

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN: ITINERARIO B- INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS MODERNOS EXCEPTO ARPA (ACORDEÓN, GUITARRA Y PIANO)**

**MATERIA 1: INSTRUMENTO/VOZ**

<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 29 ECTS</b>		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario B-Instrumentos Polifónicos Modernos excepto Arpa (Acordeón, Guitarra y Piano)		
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO</b>				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales		Duración y ubicación en el curso
Clase Colectiva de Instrumento I	3	90/ 36		Clases colectivas de instrumento Anual, primero
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I	2	60/ 36		Clases de enseñanza no instrumental Anual, primero
Instrumento I	24	720/ 54		Clases de enseñanza instrumental individual Anual, primero
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
Asignatura	Competencias			
Clase Colectiva de Instrumento I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica.</li> </ul>			
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento.</li> <li>- Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.</li> </ul>			
Instrumento I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>- Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.</li> </ul>			
<b>DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS</b>				
<b>Descriptor de Clase Colectiva de Instrumento I</b>				
Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento, dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.				
<b>Descriptor de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I</b>				
Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.				
<b>Descriptor de Instrumento I</b>				
Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
<b>PRELACIÓN</b>				
Clase Colectiva de Instrumento I	Sin requisitos previos			
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I	Sin requisitos previos			
Instrumento I	Sin requisitos previos			

**MATERIA 2: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA**

<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 7 ECTS</b>		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario B-Instrumentos Polifónicos Modernos excepto Arpa (Acordeón, Guitarra y Piano)		
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO</b>				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales		Duración y ubicación en el curso
Improvisación y Acompañamiento I	4	120/ 54		Clases colectivas de instrumento Anual, primero
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	3	90/ 36		Clases colectivas de instrumento Anual, primero
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
Asignatura	Competencias			
Improvisación y Acompañamiento I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis.</li> <li>- Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.</li> </ul>			
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.</li> </ul>			
<b>DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS</b>				
<b>Descriptor de Improvisación y Acompañamiento I</b>				
La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.				
<b>Descriptor de Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I</b>				
Lectura a vista del repertorio propio del instrumento en los diferentes estilos. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje musical a través de un instrumento.				
<b>PRELACIÓN</b>				
Improvisación y Acompañamiento I	Sin requisitos previos			
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	Sin requisitos previos			

**MATERIA 3: MÚSICA DE CONJUNTO**

<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS</b>		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario B-Instrumentos Polifónicos Modernos excepto Arpa (Acordeón, Guitarra y Piano)		
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO</b>				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales		Duración y ubicación en el curso
Música de Cámara I	4	120/ 54		Clases colectivas de instrumento Anual, primero
Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	6	180/ 90		Clases colectivas de instrumento Anual, primero
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
Asignatura	Competencias			
Música de Cámara I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> <li>- Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.</li> </ul>			
Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director.</li> <li>- Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li> <li>- Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> </ul>			
<b>DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS</b>				
<b>Descriptor de Música de Cámara I</b>				
Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico.				
<b>Descriptor de Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I</b>				
Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.				
<b>PRELACIÓN</b>				
Música de Cámara I	Sin requisitos previos			
Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	Sin requisitos previos			