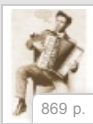



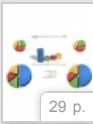
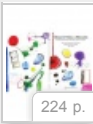
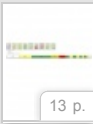







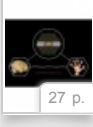



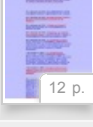
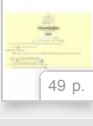
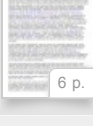
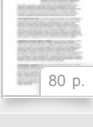
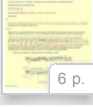


<input type="checkbox"/>	 869 p.	Metamorfosis (2000/2010) Revista digital de Acordeón números 1/10	Publicado: 10 / 29 / 2010	Lecturas: 663	Categoría: School Work	Public	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
<input type="checkbox"/>	 304 p.	RCSMM: Trabajos Investigación acordeón RCSMM: Trabajos Investigación acordeón	Publicado: 10 / 30 / 2010	Lecturas: 543	Categoría: School Work	Public	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
<input type="checkbox"/>	 48 p.	Programación 2010/11 RCSMM: Acordeón: Programación Didáctica Conjunta 2010	Publicado: 10 / 29 / 2010	Lecturas: 472	Categoría: School Work	Public	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
<input type="checkbox"/>	 194 p.	El Misterioso Caso Del Conservatorio de Atocha docenotas.com El blog para mirar de cerca la música y la danza Inicio Escriba el texto a buscar aquí... Inicio > Educación > El misterioso caso del Conservatorio de Atocha El misterioso caso del Conservatorio de Atocha Mayo 11, 2009 docenotas Dejar un comentario Ir a los comentarios ¿Qué poderosas razones han podido llevar a	Publicado: 10 / 27 / 2010	Lecturas: 415	Categoría: School Work	Public	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
<input type="checkbox"/>	 29 p.	RCSMM: acceso 2010 rcsmm estadísticas pruebas de acceso 2010	Publicado: 10 / 29 / 2010	Lecturas: 325	Categoría: School Work	Public	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
<input type="checkbox"/>	 224 p.	Álbum de Música y Educación Álbum de Música y Educación. Composiciones actuales para el aula. XX Aniversario de la Revista MÚSICA Y EDUCACIÓN 1988 - 2008	Publicado: 12 / 11 / 2010	Lecturas: 198	Categoría: School Work	Public	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
<input type="checkbox"/>	 13 p.	Fantasia Para Acordeón (Fermín Gurbindo): ficha de trabajo DOWN TOP Fantasia para acordeón Fermín Gurbindo © 1985 Bèrben (texto en preparación) Ejemplo de trabajo (consideraciones sobre el estudio de una Obra)	Publicado: 10 / 30 / 2010	Lecturas: 198	Categoría: School Work	Public	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
<input type="checkbox"/>	 6 p.	Esquemas No-Tonales en El MII TEMA: 1º Condicionamientos del lenguaje musical en la "instrumentación" de esquemas musicales. Problemas pedagógicos e interpretativos (y compositivos...) en la aplicación de esquemas no tonales en el MII...	Publicado: 10 / 22 / 2010	Lecturas: 140	Categoría: School Work	Public	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
<input type="checkbox"/>	 22 p.	Metamorfosis: Análisis (Revista digital METAMORFOSIS II diciembre 2000) METAMORPHOSES ANÁLISIS Planteado principalmente como un ejercicio que pueda ser útil, sirviendo de ejemplo orientativo a los alumnos de la asignatura Pedagogía Especializada del Acordeón, este trabajo inicia la sección ANÁLISIS de la presente publicación, con la que se pretende, entre otras cosas, dar a conocer de forma	Publicado: 10 / 21 / 2010	Lecturas: 136	Categoría: School Work	Public	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
<input type="checkbox"/>	 5 p.	Phantasie 84 (Jürgen Ganzer): ficha de trabajo Jürgen Ganzer: Phantasie 84: ficha de trabajo rcsmm	Publicado: 03 / 07 / 2011	Lecturas: 99	Categoría: School Work	Public	Compartir	Agregar a colecciones	Editar

<input type="checkbox"/>		Monolog in Variationen: ficha de trabajo Del Protoplasma de la Memoria (en preparación) monolog in variationen (Juraj Hatrík 1927) Edition Supraphon 1970: INTRODUCCIÓN: Con el fin de obtener un conjunto integrado de las partes que forman una obra, el intérprete realiza una reconstrucción unitaria de la misma a partir de pequeñas unidades estructurales que va	Publicado: 10 / 21 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	8 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 97				
<input type="checkbox"/>		Musikene - Músicos haciendo ruido Musikene - Músicos haciendo ruido	Publicado: 10 / 30 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	10 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 80				
<input type="checkbox"/>		Analisis interpretativo (Like a Water-Buffero 1985/ Yuji Takahashi 1938). Analisis comparativo. ANÁLISIS INTERPRETATIVO (en preparación) OBRA: Like a Water-Buffero 1985) AUTOR: Yuji Takahashi (1938) Análisis comparativo de 6 interpretaciones de tres fragmentos de Like a Water-Buffero. Parámetros alterados en relación al archivo midi en función de componente expresivo. (en preparación) AÑO 1992 1993 1998 1991	Publicado: 10 / 22 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	1 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 70				
<input type="checkbox"/>		Conservatorio busca musicólogo El 6 de octubre de 2010 la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid publicó una resolución convocando concurso de méritos para cubrir la plaza de profesor de Canto Gregoriano, dentro del departamento de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En ella se especifican los criterios de valoración de	Publicado: 01 / 05 / 2011	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	4 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 69				
<input type="checkbox"/>		Improvisación: esquemas y fichas de trabajo Improvisación Introducción. Problema: nivel comprensivo del procesamiento de la información en la lectura musical: Proceso: + comprensión + generativo - comprensión + reproductivo. Se consideran dos aspectos de la Improvisación (pensamiento -procesamiento- generativo): como fin en sí mismo (proceso creativo), y como medio	Publicado: 10 / 22 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	27 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 67				
<input type="checkbox"/>		Representaciones mentales: Toccatas No 1 y No 2 de Ole Schmidt: fichas de trabajo Toccatas No 1 y No 2 de Ole Schmidt (en preparación) Material de trabajo Toccatas No 1 y No 2 temas: MI Temas de ambas toccatas en formato html, midi y pdf. De manera que puedan ser comparados visual y auditivamente ambos temas se presentan juntos para su mejor análisis y comprensión. Toccata No 2 esquema del tema I:	Publicado: 10 / 21 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	4 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 65				
<input type="checkbox"/>		Analisis Como Herramienta de Estudio Análisis interpretativo El Análisis como herramienta de estudio Tiempo 3 (Fughetta a tres voces) de la Mini-Suite N° 4 (Op. 42 N° 4) de Gerhard Wuensch (1925/2007)	Publicado: 10 / 22 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	5 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 63				
<input type="checkbox"/>		Recopilación de obras y método de acordeón Recopilación de obras y método de acordeón	Publicado: 10 / 21 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	501 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 63				
<input type="checkbox"/>		CEEAASS Coordinadora de Enseñanzas Artísticas Superiores-CEEAASS Asociación de ámbito nacional, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Grupo 1, Sección 1, Número Nacional 593060, NIF G98186794. CEEAASS fue formalmente constituida en abril de 2009 por un grupo de profesores, investigadores y alumnos, interesados y	Publicado: 01 / 09 / 2011	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	12 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 62				
<input type="checkbox"/>		Metamorfosis: novedades novedades de la publicación de acordeón Metamorfosis	Publicado: 12 / 07 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	49 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 62				
<input type="checkbox"/>		Cartas Abiertas a Los Alumnos de Musikene Cartas Abiertas a Los Alumnos de Musikene	Publicado: 10 / 30 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	6 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 60				
<input type="checkbox"/>		Almudena Cano Escritos	Publicado: 10 / 30 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	80 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 52				
<input type="checkbox"/>		PARTITA PICCOLA (T. Lundquist): Ficha de trabajo Ejemplo de codificaciones motoras en el MIll en función de los esquemas de conocimiento y codificación semántica de la entrada (input) visual.	Publicado: 10 / 30 / 2010	Compartir	Agregar a colecciones	Editar
	6 p.	Public Categoría: School Work Lecturas: 48				

 [¿Lección magistral? ¿Libelo? \(Sin fantasía\)](#) [Editar](#)

Réplica a la Lección Magistral titulada Penúltimas voluntades (Quasi una fantasía) pronunciada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el día 26 de noviembre de 2010, en la conmemoración de la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, por el Excmo. Sr. D. Jacinto Torres Mulas, catedrático jubilado de

Public Categoría: [School Work](#) Lecturas: 41 Publicado: 01 / 03 / 2011 [➔ Compartir](#) [+ Agregar a colecciones](#)

 [RCSMM: Obras Pruebas de acceso Acordeón: Obras con audio incrustado](#) [Editar](#)


RCSMM Pruebas de acceso Acordeón: Obras con audio incrustado

Public Categoría: [School Work](#) Lecturas: 39 Publicado: 10 / 30 / 2010 [➔ Compartir](#) [+ Agregar a colecciones](#)

 [Flashing \(Arne Nordheim\): ficha de trabajo](#) [Editar](#)

Estrategia del estudio de un fragmento: (7/5/2-5) (página/sistema/compases o partes) Diario de una clase (15/12/2005: 9.30/11 h.): conversación y reflexiones acerca del fragmento (7/5/2-5) de Flashing Por Isidro García y Tito Marcos

Public Categoría: [School Work](#) Lecturas: 38 Publicado: 10 / 30 / 2010 [➔ Compartir](#) [+ Agregar a colecciones](#)

 [Primer Concurso de Piezas Originales Para Acordeón \(Barcelona, 1 de diciembre 1953: El Acordeonista Año II N° 12 diciembre 1953 página 250\)](#) [Editar](#)


PRIMER CONCURSO DE PIEZAS ORIGINALES PARA ACORDEÓN Deseando estimular a todos los Acordeonistas para formar un gran repertorio de música española para nuestro instrumento preferido, el Acordeón, invitamos a TODOS LOS ACORDEONISTAS ESPAÑOLES, Profesionales, ex-alumnos, alumnos y lectores de esta

Public Categoría: [School Work](#) Lecturas: 36 Publicado: 10 / 30 / 2010 [➔ Compartir](#) [+ Agregar a colecciones](#)

 [Fichas de trabajo: Gerhard Wuensch RCSMM Acordeón \(Curso 2010/11\)](#) [Editar](#)


Fichas de trabajo: Gerhard Wuensch RCSMM Acordeón (Curso 2010/11)

Public Categoría: [School Work](#) Lecturas: 36 Publicado: 11 / 27 / 2010 [➔ Compartir](#) [+ Agregar a colecciones](#)

 [Conservatorio busca musicólogo](#) [Editar](#)

Departamento de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Public Categoría: [School Work](#) Lecturas: 36 Publicado: 01 / 01 / 2011 [➔ Compartir](#) [+ Agregar a colecciones](#)

 [Improvisación acordeón: ficha de trabajo](#) [Editar](#)

IMPROVISACIÓN Basados en la noción de esquemas y con la intención de que puedan servir de ejemplos y sugerencias para la elaboración de material de trabajo sobre el tema de la improvisación, se presentan estos ejercicios, realizados en forma de pequeñas fichas. METODOLOGÍA Se plantea, como primer paso, la creación de un

Public Categoría: [School Work](#) Lecturas: 34 Publicado: 10 / 29 / 2010 [➔ Compartir](#) [+ Agregar a colecciones](#)