



36 Quai Saint-Vincent
69001 LYON
FRANCE

Téléphone : 0478391240
0971745411
0649321005
Messagerie : busseuilpatrick@gmail.com

Bonjour à tous.

Je vous donne enfin quelques nouvelles, il est vrai qu'après la sortie de mon CD « Memories » j'ai fait une pause quelque peu sabbatique, et consacré mon énergie à d'autres projets... quelques uns musicaux d'autres non!

Je reste convaincu que l'avenir de l'accordéon classique passe par un large geste pédagogique, dont la partie élargissement du répertoire par la musique originale est capitale. Ce répertoire que j'appelle « pédagogique » (terme moyennement approprié), c'est exactement ce qu'à perdu la musique contemporaine (terme pris au sens large) entre les années soixante et quatre vingt; c'est en effet la première fois dans l'histoire de la musique que les compositeurs, et particulièrement les plus connus, ne se consacrent plus à ce geste musical et pédagogique essentiel. Ce n'est absolument pas le cas dans les périodes précédentes, et pour ne prendre que la première moitié du XXème, que dire des Bartok, Stravinsky, Debussy, et de presque tous les autres, qui n'oublent pas ce travail fondamental, un travail qui permet de créer les ponts interactifs, les bases structurels, jeux qui créent ouvertures d'esprits et de connaissances. Même si le répertoire « musique contemporaine pédagogique » à repris du terrain au début des années quatre vingt et ensuite, le mal était fait, et ce n'est pas dans la société d'aujourd'hui, avec toute ses problématiques, que les choses en sont facilitées.

Concernant l'accordéon, cela a été un de mes discours moteur: donner avant tout la priorité au futur en passant par l'enseignement et par le répertoire. Clairement si il y avait eu (et si il y avait... maintenant!) plus de compositeurs, et d'enseignants, approfondissant ce travail de fond, cela aurait élargi ce répertoire original, avec une variété de directions esthétiques, de formations diverses. Qui n'a pas été confronté au problème de la musique de chambre pour les trois cycles confondus, surtout les deux premiers? Même pour le solo, sur vingt ans, cela reste assez négligeable. Il est paradoxalement plus simple de trouver du répertoire de difficulté, faut il attendre d'être en toute fin de cursus (ou au-delà!) pour jouer une pièce pour violoncelle et accordéon???

Je ne rentrerai pas dans les problèmes de diffusion, édition, je les connais parfaitement, ils sont importants, mais beaucoup plus accessoires que la partie proprement création de ce répertoire.

Je maintiens mon cap avec ce travail, et je continue à me battre pour cet instrument. Je remercie ici tous ceux qui m'aident et m'ont aidé sur ce chemin. Je dis bravo à certains, qui donnent beaucoup d'énergie dans ce sens, bien sûr pas de noms pour ne pas froisser ceux que j'oublie et les autres...

Vous trouverez ci-dessous un panel de partitions et CD sortis ces dernières années.

Les partitions, et certains CD sont disponibles à mon adresse (je suis à compte d'auteur), je me lance dans la diffusion internet en fichiers (format pdf), contactez moi si vous êtes intéressé.

Parts of a dream

4 Accordéons

Commande du Quatuor d'accordéon de Metz, la pièce exploite un matériau simple à base d'un accord de septième qui se déploie sous de multiples variantes. Toujours proche de couleurs tonales, modales ou polytonales, l'œuvre est avant tout une grande arabesque, chatoyante ou rêveuse, quasi new-age par endroits, expressive à tout point de vue, mais également démonstrative dans sa partie centrale.

Nocturnes

Accordéon, Orchestre à Cordes et Percussions

Commande de l'Orchestre des Pays de la Drôme, Les **six nocturnes** se présentent comme des pièces de caractère, aux ambiances diversifiées, mais où la perception d'une atmosphère de nuit reste toujours sous jacente. L'accordéon y est rarement traité comme un instrument concertant, même si son timbre va ressortir particulièrement dans cette formation. La pièce a été rejouée avec Max Bonnay et l'orchestre du Val de Loire en avril 2006.

Petits duos pour jouer les mains dans le do

2 Accordéons

Divisées en deux livres de **treize duos chacun**, les pièces sont écrites pour les élèves du niveau préparatoire. Elles utilisent les deux mains chromatiques de l'instrument, et exploitent une large palette de ses possibilités expressives et techniques.

A nous deux!

Basson et Accordéon

Commande de l'Ecole Nationale de Musique de Bourgoin Jallieu, l'œuvre est une suite de **six pièces** de caractère enjoué. Elle est destinée aux étudiants du cycle 2.

La minute de Ba...

Clarinette et Accordéon

Commande des classes de clarinette et accordéon du conservatoire de Montreuil. Chacun des trois livres comprend neuf pièces. Celles-ci sont écrites pour les niveaux de premier et second cycle. Le titre sous-entend une complémentarité, qui justifie le plus souvent l'ambiance de la pièce (par exemple « La minute de Ba... teau »). De plus, « Ba » donne les notes sib et la qui jalonnent les débuts et fins de chaque pièce.

Défilé de modes

2 Flutes, Clarinette, Violon, cello et Accordéons

L'œuvre a été commandée par l'Ecole intercommunale de Musique Jean Wiener de Pont de Claix et Echirolles. C'est une suite de **cinq pièces** encadrées par une introduction et un final. Chaque pièce correspond à un travail sur un mode musical, l'enchaînement entre les pièces et le travail sur la mise en espace des musiciens étant en même temps référentiel à un véritable défilé de mode.

Une minute de cha...

Violon et Accordéon

Pièces écrites en juin 2010 pour la classe de Raquel Ruiz (Madrid). Les pièces sont écrites dans le même esprit que « La minute de Ba... » pour clarinette et accordéon.

Lost coast memories

Accordéon solo

Constituée de **12 pièces**, réparties sur trois albums, l'œuvre est une suite d'évocations de voyage, souvenirs évanescents et intenses à la fois, dans la Californie du nord, un endroit reculé et sauvage appelé « lost coast ». Un texte court, sorte de haïku à la française, sert de support et d'élément introductif à chaque pièce. La musique ne se veut pas forcément descriptive ou illustrative par rapport au texte. Il s'agit plus de climats, de couleurs, d'impressions qui circulent entre les deux écrits. Les pièces se veulent pleines de mélancolie, de « souvenirs », oscillant entre ombres et lumières. *A écouter sur le CD « Memories ».*

Dead links

Clarinette, Basson et Accordéon

Dead links (liens morts en français) fait partie de la terminologie informatique. Ce sont des liens qui ne mènent plus à une page ou à un site. Les 3 mouvements sont en relation par de perpétuelles répétitions et variations, et par l'utilisation le plus souvent stricte de la récurrence des notes.

La complainte de Mandrin

2 Accordéons

Mandrin est dans l'imagerie populaire le « Robin des bois » français. La pièce est dédiée à Raquel et Angel Luis Castaño. *à écouter sur leur dernier CD paru mi 2007.*

3 miniatures incantatoires

Accordéon solo, 4 parties d'accordéons,
2 percussionnistes

Commande de l'école de Fontaine, la pièce tient compte d'une spatialisation scénique des exécutants. Elle se veut suffisamment démonstrative et expressive à la fois.

Arboris 2

Accordéon solo

La pièce a été écrite à la demande de l'accordéoniste finlandais Mika Väyrynen. Sous-titrée « Paysage avec un grand pin », elle fait partie d'une suite de pièces dont la thématique est l'arbre. Elle a été jouée pour la première fois en juin 2007 par Lucile Moury.

Bien le bonjour d'Alfred

Clarinette et Accordéon

C'est une commande des classes de clarinette et accordéon du conservatoire de Montreuil. Cet album comprend cinq pièces. Celles-ci sont écrites pour les niveaux de second à troisième cycle. Le titre sous-entend un lien avec la musique de certains films d'Alfred Hitchcock et la musique de Bernard Herrmann en particulier.

Galerie de portraits

Récitant, chœur d'enfants, ensemble instrumental avec un accordéon

« Galerie de portraits » a été écrit en 2008. L'œuvre a été commandée par le conservatoire de musique de Romans sur Isère. Sur un livret de Blandine Busseuil et Marie Hortense Lacroix, et sur des textes de jeunes enfants, l'œuvre décline trois actes où se racontent les pensées et les souvenirs de jeunes adolescents, vivants les cités des villes d'aujourd'hui.

Les vacances de Monsieur Pittrack

Chœur d'enfants (classe d'éveil),
instrumentarium, 3 accordéons (cycle 2)

« Les vacances de Monsieur Pittrack » ont été écrites durant l'été 2008. L'œuvre a été commandée par le conservatoire de musique de Romans sur Isère. Cette suite de cinq petits mouvements pastiche les vacances amusantes et colorées d'un personnage imaginaire. C'est aussi un clin d'œil malicieux de l'auteur envers lui-même. Le groupe de jeunes enfants est amené à participer à travers du texte parlé, des phrases chantées, et des actions diverses sur un instrumentarium. Une mise en espace et en lumière peut être également imaginée.

Treize à la douzaine

Ensemble instrumental avec un accordéon

« Treize à la douzaine » a été écrit en 2009. La pièce est spécialement conçue dans le cadre de représentations pédagogiques auprès de jeunes scolaires. La pièce déroule une vingtaine de scènes au travers desquelles un instrument choisi est mis particulièrement en valeur. Les niveaux sont de cycle deux, sauf les parties de hautbois et basson, ainsi que le début de la pièce pour l'accordéon. Du texte vient agrémenter le cours de l'action, ainsi qu'une participation légère des scolaires.

Shared memories

Récitant, maîtrise d'enfants, 10 accordéons, piano,
4 percussionnistes

"Shared memories" évoque au jour le jour les souvenirs d'un voyage en février 2008 en Californie. La partition a été écrite durant le printemps et l'été 2009. C'est une commande de l'ADIAM Val d'Oise. Une pièce ambitieuse d'une durée de 30 minutes, beaucoup de couleurs, de poésie, dans la lignée des « Lost coast memories ». Sur les 11 parties, 6 ont été créées au printemps 2010 à Argenteuil.

Nouveaux CDs

« Chemins de notes » de Bruno Téruel

Avec mes pièces « Antelope song » (clar. Et acc.),
« A nous deux » (pièce n° 4) (basson et acc.) ,
« Paysage immobile » (3 acc.),
« Sérimonial songs » (n° 2) (clar. Et acc.)

... et des pièces d'autres compositeurs

Bravo à lui, un CD superbe à tout point de vue: d'excellents interprètes dans un packaging hors normes... Superbe!

« Voyage au Bayanland » de Christiane Bonnay

Avec ma pièce « Painted sands » (sax. Et 4 acc.)

... et des pièces d'autres compositeurs

Voilà une bien belle initiative, à l'instar d'un Hugo Noth ou Angel Luis Castano: faire connaître le répertoire pédagogique de musique de chambre par le CD ...

« Duo d'accord » de Angel Luis Castano et Raquel Ruiz

Avec ma pièce « La complainte de Mandrin » (2 acc.)

... et des pièces d'autres compositeurs

Très beau CD, des accordéonistes convaincus qui font par ailleurs un travail pédagogique remarquable en Espagne (dont la parution annuelle de CD axés sur des musiques originales pour accordéon de compositeurs espagnols)

« Musiques pour euphonium et percussions » de Laurent Vadrot (sortie printemps 2011)

Avec ma pièce « Petites conversations avec mon génévrier »

... et des pièces d'autres compositeurs (connus!)

Oui, rien à voir avec l'accordéon!, Ce n'est pas le propos ici, mais j'ai écrit pas mal de pièces sans accordéons ces dernières années...

D'autres projets.... CDs, Pièces autour de l'accordéon... Oui, il y en a!

J'attends évidemment avec impatience vos commentaires, vos critiques, votre écoute, vos demandes...

Merci à tous,
Au plaisir de vous rencontrer,
Musicalement,

Patrick BUSSEUIL