

Competencias transversales del Graduado o Graduada en Música

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Música

Al finalizar sus estudios los Graduados o Gradudas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la *especialidad de Interpretación*

Al finalizar sus estudios los Graduados o Gradudas en Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias específicas:

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN: ITINERARIO B- INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS MODERNOS EXCEPTO ARPA (ACORDEÓN, GUITARRA Y PIANO)

MATERIA 1: INSTRUMENTO/VOZ

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 29 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario B-Instrumentos Polifónicos Modernos excepto Arpa (Acordeón, Guitarra y Piano)		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales		Duración y ubicación en el curso
Clase Colectiva de Instrumento I	3	90/ 36	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I	2	60/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Instrumento I	24	720/ 54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Clase Colectiva de Instrumento I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás. - Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica. 			
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. - Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo. 			
Instrumento I	<ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. - Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal. 			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptor de Clase Colectiva de Instrumento I				
Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento, dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.				
Descriptor de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I				
Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.				
Descriptor de Instrumento I				
Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
PRELACIÓN				
Clase Colectiva de Instrumento I	Sin requisitos previos			
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I	Sin requisitos previos			
Instrumento I	Sin requisitos previos			

MATERIA 2: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 7 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario B-Instrumentos Polifónicos Modernos excepto Arpa (Acordeón, Guitarra y Piano)		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales		Duración y ubicación en el curso
Improvisación y Acompañamiento I	4	120/ 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	3	90/ 36	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Improvisación y Acompañamiento I	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. - Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes. 			
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	<ul style="list-style-type: none"> - Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento. 			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptor de Improvisación y Acompañamiento I				
La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.				
Descriptor de Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I				
Lectura a vista del repertorio propio del instrumento en los diferentes estilos. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje musical a través de un instrumento.				
PRELACIÓN				
Improvisación y Acompañamiento I	Sin requisitos previos			
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3: MÚSICA DE CONJUNTO

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario B-Instrumentos Polifónicos Modernos excepto Arpa (Acordeón, Guitarra y Piano)		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales		Duración y ubicación en el curso
Música de Cámara I	4	120/ 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	6	180/ 90	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Música de Cámara I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. - Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico. 			
Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. - Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. - Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. - Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. 			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptor de Música de Cámara I				
Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico.				
Descriptor de Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I				
Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.				
PRELACIÓN				
Música de Cámara I	Sin requisitos previos			
Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	Sin requisitos previos			