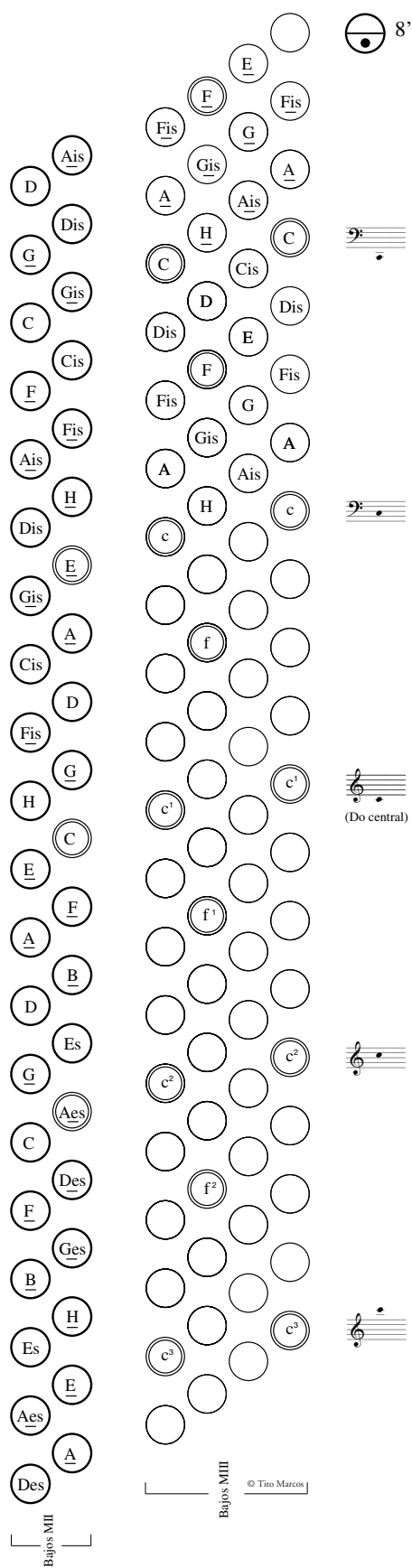
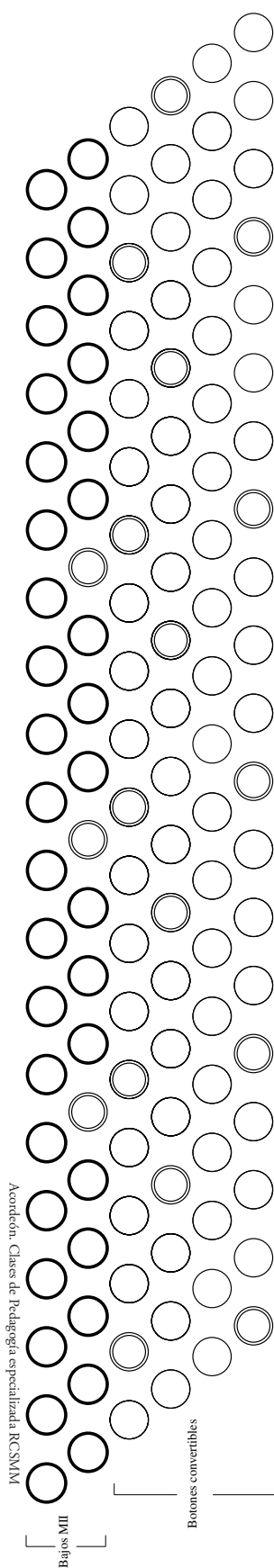
4ª octava

C central

8'

4'

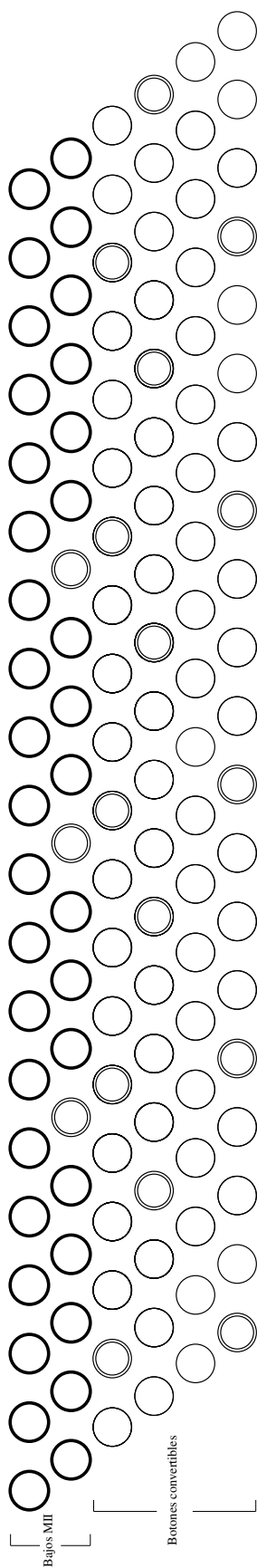
MIII/II: ÍNDICES ACÚSTICOS.



ESQUEMA GENERAL. BAJOS Y ACORDES CONVERTIBLES.

Distribución de los botones en Hileras

6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a

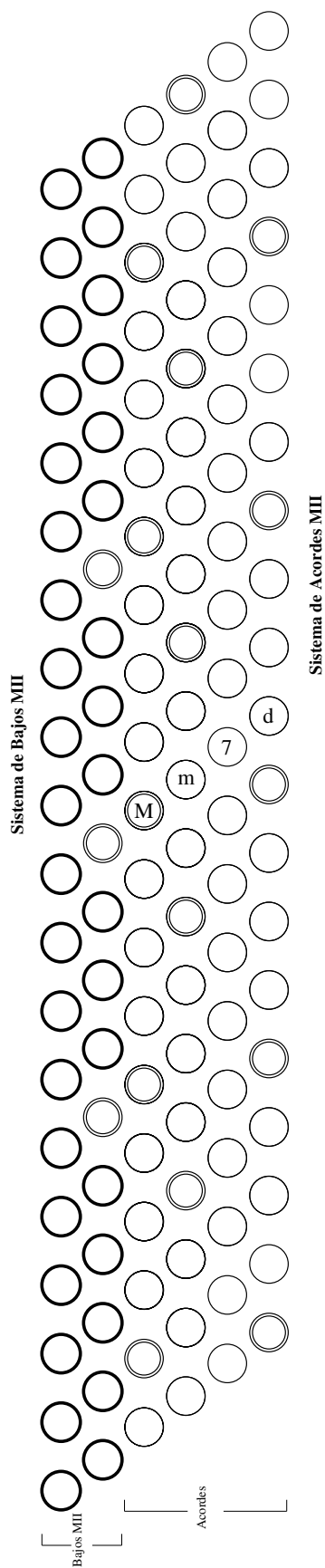


Manual izquierdo: Esquema general. Sistema de Bajos y Acordes convertibles: 120 botones

Bajos MII

Botones convertibles

MII

$$2^a \quad 1^a \quad 1^a \quad 2^a \quad 3^a \quad 4^a$$


Sistema de Bajos MII

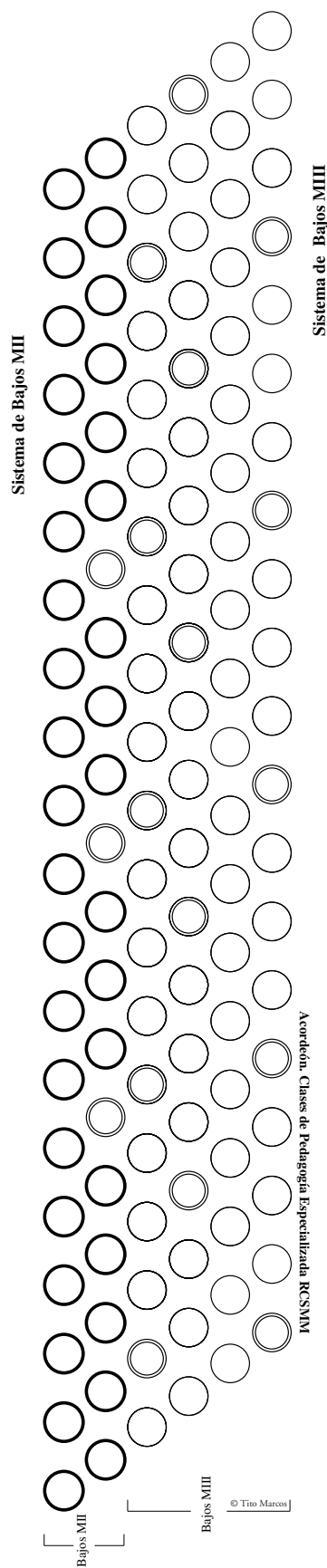
Sistema de Acordes MII

Bajos MII

Acordes

1

MIII/II

$$2^a \quad 1^a \quad 4^a \quad 3^a \quad 2^a \quad 1^a$$


Sistema de Bajos MII

Sistema de Bajos MIII

Acordeón. Clases de Pedagogía Especializada RC3MM

Bajos MIII

© Tito Marcos |







