

RCSMM

GUÍA DOCENTE 2014/15

ACORDEÓN

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA: ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO B): INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS MODERNOS EXCEPTO ARPA: PIANO, GUITARRA, Y ACORDEÓN

RCSMM

PROGRAMACIÓN CONJUNTA DE ACORDEÓN

GUÍAS DOCENTES 2014/2015

BLOQUE FORMATIVO DE ASIGNATURAS **LOE:**

INSTRUMENTO (TRABAJO/RECITAL FIN DE CARRERA) 1

CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO 2

FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO 3

LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO 4

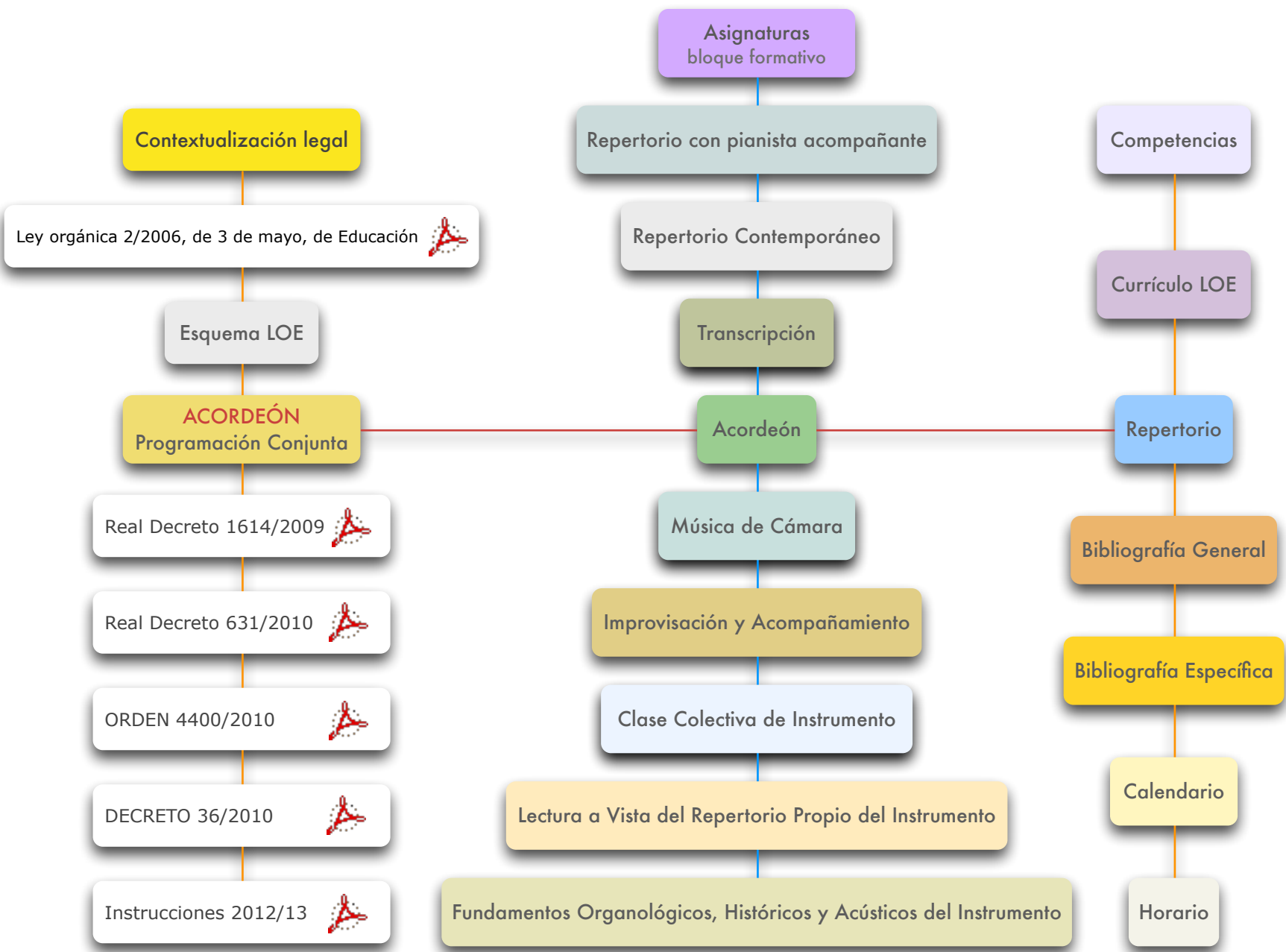
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 5

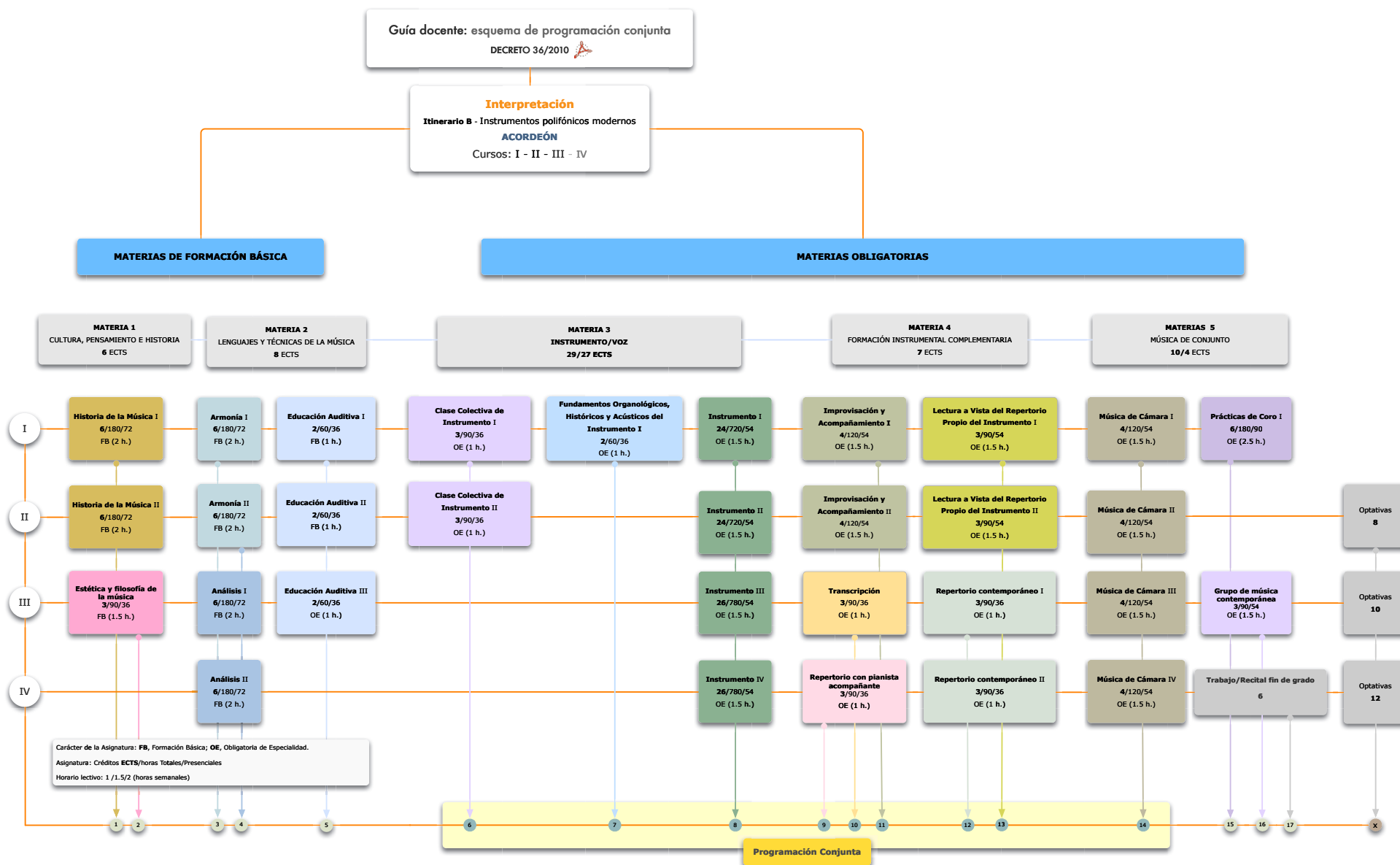
MÚSICA DE CÁMARA 6

TRANSCRIPCIÓN 7

REPERTORIO CONTEMPORÁNEO 8

REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE 9





Introducción:

El conjunto de asignaturas obligatorias comunes a esta especialidad instrumental, tanto las materias específicas como las de formación instrumental complementaria que componen la presente *Programación Conjunta*, trata de integrar de manera coherente (a modo de *bloque formativo*) los contenidos propios de tal especialidad de acuerdo (cuando fuera posible...) con las *invariantes* pedagógicas y administrativas (*contextualización legal*) que condicionan las normativas contenidas en los siguientes **textos reguladores**:

- *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (B.O.E. Núm. 137 Sábado 5 de junio de 2010).
- *ORDEN 4400/2010, de 13 de agosto, por la que se implanta para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (B.O.C.M. Núm. 205 viernes 27 de agosto de 2010).
- *DECRETO 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.*
- *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 5 de septiembre de 2012, sobre comienzo del curso escolar 2014-2015, a los Centros de Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid.*

La manera irregular, incoherente y precipitada en que se implantó el primer curso (eufemísticamente denominado *experimental* -como si *experimentar* fuera sinónimo de hacer las cosas *deprisa y corriendo*-) de las Enseñanzas Artísticas Superiores de “Grado” en Música en la Comunidad de Madrid, empezando la casa por el tejado, y siendo regulada por unas Instrucciones provenientes de la Dirección General de Educación Secundaria, planteó un rechazo total por parte del colectivo de Profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (ver *Manifiesto* del Claustro del 6 de octubre), entre otras muchas razones, por la discriminación que representaba para los derechos académicos y laborales tanto de Alumnos como de Profesores. Esta situación irregular y contradictoria, potenciada por las actuales *Instrucciones* de la Dirección General de Universidades e Investigación, que hace caso omiso de las *manifestaciones* del Claustro del RCSMM, ha creado un complejo contexto académico y administrativo que dificulta una transición equilibrada de los planes de estudio LOGSE/LOE, poniendo además en riesgo la calidad de la futura Enseñanza Pública de los Estudios Superiores de Música en nuestra Comunidad, al intentar alejar a estos estudios del ámbito universitario, como indica su denominación de enseñanzas de régimen especial **no universitarias**.

Así pues, teniendo en cuenta esta continua y lamentable situación administrativa (especialmente característica de las enseñanzas artísticas superiores), agravada en la actualidad con las retrógradas propuestas del anteproyecto de la LOMCE y con el fin de hacer viable y coherente la aplicación de la presente Guía Docente de acuerdo con dicha normativa legal, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones pedagógicas dentro del desarrollo curricular de la misma:

El carácter de materias de formación básica o de materias obligatorias de especialidad, el carácter de clases de enseñanza instrumental, de clases de enseñanza no instrumental o de clases colectivas de instrumento, los créditos ECTS asignados, el número de horas totales y el número de horas de actividades presenciales, su duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios, sus competencias y descriptores, y la prelación, en su caso, entre las asignaturas, serán los contenidos en el **Anexo I** del presente Decreto (*DECRETO 36/2010, de 2 de junio*).

Asignaturas que componen las materias obligatorias de formación específica propias de esta Especialidad Instrumental: Instrumento, Formación Instrumental Complementaria y Música de Conjunto (ver esquema [página...](#)):

Asignaturas (específicas de la Especialidad -LOE-): *bloque formativo*:

- 1 Clase Colectiva de Instrumento
- 2 Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento
- 3 Instrumento
- 4 Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento
- 5 Música de Cámara
- 6 Improvisación y Acompañamiento
- 7 Transcripción
- 8 Repertorio contemporáneo
- 9 Repertorio con pianista acompañante

Las Competencias específicas (con sus correspondientes Descriptores) de las distintas Asignaturas pertenecientes a las Materias obligatorias serán, además de las especificadas en los [Anexos](#) correspondientes a la citada normativa (ver [página...](#)), aquellas que implementan los Objetivos y Contenidos de esta Programación, y que a su vez desarrollan las Competencias Transversales y Generales de tal Especialidad Instrumental (ver [página...](#)).

RCSMM

GUÍA DOCENTE 2014/15

GUÍA DOCENTE DE ACORDEÓN
(TRABAJO/RECITAL FIN DE CARRERA)

Titulación: Título Superior de Música: Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos (excepto Arpa): Piano, Guitarra, y **Acordeón**

Guía docente de la asignatura: **Acordeón**

Profesor: Tito Marcos (acordeon54@gmail.com)

I. Identificación de la asignatura

Tipo:	OE
Materia:	Instrumento
Carácter:	Enseñanza instrumental individual
Especialidad/Itinerario:	Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos (excepto Arpa): Piano, Guitarra, y Acordeón
Periodo de impartición:	Anual (cuatro Cursos)
Nº Créditos por Curso:	I/II: 24 y III/IV: 26
Departamento:	Tecla
Horas totales/presenciales:	Cursos I/II: 720/54 y Cursos III/IV: 780/54
Horario lectivo:	1.5 horas semanales

II. Presentación/Aclaraciones

- Los alumnos que deseen realizar sus estudios acogiéndose a la presente Guía Docente, deberán disponer de un instrumento con MIII (manual tres) de acuerdo con la modalidad instrumental elegida ⁽¹⁾ (Real Decreto 756/1992, de 26 junio).
- Las obras, de libre elección, deberán ser originales para el instrumento, siendo opcional la interpretación de música compuesta para acordeón y otro u otros instrumentos. ⁽²⁾
- Los libros de estudios, recopilaciones, obras cíclicas y demás material de características similares, donde se comprendan obras, o partes, de distinta dificultad (los niveles de dificultad se indican, a modo orientativo, de la siguiente forma: 1/2 para los Cursos 1º y 2º del Ciclo Superior y 3/4 para los Cursos 3º y 4º), podrán presentarse como programa de examen en distintos niveles, siempre que la dificultad de las partes elegidas para el Curso en cuestión se asimile al nivel técnico general del mismo.
- Como información adicional, esta Guía incluye una **relación de obras** que puedan servir tanto para su estudio interpretativo como para su análisis técnico y comparativo, evolución histórica del repertorio, etc., intentando recoger gran parte de las características específicas del instrumento: modalidad instrumental, autores, técnicas y estilos interpretativos, estructuras formales, lenguajes y grafías, etc. con el fin de facilitar al alumno la creación de un repertorio personalizado. Asimismo se incluye una bibliografía específica del Instrumento, y otra, de carácter general, relacionada con los Contenidos más teóricos propuestos en las diversas materias complementarias.
- Sobre la posibilidad de encontrar algún tipo de dificultad para acceder al material citado (edición agotada, falta de existencia en las tiendas, etc.) se recuerda que tanto la Biblioteca del Centro como el Departamento correspondiente de la especialidad, disponen, para su consulta, de dicho material: **ver enlace...**
- Para cualquier tipo de información al respecto, se ruega ponerse en contacto con el Departamento de la especialidad correspondiente, o a través de Internet: **Guía Docente** (acordeon@terra.com)
- Normativa legal: ver **Instrucciones** y normativa legal vigente: **página...**

Aclaraciones

MI: Teclado o botones (manual derecho).

MII: Sistema estándar de 120 botones (*bajos y acordes*).

MIII: La interpretación de la obra requiere la utilización de un Manual izquierdo con una extensión tonal de varias octavas.

MII/III: La interpretación de la obra requiere el empleo de ambos manuales (sistema de *bajos añadidos* o sistema *convertor*), predominando la escritura para MII.

MIII/II: La interpretación de la obra requiere el empleo de ambos manuales (sistema de *bajos añadidos* o sistema *convertor*), predominando la escritura para MIII.

1/2: Niveles de dificultad (recomendados) para 1º y 2º Cursos del Ciclo Superior

3/4: Niveles de dificultad (recomendados) para 3º y 4º Cursos del Ciclo Superior

⁽¹⁾ Dentro las distintas modalidades de instrumento podrá optarse entre instrumentos acústicos o digitales (modelos Roland FR-7/8x; y similares).

⁽²⁾ Para una información sobre repertorio de acordeón (solista y cámara) ver **Bibliografía** incluida en el Programa. (**páginas ...**).

III. Competencias

Se tendrán en cuenta, además de las establecidas en la ley (*Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo*: competencias transversales, generales y específicas, ver *página...*), las siguientes:

- Profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento en función del contenido musical de las Obras programadas. Habilidades cognitivas (comprensivas): percepción auditiva, comprensión, memoria, atención y concentración, autocontrol, resolución de problemas, etc. Habilidades técnicas (expresivas): aspectos dinámicos, temporales, tonales, tímbricos, articulatorios, de fraseo, etc.
- Desarrollar y aplicar la capacidad de auto/aprendizaje, autonomía, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética.
- Desarrollar tanto una competencia técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa, más allá de las meras convenciones, que capaciten al Alumno para una actividad artístico/profesional de calidad.
- Valorar, desarrollar y aplicar el juicio crítico (crítica y autocrítica) mediante el establecimiento de unos conceptos y valores estéticos que le permitan establecer y aplicar de forma coherente sus propios criterios interpretativos.
- Desarrollar y aplicar unos métodos y estrategias de estudio en función de las características interpretativas y técnicas, específicas de cada obra en cuestión.
- Conocer e interpretar (dar a conocer) el repertorio original contemporáneo (solista y de conjunto).
- Desarrollar la capacidad de juicio estético que permita la creación e interpretación pública de un repertorio propio, basado en criterios estéticos personales.
- Comprender y aplicar los principios básicos de anatomía funcional (en función de la modalidad instrumental) utilizada en la interpretación acordeonística: adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, al movimiento del manual izquierdo (fuelle), etc.
- Valorar y desarrollar el análisis comprensivo y expresivo, así como la función social de la música, como medio indispensable para una comunicación artística de calidad.

IV. A. Contenidos

A modo de *bloques temáticos*, (además de los contemplados en la normativa vigente -ver *página...*-), se tendrán en cuenta los siguientes contenidos:

- **La interpretación musical:** análisis de factores: consideraciones interpretativas sobre las relaciones entre: compositor, obra, partitura, intérprete, instrumento, público, medio acústico, contexto histórico, estilístico, etc.
- **Características y posibilidades técnico-interpretativas del instrumento:** rasgos distintivos: parámetros dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, espaciales, de fraseo, etc. Características del instrumento en la interpretación polifónica.

- **Conceptos básicos de anatomía funcional aplicada en la interpretación acordeonística:** adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, al movimiento del manual izquierdo (fuelle), etc.
- **La interpretación histórica:** los diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística; análisis desde su perspectiva histórica: *Tempo, Ritmo, Timbre, Fraseo, Articulación, Abreviaturas ornamentales*, etc. (ver Guía Docente de la Asignatura de Transcripción, **página...**)
- **La transcripción:** conceptos generales, antecedentes históricos, justificaciones y criterios sobre la interpretación de transcripciones. La transcripción acordeonística de la música para tecla. La transcripción acordeonística frente a las corrientes de interpretación histórica. Relación entre obra original y transcripción. El transcriptor. (ver Guía Docente de la Asignatura de Transcripción, **página...**)
- **La música contemporánea:** planteamientos socio-culturales, comunicativos, estéticos, de lenguaje, gráficos, técnico-interpretativos, etc.
- **La digitación acordeonística:** conceptos básicos de anatomía aplicada, adaptación topográfico/sonora de los diversos manuales, etc.
- **El concepto de Interpretación:** relación entre la técnica de ejecución *mecánica/reproductiva* (nominal-notacional) y la técnica de interpretación *comprensivo/generativa* (expresiva).
- Definición de los parámetros acústicos (físico/acústicos) y perceptivos (psico/acústicos), en la interpretación musical, propios del nivel exigido en cada Curso del Ciclo Superior.
- La concepción de intérprete creador frente al intérprete recreador (imitador).

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)

- Tipos de actividad:

Asistencia a las clases, estudio personal y participación en audiciones (de aula y de Centro).

V.- Tiempo de trabajo

Cursos I/II: Total de horas de trabajo: totales/presenciales: **720/54 h.**

a: Clases teórico/prácticas (50 h.), otras actividades evaluables (2 h.) y pruebas (2 h.): **54 h.**

b: Atención a alumnos (9 h.) y otras actividades: trabajos, seminarios, etc. (11 h.): **20 h.**

c: Preparación clases prácticas (620 h.) y pruebas (26 h.): **646 h.**

Cursos III/IV: Total de horas de trabajo: totales/presenciales: **780/54 h.**

a: Clases teórico/prácticas (50 h.), otras actividades evaluables (2 h.) y pruebas (2 h.): **54 h.**

b: Atención a alumnos (9 h.) y otras actividades: trabajos, seminarios, etc. (11 h.): **20**

c: Preparación clases prácticas (650 h.) y pruebas (56 h.): **706 h.**

VI. Metodología

Se basará en la aplicación de las siguientes consideraciones y procedimientos:

- Estrategias didácticas expositivas (individuales y en grupo) de los nuevos contenidos, a partir del nivel del alumno (definido inicialmente mediante las **Pruebas de Acceso**, y de acuerdo con el Apartado 3.1.1, punto 3 de las **Instrucciones**)
- Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del alumno.
- Desarrollo del trabajo individual: reflexión personal, autonomía en el trabajo, planteamiento y solución individual (y colectiva) de problemas, adquisición de experiencia personal en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.
- Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original contemporáneo (solista y cámara): modalidad instrumental, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos expresivos, etc.
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión: planes de trabajo, estructuración y secuenciación temporal del estudio, estrategias cognitivas (memoria, atención y concentración, etc.), etc.
- Interpretación analítica y consciente de cada una de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, de fraseo, etc.
- Ejercicios de improvisación instrumental: aplicación de los procedimientos metodológicos de la improvisación musical a las características técnicas del instrumento. Ver Guía Docente de **Improvisación**.
- Ejercicios de lectura a vista en función de la modalidad instrumental y de las características específicas de su grafía (ver Guía Docente de la Asignatura **Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento**).
- Análisis y comparación de métodos y estrategias del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas de manuales.
- Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales.
- Análisis interpretativo comparado y aplicación de conclusiones personales.
- Aplicación de los conocimientos de la ciencia y psicología cognitivas en el aprendizaje interpretativo: percepción, atención, concentración, memoria, emoción, autocontrol y autoconfianza, consciencia, etc.

VII. Criterios de calificación y ponderación de la evaluación continua

- Además de los puntos incluidos en el Artículo 9 del **Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo** (sábado 5 de junio de 2010) y el Artículo 7 (Evaluación y calificación) del **Decreto 36/2010, de 2 de junio** (jueves 16 de junio de 2011), se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:
- La evaluación será continua e integradora, valorando el nivel conseguido tanto por el grupo (nivel medio del grupo), como individualmente (nivel personal), a través de los distintos cursos del Ciclo Superior.

- Se tendrán en cuenta distintos tipos de evaluación (formativa/sumativa, global/parcial, interna/externa, inicial/procesual/final, etc., en función de su finalidad, extensión, según los distintos agentes evaluadores, según el momento de su aplicación, etc., respectivamente), basándose principalmente en las valoraciones del proceso y resultados (asimilación de conceptos, procedimientos, actitudes, rendimientos, etc.), a través de su desarrollo en las clases individuales, audiciones (colectivas o individuales), trabajos teóricos escritos, exposiciones orales, actividades complementarias (internas o externas), etc.
- Se evaluarán los objetivos propuestos en la guía docente que implementan los contenidos en el Proyecto Curricular del Centro: nivel de autoaprendizaje, capacidad expresiva y comunicativa en público, competencia técnica interpretativa, etc.
- Se calificará el aprendizaje de conceptos interpretativos, la aplicación razonada de los mismos y la adquisición de destrezas técnicas en su expresión.
- Para la evaluación y calificación del rendimiento de los alumnos, se estará a lo dispuesto en los Decretos por los que se establecen los planes de estudio de las Enseñanzas Artísticas Superiores (ver **Instrucciones**). Las pruebas para evaluar la adquisición de conocimientos interpretativos incluirán, al menos, tres audiciones públicas en cada uno de los Cursos. La valoración final de la asignatura en su último Curso, realizada ante tribunal y ponderada al 50%, tendrá en cuenta la calificación obtenida por el alumno en tales audiciones.
- El Programa de obras presentado por el alumno tanto para las audiciones públicas como para el examen final de carrera (así como para los exámenes extraordinarios) deberá ser consensuado con los alumnos y aprobado por los profesores especialistas que impartan la asignatura, en función del nivel de dificultad interpretativa, calidad y originalidad musicales, duración, etc. Ver **Ejemplos**.
- Las pruebas objetivas servirán para calificar el nivel comprensivo y expresivo alcanzado por los alumnos, y en ellas se calificará tanto el conocimiento práctico como el teórico.
- El nivel de aprendizaje conseguido por los alumnos se expresará mediante calificaciones numéricas ponderadas de la siguiente forma: 10% asistencia a clase, 40% trabajo de clase, (incluyendo audiciones ordinarias) y 50% exámenes, pruebas de nivel y audiciones-examen (incluso recital fin de carrera con tribunal). Esta ponderación se tendrá en cuenta para la evaluación continua (alumnos con discapacidad y reducción de presencialidad incluidas). La pérdida de evaluación continua (y evaluación extraordinaria) supondrá una prueba interpretativa, ante tribunal, de unos 40 minutos de duración, donde el estudiante tendrá que defender y argumentar los criterios interpretativos del programa presentado, que deberá ser consensuado con los alumnos y aprobado por los profesores especialistas que impartan la asignatura).
- Se evaluará el nivel de adaptación interpretativa tanto explícita como implícita del texto musical así como la argumentación estética y criterios técnicos de la misma.
- Se valorará la interpretación comprensiva y generativa frente a la interpretación reproductiva e imitativa.

VII. Recursos y materiales didácticos

ver recursos online en:

<http://dl.dropboxusercontent.com/u/261889/programa/index.html>

1	Aquist, Svend	1	Saga night	3/4	MIII	Samfundet
2	Anders-Strehmel, Gerhard	2	Charivari	3/4	MIII/II	Hohner
3	Angelis, Franck	3	Impasse	1/4	MIII/II	musicforaccordion.com
		4	Boite a Rythme	1/4	MIII/II	musicforaccordion.com
		5	Amalgame	1/4	MIII/II	musicforaccordion.com
4	Anzaghi, David	6	D'Ance	3/4	MIII-II	Davide Anzaghi
5	Banschtschikow, Gennadi	7	Sonate	1/4	MIII/II	Sikorski
6	Bargielski, Zbigniew	8	Gemalte Wolken	3/4	MI/MIII	MA/BA
		9	Phantasmagorie	3/4	MI/MIII	MA/BA
7	Bazant, Jaromir	10	Evokaze I	1/2	MIII/II	DVfM 31039
8	Bentzon, Niels Viggo	11	In the Zoo	1/2	MIII/II	Hohner
9	Berio, Luciano	12	Sequenza XIII	3/4	MIII/II	Universal Edition
10	Bettinelli, Bruno	13	Improvviso	1/2	MIII	Edizioni Curci
11	Bibalo, Antonio	14	Sonata Quasi una Fantasia	3/4	MIII/II	Wilhelm Hansen
12	Bogár, Istvan	15	Toccata und Fuge	1/2	MIII/II	DVfM 31039
13	Bonakow, Wladimir	16	Ballada	1/2	MIII	Intermusik
14	Brehme, Hans	17	Herbst - Elegie und Capriccio	1/2	MII	Hohner
		18	Paganinianas I y II	1/4	MIII-II	Hohner
15	Broz, Frantisek	19	Chromatische Variationen	1/2	MIII/II	Intermusik
16	Busseuil, Patrick	20	Laetitia Parc	1/2	MIII/II	Patrick Busseuil
		21	Arboris 1 - L'arbre de vie	3/4	MIII	Patrick Busseuil
17	Camarero, César	22	Luz azul	3/4	MIII	ACCO-MUSIC
18	Cambieri, Emilio	23	Trittico Polifonico	1/2	MIII/II	Bérben
19	Denisov, Alexander	24	Des Ténèbres à la lumière	3/4	MIII	Hamellet (A. Leduc)
20	Dobler, Fritz	25	Introduktion und Toccata	1/2	MIII/II	MA/BA
		26	Musik 1982	1/2	MIII-II	Hohner
21	Dolin, Samuel	27	Sonata	3/4	MIII	Waterloo
22	Dvoráček, Jirí	28	Sonáta	1/2	MIII	Supraphon
23	Feld, Jindrich	29	Konzertstück	3/4	MIII/II	Preissler
		30	Präludium und Fuge	3/4	MIII-II	Preissler
		31	Suite	1/2	MIII-II	Hohner
		32	Vier Intermezzi	1/2	MIII-II	Hohner
24	Ferrari Trecate, Luigi	33	Cocktail	1/2	MII	Bérben
		34	Corale Variato	1/2	MII	Bérben
		35	Giochi di Prestigio	1/2	MII	Bérben
		36	Pantomima Uморistica	1/2	MII	Bérben

25	Fiala, Petr	37	Aphorisms	1/2	MIII/II	Trio-Förlaget
		38	Musica Drammatica	1/2	MIII/II	Panton
		39	Toccata Burletta	1/2	MIII/II	Panton
26	Fremar, Karen	40	Fantasy Op. 67	3/4	MIII/II	© Karen Frema
27	Fugazza, Felice	41	Danza di Fantasmi	1/2	MII/III	Bérbén
		42	Introduzione e Fuga	3/4	MIII	Bérben
		43	Preludio e Fuga	1/2	MII-III	Bérben
		44	Sonatina	3/4	MII-III	Bérben
28	Ganzer, Jürgen	45	Phantasie 84	1/4	MIII	BALA MUSIC
29	Garcia Laborda, J. M.	46	Reflejos en el aire	1/2	MIII	J. M. Garcia Laborda
30	Globokar, Vinko	47	Dialog über Luft	3/4	MIII/II	Ricordi
31	Gubaidulina, Sofia	48	Sonata "exspecto"	3/4	MIII	Intermusik
		49	De Profundis	3/4	MIII	Intermusik
32	Guidotti, Tito	50	An American in Japan	3/4	MIII	TAVM MUSIC
33	Gurbindo, Fermín	51	Fantasia para acordeón	1/2	MIII/II	Bérben
34	Harada, Keiko	52	Bone+	3/4	MIII	Edition Wunn
35	Hatrík, Juraj	53	Konzert monolog	3/4	MIII/II	Intermusik
		54	Monolog in Variationen	3/4	MIII/II	Intermusik
36	Herrmann, Hugo	55	Konzert-Etüden	1/2	MIII-II	Hohner
37	Hidalgo, Manuel	56	Adagio esperando	3/4	MII	Breitkopf
38	Hoch, Peter	57	Sonate	3/4	MIII/II	Hohner
39	Holmboe, Van	58	Sonata	1/2	MIII	Wilhelm Hansen
40	Hölszky, Adriana	59	Miserere	3/4	MIII	Breitkopf
41	Hosokawa, Tosio	60	Sen V	3/4	MIII	Schott
		61	Melodia	3/4	MIII	Schott
42	Huber, Klaus	62	Ein Hauch von Unzeit VI	3/4	MIII	Breitkopf
43	Huber, Nicolaus A.	63	Auf Flügeln der Harfe	3/4	MIII/II	Breitkopf
44	Huidobro Vega, Ángel	64	Suite para acordeón	1/2	MII/III	Manuscrito
45	Igoa, Enrique	65	Secuencias - Estudio VI	1/2	MIII/II	EMEC
		66	Densidades - Estudio V	1/2	MIII	Damiani
46	Jacobi, Wolfgang	67	Capriccio	3/4	MII	Hohner
		68	Divertissement	1/4	MIII-II	Hohner
		69	Französische Ouverture	3/4	MIII-II	Preissler
		70	Rigaudon	1/2	MIII	Hohner
		71	Sarabande und Allegro	3/4	MIII-II	Preissler
47	Jokinen, Erkki	72	Alone	3/4	MIII	Jasemusik
48	Kagel, Mauricio	73	Episoden, Figuren	3/4	MIII	Litolff/Peters

49	Kaplan , Josip	74	Sonatina	1/2	MIII	Manuscrito
50	Katzer, Georg	75	Toccata	1/2	MII	DVfM 31039
		76	En avant! - ou?	3/4	MIII/II	Bote & Bock
51	Kenins, Talivaldis	77	Three Fugues	1/4	MIII	Waterloo
52	Krenek, Ernst	78	Acco-Music	3/4	MIII/II	Ernest Deffner
53	Krzanowski, Andrej	79	Three studies	1/2	MII-III	Bérben
54	Kuehl, William F.	80	Sonata No. 1	3/4	MIII	Ars Nova
55	Kurzbach, Paul	81	Sonatine für Akkordeon	1/2	MII	DVfM 31050
56	Kusjakow, Anatolij	82	Fugue und Burleske	1/2	MIII/II	Intermusik
		83	Winterbilder	1/2	MIII	Intermusik
57	Lazkano, Ramon	84	Aztarnak	3/4	MIII	Le chant du monde
58	Lindberg, Magnus	85	Jeux d'anches	3/4	MIII/II	Wilhelm Hansen
59	Londonow, Pjotr P.	86	Scherzo - Tokkata	1/2	MIII	Intermusik
60	Lundquist, Torbjorn	87	Assoziationen	3/4	MIII	Hohner
		88	Botany Play	1/4	MIII	Waterloo
		89	Metamorphoses	3/4	MIII-II	Hohner - Augemus
		90	Partita Piccola	1/4	MIII-II	Hohner
		91	Plasticity	1/2	MIII-II	Trio-Förlaget
		92	Lappri	1/2	MIII-II	Augemus
61	Matys, Jiri	93	Prélude et Variations	1/2	MIII	SEMI
62	Melocchi, Vittorio	94	Suite pour accordéon	1/2	MII/III	Bérben
		95	Trittico Romantico	3/4	MII	Metron
63	Messina, Russ	96	A Trip to the Moon	1/2	MIII	Waterloo
64	Mossenmark, Staffan	97	Wood Spirit	3/4	MIII/II	SMIC
65	Natoli, Joseph	98	Toccata	3/4	MIII/II	Manuscrito
66	Nordheim, Arne	99	Flashing	3/4	MIII	Trav
67	Norgård, Per	100	Anatomic Safari	1/4	MIII/II	Wilhelm Hansen
68	Olczak, Krzysztof	101	Berceuse	1/2	MII	Ricordi
		102	Phantasmagorien	3/4	MIII-II	Ricordi
		103	Manualiter	3/4	MIII	ASTRA
69	Olsen, Poul Rovsing	104	Without a title	1/4	MIII/II	Wilhelm Hansen
70	Padrós, Jaime	105	Chacona	3/4	MIII	MA/BA
		106	Trama concéntrica	3/4	MIII	MA/BA
		107	Trilogía Breve	3/4	MIII	MA/BA
71	Porena, Boris	108	Quasi	1/4	MIII-II	Bérben
72	Pozzoli, Ettore	109	Danza fantástica	1/2	MII	Ricordi
		110	Tema e variazioni	1/4	MII	Ricordi

73	Prigoschi, Luzian	111 Sonate	3/4	MIII/II	Intermusik
74	Pyle, Francis Johnson	112 Eight Etudes	1/4	MIII	Waterloo
75	Raichl, Miroslav	113 Sonatina pro Akordeon	1/2	MIII/II	Supraphon
76	Reinbothe, Helmut	114 Nachdenken über.....	1/2	MIII/II	Hohner
77	Remiglio, Davide	115 Minimal	1/2	MIII	Sonzogno
78	Roeseling, Kaspar	116 Sonate für Akkordeon	1/2	MII	Hohner
79	Rojko, Uros	117 Whose Song	3/4	MIII	Ricordi
80	Romiti, Richard	118 Introspection	1/2	MIII	MA/BA
81	Scappini, Sergio	119 Uomo	1/2	MII-III	Bérben
82	Schamo, Juri	120 Konzert-Diptychon	3/4	MIII/II	Intermusik
83	Schmidt, Ole	121 Toccata No. 1 op. 24	3/4	MIII/II	Hohner
		122 Toccata No. 2 op. 28	3/4	MIII-II	SAM
84	Semerák, Oldrich	123 Sonáta	3/4	MIII/II	Panton
85	Slimáček, Jan	124 Tri nálady pro akordeon	1/2	MIII	© J. Slimáček
86	Subizki, Wladimir D.	125 Suite No. 2	3/4	MIII/II	Intermusik
		126 Sonata N° 2	3/4	MIII/II	
87	Takahashi, Yuji	127 Like a Water-Buffalo	1/4	MIII	Manuscrito
		128 Ins Tal	1/2	MIII	Manuscrito
88	Torres, Jesús	129 Itzal	3/4	MIII/II	Tritó
89	Trojan, Vaclav	130 Die zertümmerte Kathedrale	1/2	MIII/II	Supraphon Intermusik
90	Truhlár, Jan	131 Präludium und Choral	1/2	MIII/II	DVfM 31039
		132 Sonata	1/4	MIII-II	Supraphon
91	Tschaikin, Nicolai	133 Konzert-Suite	3/4	MIII/II	Intermusik
92	Volpi, Adamo	134 Allegro da Concerto	1/2	MII/III	Bérben
		135 Concertino in Re minore	1/2	MII-III	Bérben
		136 Festival Fantasy	1/4	MII	MAP
93	Wessman, Harri	137 Sonata	1/4	MIII	harmonikkainstituutti.net
94	Wilson, James	138 Donizetti - Variationen	1/2	MIII	Preissler
95	Wuensch, Gerard	139 Mini-Suite n° IV	1/2	MIII	Waterloo
		140 Shades of ivory	1/2	MIII	Waterloo
		141 Monologue			Canadian Music Center
96	Zika, Pavel	142 Chaconne und Fugue in E	1/2	MII	DVfM 31039

1911 (2004)	1 Giovanni Gagliardi: Manualetto del fisarmonicista	Gagliardi, Giovanni	AUGEMUS	Alemán Italiano Francés
1950	2 Anuario artístico-musical de España 1950/51	Araque, Fernando	Publicaciones Literatura Sincopada	Español
1952/62!	3 El Acordeonista (revista española de orientación mundial acordeonística) (años 1952/62!)	Colectivo	Instituto Mozart (Biblioteca Nacional) (Biblioteca del R.C.S.M.M.)	Español
1955	4 The Accordion	Charuhas, Toni	Accordion Music Publishing	Inglés
1955	5 Einführung in die komposition für akkordeon	Herrman, Hugo	Hohner	Alemán
1957	6 Dreißig Jahre Neue Musik für Harmonika 1927-1957	Fet, Armin	Hohner	Alemán
1958	7 Petite Histoire de L'Accordeón	Monichon, Pierre	E. G. F. P. (Entreprise Generale de Fabrication et de Publicite)	Francés
1964	8 La Fisarmonica Italiana (Panorama dei Concorsi Nazionali ed Internazionali dal 1946 al 1963)	Boccosi, Bio	Bérben	Italiano
1966	9 Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon (Kleine Fachbücherei des Harmonikalehrers Heft 3)	Puchnowski, Lech	Hohner	Alemán
1971	10 L'Accordeón	Monichon, Pierre	P.U.F.	Francés
1972	11 Bulletin du GAM février 1972 n° 59	Colectivo	Impression Universitaire de Jessieu	Francés
1976	12 Dragspel	Kjellström, Birgit	Sohlmans Förlag	Sueco
1979	13 L'Organetto (Uno strumento musicale contadino dell'era Industriale)	Giannattasio, Francesco	Bulzoni	Italiano
1980	14 La música contemporánea	Graetzer, Guillermo	Ricordi	Español
1980	15 Accordion Resource Manual	Macerolo, Joseph	The Avondale Press	Inglés
1982	16 Suomen Harmonikkainstituuti Vuosikirja 1/1981	Colectivo	Suomen Harmonikkainstituuti & Kirjoittaja	Finlandés
1983	17 Accordion (Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur)	Maurer, Walter	Harmonia	Alemán
1984	18 Un monde musical métié	Pinguet, Francis	La Revue musicale	Francés
1985	19 L'Accordeón	Monichon, Pierre	Van de Velde/Payot	Francés
1985	20 Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas [Handbuch der Harmonika- Instrumente Band I]	Richter, Gotthard	Intermusik	Alemán
1986	21 L'Accordeón, Instrument du XXème Siècle	Gervasoni, Pierre	Mazo	Francés
1987	22 Le Fisarmoniche	Galbiati, Fermo	BE-MA Editrice	Italiano/Inglés
1987	23 Mètode d'acordiò diatònic	Marimon i Busqué, Francesc	Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular)	Catalán
1987	24 Antonio López Almagro, catedrático de harmonium u órgano expresivo en la Escuela Nacional de Música y Declamación (1877-1901)	Pliego, Víctor	Manuscrito (B. C. : Rº: 73.845 SIGNATURA 47/3381)	Español
1987-2002	25 Texte zur Geschichte un Gegenwart des Akkordeon. Band 1/8	Colectivo	Augemus	Alemán
1991	26 Mante e suono (didattica fisarmonicistica per l'infanzia). Tres volúmenes: Guida per l'insegnante, Libro per l'allievo ("quinte") y Libro per l'allievo ("terze minori")	Angeloni, Patrizia	Bérben	Italiano/Inglés
1990	27 Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.	B.O.E.	B.O.E.	Español
1990	28 Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer	Richter, Gotthard	VEB Fachbuchverlag Leipzig Gotthard Richter	Alemán
1990	29 Die Akkordeonstimmung. Ein Wegweiser durch Theorie und Praxis	Schwall, Toni	Toni Schwall	Alemán
1991	30 Histoires de l'Accordeón	Billard, François	Climats- I.N.A.	Francés
1991	31 Museu de la Música 1/Catàleg d'instruments	Colectivo	Ajuntament de Barcelona. Regidoria d'Edicions i Publicacions	Catalán
1991	32 Kultur-Geschichte der Harmonik [Handbuch der Harmonika- Instrumente Band IV]	Eickhoff, Thomas	Intermusik	Alemán
1991	33 Akkordeon-Bibliographie	Maurer, Walter	Hohner	Alemán

⁽¹⁾ Para una mayor información sobre documentación acordeonística (repertorio, bibliografía, discografía, etc) ver: **Accordion/W.Maurer** (repertorio y discografía) , **Akkordeon-Bibliographie/W. Maurer** (repertorio e información Editorial), **The Accordion/J. Macerollo** (bibliografía discografía y Documentación general), bibliografía citada en los libros de **Lips (Die Kunst des Bajanspiels)**, **Eickhoff (Kultur-Geschichte der Harmonika)** y **Billard/Roussin (Histoires de l'accordeon)**, así como la información internacional recogida en las distintas Páginas de Internet: <http://dl.dropbox.com/u/261889/programa/Recursos.html>

1992	34 ORDEN de 28 de Agosto de 1992 por la que se establece el currículo de los grados elemental y medio de Música y se regula el acceso a dichos grados. (BOE núm. 217 Miércoles 9 septiembre 1992)	B.O.E.	B.O.E.	Español
1992	35 Real Decreto 756/1992, de 26 de junio por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a los grados elemental y medio de Música. (BOE núm. 206 Jueves 27 agosto 1992)	B.O.E.	B.O.E.	Español
1992	36 Intermusik (Revista mensual)	Colectivo	Intermusik	Alemán
1992	37 Das kleine buch der Akkordeon-Akustik	Fehlhaber, Werner	Hohner	Alemán
1992/84/90	38 The golden age of the accordion	Flynn, Ronald	Flynn Associates Publishing Company	Inglés
1993/94/95	39 Notiziario di informazione musicale	Colectivo	Comune di Castelfidardo	Italiano
1994	40 Studien zur Didaktik des Akkordeonspiels (Ein Beitrag zum Instrumentalunterricht). [Handbuch der Harmonika-instrumente Band V Schriften zur Akkordeonistik Teil 1]	Fischer, Romald	Karlsruhe-Schmülling Musikverleger	Alemán
1994	41 Harmonikka taide musiikissa	Kymäläinen, Helka	Helka Kymäläinen Sibelius-Akatemia Suomen Harmonikkainstituuti	Finlandés Inglés
1995	42 REAL DECRETO 617/1995, de 21 de abril, por el que se establece los aspectos básicos del currículo del grado superior de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios. (BOE núm. 134 Martes 6 junio 1995)	B.O.E.	B.O.E.	Español
1995	43 Planet Squeezebox	Shapiro, Michal	Ellipsis Arts...	Inglés
1995	44 Cent anys d'acordiò diatònic a Catalunya	Blasco, Artur	Artur Blasco (Associació Arsèguel i els Acordeonistes del Pirineu)	Catalán
1996	45 The Wheatstone English Concertina in Victorian England	Atlas, Allan W.	Clarendon Press	Inglés
1996	46 Tradifolk Calendari de trobades i festivals de música tradicional i popular dels Països Catalans (C. A. T.) Centre Artesà Tradicionàrius	Colectivo	C. A. T. (Centre Artesà Tradicionàriu)	Catalán
1996	47 Trovada amb els acordeonistes del Pirineu 20 anys (1976-1996)	Colectivo	Associació Arsèguel i els Acordeonistes del Pirineu	Catalán
1997	48 Die Balginstrumente [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band V]	Luck, Hans	Schmülling	Alemán
1998	49 Handharmonika-instrumente Chromatische Akkordeons Diatonische Handharmonikas Concertinas Konzertinas Bandonions Teil 1 Instrumentekunde	Schwall, Toni	Toni Schwall	Alemán
1999	50 ORDEN de 25 de junio de 1999 por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música. (BOE núm. 158 Sábado 3 julio 1999)	B.O.E.	B.O.E.	Español
2000	51 Acordeón para compositores (separata de la revista Música y Educación Año XIII, 2 - Núm. 42 - Junio 2000, Madrid)	Colectivo	Musicalis S. A.	Español
2000	52 Trikitixa	Junkera, Kepa	© Edizio honetarako: BBK Fundazioa	Español Inglés Euskera
2000	53 The Art of Bayan Playing	Lips, Friedrich	Intermusik	Inglés
2001	54 El acordeón en la España del siglo XIX . Música y Educación. Año XIV, 2 - Núm. 46 - Junio 2001, Madrid.	Algora Aguilar, Esteban	Musicalis S. A.	Español
2001	55 (ORDEN de 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejo de Educación, por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música. (B.O.C.M. Núm. 120 martes 22 de mayo de 2001)	B.O.C.M.	B.O.C.M.	Español
2001/02	56 The ins and outs of the accordion	Benetoux, Thierry	AUTOEDITION	Inglés Francés
2002	57 ORDEN ECD/310/2002, de 15 de febrero, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos selectivos para ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas ... (BOE núm. 43 martes 19 febrero 2002).	B.O.E.	B.O.E.	Español
2004	58 La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio	Picchio, Paolo	Edizioni Brillarelli	Italiano
2004	59 La Trikitixa de Zumarraga y su entorno (1920-2004)	Ramos Martínez, Javier	Ayuntamiento de Zumarraga	Español
2009	60 El Acordeón en España hasta 1936	Ramos Martínez, Javier	Autoedición	Español

⁽¹⁾ Para una mayor información sobre documentación acordeonística (repertorio, bibliografía, discografía, etc) ver: **Accordion/W.Maurer** (repertorio y discografía) , **Akkordeon-Bibliographie/W. Maurer** (repertorio e información Editorial), **The Accordion/J. Macerollo** (bibliografía discografía y Documentación general), bibliografía citada en los libros de **Lips (Die Kunst des Bajanspiels)**, **Eickhoff (Kultur-Geschichte der Harmonika)** y **Billard/Roussin (Histoires de l'accordeon)**, así como la información internacional recogida en las distintas Páginas de Internet: <http://dl.dropbox.com/u/261889/programa/Recursos.html>

RCSMM

GUÍA DOCENTE 2014/15

**LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO
PROPIO DEL INSTRUMENTO I Y II**

Titulación: Título Superior de Música: Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos (excepto Arpa): Piano, Guitarra, y **Acordeón**

Guía docente de la asignatura: **Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento**

Profesor: Tito Marcos (acordeon54@gmail.com)

I. Identificación de la asignatura

Tipo: OE

Materia: Formación instrumental complementaria

Carácter: Clase colectiva de instrumento

Especialidad/Itinerario: Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y **Acordeón**

Periodo de impartición: Bianual (dos Cursos)

Nº Créditos por Curso: 3 por Curso

Departamento: Tecla

Horas totales/presenciales: 90/54

Horario lectivo: 1.5 horas semanales

II. Presentación

De acuerdo con el *DECRETO 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música*, se describe la asignatura de la siguiente forma: *Lectura a vista del repertorio propio del instrumento en los diferentes estilos. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje musical a través de un instrumento.*

III. Competencias

Se tendrán en cuenta, además de las establecidas en la ley (*Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo*: competencias transversales, generales y específicas, ver [página...](#)), los siguientes Objetivos que implementan las Competencias básicas y específicas de la Asignatura:

- Análisis, comprensión y aplicación práctica de los Contenidos y Conceptos contemplados a continuación:

IV. A. Contenidos

A modo de *bloques temáticos*, (además de los contemplados en la normativa vigente -ver [página...](#)), se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que serán distribuidos entre los dos Cursos en los que se realiza la asignatura:

- **Concepto de “lectura a vista”:**
 - Como indicador del nivel de desarrollo global (interdisciplinar...) de la capacidad de aprendizaje (capacidad correlacional):
 - Facilidad para “*leer*” repertorio (factor velocidad...).
 - Indicador de “*repertorio motor*” y técnica instrumental.
 - Indicador de la capacidad de “*agrupamiento*”: de entrada (comprensivo) y de salida (expresivo/motor)
 - Facilidad para “*estudiar*” (factor tiempo...).
 - Indicador de la capacidad de recursos para adaptarse al objetivo, disposición de variedad de procesos y estrategias, etc.
 - Etc. (se deja abierta la posibilidad de incluir nuevos contenidos)
 - Como capacidad para leer a un determinado tipo de escritura con uno o varios manuales combinados (modalidad instrumental): MI, MIII, MII, MI/II, MI/III, etc.
 - Como variante de la lectura cantada (*solfeo*): igual agrupamiento de entrada/distinto agrupamiento de salida (*vocal/subvocal-motor/submotor*).
 - Concepción de la lectura como lectura comprensiva o como simple decodificación de símbolos.

- **La lectura a vista a partir de las características del repertorio acordeonístico.**

- Características de la “lectura a vista” en el acordeón:
 - Tres manuales combinables.
 - Dos tipos de escritura: MI/III y MII, éste con distintas notaciones...
 - Diversificación de Pedagogías...
 - Etc.

- **Tipos de lectura: características**

- musicales: melodía, ritmo, armonía, texturas, etc.
- instrumentales: manuales: MI, MIII, MII, MI/II, MI/III, etc.
- visuales: un sistema (lineal), dos sistemas (zigzagueante).
- interna: movimientos oculares regresivos: más comprensión...; externa: sin regresiones... (énfasis en el aspecto expresivo más que el comprensivo...).
- Etc. (se deja abierta la posibilidad de incluir nuevos contenidos)

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)

- Tipos de actividad:

Asistencia a las clases, estudio personal y participación en audiciones (de aula y de Centro).

V. Metodología

Se basará en la aplicación de las siguientes consideraciones y procedimientos:

- Material que facilite el procesamiento *arriba/abajo*.
- Adaptación del material al conocimiento del alumno.
- Ejercicios de decodificación específicos del lenguaje acordeonístico: alturas, acordes, distribución de las partes entre los manuales, etc.
- Práctica dirigida al desarrollo de la *lectura a vista* de las características más empleadas en la grafía del repertorio acordeonístico.
- Consideraciones tenidas en cuenta:

- Distinta facilidad/velocidad de *agrupación visual/comprendida* y facilidad/velocidad de *agrupación/expresión motora*.
- Análisis de la audición (feedback auditivo): como factor facilitador de la visión...: inferencias sonoras y visuales...
- Diferencias del lector experto y el inexperto (iguales limitaciones visuales-distinta cantidad/calidad de procesamiento): en qué se diferencian, cómo desarrollar los procedimientos que emplea el experto (menor regresión, mayor agrupamiento, etc.): creación de ejercicios: ver ejemplos en música original: selección de material...
- instrumentales: en función del tipo de manual.
- temporales: cantidad de información procesada (*bits*...).
- musicales: tipo de información, texturas, lenguajes, esquemas compositivos, etc.

VI. Criterios de calificación y ponderación de la evaluación continua

- Además de los puntos incluidos en el Artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo* (sábado 5 de junio de 2010) y el Artículo 7 (Evaluación y calificación) del *Decreto 36/2010, de 2 de junio* (jueves 16 de junio de 2011), se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:
- El alumno se pondrá de acuerdo con el profesor para la distribución y realización de los Trabajos a presentar durante el Curso, en ambas convocatorias ordinarias y extraordinarias.

ver ejemplos en: <http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html>

- El nivel de aprendizaje conseguido por los alumnos se expresará (en cada uno de los dos Cursos) mediante calificaciones numéricas ponderadas de la siguiente forma: 10% pruebas orales o escritas, 10% actividades fuera del aula y 80% actividades prácticas dentro del aula. Esta ponderación se tendrá en cuenta para la evaluación continua (alumnos con discapacidad y reducción de presencialidad incluidas). La pérdida de evaluación continua (y evaluación extraordinaria) supondrá la exposición y defensa de dos trabajos teórico/prácticos (interpretativos) ante tribunal, basados en los Contenidos incluidos en la presente guía docente, y para cuya realización el alumno deberá ponerse de acuerdo con el profesor o profesores de la especialidad.

VII. Recursos y materiales didácticos

ver recursos *online* en:

<http://dl.dropboxusercontent.com/u/261889/programa/index.html>

<http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html>

RCSMM

GUÍA DOCENTE 2014/15

TRANSCRIPCIÓN

Titulación: Título Superior de Música: Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y **Acordeón**

Guía docente de la asignatura: **Transcripción**

Profesor: Tito Marcos (acordeon54@gmail.com)

I. Identificación de la asignatura

Tipo:	OE
Materia:	Formación instrumental complementaria
Carácter:	Clase colectiva de Instrumento
Especialidad/Itinerario:	Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y Acordeón
Periodo de impartición:	Anual (un único Curso)
Nº Créditos:	3
Departamento:	Tecla
Horas totales/presenciales:	90/36
Horario lectivo:	1 hora semanal

II. Presentación

De acuerdo con el *DECRETO 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música*, se describe la asignatura de la siguiente forma: *Conocer las técnicas de transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Realizar e interpretar transcripciones a un nivel superior.*

III. Competencias

Se tendrán en cuenta, además de las establecidas en la ley (*Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo*: competencias transversales, generales y específicas, ver [página...](#)), los siguientes Objetivos que implementan las Competencias básicas y específicas de la Asignatura:

- Análisis, comprensión y aplicación práctica de los Contenidos y Conceptos contemplados a continuación:

IV. A. Contenidos

A modo de *bloques temáticos*, (además de los contemplados en la normativa vigente -ver [página...](#)), se tendrán en cuenta los siguientes contenidos:

- La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos, justificaciones y criterios sobre la interpretación de transcripciones.
- Características interpretativas de los diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística: Tempo, Ritmo, Timbre, Fraseo, Articulación, Abreviaturas ornamentales, etc. Análisis desde su perspectiva histórica y geográfica
- La transcripción acordeonística de la música para tecla.
- La transcripción entre instrumentos con el mismo principio sonoro (intra/instrumental): harmonium, armónicas, bandoneones, acordeones, etc.
- La transcripción acordeonística frente a las corrientes de interpretación histórica.
- Planteamientos pedagógicos sobre las transcripciones.
- Relación entre obra original y transcripción. El transcriptor.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)

- Tipos de actividad:

Asistencia a las clases, estudio personal y participación en audiciones (de aula y de Centro).

V. Metodología

Se basará en la aplicación de las siguientes consideraciones y procedimientos:

- Realización y exposición teórico/práctica de trabajos sobre análisis, edición e interpretación de transcripciones en base a las siguientes consideraciones:

Conceptos:

Cambio o transferencia de un medio (instru/mental) a otro, elaboración/simplificación, con o sin transferencia de medio, obra que incorpora, o basada en, material preexistente (arreglo/variación...), grado de elaboración: literal/paráfrasis (arreglista=compositor), **términos:** transcripción, arreglo, reducción, facilitación, edición, adaptación, versión, etc.

Factores:

- Estilístico/históricos/geográficos...
- Comerciales: imprenta: editoriales, interpretativas: conciertos
- Prácticos: reducciones (a dos pentagramas... ejecutables en teclados...).
- Ampliación de repertorio: guitarra, viola, saxo, acordeón...
- Facilitación (reducción)/elaboración (ampliación) técnica (sin transferencia de medio).
- Reinstrumentaciones a partir del perfeccionamiento instrumental: MII/III, Registración, etc.
- Socio/culturales: difusión, copyright, radio, gramófono, concepciones estéticas, éticas, etc.

- **Categorías:** Prácticas, Artísticas, Pedagógicas, Comerciales, etc.

VI. Criterios de calificación y ponderación de la evaluación continua

- Además de los puntos incluidos en el Artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo (sábado 5 de junio de 2010)* y el Artículo 7 (Evaluación y calificación) del *Decreto 36/2010, de 2 de junio (jueves 16 de junio de 2011)*, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:
- El alumno se pondrá de acuerdo con el profesor para la distribución y realización de los Ejercicios y Trabajos a presentar durante el Curso, en ambas convocatorias, ordinarias y extraordinarias.

Ver ejemplos de trabajos realizados: <http://acordeon.eresmas.net/meta6/trans/trans.html>

- El nivel de aprendizaje conseguido por los alumnos se expresará (en cada uno de los dos Cursos) mediante calificaciones numéricas ponderadas de la siguiente forma: 10% pruebas orales o escritas, 10% actividades fuera del aula y 80% actividades prácticas dentro del aula. Esta ponderación se tendrá en cuenta para la evaluación continua (alumnos con discapacidad y reducción de presencialidad incluidas). La pérdida de evaluación continua (y evaluación extraordinaria) supondrá la exposición y defensa de dos trabajos teórico/prácticos (interpretativos) ante tribunal, basados en los Contenidos incluidos en la presente guía docente, y para cuya realización el alumno deberá ponerse de acuerdo con el profesor o profesores de la especialidad.

VII. Recursos y materiales didácticos

ver recursos *online* en:

<http://dl.dropboxusercontent.com/u/261889/programa/index.html>

<http://acordeon.eresmas.net/meta6/trans/trans.html>

RCSMM. Programa de Didáctica del Acordeón. **Bibliografía.**⁽¹⁾ Curso 2014/2015

Alfonso, Javier	1 Ensayo sobre la Técnica Trascendente del Piano	Unión Musical Española	Español	1944
Algora Aguilar, Esteban	2 El acordeón en la España del siglo XIX . Música y Educación. Año XIV, 2 - Núm. 46 - Junio 2001, Madrid.	Musicalis S. A.	Español	2001
Angeloni, Patrizia	3 Mantice e suono (didattica fisarmonicistica per l'infanzia). Tres volúmenes: Guida per l'insegnante, Libro per l'allievo ("quinte") y Libro per l'allievo ("terze minori")	Bérben	Italiano/Inglés	1991
Araque, Fernando	4 Anuario artístico-musical de España 1950/51	Publicaciones Literatura Sincopada	Español	1950
Atlas, Allan W.	5 The Wheatstone English Concertina in Victorian England	Clarendon Press	Inglés	1996
B.O.C.M.	6 (ORDEN de 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música. (B.O.C.M. Núm. 120 martes 22 de mayo de 2001)	B.O.C.M.	Español	2001
B.O.E.	7 Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.	B.O.E.	Español	1990
B.O.E.	8 ORDEN de 28 de Agosto de 1992 por la que se establece el currículo de los grados elemental y medio de Música y se regula el acceso a dichos grados. (BOE núm. 217 Miércoles 9 septiembre 1992)	B.O.E.	Español	1992
B.O.E.	9 Real Decreto 756/1992, de 26 de junio por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a los grados elemental y medio de Música. (BOE núm. 206 Jueves 27 agosto 1992)	B.O.E.	Español	1992
B.O.E.	10 REAL DECRETO 617/1995, de 21 de abril, por el que se establece los aspectos básicos del currículo del grado superior de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios. (BOE núm. 134 Martes 6 junio 1995)	B.O.E.	Español	1995
B.O.E.	11 ORDEN de 25 de junio de 1999 por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música. (BOE núm. 158 Sábado 3 julio 1999)	B.O.E.	Español	1999
B.O.E.	12 ORDEN ECD/310/2002, de 15 de febrero, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos selectivos para ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas ... (BOE núm. 43 martes 19 febrero 2002).	B.O.E.	Español	2002
Baddeley, Alan D.	13 Memoria humana. teoría y práctica	McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A.	Español (Inglés)	1999 (1997)
Baines, Anthony	14 Historia de los instrumentos musicales (Musical Instruments Through the Ages)	Taurus (Penguin Books)	Español (Inglés)	1988 (61/67)
Ballesteros Jiménez, Soledad	15 Psicología General	Editorial Universitas S. A.	Español	1996
Barbacci, Rodolfo	16 Educación de la memoria musical	Ricordi	Español	1965
Benetoux, Thierry	17 The ins and outs of the accordion	AUTOEDITION	Inglés Francés	2001/02
Billard, François	18 Histoires de l'Accordéon	Climats- I.N.A.	Francés	1991
Blasco, Artur	19 Cent anys d'acordió diatònic a Catalunya	Artur Blasco (Associació Arsèguel i els Acordeonistes del Pirineu)	Catalán	1995!
Boccosi, Bio	20 La Fisarmonica Italiana (Panorama dei Concorsi Nazionali ed Internazionali dal 1946 al 1963)	Bérben	Italiano	1964
Bruner, Jerome	21 Acción, pensamiento y lenguaje	Alianza Psicología	Español	1984/89/95
Charuhas, Toni	22 The Accordion	Accordion Music Publishing	Inglés	1955
Chavez, Carlos	23 El pensamiento musical (Musical Thought)	Fondo de Cultura Económica (Harvard University Press)	Español (Inglés)	1964 (1961)
Colectivo	24 Du bouge au Conservatoire	World Press	Francés	1950
Colectivo	25 El Acordeonista (revista española de orientación mundial acordeonística) (años 1952/62!)	Instituto Mozart (Biblioteca Nacional) (Biblioteca del R.C.S.M.M.)	Español	1952/62!
Colectivo	26 Bulletin du GAM février 1972 n° 59	Impression Universitaire de Jessieu	Francés	1972
Colectivo	27 Suomen Harmonikkainstituuti Vuosikirja 1/1981	Suomen Harmonikkainstituuti & Kirjoittaja	Finlandés	1982
Colectivo	28 Psicología evolutiva 1. Teorías y métodos	Alianza Psicología	Español	1983/95
Colectivo	29 Psicología evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño	Alianza Psicología	Español	1983/95
Colectivo	30 Psicología evolutiva 3. Adolescencia, madurez y senectud	Alianza Psicología	Español	1983/95

⁽¹⁾ Para una mayor información sobre documentación acordeonística (repertorio, bibliografía, discografía, etc) ver: **Accordion/W.Maurer** (repertorio y discografía) , **Akkordeon-Bibliographie/W. Maurer** (repertorio e información Editorial), **The Accordion/J. Macerollo** (bibliografía discografía y Documentación general), bibliografía citada en los libros de **Lips (Die Kunst des Bajanspiels)**, **Eickhoff (Kultur-Geschichte der Harmonika)** y **Billard/Roussin (Histoires de l'accordeon)**, así como la información internacional recogida en las distintas Páginas de Internet: <http://dl.dropbox.com/u/261889/programa/Recursos.html>

RCSMM. Programa de Didáctica del Acordeón. **Bibliografía.**⁽¹⁾ Curso 2014/2015

Colectivo	31 Audición y Sordera (Hearing and Deafness)	La Prensa Médica Mexicana (Holt, Rinehart and Winston)	Español (Inglés)	1985 (1978)
Colectivo	32 La inteligencia hábil. El desarrollo de las capacidades cognitivas	AIQUE	Español	1986/97
Colectivo	33 Texte zur Geschichte und Gegenwart des Akkordeon. Band 1/8	Augemus	Alemán	1987-2002
Colectivo	34 Die Musik in Geschichte und Gegenwart Allgemeine Encyklopädie der Musik	Deutscher Taschenbuch Verlag	Alemán	1989
Colectivo	35 Método de estudio (consejos prácticos)	Ágora	Español	1989
Colectivo	36 Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva	Alianza Psicología	Español	1990
Colectivo	37 Lecturas de Psicolingüística	Alianza Psicología	Español	1990
Colectivo	38 Desarrollo psicológico y educación, I Psicología evolutiva	Alianza Psicología	Español	1990/95
Colectivo	39 Desarrollo psicológico y educación, II Psicología de la Educación	Alianza Psicología	Español	1990/95
Colectivo	40 Desarrollo psicológico y educación, III Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar	Alianza Psicología	Español	1990/95
Colectivo	41 Museu de la Música 1/Catàleg d'instruments	Ajuntament de Barcelona. Regidoria d'Edicions i Publicacions	Catalán	1991
Colectivo	42 Intermusik (Revista mensual)	Intermusik	Alemán	1992
Colectivo	43 Memoria y representación (Tratado de psicología general IV)	Alhambra	Español	1992
Colectivo	44 Aprendizaje y memoria humana	McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A.	Español	1993
Colectivo	45 Notiziario di informazione musicale	Comune di Castelfidardo	Italiano	1993/94/95
Colectivo	46 Musical Perceptions	Oxford University Press	Inglés	1994
Colectivo	47 Procesos Psicológicos Básicos	Editorial Universitas S. A.	Español	1995
Colectivo	48 Tradifolk Calendari de trobades i festivals de música tradicional i popular dels Països Catalans (C. A. T.) Centre Artesà Tradicionàrius	C. A. T. (Centre Artesà Tradicionàriu)	Catalán	1996
Colectivo	49 Trovada amb els acordeonistes del Pirineu 20 anys (1976-1996)	Associació Arsèguel i els Acordeonistes del Pirineu	Catalán	1996
Colectivo	50 Psicolingüística	McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A.	Español	1999 (1998)
Colectivo	51 Acordeón para compositores (separata de la revista Música y Educación Año XIII, 2 - Núm. 42 - Junio 2000, Madrid)	Musicalis S. A.	Español	2000
Colectivo	52 Generative Processes in Music. The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition	Oxford University Press	Inglés	2000 (1988)
Colectivo	53 Music and Emotion. Theory and research	Oxford University Press	Inglés	2001
Colectivo	54 The Oxford Handbook of MUSIC PSYCHOLOGY	Oxford University Press	Inglés	2009
Coso, Jose Antonio	55 Tocar un Instrumento (Metodología del Estudio Psicología y Experiencia Educativa en el aprendizaje Instrumental)	Música mundana	Español	1992
Dart, Thurston	56 Interpretación de la música	Editorial Victor Leru	Español (Inglés)	1978 (67/75)
De Gainza, Violeta Hemsy	57 Ocho estudios de psicopedagogía musical	Paidós	Español	1982
de Vega, Manuel	58 Introducción a la psicología cognitiva	Alianza Psicología	Español	1984/95
Deutsch, Diana	59 The Psychology of the Music	Academic Press	Inglés	1982
Deutsch, Diana	60 Paradojas de la tonalidad musical	Investigación y Ciencia (Nº193, Octubre / 92)	Español	1992
Donald A., Norman	61 El aprendizaje y la memoria (Learning and memory)	Alianza Psicología (W. H. Freeman and Company)	Español (Inglés)	1985/88
Donald A., Norman	62 El ordenador invisible (Te Invisible Computer)	Paidós	Español	1998/00
Draaisma, Douwe	63 Las metáforas de la memoria	Alianza Editorial	Español	1998 (1995)
Eickhoff, Thomas	64 Kultur-Geschichte der Harmonik [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band IV]	Intermusik	Alemán	1991
Fehlhaber, Werner	65 Das kleine buch der Akkordeon-Akustik	Hohner	Alemán	1992
Fernandez Magdalena, A. L.	66 Cómo preparar Oposiciones	Pirámide	Español	1990

⁽¹⁾ Para una mayor información sobre documentación acordeonística (repertorio, bibliografía, discografía, etc) ver: **Accordion/W.Maurer** (repertorio y discografía) , **Akkordeon-Bibliographie/W. Maurer** (repertorio e información Editorial), **The Accordion/J. Macerollo** (bibliografía discografía y Documentación general), bibliografía citada en los libros de **Lips (Die Kunst des Bajanspiels)**, **Eickhoff (Kultur-Geschichte der Harmonika)** y **Billard/Roussin (Histoires de l'accordeon)**, así como la información internacional recogida en las distintas Páginas de Internet: <http://dl.dropbox.com/u/261889/programa/Recursos.html>

RCSMM. Programa de Didáctica del Acordeón. **Bibliografía.**⁽¹⁾ Curso 2014/2015

Fet, Armin	67 Dreißig Jahre Neue Musik für Harmonika 1927-1957	Hohner	Alemán	1957
Fischer, Romald	68 Studien zur Didaktik des Akkordeonspiels (Ein Beitrag zum Instrumentalunterricht). [Handbuch der Harmonika-instrumente Band V Schriften zur Akkordeonistik Teil 1]	Karthause-Schmülling Musikverleger	Alemán	1994
Flynn, Ronald	69 The golden age of the accordion	Flynn Associates Publishing Company	Inglés	1992/84/90
Fraisse, Paul	70 Psicología del Ritmo (Psychologie du rythme)	Morata (PUF)	Español (Francés)	1976 (1974)
Gagliardi, Giovanni	71 Giovanni Gagliardi: Manualetto del fisarmonicista	AUGEMUS	Alemán Italiano Francés	1911 (2004)
Galbiati, Fermo	72 Le Fisarmoniche	BE-MA Editrice	Italiano/Inglés	1987
García Acevedo, Mario	73 Didáctica musical	Ricordi	Español	1964
Gervasoni, Pierre	74 L'Accordéon, Instrument du XXème Siècle	Mazo	Francés	1986
Giannattasio, Francesco	75 L'Organetto (Uno strumento musicale contadino dell'era Industriale)	Bulzoni	Italiano	1979
Goldstein, E. Bruce	76 Sensación y Percepción (Sensation and Perception)	Debate Wadsworth Publishing Company)	Español (Inglés)	1988 (1984)
Graetzer, Guillermo	77 La música contemporánea	Ricordi	Español	1980
Herrman, Hugo	78 Einführung in die komposition für akkordeon	Hohner	Alemán	1955
Hurtado, Leopoldo	79 Introducción a la Estética de la Música	Paidós	Español	1971
Junkera, Kepa	80 Trikitixa	© Edizio honetarako: BBK Fundazioa	Español Inglés Euskera	2000
Juvonen, Antti	81 Hanurilla moneen makuun. Harmonikansoiton harrastajat Suomessa	Joensuun yliopiston monistuskeskus	Finlandés	1994
Kapandji, I. A.	82 Cuadernos de Fisiología Articular (Cuaderno I, miembro superior (Physiologie Articular)	Masson (Librairie Maloine)	Español (Francés)	1991 (1970)
Kjellström, Birgit	83 Dragspel	Sohlmans Förlag	Sueco	1976
Kymäläinen, Helka	84 Harmonikka taidemusiikissa	Helka Kymäläinen Sibelius-Akatemia Suomen Harmonikkainstituuti	Finlandés Inglés	1994
Lacárcel Moreno, Josefa	85 Psicología de la música y educación musical	VISOR	Español	1995
Leipp, Emil	86 Acoustique et Musique	Masson	Francés	1989
Lips, Friedrich	87 The Art of Bayan Playing	Intermusik	Inglés	2000
Luck, Hans	88 Die Balginstrumente [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band V]	Schmülling	Alemán	1997
Macerolo, Joseph	89 Accordion Resource Manual	The Avondale Press	Inglés	1980
Madsen, Clifford K.	90 Investigación Experimental en Música (Experimental Research in Music)	Marymar	Español (Inglés)	1988 (1978)
Marimón i Busqué, Francesc	91 Mètode d'acordiò diatònic	Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular)	Catalán	1987
Maurer, Walter	92 Accordion (Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur)	Harmonia	Alemán	1983
Maurer, Walter	93 Akkordeon-Bibliographie	Hohner	Alemán	1991
Michael Randel, Don	94 Diccionario Harvard de Música (Harvard Concise Dictionary of Music)	Diana (The Belknap Press of H.U.P.)	Español (Inglés)	1984
Michels, Ulrich	95 Atlas de música, (Atlas zur Musik)	Alianza (DTV)	Español (Alemán)	1982 (1977)
Monichon, Pierre	96 L'Accordéon	P.U.F.	Francés	1971
Monichon, Pierre	97 L'Accordéon	Van de Velde/Payot	Francés	1985
Monichon, Pierre	98 Petite Histoire de L'Accordeón	E. G. F. P. (Entreprise Generale de Fabrication et de Publicite)	Francés	1958
Neuhaus, Heinrich	99 El Arte del piano	Real Musical	Español	1987
Nieto, Albert	100 La digitación pianística	Fundación Banco Exterior (Edhasa)	Español	1988
Picchio, Paolo	101 La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio	Edizioni Brillarelli	Italiano	2004

⁽¹⁾ Para una mayor información sobre documentación acordeonística (repertorio, bibliografía, discografía, etc) ver: **Accordion/W.Maurer** (repertorio y discografía) , **Akkordeon-Bibliographie/W. Maurer** (repertorio e información Editorial), **The Accordion/J. Macerollo** (bibliografía discografía y Documentación general), bibliografía citada en los libros de **Lips (Die Kunst des Bajanspiels)**, **Eickhoff (Kultur-Geschichte der Harmonika)** y **Billard/Roussin (Histoires de l'accordeon)**, así como la información internacional recogida en las distintas Páginas de Internet: <http://dl.dropbox.com/u/261889/programa/Recursos.html>

RCSMM. Programa de Didáctica del Acordeón. Bibliografía.⁽¹⁾ Curso 2014/2015

Pierce, John R.	102 Los sonidos de la música	Labor, Prensa Científica (Scientific American Books)	Español (Inglés)	1985 (1983)
Pinguet, Francis	103 Un monde musical métrisé	La Revue musicale	Francés	1984
Pliego, Victor	104 Antonio López Almagro, catedrático de harmonium u órgano expresivo en la Escuela Nacional de Música y Declamación (1877-1901)	Manuscrito (B. C. : R ^o : 73.845 SIGNATURA 47/3381)	Español	1987
Puchnowski, Lech	105 Tonggestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon (Kleine Fachbücherei des Harmonikalehrers Heft 3)	Hohner	Alemán	1966
R. Wilson, Frank	106 LA MANO De cómo su uso configura el cerebro, el lenguaje y la cultura humana	Tusquets Editores	Español (Inglés)	2002 (1998)
Ramos Martínez, Javier	107 La Trikitixa de Zumarraga y su entorno (1920-2004)	Ayuntamiento de Zumarraga	Español	2004
Ramos Martínez, Javier	108 El Acordeón en España hasta 1936	Autoedición	Español	2009
Richter, Gotthard	109 Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas [Handbuch der Harmonika- Instrumente Band I]	Intermusik	Alemán	1985
Richter, Gotthard	110 Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer	VEB Fachbuchverlag Leipzig Gotthard Richter	Alemán	1990
Roht, Ernst	111 L'accordeon schwyzois	AT Verlag		1979
Rowel, Lewis	112 Introducción a la Filosofía de la Música (Thinking about Music)	Gedisa (The University of Massachusetts Press)	Español (Inglés)	1985 (1983)
Ruiz Vargas, Jose María	113 Psicología de la memoria	Alianza Alianza Psicología	Español	1991/94/95
Ruiz Vargas, Jose María	114 La memoria humana	Alianza Editorial Alianza Psicología Minor	Español	1994
Ruiz Vargas, Jose María	115 Memoria y olvido	Editorial Trotta	Español	2002
Sachs, Curt	116 Historia universal de los instrumentos musicales	Centurión	Español	
Sadie, Stanley	117 The New Grove Dictionary of Music and Musicians	Macmillan Press	Inglés	1980
Scurtulescu, Dan/Felicia	118 La Vía Transcendental de la Música	Mandala	Español (Rumano)	1993
Schafer, R. Murray	119 El Compositor en el aula. Limpieza de oídos. El nuevo paisaje sonoro. Cuando las palabras cantan. El rinoceronte en el aula.	Ricordi	Español (Inglés)	1967/75
Scholes, Percy Alfred	120 Diccionario Oxford de la Música (The Oxford Companion to Music)	Edhasa (Oxford University Press)	Español (Inglés)	1984 (38/70)
Schwall, Toni	121 Die Akkordeonstimmung. Ein Wegweiser durch Theorie und Praxis	Toni Schwall	Alemán	1990
Schwall, Toni	122 Handharmonika-instrumente Chromatische Akkordeons Diatonische Handharmonikas Concertinas Konzertinas Bandonions Teil 1 Instrumentekunde	Toni Schwall	Alemán	1998
Seashore, Carl E.	123 Psychology of the Music	McGraw-Hill	Inglés	1938
Serrallach, Lorenzo	124 Nueva pedagogía musical	Ricordi	Español	1947
Shapiro, Michal	125 Planet Squeezebox	Ellipsis Arts...	Inglés	1995
Sloboda, John A.	126 The musical mind. The Cognitive Psychology of Music	Oxford University Press	Inglés	2000 (1987)
Sloboda, John A.	127 Exploring the musical mind	Oxford University Press	Inglés	2005
Strawinsky, Igor	128 Poética musical (Poétique musicale)	Taurus	Español	1977
Testut, L.	129 Anatomía Humana, Tomo I	Salvat	Español	1975
Tranchefort, François-René	130 Los instrumentos musicales en el mundo (Les instruments musiques dans le monde)	Alianza (Éditions du Senil)	Español (Francés)	1985 (1980)
Väyrynen, Mika	131 Mestarikurssi. Harmonikansoiton teknisiä periaatteita	Mika Väyrynen & AMS-production	Finlandés	1997
Villa Rojo, Jesús	132 Notación y grafía musical en el siglo XX	Iberautor	Español	2003
Willems, Edgard	133 El valor humano de la educación musical (La valeur humaine de l'éducation musicale)	Paidós (Pro Musica)	Español (Francés)	1981 (1975)
Willems, Edgard	134 Las bases psicológicas de la educación musical (Les bases psychologiques de l'éducation musicale)	EUDEBA (PUF)	Español (Francés)	1984 (1956)
Williamond	135 Musical Excellence. Strategies and techniques to enhance performance	Oxford University Press	Inglés	2004
Zamacois, Joaquín	136 Temas de pedagogía musical	Quiroga	Español	1973

⁽¹⁾ Para una mayor información sobre documentación acordeonística (repertorio, bibliografía, discografía, etc) ver: **Accordion/W.Maurer** (repertorio y discografía) , **Akkordeon-Bibliographie/W. Maurer** (repertorio e información Editorial), **The Accordion/J. Macerollo** (bibliografía discografía y Documentación general), bibliografía citada en los libros de **Lips (Die Kunst des Bajanspiels)**, **Eickhoff (Kultur-Geschichte der Harmonika)** y **Billard/Roussin (Histoires de l'accordeon)**, así como la información internacional recogida en las distintas Páginas de Internet: <http://dl.dropbox.com/u/261889/programa/Recursos.html>

RCSMM

GUÍA DOCENTE 2014/15

MÚSICA DE CÁMARA CURSOS I/IV

(ADAPTACIÓN A LA ESPECIALIDAD DE LA **GUÍA DOCENTE GENERAL** DE LA ASIGNATURA)

Titulación: Título Superior de Música: Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y **Acordeón**

Guía docente de la asignatura: **Música de Cámara**

Profesor: Tito Marcos (acordeon54@gmail.com)

I. Identificación de la asignatura

Tipo:	OE
Materia:	Música de conjunto
Carácter:	Clase colectiva de Instrumento
Especialidad/Itinerario:	Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y Acordeón
Periodo de impartición:	Anual (cuatro Cursos)
Nº Créditos:	4 por Curso
Departamento:	Conjuntos
Horas totales/presenciales:	120/54 por Curso
Horario lectivo:	1.5 horas semanales

II. Presentación

De acuerdo con el *DECRETO 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música*, se describe la asignatura de la siguiente forma: *Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.*

Tanto los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación, que desarrollan y definen las diferentes competencias de esta Guía Docente, se plantean igual para todos los Cursos contemplados en el Currículo de la especialidad, difiriendo en el grado de profundización y desarrollo de los mismos, así como en el nivel de dificultad del repertorio empleado, según se avance en el estudio, sin que por ello se deje abierta la posibilidad de incluir nuevos contenidos en el transcurso de las clases.

III. Competencias

Se tendrán en cuenta, además de las establecidas en la ley (*Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo*: competencias transversales, generales y específicas, ver **página...**), los siguientes Objetivos que implementan las Competencias básicas y específicas de la Asignatura:

- Conocer y valorar de manera activa la música de cámara, desde las distintas perspectivas de su función social, artística, pedagógica, etc., como un aspecto fundamental de la formación musical.
- Conocimiento, desde su perspectiva camerística, de los diferentes instrumentos integrados en el repertorio de la especialidad: historia, repertorio de conjunto, características organológicas, acústicas, interpretativas, estilos y formaciones instrumentales, etc.
- Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas Obras y material pedagógico programado para cada Curso en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada y unificada sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.
- Profundizar en las características técnico-interpretativas de conjunto en función del contenido musical e instrumental de las Obras programadas: espacialización y topografía sonora, coordinación y sincronización auditiva, visual, motora, etc.; aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios y de fraseo; dinámica y agógica en la interpretación colectiva, etc.
- Desarrollo de las habilidades y valores sociales, dentro del contexto de la asignatura, aplicados en la enseñanza de la interpretación musical colectiva (co-interpretación): respeto a la diversidad, actitud responsable y compromiso interpersonal, integración y adaptación al grupo, actitud positiva y crítica constructiva frente a la resolución de problemas, simpatía y empatía musical, autoridad frente a autoritarismo, competencia y cooperación frente a competitividad y confrontación, igualdad frente a rivalidad y clasismo, etc.
- Desarrollar tanto una capacidad y competencia técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa, más allá de las meras convenciones, que capaciten al Grupo para una actividad artístico/profesional de calidad y fomente la consolidación formal de grupos estables

- Valorar y desarrollar el juicio crítico (crítica y autocrítica) mediante el establecimiento de unos conceptos estéticos consensuados que permitan al Grupo establecer y aplicar de forma coherente y flexible sus propios criterios y valores interpretativos.
- Desarrollar unos métodos y estrategias organizativas de estudio y ensayo en función de las características interpretativas y técnicas específicas de cada obra en cuestión.
- Conocer e interpretar (dar a conocer) el repertorio camerístico más representativo del instrumento, así como el repertorio original contemporáneo propio de la especialidad.

IV. A. Contenidos

A modo de *bloques temáticos*, (además de los contemplados en la normativa vigente -ver **página...**-), se tendrán en cuenta los siguientes contenidos:

- Definición de conceptos y valores tenidos en cuenta en la interpretación de conjunto: co/interpretación, co/dirección, comunicación no verbal, lo individual frente a lo colectivo, noción y diferencia entre autoridad y autoritarismo, cooperación y confrontación, igualdad frente a rivalidad, divismo, etc.
- Conocimiento de los instrumentos integrantes en las distintas formaciones concebidos como una unidad: posibilidades musicales e interpretativas, equilibrio dinámico, afinación, fusión/fisión tímbrica, conocimiento de la morfología de cada instrumento, sus disposiciones y condicionamientos a la hora de la interpretación en grupo.
- Análisis comparativo entre la interpretación como solista y la interpretación como miembro integrante de un grupo: planteamientos perceptivos, temporales, interpretativos, sociales, etc.
- La interpretación musical: análisis de factores: consideraciones interpretativas sobre las relaciones entre: compositor, obra, partitura, intérprete, instrumento/conjunto, público, medio acústico, contexto histórico, estilístico, etc.
- Características y posibilidades técnico-interpretativas del conjunto como unidad instrumental: parámetros dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, espaciales, de fraseo, etc.
- Definición de los parámetros acústicos (físico/acústicos) y perceptivos (psico/acústicos), en la co/interpretación musical, propios del nivel exigido en cada Curso del Ciclo Superior.
- Etc. (se deja abierta la posibilidad de incluir nuevos contenidos)

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)

- Tipos de actividad:

Asistencia a las clases, estudio personal y participación en audiciones (de aula y de Centro).

V.- Tiempo de trabajo

Cursos I/IV: Total de horas de trabajo: totales/presenciales: **120/54** h.

a: Clases teórico/prácticas (50 h.), otras actividades evaluables (2 h.) y pruebas (2 h.): **54** h.

b: Atención a alumnos (9 h.) y otras actividades: trabajos, seminarios, etc. (11 h.): **20** h.

c: Preparación clases prácticas (40 h.) y pruebas (6 h.): **46** h.

VI. Metodología

Se basará en la aplicación de las siguientes consideraciones y procedimientos:

- Práctica conjunta de lectura a primera vista de obras apropiadas al nivel del Curso: análisis, discusión y solución de problemas.
- Estrategias didácticas expositivas (individuales y en grupo) de los nuevos contenidos, a partir del nivel del alumno.
- Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas obras programadas para cada curso en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada, puesta en común sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.
- Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del grupo.
- Desarrollo del trabajo cooperativo: reflexión personal y autonomía en el trabajo, planteamiento y solución tanto individuales como colectiva de problemas, adquisición de experiencia en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.
- Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original: formaciones instrumentales, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión.
- Ejercicios de improvisación instrumental: aplicación de los procedimientos metodológicos de la improvisación musical a las características del grupo.
- Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales del grupo.
- Ejercicios de auto/aprendizaje y autonomía del grupo.
- Análisis interpretativo comparado y aplicación de conclusiones en la interpretación.

VII. Criterios de calificación y ponderación de la evaluación continua

- Además de los puntos incluidos en el Artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo (sábado 5 de junio de 2010)* y el Artículo 7 (Evaluación y calificación) del *Decreto 36/2010, de 2 de junio (jueves 16 de junio de 2011)*, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:
- La evaluación será continua e integradora, valorando el nivel conseguido tanto por el grupo (nivel medio del grupo), como individualmente (nivel personal), a través de los distintos Cursos del Ciclo Superior.
- Además de trabajos escritos y exposiciones orales, se trabajarán durante el curso un mínimo de 2 obras completas, originales para la formación, de diferentes estilos.
- Se valorarán: actitudes y rendimientos, fidelidad y comprensión de la partitura, capacidad expresiva y comunicativa, calidad técnica interpretativa, comportamiento en el aula y respeto hacia el grupo, actitud camerística, control del *Tempo* general que la interpretación camerística origina, y capacidad de sincronización y expresión musical.
- Para la evaluación del rendimiento y calificación de los alumnos se estará a lo dispuesto en los Decretos por los que se establecen los planes de estudio de las Enseñanzas Artísticas Superiores (ver **Instrucciones**). Las pruebas prácticas para evaluar la adquisición de conocimientos interpretativos incluirán, al menos, 2 audiciones públicas.
- Se valorará la interpretación comprensiva y generativa frente a la interpretación reproductiva e imitativa.
- Los criterios de calificación y ponderación para los distintos tipos de evaluación serán los tenidos en cuenta en la Guía Docente general de la asignatura

VII. Recursos y materiales didácticos

Bibliografía

Ver bibliografía adjunta en los siguientes artículos:

Davidson, Jane W. / C. King, Elaine

Strategies for ensemble practice

Musical excellence: Part II Practice strategies.

Oxford 2004

Goodman, Elaine

La interpretación en grupo

La interpretación musical. Tercera parte: Hacer música.

Alianza Música 2006

Rasch, Rudolf A.

Timing and synchronization in ensemble performance

Generative processes in music.

Oxford 2000 (1988)

Repp, Bruno

Musical synchronization

Music, Motor Control and the Brain. Part 2: Psychology

Oxford 2006

Price, Harry E. / Byo, James L.

Rehearsing and Conducting

The Science and Psychology of Music Performance Part 3: Instruments and Ensembles.

Oxford 2002

W. Davidson, Jane

Movement and collaboration in musical performance

The Oxford Handbook of MUSIC PSYCHOLOGY Part 7: Musical performance.

Oxford University Press 2009

Material bibliográfico *online*:

Libros: <http://www.mediafire.com/view/?0ul0s4f4j4o2dt0>

Repertorio/Discografía (acordeón): <http://www.mediafire.com/?b52968yjl2bjj>

RCSMM

GUÍA DOCENTE 2014/15

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO CURSOS I Y II

(ADAPTACIÓN A LA ESPECIALIDAD DE LA **GUÍA DOCENTE GENERAL** DE LA ASIGNATURA)

Titulación: Título Superior de Música: Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y **Acordeón**

Guía docente de la asignatura: **Improvisación y acompañamiento**

Profesor: Tito Marcos (acordeon54@gmail.com)

I. Identificación de la asignatura

Tipo:	OE
Materia:	Formación instrumental complementaria
Carácter:	Clase colectiva de Instrumento
Especialidad/Itinerario:	Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y Acordeón
Periodo de impartición:	Bianual: (dos Cursos)
Nº Créditos:	4 por Curso
Departamento:	Tecla
Horas totales/presenciales:	120/54 por Curso
Horario lectivo:	1.5 horas semanales

II. Presentación, Aclaraciones y Consideraciones

- De acuerdo con el *DECRETO 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música*, se describe la asignatura de la siguiente forma: *Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.*
- De acuerdo con el último párrafo del punto 4.1 (Programación) de las *Instrucciones 2011/12 de la Dirección General de Universidades e Investigación por las que se regulan la organización y el funcionamiento de los Centros de Enseñanzas Artísticas Superiores dependientes de la Consejería de Educación y Empleo de la Comunidad de Madrid para el Curso 2011-2012*, esta Programación, específica de la especialidad instrumental de Acordeón, se plantea complementar la Programación vigente, de carácter más general, introduciendo algunas consideraciones de orden didáctico y metodológico con el fin de que se adecúe mejor a determinadas características organológicas, específicas del instrumento, según los apartados tenidos en cuenta en dicho punto (4.1).
- Las Competencias específicas (con sus correspondientes Descriptores) de esta Asignatura, perteneciente a las Materias obligatorias de la Especialidad, serán, además de las indicadas en los Anexos correspondientes a la citada normativa (ver **página...**), aquellas que desarrollan los Objetivos y Contenidos de esta Guía Docente, y que a su vez desarrollan también las Competencias Transversales y Generales de tal Especialidad Instrumental (ver **página...**).
- Con el fin de hacer viable y coherente (dentro de lo que permite la actual situación normativa) la aplicación de la presente Guía Docente, y de acuerdo con la legislación citada (ver **página...**) se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones pedagógicas dentro del desarrollo curricular de la misma:
- Tanto los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación, que desarrollan y definen las diferentes competencias de esta Guía Docente, se plantean igual para los dos Cursos contemplados en el Currículo de la especialidad, difiriendo en el grado de profundización y desarrollo de los mismos, así como en el nivel de dificultad del material de trabajo empleado, según se avance en su estudio.
- Se tienen en cuenta el contexto legal y las características organológicas que consideran esta Especialidad como instrumento polifónico (definido en el *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo*): Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y **Acordeón** (ver **página...**).
- La Guía Docente complementa, a su vez, los Contenidos comunes a esta Asignatura que comparten de manera transversal las Programaciones de *Instrumento* y *Música de Cámara*, así como determinados aspectos de la asignatura *Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento*, desarrollando, ampliando y profundizando tales contenidos desde una perspectiva interdisciplinar.

Planteamientos:

Consideraciones tenidas en cuenta sobre diversos contenidos conceptuales:

- La Asignatura es contemplada, desde una perspectiva transversal, como concurrencia de diferentes contenidos (pertenecientes a distintas Asignaturas), dirigidos hacia el estudio de un mismo objetivo pedagógico común, integrando tal capacidad de conocimiento conjunto como una sola unidad. De ahí la propuesta de incluirla en una *Programación Conjunta*.

- Función, relación y delimitación de los conceptos de *Improvisación y Acompañamiento*, como técnicas interpretativas, dentro del currículo de la Especialidad: cuestiones que plantea: la *improvisación* como medio y/o como fin, como recurso interpretativo/reproductivo y/o generativo/creativo, concepción inter/multi/disciplinar de la Asignatura, definición e interrelación de ambos conceptos (Improvisación y Acompañamiento) como integrantes de un objetivo pedagógico común, cuestionabilidad del nombre (y concepción...) de la Asignatura: ¿*Improvisación y Acompañamiento* o, simplemente, *Improvisación*? etc.
- El Acompañamiento como *función* de la Improvisación, tanto en su aplicación en conjunto, como clase colectiva (grupo instrumental), como individual (solista de instrumento *polifónico*). La función del acompañamiento como *contexto* para la improvisación. El Acompañamiento como textura funcional (tímblica, rítmica, melódica, armónica, etc.), el Acompañamiento improvisado (o la Improvisación del acompañamiento...), etc.
- Concepción de la Asignatura a partir de las características musicales distintivas propias del repertorio específico del instrumento. Práctica de la Asignatura a partir de sus características *instrumentales*: Manuales (combinables) : MI, MIII, MII, MI/II, MI/III, etc., Registros (función: tímbrica, dinámica, transporte, etc.), etc.

Terminología: definición contextualizada, dentro del marco de la asignatura, de conceptos y términos específicos: pensamiento musical, lenguaje instrumental, *procesos generativos*, *creatividad*, *originalidad*, *inmediatez*, *coherencia*, *grado de libertad interpretativa*, etc.

Conceptos teóricos (vías de investigación...):

- Concepciones lingüísticas sobre la improvisación musical: proceso de reducción/elaboración estructural: aplicación de las derivaciones musicales de las teorías lingüísticas de Chomsky (Gramática Generativa Transformacional, 1957): Sloboda, 1985; Aiello, 1994: Schenker/Chomsky, analogía estructura superficial/estructura profunda, ambigüedad del lenguaje musical frente al lenguaje conceptual, concepción de la *Frase* musical como unidad psicológica y como estructura profunda (Aiello, 1994), etc.
- Interrelación entre el conocimiento declarativo y el procedimental (ACT y Sistemas de Producción: Sloboda, 1985; de Vega, 1995; Ballesteros, 1996): influencia de la representación en la interpretación y viceversa.
- Necesidad de estructuras jerárquicas de programas motores para obtener fluidez y seguridad (Shaffer, 1976; Clarke, 1988; Gellalby/Sloboda, 1997).
- Estructuración a partir de los principios naturales de percepción musical de la *Gestalt*: conceptos de fusión/fisión (Deutsch, 1982): proximidad, similitud, buena continuación, etc.
- Analogía, como recurso para la representación mental, del concepto de “mapa cognitivo” de Lynch (de Vega, 1995 -Tolman, 1948; Lynch, 1960, 1962-): representación conceptual/analógica.
- Principios de elaboración en la improvisación: jerárquica/asociativa/selectiva (Clarke, 1988).
- Etc.

III. Competencias

Además de las tenidos en cuenta en la legislación vigente (*Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis, aplicar la improvisación a la práctica del acompañamiento, etc.*), se tendrán en cuenta las siguientes:

- Desarrollo y aplicación de la capacidad de Improvisar, solo o en grupos diversos, utilizando todos los recursos que le ofrece su instrumento: combinación de manuales, registros, topografías sonoras, etc.
- Desarrollo y aplicación de las habilidades cognitivo/motoras que faciliten una respuesta fluida del discurso musical durante la improvisación.
- Conocer y saber interpretar los distintos tipos de notación y grafías empleadas en la improvisación y contenidas en Obras del repertorio acordeonístico.
- Desarrollo aplicado de la autonomía en los procesos generativos, capacidad expresiva y comunicativa, imaginación, creatividad, etc., a partir del *lenguaje instrumental* específico propio de su instrumento: topografía sonora, extensiones, facilidad de transporte (MII y MI/III de botones), simetrías motoras entre los manuales, etc.
- Etc. (se deja abierta la posibilidad de incluir nuevos contenidos)

IV. A. Contenidos

- Análisis de la estructura musical (sintaxis musical de la obra/improvisación), concebida como un conjunto integrado y unificado de parámetros sonoros y reglas de generación musical, como medio para su expresión comprensiva (como intérprete) o su comprensión expresiva (como oyente).
- Reparto de papeles (roles) y funciones en la improvisación colectiva: criterios estéticos y funcionales.
- Notación y grafías: ejemplos de grafías empleadas en la improvisación, contenidas en Obras del repertorio acordeonístico. Lectura “conceptual” frente a la lectura “notacional”
- Técnicas de Improvisación y acompañamiento acordeonístico empleados en la actualidad, desde su perspectiva estilística, histórica y geográfica: géneros, estilos, técnicas personales específicas, agrupaciones típicas, modalidades de instrumentos utilizados, etc.
- Exploración y experimentación de recursos interpretativos aplicados a la improvisación: timbres, texturas, procesos combinatorios, aleatorios, analógicos, isomórficos, etc.
- Procesos generativos: el pensamiento musical: del concepto sonoro a la idea musical: de la idea musical a la composición improvisada.
- La Improvisación en el lenguaje armónico/tonal: aplicación instrumental de sus principios básicos: concepto de “acorde”, “bajo fundamental”, “inversión armónica”, tonalidad, modalidad, modulación, transporte, estructuras formales derivadas del lenguaje, etc.
- La Improvisación en lenguajes no tonales: modales, seriales, aleatorios, gestuales, transferencias de otros lenguajes no musicales, etc.

- Habilidades cognitivo/motoras en la Improvisación: atención, memoria, integración de procesos conscientes y subconscientes, automatismos de patrones conceptuales/motores, analogías, isomorfismos, gestualidad manual, transferencias, etc.
- Análisis melódico desde el punto de vista funcional en la improvisación: cuantificación de parámetros: estructura, contorno, dirección, ámbito tonal, extensión, densidad, estructura armónica implícita, etc.
- La Improvisación desde el punto de vista de la Composición: Composiciones que integran estructuras improvisadas: análisis y funciones.
- La Composición desde el punto de vista de la Improvisación: improvisaciones a partir de modelos estructurales y formales: improvisación estilística.
- El Acordeón en el jazz: autores, intérpretes, estilos, etc.
- Los movimientos de *Improvisación Libre*, *Free Jazz*, etc. en el panorama música actual.
- Etc.

V. Metodología

- Debido al carácter polifónico del instrumento y a la consideración de la Asignatura como clase *colectiva*, el Alumno empleará de manera combinada los distintos manuales (MI, MII y MIII), tanto como instrumento individual (solista), como integrado en un grupo (conjunto instrumental), de manera que pueda acompañar/se improvisaciones propias o ajenas, o improvisar sobre acompañamientos propios (auto/acompañamiento) o ajenos, así como realizar funciones de co/acompañamiento o co/improvisación.
- Terminología: definición de términos específicos que ayuden a comprender, de manera consciente, y faciliten la aplicación práctica de los diversos conceptos y procesos psicológicos, cognitivos, procedimentales, etc. tenidos en cuenta en la improvisación y el acompañamiento: pensamiento musical, procesos generativos, creatividad, originalidad, inmediatez, expresión motora, fluidez, coherencia, grado de libertad, desbloqueo, desinhibición, asunción de riesgo, complicidad interpersonal, retro/alimentación (feed/back), pro/alimentación (feed/before), trance, etc.
- Realización de *bajo cifrado* y *cifrado americano* en los sistemas de MII y MIII.
- Debate de las consideraciones tenidas en cuenta (en los **Planteamientos** de esta Guía Docente) sobre diversos contenidos conceptuales: análisis y discusión de los mismos.
- Grados de libertad: de la Improvisación guiada a la Improvisación libre: práctica dirigida hacia la autonomía en la interpretación improvisada (solo/grupo).
- Práctica de la Asignatura a partir de sus características *instrumentales*: Manuales (combinables) : MI, MIII, MII, MI/II, MI/III, etc., Registros (función: tímbrica, dinámica, transporte, etc.), etc.
- Análisis de Obras, o fragmentos, compuestas en estilo *improvisado* (Toccatas, Fantasías, Preludios, Interludios, Improvisaciones, Cadencias, etc.) dentro del repertorio acordeonístico. Análisis de improvisaciones posteriormente escritas o grabadas.

- El repertorio específico (solo y Cámara) como recurso para la extracción material de trabajo improvisatorio: estructuras, texturas, lenguajes, frases melódicas, rítmicas, etc.
- Etc.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)

- Tipos de actividad:

Asistencia a las clases, estudio personal y participación en audiciones (de aula y de Centro).

VI. Criterios de calificación y ponderación de la evaluación continua

- Además de los puntos incluidos en el Artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo (sábado 5 de junio de 2010)* y el Artículo 7 (Evaluación y calificación) del *Decreto 36/2010, de 2 de junio (jueves 16 de junio de 2011)*, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:
- Valoración de la capacidad expresiva de competencias musicales tenidas en cuenta en la improvisación y acompañamiento mediante audiciones programadas: imaginación, creatividad, originalidad, repertorio y recursos conceptuales y motores, sentido y coherencia del discurso, competencia técnico/instru/mental, personalidad interpretativa, capacidad de adaptación a la tarea, etc.
- Se valorará la interpretación comprensiva y generativa frente a la interpretación reproductiva e imitativa.
- El alumno se pondrá de acuerdo con el profesor para la presentación y exposición de los trabajos y actividades a realizar durante el Curso, en las distintas convocatorias (ordinarias y extraordinarias).

Ver ejemplos de trabajos: <https://dl.dropbox.com/u/261889/meta/inv/imp.html>

- Los criterios de calificación y ponderación para los distintos tipos de evaluación serán los tenidos en cuenta en la Guía Docente general de la asignatura

VII. Recursos y materiales didácticos

ver recursos online en:

<https://dl.dropbox.com/u/261889/meta/inv/imp.html>

<http://acordeonrcsmm.wordpress.com/>

RCSMM

GUÍA DOCENTE 2014/15

**FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS,
HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS
DEL INSTRUMENTO**

Titulación: Título Superior de Música: Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y **Acordeón**

Guía docente de la asignatura: Fundamentos Orgánológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Profesor: Tito Marcos (acordeon54@gmail.com)

I. Identificación de la asignatura

Tipo: OE

Materia: Instrumento

Carácter: Enseñanza no instrumental

Especialidad/Itinerario: Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y **Acordeón**

Periodo de impartición: Anual (un único Curso)

Nº Créditos: 2 por Curso

Departamento: Tecla

Horas totales/presenciales: 60/36 por Curso

Horario lectivo: 1 hora semanal

II. Presentación

De acuerdo con el *DECRETO 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música*, se describe la asignatura de la siguiente forma: *Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.*

III. Competencias

Se tendrán en cuenta, además de las establecidas en la ley (Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo: competencias transversales, generales y específicas, ver [página...](#)), el desarrollo de los contenidos incluidos en los bloques temáticos 1 y 2 del apartado IV (Contenidos), en forma de exposiciones orales y realización de trabajos escritos.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)

- Tipos de actividad:

Asistencia a las clases, estudio personal y participación en audiciones (de aula y de Centro).

V. Metodología

Se basará en la aplicación de las siguientes consideraciones y procedimientos:

- Estrategias didácticas expositivas (individuales y en grupo) de los nuevos contenidos.
- Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación en la realización de trabajos por parte del alumno.
- Desarrollo del trabajo individual (y en equipo): reflexión personal, autonomía en el trabajo, planteamiento y solución individual (y colectiva) de problemas, adquisición de experiencia personal en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.
- Análisis de las características organológicas y acústicas contenidas en las obras representativas del repertorio original contemporáneo (solista y cámara): modalidad instrumental, autores, grafías, técnicas y recursos expresivos, etc.

VI. Criterios de calificación y ponderación de la evaluación continua

- El nivel de aprendizaje conseguido por los alumnos se expresará mediante calificaciones numéricas ponderadas de la siguiente forma: 40% pruebas orales o escritas, 20% actividades fuera del aula y 40% actividades prácticas dentro del aula. Esta ponderación se tendrá en cuenta para la evaluación continua (alumnos con discapacidad y reducción de presencialidad incluidas). La pérdida de evaluación continua (y evaluación extraordinaria) supondrá la exposición y defensa de dos Trabajos teórico/prácticos ante tribunal, basados en los contenidos incluidos en los *bloques temáticos* 1 y 2 del apartado IV (Contenidos), y para cuya realización el alumno se pondrá de acuerdo con el profesor para la distribución, presentación y exposición de tales Trabajos.
- El alumno se pondrá de acuerdo con el profesor para la distribución, presentación y exposición de los ejercicios a realizar durante el Curso: trabajos escritos, exposiciones orales, programa de obras a estudiar, etc.

IV. A. Contenidos

1 HISTORIA.

- 1.1 Antecedentes. Origen de los distintos componentes del instrumento: principio sonoro, accionamiento manual del fuelle, mecanismos de los distintos manuales, aplicación instrumental de los principios básicos del lenguaje armónico-tonal, etc.
- 1.2 Evolución. Pasos más importantes que han trascendido en el desarrollo y configuración del acordeón dentro del conjunto de instrumentos de lengüeta libre. Análisis de su evolución desde el punto de vista histórico y geográfico.
- 1.3 Situación y configuración actual del instrumento en el ámbito internacional. Tendencias sobre la concepción del mismo y sus posibilidades de desarrollo desde la perspectiva histórica.

2 ORGANOLOGÍA.

- 2.1 Características físico-acústicas de la lengüeta libre accionada por aire. Análisis organológico de su diversa aplicación instrumental.
- 2.2 La familia de instrumentos de lengüeta libre: clasificación y análisis comparado de los mismos.
- 2.3 Análisis organológico del acordeón: descripción, elementos constitutivos, proceso de fabricación, etc.
- 2.4 Análisis comparado de los diversos tipos de acordeón: similitudes, diferencias, ventajas e inconvenientes, etc.
- 2.5 Aportaciones del acordeón al panorama instrumental desde el punto de vista organológico. Clasificación del mismo dentro del conjunto instrumental.

3 SOCIOLOGÍA.

- 3.1 La familia de los instrumentos de lengüeta libre: análisis sociológico-musical. Entorno socio-cultural en el que aparecen, evolución y función social, etc.
- 3.2 Evolución histórica de la concepción y función social del acordeón. Aportaciones del instrumento al panorama instrumental desde la perspectiva sociológico-instrumental.
- 3.3 Aspectos sociológicos del acordeón dentro de los ámbitos de la música popular y el folclore musical.
- 3.4 El acordeón en las distintas comunidades autónomas: antecedentes, evolución, situación actual, influencias externas, perspectivas, etc.

4 REPERTORIO.

- 4.1 La escritura acordeonística: características y tipos de escritura. Análisis de su evolución desde la perspectiva histórica.
- 4.2 Compositores más representativos que han escrito para el instrumento: análisis de sus características más destacables, aportaciones a la literatura del instrumento, etc.
- 4.3 La música contemporánea para acordeón: características generales, aportaciones del instrumento al panorama compositivo, grafías, lenguajes, recursos compositivos, etc.
- 4.4 El repertorio acordeonístico: criterios de clasificación. Fuentes de documentación: bibliografía, grabaciones, publicaciones, etc.

5 PEDAGOGÍA.

- 5.1 Concepciones actuales sobre la educación musical. Planteamientos pedagógicos de la enseñanza musical. La enseñanza instrumental en el ámbito de la educación musical: consideraciones pedagógicas.
- 5.2 Conocimientos básicos sobre psicología del aprendizaje musical aplicada a la pedagogía del instrumento: métodos de estudio, procesos analítico-sintéticos, lógico-psicológicos, la motivación, etc. Características y planteamientos pedagógicos en las distintas fase del proceso enseñanza/aprendizaje.
- 5.3 Características y planteamientos pedagógicos de la iniciación instrumental en el niño. Aportaciones del instrumento dentro de la educación musical infantil.
- 5.4 Análisis y evolución de las distintas concepciones y metodologías pedagógicas aplicadas a la enseñanza del acordeón. Tendencias actuales. La enseñanza del acordeón en las distintas comunidades autónomas.
- 5.5 Planteamientos pedagógicos sobre los planes de estudio del instrumento. El programa de estudios: criterios pedagógicos, objetivos, contenidos, material pedagógico, metodologías, temporalización, criterios de evaluación, etc.
- 5.6 Bibliografía y repertorio pedagógico: criterios de clasificación, selección y aplicación pedagógica en los programas de estudio, autores, escuelas pedagógicas, etc.
- 5.7 Planteamientos metodológicos en los distintos aspectos del aprendizaje: criterios sobre la memorización, relación entre las dificultades técnicas y conceptuales, criterios sobre la aplicación pedagógica de los ejercicios de mecanismo y técnica, aportaciones del análisis de la partitura en el estudio de la obra, etc.
- 5.8 Nuevas tecnologías aplicadas al acordeón: MIDI, informática aplicada, etc.

6 INTERPRETACIÓN.

- 6.1 La interpretación musical: consideraciones interpretativas sobre las relaciones entre: compositor, obra, partitura, intérprete, instrumento, público, etc. Planteamiento sobre el enfoque pedagógico de tales elementos.
- 6.2 Características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, de fraseo, etc. Características del instrumento en la interpretación polifónica.
- 6.3 Principios básicos de anatomía funcional aplicada en la interpretación acordeonística: adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, constantes y variables funcionales en los distintos tipos de instrumento (tamaño, forma, peso, etc.), adaptación anatómica aplicada al movimiento del manual izquierdo (fuelle), etc.
- 6.4 Características interpretativas de los diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística; análisis desde su perspectiva histórica: Tempo, Ritmo, Timbre, Fraseo, Articulación, Abreviaturas ornamentales, etc. La transcripción acordeonística de la música para tecla.
- 6.5 La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos, justificaciones y criterios sobre la interpretación de transcripciones. La transcripción acordeonística frente a las corrientes de interpretación histórica. Planteamientos pedagógicos sobre las transcripciones. Relación entre obra original y transcripción. El transcriptor.
- 6.6 Interpretación de la música contemporánea: autores, gráficas, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.
- 6.7 La digitación acordeonística. Análisis comparado y metodología del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas de manuales.

VII. Recursos y materiales didácticos

ver recursos *online* en:

<http://dl.dropboxusercontent.com/u/261889/programa/index.html>
<http://acordeonrcsmm.wordpress.com/organologia/>

RCSMM

GUÍA DOCENTE 2014/15

**CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO
CURSOS I Y II**

Titulación: Título Superior de Música: Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y **Acordeón**

Guía docente de la asignatura: Clase colectiva de instrumento

Profesor: Tito Marcos (acordeon54@gmail.com)

I. Identificación de la asignatura

Tipo:	OE
Materia:	Instrumento
Carácter:	Clase colectiva de instrumento
Especialidad/Itinerario:	Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y Acordeón
Periodo de impartición:	Bianual (dos Cursos)
Nº Créditos:	3 por Curso
Departamento:	Tecla
Horas totales/presenciales:	90/36 por Curso
Horario lectivo:	1 hora semanal

II. Presentación

De acuerdo con el *DECRETO 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música*, se describe la asignatura de la siguiente forma: *Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás. Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica.*

III. Competencias

Se tendrán en cuenta, además de las establecidas en la ley (Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo: competencias transversales, generales y específicas, ver [página...](#)), el desarrollo de los contenidos incluidos en los bloques temáticos 3, 4 y 5 del apartado IV (Contenidos), en forma de exposiciones orales y realización de trabajos escritos.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)

- Tipos de actividad:

Asistencia a las clases, estudio personal y participación en audiciones (de aula y de Centro).

V. Metodología

Se basará en la aplicación en grupo de las consideraciones y procedimientos metodológicos tenidos en cuenta en la asignatura Instrumento ver [página...](#):

- Estrategias didácticas expositivas (individuales y en grupo) de los nuevos contenidos.
- Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación en la realización de trabajos por parte del alumno.
- Desarrollo del trabajo individual (y en equipo): reflexión personal, autonomía en el trabajo, planteamiento y solución individual (y colectiva) de problemas, adquisición de experiencia personal en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.
- Etc.

VI. Criterios de calificación y ponderación de la evaluación continua

- El nivel de aprendizaje conseguido por los alumnos se expresará mediante calificaciones numéricas ponderadas de la siguiente forma: 40% pruebas orales o escritas, 20% actividades fuera del aula y 40% actividades prácticas dentro del aula. Esta ponderación se tendrá en cuenta para la evaluación continua (alumnos con discapacidad y reducción de presencialidad incluidas). La pérdida de evaluación continua (y evaluación extraordinaria) supondrá la exposición y defensa de dos Trabajos teórico/prácticos ante tribunal, basados en los contenidos incluidos en los **bloques temáticos** 3, 4 y 5 del apartado IV (Contenidos), y para cuya realización el alumno se pondrá de acuerdo con el profesor para la distribución, presentación y exposición de tales Trabajos.
- El alumno se pondrá de acuerdo con el profesor para la distribución, presentación y exposición de los ejercicios a realizar durante el Curso: trabajos escritos, exposiciones orales, programa de obras a estudiar, etc.

IV. A. Contenidos

1 HISTORIA.

- 1.1 Antecedentes. Origen de los distintos componentes del instrumento: principio sonoro, accionamiento manual del fuelle, mecanismos de los distintos manuales, aplicación instrumental de los principios básicos del lenguaje armónico-tonal, etc.
- 1.2 Evolución. Pasos más importantes que han trascendido en el desarrollo y configuración del acordeón dentro del conjunto de instrumentos de lengüeta libre. Análisis de su evolución desde el punto de vista histórico y geográfico.
- 1.3 Situación y configuración actual del instrumento en el ámbito internacional. Tendencias sobre la concepción del mismo y sus posibilidades de desarrollo desde la perspectiva histórica.

2 ORGANOLOGÍA.

- 2.1 Características físico-acústicas de la lengüeta libre accionada por aire. Análisis organológico de su diversa aplicación instrumental.
- 2.2 La familia de instrumentos de lengüeta libre: clasificación y análisis comparado de los mismos.
- 2.3 Análisis organológico del acordeón: descripción, elementos constitutivos, proceso de fabricación, etc.
- 2.4 Análisis comparado de los diversos tipos de acordeón: similitudes, diferencias, ventajas e inconvenientes, etc.
- 2.5 Aportaciones del acordeón al panorama instrumental desde el punto de vista organológico. Clasificación del mismo dentro del conjunto instrumental.

3 SOCIOLOGÍA.

- 3.1 La familia de los instrumentos de lengüeta libre: análisis sociológico-musical. Entorno socio-cultural en el que aparecen, evolución y función social, etc.
- 3.2 Evolución histórica de la concepción y función social del acordeón. Aportaciones del instrumento al panorama instrumental desde la perspectiva sociológico-instrumental.
- 3.3 Aspectos sociológicos del acordeón dentro de los ámbitos de la música popular y el folclore musical.
- 3.4 El acordeón en las distintas comunidades autónomas: antecedentes, evolución, situación actual, influencias externas, perspectivas, etc.

4 REPERTORIO.

- 4.1 La escritura acordeonística: características y tipos de escritura. Análisis de su evolución desde la perspectiva histórica.
- 4.2 Compositores más representativos que han escrito para el instrumento: análisis de sus características más destacables, aportaciones a la literatura del instrumento, etc.
- 4.3 La música contemporánea para acordeón: características generales, aportaciones del instrumento al panorama compositivo, grafías, lenguajes, recursos compositivos, etc.
- 4.4 El repertorio acordeonístico: criterios de clasificación. Fuentes de documentación: bibliografía, grabaciones, publicaciones, etc.

5 PEDAGOGÍA.

- 5.1 Concepciones actuales sobre la educación musical. Planteamientos pedagógicos de la enseñanza musical. La enseñanza instrumental en el ámbito de la educación musical: consideraciones pedagógicas.
- 5.2 Conocimientos básicos sobre psicología del aprendizaje musical aplicada a la pedagogía del instrumento: métodos de estudio, procesos analítico-sintéticos, lógico-psicológicos, la motivación, etc. Características y planteamientos pedagógicos en las distintas fase del proceso enseñanza/aprendizaje.
- 5.3 Características y planteamientos pedagógicos de la iniciación instrumental en el niño. Aportaciones del instrumento dentro de la educación musical infantil.
- 5.4 Análisis y evolución de las distintas concepciones y metodologías pedagógicas aplicadas a la enseñanza del acordeón. Tendencias actuales. La enseñanza del acordeón en las distintas comunidades autónomas.
- 5.5 Planteamientos pedagógicos sobre los planes de estudio del instrumento. El programa de estudios: criterios pedagógicos, objetivos, contenidos, material pedagógico, metodologías, temporalización, criterios de evaluación, etc.
- 5.6 Bibliografía y repertorio pedagógico: criterios de clasificación, selección y aplicación pedagógica en los programas de estudio, autores, escuelas pedagógicas, etc.
- 5.7 Planteamientos metodológicos en los distintos aspectos del aprendizaje: criterios sobre la memorización, relación entre las dificultades técnicas y conceptuales, criterios sobre la aplicación pedagógica de los ejercicios de mecanismo y técnica, aportaciones del análisis de la partitura en el estudio de la obra, etc.
- 5.8 Nuevas tecnologías aplicadas al acordeón: MIDI, informática aplicada, etc.

6 INTERPRETACIÓN.

- 6.1 La interpretación musical: consideraciones interpretativas sobre las relaciones entre: compositor, obra, partitura, intérprete, instrumento, público, etc. Planteamiento sobre el enfoque pedagógico de tales elementos.
- 6.2 Características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articularios, de fraseo, etc. Características del instrumento en la interpretación polifónica.
- 6.3 Principios básicos de anatomía funcional aplicada en la interpretación acordeonística: adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, constantes y variables funcionales en los distintos tipos de instrumento (tamaño, forma, peso, etc.), adaptación anatómica aplicada al movimiento del manual izquierdo (fuelle), etc.
- 6.4 Características interpretativas de los diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística; análisis desde su perspectiva histórica: Tempo, Ritmo, Timbre, Fraseo, Articulación, Abreviaturas ornamentales, etc. La transcripción acordeonística de la música para tecla.
- 6.5 La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos, justificaciones y criterios sobre la interpretación de transcripciones. La transcripción acordeonística frente a las corrientes de interpretación histórica. Planteamientos pedagógicos sobre las transcripciones. Relación entre obra original y transcripción. El transcriptor.
- 6.6 Interpretación de la música contemporánea: autores, gráficas, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.
- 6.7 La digitación acordeonística. Análisis comparado y metodología del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas de manuales.

VII. Recursos y materiales didácticos

ver recursos *online* en:

<http://dl.dropboxusercontent.com/u/261889/programa/index.html>

<http://acordeonrcsmm.wordpress.com/organologia/>

RCSMM

GUÍA DOCENTE 2014/15

**REPERTORIO CONTEMPORÁNEO
CURSOS I Y II**

Titulación: Título Superior de Música: Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y **Acordeón**

Guía docente de la asignatura: Repertorio contemporáneo

Profesor: Tito Marcos (acordeon54@gmail.com)

I. Identificación de la asignatura

Tipo:	OE
Materia:	Formación instrumental complementaria
Carácter:	Clase colectiva de instrumento
Especialidad/Itinerario:	Especialidad Interpretación (Itinerario B): Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y Acordeón
Periodo de impartición:	Bianual (dos Cursos)
Nº Créditos:	3 por Curso
Departamento:	Tecla
Horas totales/presenciales:	90/36 por Curso
Horario lectivo:	1 hora semanal

II. Presentación

De acuerdo con el *DECRETO 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música*, se describe la asignatura de la siguiente forma: *Interpretar el repertorio contemporáneo del instrumento a un nivel superior. Conocer las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.*

La asignatura se planteará como una profundización específica de la asignatura *Instrumento* (ver [página...](#)), dando énfasis a los aspectos compositivos e interpretativos más distintivos dentro del repertorio actual del instrumento: recursos tímbricos, gráficos, expresivos, etc.

III. Competencias

Se tendrán en cuenta dichos aspectos característicos y distintivos del instrumento que desarrollen las competencias interpretativas más específicas del mismo, dentro de aquellas contenidas en las *Competencias específicas* de la asignatura *Instrumento*, (ver [página...](#)).

IV. A. Contenidos

- Ver *Contenidos* de la asignatura *Instrumento* (ver [página...](#)). Se hará hincapié en los temas interpretativos más recientes del repertorio de este siglo y finales del siglo pasado (solo y cámara): aspectos tímbricos, aportaciones del instrumento al panorama compositivo, grafías, lenguajes, recursos compositivos, etc.
- Se profundizará en los temas de estudio tenidos en cuenta en los *Contenidos* del apartado 4 de la asignatura *Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento* (ver [página...](#))

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)

- Tipos de actividad:

Asistencia a las clases, estudio personal y participación en audiciones (de aula y de Centro).

V. Metodología

Se basará en la aplicación en grupo de las consideraciones y procedimientos metodológicos tenidos en cuenta en la asignatura *Instrumento*, (ver [página...](#)):

- Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación en la realización de trabajos por parte del alumno.
- Desarrollo del trabajo individual (y en equipo): reflexión personal, autonomía en el trabajo, planteamiento y solución individual (y colectiva) de problemas, adquisición de experiencia personal en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.

- Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original contemporáneo (solista y cámara): modalidad instrumental, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos expresivos, etc.
- Etc. (se deja abierta la posibilidad de incluir nuevos contenidos metodológicos)

VI. Criterios de calificación y ponderación de la evaluación continua

- El nivel de aprendizaje conseguido por los alumnos se expresará mediante calificaciones numéricas ponderadas de la siguiente forma: 20% pruebas orales o escritas, 20% actividades fuera del aula y 60% actividades prácticas dentro del aula. Esta ponderación se tendrá en cuenta para la evaluación continua (alumnos con discapacidad y reducción de presencialidad incluidas). La pérdida de evaluación continua (y evaluación extraordinaria) supondrá la exposición y defensa de dos ejercicios teórico/prácticos además de una prueba interpretativa, ante tribunal, de unos 30 minutos de duración, donde el estudiante tendrá que argumentar los criterios interpretativos del programa presentado, que deberá ser consensuado con los alumnos y aprobado por los profesores especialistas que impartan la asignatura).
- El alumno se pondrá de acuerdo con el profesor para la distribución, presentación y exposición de los ejercicios a realizar durante el Curso: trabajos escritos, exposiciones orales, programa de obras a estudiar, etc.

VII. Recursos y materiales didácticos

ver recursos online en:

<http://dl.dropboxusercontent.com/u/261889/programa/index.html>

Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE Nº 137 Sábado 5 de junio de 2010 Sec. I. Pág. 48488) ANEXO I:

Competencias transversales del Graduado o Graduada en Música

Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduada en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Música

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduada en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Interpretación

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduada en Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias específicas:

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CALENDARIO ESCOLAR

2
0
1
4

Acceso LOE

23 de junio: Pruebas de Acceso

SEPTIEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

1

Primer trimestre

OCTUBRE

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29
30	31				

NOVIEMBRE

				1	2
3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30		

DICIEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2

Segundo trimestre

ENERO

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO

					1
2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25
26	27	28	29		

MARZO

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

3

Tercer trimestre

ABRIL

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYO

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULIO

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTIEMBRE

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

23/06- 2014: Pruebas de acceso LOE



: Comienzo de Curso: 15 de septiembre de 2014

12-10-2014: Fiesta Nacional de España

31-10-2014: No lectivo

1-11-2014: Todos los Santos

9-11-2014: La Almudena (se traslada al lunes 10)

28-11-2014: No lectivo

6-12-2014: Constitución española

8-12-2014: Inmaculada Concepción

18-12-2014: Audición

20-12-2014/6-1-2015: Navidad (del 20 de diciembre de 2014 hasta el día 6 de enero de 2015, ambos inclusive)

7-1-2015: No lectivo

13-2-2015: No lectivo

26-3-2015: Audición

27-3-2015: No lectivo

28-3/5-4-2015: Semana Santa (del 28 de marzo hasta el 5 de abril, ambos inclusive)

6-4-2015: No lectivo

2-5-2015: Comunidad Autónoma de Madrid

15-5-2015: San Isidro

11-6-2015: Audición



: Fin de Curso: 12 de junio de 2015

HORARIO

día hora	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							

<http://acordeon.eresmas.net/horario.pdf>

MATERIAS

1	Historia de la Música	●	9	Música de Cámara	●
2	Armonía	●	10	Prácticas de Coro	●
3	Educación auditiva	●	11	Repertorio contemporáneo	●
4	Instrumento	●	12	Transcripción	●
5	Clase Colectiva de Instrumento	●	13	Análisis	●
6	Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento	●	14	Estética y filosofía de la música	●
7	Improvisación y Acompañamiento	●	15	Grupo de música contemporánea	●
8	Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento	●	16		○

ALUMNO:

CURSO:

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO B: Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y Acordeón)

Materia	Asignatura		Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Instrumento/voz	Instrumento I, II, III y IV		OE	24	24	26	26
	Clase colectiva de instrumento I y II		OE	3	3		
	Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento		OE	2			
Formación instrumental complementaria	Lectura a vista del repertorio propio del instrumento I y II		OE	3	3		
	Piano	Improvisación y acompañamiento I y II	OE	4	4		
		Acompañamiento de danza	OE			3	
		Acompañamiento vocal e instrumental	OE			3	
		Repertorio solista contemporáneo	OE				3
		Dúo de pianos	OE				3
	Guitarra	Improvisación y acompañamiento I y II	OE	4	4		
		Tablatura	OE			3	
		Repertorio guitarrístico	OE			3	
		Historia de los métodos guitarrísticos	OE				3
		Repertorio con pianista acompañante	OE				3
	Acordeón	Improvisación y acompañamiento I y II	OE	4	4		
		Transcripción	OE			3	
		Repertorio contemporáneo I y II	OE			3	3
		Repertorio con pianista acompañante	OE				3
Música de conjunto	Música de cámara I, II, III y IV		OE	4	4	4	4
	Prácticas de orquesta de cámara / Grupo de música contemporánea		OE			3	
	Prácticas de Coro / Prácticas de Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco		OE	6			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II		FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música		FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II		FB			6	6
	Armonía I y II		FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II		FB	2	2		
	Educación Auditiva III		OE			2	
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum			0	8	10	12
Trabajo/Recital fin de grado							6
ETCS Totales				60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(PRIMER CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA
-----------------------------------	--

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos
-------------------------	------------------------

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICANÚMERO DE CRÉDITOS: **8 ECTS**

CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – <u>Para Composición y Dirección:</u> Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. <u>Para las especialidades de Composición y Dirección:</u> Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. <u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(PRIMER CURSO)**

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ

NÚMERO DE CRÉDITOS: 29 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO I	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
INSTRUMENTO I	24	720/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás. Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica.			
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO	Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.			
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos			
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos			
INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIANÚMERO DE CRÉDITOS: **7 ECTS**CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA
DE LA ESPECIALIDADASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES,
CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Lectura a vista del repertorio propio del instrumento en los diferentes estilos. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje musical a través de un instrumento.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	Sin requisitos previos
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO

NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD
------------------------------------	--

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA I	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	6	180/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
MÚSICA DE CÁMARA	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.
PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

MÚSICA DE CÁMARA I	Sin requisitos previos
PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(SEGUNDO CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICANÚMERO DE CRÉDITOS: **8 ECTS**

CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – <u>Para Composición y Dirección:</u> Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. <u>Para las especialidades de Composición y Dirección:</u> Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. <u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(SEGUNDO CURSO)**

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 27 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO II	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
INSTRUMENTO II	24	720/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás. Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica.			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO II	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I			
INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO I			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.			
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.			
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Lectura a vista del repertorio propio del instrumento en los diferentes estilos. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje musical a través de un instrumento.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I			
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA II	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE CÁMARA	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
MÚSICA DE CÁMARA II	MÚSICA DE CÁMARA I			

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(TERCER CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA
-----------------------------------	---------------------------------------

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II
-------------------------------------	--------------------------

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICANÚMERO DE CRÉDITOS: **6 ECTS**

CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

ANÁLISIS I	Sin requisitos previos
------------	------------------------

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(TERCER CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
EDUCACIÓN AUDITIVA III	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL tercer curso, a establecer por los centros
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ

NÚMERO DE CRÉDITOS: 26 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO III	26	780/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO III	INSTRUMENTO II			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA ACORDEÓN)NÚMERO DE CRÉDITOS: **6 ECTS**CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA
DE LA ESPECIALIDADASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES,
CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
TRANSCRIPCIÓN I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO	Interpretar el repertorio contemporáneo del instrumento a un nivel superior. Conocer las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.
TRANSCRIPCIÓN	Conocer las técnicas de transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Realizar e interpretar transcripciones a un nivel superior.

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO	Estudio del repertorio contemporáneo del instrumento. Conocimiento de las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.
TRANSCRIPCIÓN	Teoría y práctica de la transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Estudio comparativo entre las partituras originales y las transcripciones realizadas, referido a las obras más representativas del repertorio.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

REPERTORIO CONTEMPORÁNEO I	Sin requisitos previos
TRANSCRIPCIÓN I	Sin requisitos previos

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTONÚMERO DE CRÉDITOS: **7 ECTS**CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA
DE LA ESPECIALIDADASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES,
CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA III	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA/GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
MÚSICA DE CÁMARA	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA/GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar repertorio de música contemporánea en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio de música contemporánea. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Conocer las nuevas grafías y el repertorio contemporáneo desarrollando una capacidad crítica. Conocer las diferentes tendencias actuales en el campo de la música contemporánea e interpretar sus obras más representativas.

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA/GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica del repertorio contemporáneo en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio de música contemporánea. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Nuevas grafías. Tendencias actuales.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

MÚSICA DE CÁMARA III	MÚSICA DE CÁMARA II
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	Sin requisitos previos

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA
-----------------------------------	---------------------------------------

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

ANÁLISIS II	ANÁLISIS I
-------------	------------

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ

NÚMERO DE CRÉDITOS: 26 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO IV	26	780/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO III			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA ACORDEÓN)

NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO II	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO	Interpretar el repertorio contemporáneo del instrumento a un nivel superior. Conocer las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO	Estudio del repertorio contemporáneo del instrumento. Conocimiento de las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO II	REPERTORIO CONTEMPORÁNEO I			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	Sin requisitos previos			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS

CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA
DE LA ESPECIALIDADASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES,
CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA IV	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
MÚSICA DE CÁMARA	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

MÚSICA DE CÁMARA IV

MÚSICA DE CÁMARA III