

Si modifica uno de los parámetros reseñados arriba, se muestra el indicador “(E)” junto al nombre de “TYPE”, lo que indica que ha modificado los presets de la macro en cuestión.

Si después selecciona otro TYPE, los cambios se pierden, siendo sustituidos por los ajustes de la nueva macro seleccionada.

9.7 Name

Esta función permite asignar un nombre al set seleccionado (8 caracteres). Le recomendamos que use el nombre del instrumento que ha creado con los parámetros de los grupos TREBLE, BASS, FREE BASS, o bien el nombre de la canción para la que ha diseñado el set.

En “Name” en la pág. 63 encontrará instrucciones sobre cómo introducir nombres.



9.8 Master Bar Recall

Este parámetro permite seleccionar el registro Treble (1~14) que se puede activar pulsando la barra maestra. Esto solo es posible si la sección Treble está en modo Solo (página 30) o si la parte ORCHESTRA está definida como “CANCEL”. En el resto de casos (modos Dual, High, Low), la barra maestra se usa para enmudecer la parte ORCHESTRA. En modo Solo, al pulsarla una vez se vuelve de la parte ORCHESTRA (si está activada) a la sección de agudos.

Nota: si además usa las funciones “Link” del registro de agudos (consulte la pág. 68), este parámetro “Recall” permite reconfigurar todo el FR-7x simplemente pulsando la barra maestra.



9.9 Icon

Este parámetro permite asignar un icono al set, que se muestra sobre el nombre del set en la página principal. En la mayoría de casos, probablemente seleccione una imagen que de algún modo ilustre el contenido del ajuste. Queda a su elección. El FR-7x contiene 44 iconos preset (almacenados en su memoria interna).



Parámetros de 10. System

El grupo “System” contiene parámetros relacionados con todos los sets y todas las secciones: se aplican al FR-7x en su conjunto.



En las páginas 62 y 63 se explica cómo seleccionar y ajustar los parámetros. Pulse [UP] y [DOWN] simultáneamente para seleccionar el valor indicado como “Ajuste por defecto”.

10.1 LCD Contrast

(0~12, Ajuste por defecto: 12)
 Este parámetro permite modificar el contraste si resulta difícil leer la pantalla del FR-7x. Cuando menor sea el valor, más oscura es la pantalla.



10.2 Bellows Curves

(Fixed) Low, Fixed Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy)

Este parámetro permite especificar la respuesta del FR-7x a los movimientos del fuelle. Recordará que hay varias funciones que se pueden controlar mediante la fuerza/velocidad imprimida al mover el fuelle (2.7 Bellows Detune, 3.6 Bellows Detune, 3.5 Reed Growl, 4.6 Bellows Detune, 6.5 Bellows Detune, 6.1.5 Bellows Crescendo (crescendo de fuelle)).

Si cree que esos parámetros no le ofrecen la respuesta deseada, pruebe otra curva que interprete mejor sus movimientos.

Hay tres curvas fijas (Fixed) que siempre usan el mismo valor, independientemente de la fuerza ejercida al mover el fuelle (sin control dinámico). “Low” significa que se usa un valor bajo, “Med” representa un valor medio y “High”, un valor alto. Si selecciona una de estas tres opciones, no necesita mover el fuelle para producir el sonido.

Nota: si selecciona una opción Fixed, desactiva el sensor del fuelle. Esto también implica que cualquier ajuste que incluya “Bellows” para “10.15 Orchestra Touch” o “10.16 Orchestra Bs&Ch Touch” deja de funcionar, ya que el FR-7x ya no detecta el movimiento del fuelle.

El resto de ajustes sí depende de la fuerza ejercida al mover el fuelle, pero de distinto modo. “Light” significa que no necesita moverlo fuerte para obtener un efecto significativo. “X-Light” requiere aún menos fuerza (la “X” significa “extra”). “Standard” corresponde a una respuesta normal. “Heavy” ofrece mayor variedad de matices, y “X-Heavy” es aún más detallado. Le recomendamos que seleccione cada curva sin el valor “Fixed”, toque un poco y seleccione la siguiente curva, así hasta que encuentre la respuesta que más le guste.



10.3 Pedal Controller

Esta página le permite asignar funciones a los conmutadores de pedal del FBC-7. Como verá a continuación, también hay funciones para controlar a distancia instrumentos externos, como un módulo arreglista o cualquier otro dispositivo capaz de entender los mensajes transmitidos por el FBC-7.

Nota: las asignaciones que programe aquí solo funcionan si conecta el FR-7x al FBC-7 suministrado.



- (1) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro "SWITCH", y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el conmutador de pedal del FBC-7 cuya función desee definir.



- (2) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro "ASSIGN", y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar una de las siguientes funciones:

Parámetro	Explicación
Set Up/ Set Down	El conmutador de pedal permite seleccionar el siguiente (Down) o el anterior (Up) set de memoria. Una vez seleccionado el set 01 (o el 80), si vuelve a pulsar el conmutador accederá al set 80 (o al 01). Son las funciones por defecto de los conmutadores de pedal [1] y [2].
Regist Up/ Regist Down	El conmutador de pedal seleccionado permite seleccionar el siguiente (Down) o el anterior (Up) registro de agudos. Si lo combina con los parámetros "2.12 Bass Link" y "2.13 Orchestra Link", puede reconfigurar prácticamente todas las secciones simplemente presionando este conmutador de pedal.
Sust.A*	El conmutador de pedal se puede usar para sostener los mensajes de nota que la sección (página 88) transmite por MIDI. Podrá soltar las teclas o botones, y las notas seguirán sonando hasta que suelte el conmutador de pedal.
Sust.B*	El conmutador de pedal se puede usar para sostener los mensajes de nota que la sección (página 88) transmite por MIDI. Podrá soltar las teclas o botones, y las notas seguirán sonando hasta que suelte el conmutador de pedal.
Orch.On/Off	El conmutador de pedal permite activar o desactivar la sección ORCHESTRA.
Start/Stop*	Si pulsa el conmutador una vez, el equipo externo comenzará la reproducción. Para detenerla, pulse el conmutador de pedal una vez más.

Parámetro	Explicación
Intro*	El conmutador de pedal puede utilizarse para seleccionar el patrón "Intro" del estilo musical activo. Nota: es posible que los instrumentos arreglistas de otras marcas no entiendan este mensaje. En caso de duda, consulte la sección de implementación MIDI del equipo en cuestión. El mensaje MIDI transmitido con este conmutador es PC83 (cambio de programa) del canal MIDI 10.
Fill Up*	El conmutador de pedal puede utilizarse para seleccionar un patrón de relleno del estilo musical activo. Si el instrumento que se está controlando ofrece varios patrones de relleno, puede seleccionarlos de uno en uno en orden ascendente. Nota: no puede pasar cíclicamente al nivel más bajo (llamado "Original" en instrumentos arreglistas de Roland más antiguos). Nota: el mensaje MIDI transmitido con este conmutador de pedal es PC81 (cambio de programa) del canal MIDI 10.
Fill Down*	El conmutador de pedal puede utilizarse para seleccionar un patrón de relleno del estilo musical activo. Si el instrumento que se está controlando ofrece varios patrones de relleno, puede seleccionarlos de uno en uno en orden descendente. Nota: no puede pasar cíclicamente al nivel más alto (llamado "Variation" en instrumentos arreglistas de Roland más antiguos). Nota: el mensaje MIDI transmitido con este conmutador de pedal es PC82 (cambio de programa) del canal MIDI 10.
Ending*	El conmutador de pedal puede utilizarse para seleccionar el patrón "Ending" del estilo musical activo. Nota: el mensaje MIDI transmitido con este conmutador de pedal es PC84 (cambio de programa) del canal MIDI 10.
PitchUp 1/2 PitchUp 1	El conmutador de pedal seleccionado permite hacer un bending hacia arriba de la nota en intervalos de semitono ("1/2") o de tono ("1"). Al soltar el conmutador, el tono vuelve a su nivel normal.
PitchDwn 1/2 PitchDwn 1	El conmutador de pedal seleccionado permite hacer un bending hacia abajo de la nota en intervalos de semitono ("1/2") o de tono ("1"). Al soltar el conmutador, el tono vuelve a su nivel normal.
Rtry Sw**	El conmutador de pedal permite activar o desactivar el efecto Rotary (consulte la pág. 55).
Rtry SlowFast**	El conmutador de pedal permite alternar entre rotación rápida y lenta. Nota: esta función solo se aplica si el efecto Rotary está activado.
Rtry Slow**	El conmutador de pedal permite seleccionar la velocidad de rotación lenta. Nota: esta función solo se aplica si el efecto Rotary está activado.

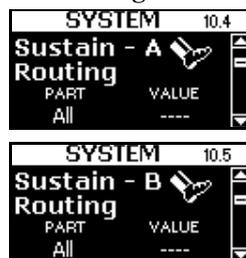
Parámetro	Explicación
Rtry Fast**	El conmutador de pedal permite seleccionar la rotación rápida. Nota: esta función solo se aplica si el efecto Rotary está activado.
Brake OnOff**	El conmutador permite activar o desactivar el efecto de apagado de la parte de órgano TW. Esto emula el efecto que se obtiene al apagar un órgano tonewheel (On) o al encenderlo (off) mientras se toca.
Brake On**	Al pulsar el conmutador de pedal, el tono cae gradualmente.
Brake Off**	Al pulsar el conmutador de pedal, el tono sube gradualmente desde una altura inferior hasta su nivel normal.
Modul.	El conmutador de pedal permite añadir modulación a las notas que está tocando.
Play/Pause	El conmutador permite iniciar y detener temporalmente la reproducción del archivo de audio (consulte la pág. 38).
Skip BWD	El conmutador de pedal permite acceder al comienzo del archivo de audio seleccionado. Púlselo dos veces para saltar al comienzo del archivo anterior en orden alfabético. También se puede usar para seleccionar el paso anterior de la playlist seleccionada (consulte la pág. 42).
Skip FWD	El conmutador de pedal permite saltar al siguiente archivo de audio en orden alfabético ("FWD"). También se puede usar para seleccionar el paso siguiente de la playlist seleccionada.
REC Start/Stop	El conmutador de pedal permite iniciar y detener el grabador de audio del FR-7x (consulte la pág. 47).
Set 1~80	El conmutador de pedal seleccionado se puede usar para activar el set especificado (es decir, el set cuyo número seleccione).
Register 1~14	El conmutador de pedal se puede usar para activar el registro de agudos seleccionado. Por eso debe especificar un número aquí.
Null	El conmutador de pedal no tiene ninguna función asignada.

* Este ajuste solo tiene sentido si conecta el jack MIDI OUT del FBC-7 a la entrada MIDI IN de un módulo arreglista, caja de ritmos, etc.

** Esta opción solo es aplicable si usa un registro de orquesta que toque un sonido de órgano TW.

10.4 Sustain Routing A, 10.5 Sustain Routing B

(All, Treble, Bass, Chord, Orch., Orch.Bs, Orch.BsCh, Orch.FBs)
 Los parámetros de estas páginas permiten especificar si las secciones disponibles (consulte el parámetro "PART") se controlan desde el conmutador de pedal al



que asigne la función "Sust.A" ("Sustain Routing A") o "Sust.B" ("Sustain Routing B") (página 87).

- (1) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro "PART", y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar un parámetro.
 Posibilidades de "PART": All, Treble, Bass, Chord, Orch., Orch.Bs, Orch.BsCh, Orch.FBs.
- (2) Pulse de nuevo el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro "VALUE", y después gire el dial [DATA/ENTER] para especificar el valor.
 Posibilidades de "VALUE": On, Off.
 Seleccione "On" para controlar la sección mostrada debajo del parámetro "PART" con el conmutador de pedal del FBC-7 que tiene asignada la función "Sust.A" o "Sust.B". Seleccione "Off" para las secciones que no desee controlar de este modo.

10.6 Function Switch

Este parámetro permite usar la columna de botones de bajos más próxima al logotipo del FR-7x para seleccionar o controlar las funciones deseadas. Si este parámetro está definido como "On", los botones en cuestión no se pueden usar para tocar notas ni acordes.



Inicialmente, los botones tendrán los siguientes ajustes de fábrica (puede cambiarlos con el parámetro descrito abajo):

Botón de bajos	Función
[1]	Pitch Down
[2]	Modulación
[3]	Sustain
[4]	Brake Off
[5]	Brake On
[6]	Rotary Slow/Fast

10.7 Function Switches Edit

Los parámetros de esta página permiten asignar las funciones deseadas a los botones de bajos que se pueden usar como conmutadores de función.

Recuerde que estas funciones solo se pueden usar si el parámetro "Function Switch" (ver abajo) está definido como "On".



- (1) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro “SWITCH”, y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el botón de bajos cuya función desee definir.
- (2) Pulse de nuevo el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro “ASSIGN”, y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar una de las funciones disponibles. Las funciones asignables son las mismas que para los conmutadores de pedal del FBC-7 suministrado. Consulte la página 87.

10.8 Bass&Chd Mode

(Ajuste por defecto: 2 Bs Rows) Este parámetro permite especificar el número de filas de botones de bajos disponible para tocar notas de bajos.



El valor por defecto es 2 filas de bajos y 4 filas de acordes. Si selecciona “3 Bs Rows”, obtiene 20 botones de bajos más (una fila entera) y descarta los botones de acordes disminuidos, lo cual puede resultarle más práctico. Consulte el gráfico de la página 90.

Hay cuatro opciones de “3 Bs Rows”: “A-7th” y “B-7th” significa que la sexta fila de acordes se usa para tocar acordes de séptima (“7”) que no contienen la quinta. Por tanto, en el caso de un acorde C7, escuchará C-E-Bb, pero no G. “A-7th” y “B-7th” se diferencian en el arreglo de las notas graves (consulte el gráfico de la página 90).

La opción “Bx-7th” invierte los ajustes de “B-7th” (de derecha a izquierda), de modo que la nota C3 pasa de la 9ª a la 12ª posición.

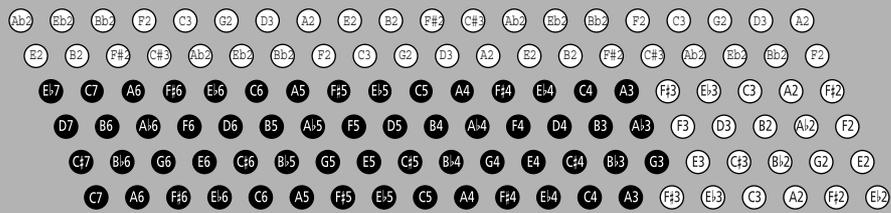
Nota: este cambio no se aplica al modo Free Bass, que es completamente diferente.

Las opciones “A-5dim” y “B-5dim” significan que esos acordes de séptima no contienen la nota fundamental. Por tanto, en un acorde C7 suenan las notas E-G-Bb, pero no C. “A-5dim” y “B-5dim” se diferencian en el arreglo de las notas graves (consulte el gráfico de la página 90).

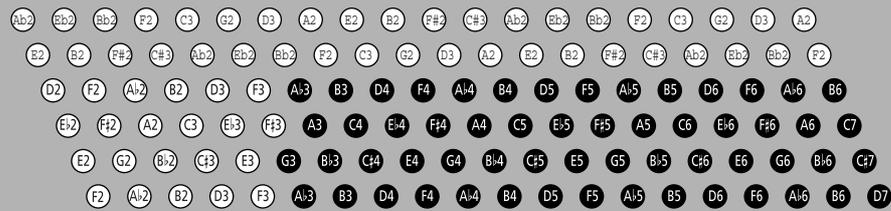
Nota: el FR-7x se entrega con varios capuchones de referencia diseñados para ayudarle a localizar los botones de bajos y acordes sin tener que mirarlos. Consulte también la página 27.

10.9 Free Bass Mode

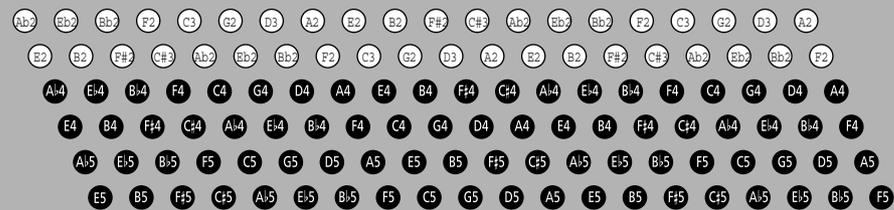
Minor 3rd



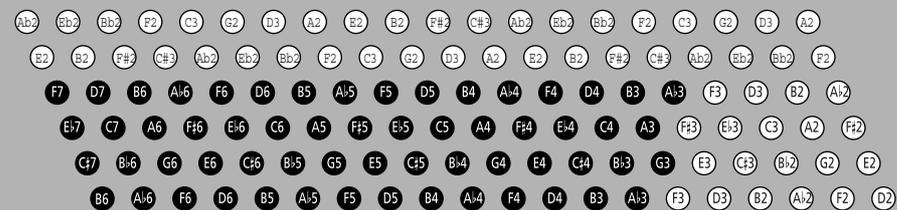
Bajan



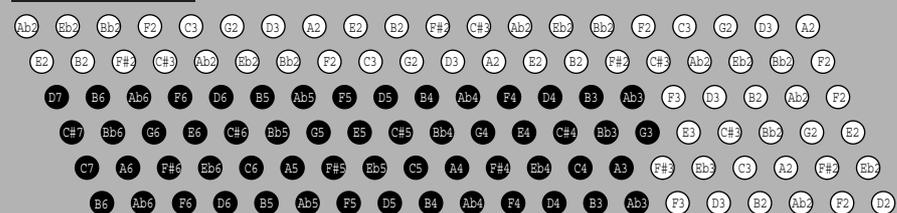
Fifth



N. Europe



Finnish



(C3= número de nota 48)

Nota: los nombres de nota de los botones de bajos corresponden a los números de nota MIDI. El rango de notas de la parte Bass es una octava.

10.11 Output Level

(-12dB, -6dB, 0dB)

Este parámetro solo tiene efecto si el FR-7x está conectado a un amplificador, a una mesa de mezclas Hi-Fi o a un sistema inalámbrico (disponible en el mercado). Si la señal de salida del FR-7x se distorsiona incluso si el dial [VOLUME] está al mínimo (o casi), pruebe “-6dB”. Si esto no soluciona el problema, defina este parámetro en “-12dB”.

Nota: este parámetro no afecta a los altavoces internos del FR-7x.



10.12 Auto Power Off

(Disabled, 10 min, 15 min, 20 min, Ajuste por defecto:

10 min) Este parámetro permite especificar cuánto tiempo debe esperar el FR-7x para apagarse solo cuando no se esté usando.

Su propósito es ahorrar batería, y solo se aplica cuando el FR-7x no está conectado al FBC-7. Para reactivar el FR-7x, pulse el botón [POWER]. Seleccione “Disabled” para desactivar esta función.

AVISO: tenga en cuenta que los cambios no guardados se pierden cuando el FR-7x se apaga mediante esta función. Cerciórese de guardar todos los ajustes importantes lo antes posible.



10.13 Start-Up

Esta página permite especificar qué debe hacer el FR-7x al encenderlo.

- (1) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro “TYPE”, y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el tipo que desee especificar. Dispone de estas opciones:



TYPE	ASSIGN	Significado
Set	1~80	Permite especificar qué set debe cargarse al encender el acordeón.
Bass Link	On, Off	Permite especificar qué función Link (consulte la pág. 68) se activar al encender el acordeón: Orchestral Link, Orchestral Chord Link, Orchestra Free Bass Link y/o Bass Link.
Orch.Link	On, Off	

- (2) Pulse de nuevo [DATA/ENTER] para seleccionar “ASSIGN”, y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el ajuste oportuno.

10.14 Start-Up Name

Este parámetro permite introducir un mensaje breve (su nombre, por ejemplo) que se muestra al encender el



FR-7x. En la p. 70 encontrará instrucciones sobre cómo introducir nombres. Puede introducir hasta 8 caracteres.

10.15 Orchestra Touch

(Fixed Low, Fixed Med., Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med.+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows, Ajuste por defecto: Medium)

Este parámetro permite especificar la sensibilidad a la velocidad de las teclas de agudos cuando se usan para tocar sonidos orquestales. No afecta al sonido de órgano “TW Upper”.

Hay tres curvas fijas (**Fixed**) que siempre usan el mismo valor, independientemente de la fuerza ejercida sobre las teclas (sin control dinámico). “Low” significa que se usa un valor bajo, “Med” representa un valor medio y “High”, un valor alto. “Low” significa que podrá tocar notas a buen volumen incluso si pulsa las teclas suavemente. “High” representa la curva de velocidad de mayor respuesta. Requiere bastante fuerza para tocar fortissimo, pero también ofrece más opciones de expresividad.

“Medium” es el valor intermedio. “Fixed Low+Bellows”, “Fixed Med.+Bellows” y “Fixed High+Bellows” significan que el sonido orquestal seleccionado usa valores fijos de velocidad, pero también se puede controlar mediante el movimiento del fuelle.

“Bellows” significa que el sonido orquestal seleccionado se controla mediante el movimiento del fuelle; las teclas no generan valores de velocidad.

Nota: si selecciona una opción “Fixed” para “10.2 Bellows Curves” en la pág. 86, desactiva el sensor del fuelle. Esto también implica que cualquier ajuste que incluya “Bellows” deja de funcionar, ya que el FR-7x ya no detecta el movimiento del fuelle.



10.16 Orchestra Bs&Ch Touch

(Fixed Low, Fixed Med., Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med.+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows, Ajuste por defecto: Medium)

Este parámetro permite especificar la sensibilidad a la velocidad de las teclas de bajos y acordes cuando se usan para tocar sonidos orquestales. No afecta a los sonidos de órgano “TW Lower” ni “TW Pedal”.

Arriba encontrará una explicación de las distintas opciones.

Nota: si selecciona una opción “Fixed” para “10.2 Bellows Curves” en la pág. 86, desactiva el sensor del fuelle. Esto también implica que cualquier ajuste que incluya “Bellows” deja de funcionar, ya que el FR-7x ya no detecta el movimiento del fuelle.



10.17 Start/Stop MIDI TX

(Off, On, Ajuste por defecto: Off)

Este parámetro permite especificar si al pulsar el dial [DATA/ENTER] desde la página principal se envía un mensaje Start MIDI la primera vez, y Stop la segunda.

Esto puede resultar práctico cuando usa el FR-7x con un secuenciador MIDI, una caja de ritmos o un módulo arreglista. Tenga en cuenta que esta función solo está disponible si conecta el FR-7x al FBC-7, y además el puerto MIDI OUT del FBC-7 a la entrada MIDI IN del secuenciador o módulo externo.

Si selecciona “On” y vuelve a la página principal, ocurre lo siguiente: la primera vez que pulse el dial [DATA/ENTER], la pantalla muestra brevemente:



Esto significa que se ha enviado un mensaje Start MIDI al secuenciador externo u otro equipo.

La segunda vez que pulse el dial [DATA/ENTER], la pantalla muestra brevemente:



Defina este parámetro en “Off” si no desea usar el dial [DATA/ENTER] para transmitir mensajes Start/Stop MIDI.

Nota: también puede asignar la función Start/Stop MIDI a un conmutador de pedal del FBC-7. Consulte “10.3 Pedal Controller” en la pág. 87.

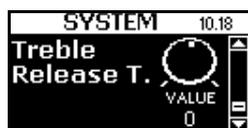
10.18 Treble Release T.

(-64~0~63, Ajuste por defecto: 0)

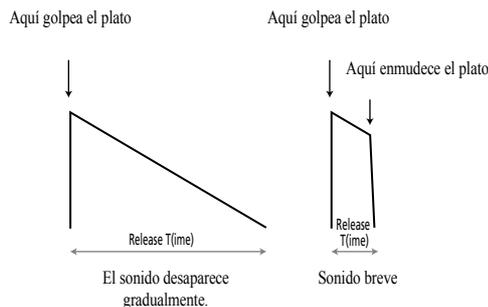
Este parámetro permite acortar los sonidos de acordeón de agudos.

Úselo si cree que las lengüetas virtuales sostienen el sonido

demasiado una vez que ha soltado la tecla. Para ello, seleccione un valor negativo. El término “Release” proviene de los sintetizadores, y alude a la velocidad con la que las notas desaparecen al soltar las teclas.



Para hacerse una idea, piense en la diferencia entre golpear un plato de batería y dejar que suene o enmudecerlo:



Obviamente, en este caso la diferencia es mucho menos brusca, pero puede ser el resultado que usted busca. Puede seleccionar un valor positivo para alargar las notas. “0” significa que el tiempo de desvanecimiento original no cambia.

10.19 Expansion

El FR-7x permite añadir nuevos sonidos a los ya incluidos. Copie los nuevos sonidos (archivos con extensión “.bin”) en un dispositivo de almacenamiento USB y cárguelos en el FR-7x. “Cargar” significa que se copiarán en un área de memoria interna permanente. Dispone de dos áreas de memoria de este tipo (“A” y “B”).



- (1) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro “Expansion”.
- (2) Gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar [A] o [B]. Observe la línea “NAME” que se muestra debajo de este parámetro. Si está vacía, puede usar esa área de memoria para cargar nuevos sonidos. De lo contrario, consulte “Cómo borrar un área de memoria de expansión”, más adelante.
- (3) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el campo [LOAD], y después vuelva a pulsarlo para cargar los sonidos.

■ Cómo borrar un área de memoria de expansión

Si desea reemplazar el contenido de las áreas de memoria “A” o “B” con otros sonidos y la línea “NAME” no está vacía, antes debe borrar el contenido de dicha área:

- (a) Pulse el dial [DATA/ENTER] y gírelo para seleccionar [ERASE].
- (b) Pulse el dial [DATA/ENTER] para borrar el área de memoria que ha seleccionado. Se muestra el siguiente mensaje:



- (c) Pulse el botón [MENU/WRITE] para borrar el área de memoria. Se mostrará el mensaje “Executing...”, y después se volverá a la página “Expansion”. El área de memoria en cuestión queda vacía.

(d) Repita los pasos (1)~(3) para cargar los sonidos.

10.20 Treble Mode(solo para acordeón de botones)

(C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, D-Griff 1, D Griff 2, Ajuste por defecto: C-Griff Europe)



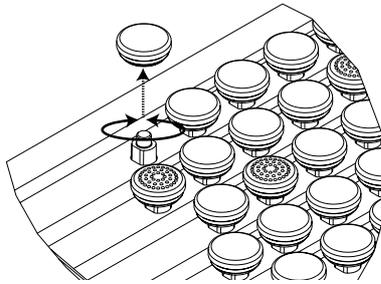
Como en los acordeones convencionales, existen diversas variedades de instrumentos cromáticos, con distintos formatos de botones de agudos. Consulte el gráfico más adelante.

Como el FR-7x es un instrumento electrónico, para cambiar las asignaciones de las notas a los botones hay que seleccionar el preset más adecuado para su estilo interpretativo.

Consulte los gráficos de las siguientes páginas para identificar el ajuste oportuno. Preste atención a los nombres de las notas (todos los C se muestran sobre fondo gris) y fíjese en su organización para elegir la configuración más adecuada. Los números que acompañan a las letras se refieren a la octava. Los números que hay debajo de los nombres de nota representan el correspondiente número de nota MIDI.

Observará que los botones de agudos se muestran en blanco (para las notas sin alteración) o en negro (para las notas con alteración, es decir, #/b). Estos colores no cambian al seleccionar otro sistema.

(No obstante, puede desatornillar los botones e instalarlos en los lugares correctos para que los botones blancos y negros se correspondan con las notas tocadas.)



El FR-7x incluye botones blancos y negros adicionales que pueden resultarle útiles. Hay dos clases de botones blancos: normales y estriados. Estos últimos suelen emplearse para indicar las notas "C".

10.20 Treble Mode (1/2)

C-Griff Europe

Eb3 51	C#3 49	D3 50	C3 48	C#3 49
F#3 54	E3 52	F3 53	Eb3 51	E3 52
A3 57	G3 55	G#3 56	F#3 54	G3 55
C4 60	Bb3 58	B3 59	A3 57	Bb3 58
Eb4 63	C#4 61	D4 62	C4 60	C#4 61
F#4 66	E4 64	F4 65	Eb4 63	E4 64
A4 69	G4 67	G#4 68	F#4 66	G4 67
C5 72	Bb4 70	B4 71	A4 69	Bb4 70
Eb5 75	C#5 73	D5 74	C5 72	C#5 73
F#5 78	E5 76	F5 77	Eb5 75	E5 76
A5 81	G5 79	G#5 80	F#5 78	G5 79
C6 84	Bb5 82	B5 83	A5 81	Bb5 82
Eb6 87	C#6 85	D6 86	C6 84	C#6 85
F#6 90	E6 88	F6 89	Eb6 87	E6 88
A6 93	G6 91	G#6 92	F#6 90	G6 91
C7 96	Bb6 94	B6 95	A6 93	Bb6 94
Eb7 99	C#7 97	D7 98	C7 96	C#7 97
F#7 102	E7 100	F7 101	Eb7 99	E7 100
	G7 103	F#7 102	F7 101	F#7 102

C-Griff 2

Eb3 51	D3 50	E3 52	Eb3 51	F3 53
F#3 54	F3 53	G3 55	F#3 54	G#3 56
A3 57	G#3 56	Bb3 58	A3 57	B3 59
C4 60	B3 59	C#4 61	C4 60	D4 62
Eb4 63	D4 62	E4 64	Eb4 63	F4 65
F#4 66	F4 65	G4 67	F#4 66	G#4 68
A4 69	G#4 68	Bb4 70	A4 69	B4 71
C5 72	B4 71	C#5 73	C5 72	D5 74
Eb5 75	D5 74	E5 76	Eb5 75	F5 77
F#5 78	F5 77	G5 79	F#5 78	G#5 80
A5 81	G#5 80	Bb5 82	A5 81	B5 83
C6 84	B5 83	C#6 85	C6 84	D6 86
Eb6 87	D6 86	E6 88	Eb6 87	F6 89
F#6 90	F6 89	G6 91	F#6 90	G#6 92
A6 93	G#6 92	Bb6 94	A6 93	B6 95
C7 96	B6 95	C#7 97	C7 96	D7 98
Eb7 99	D7 98	E7 100	Eb7 99	F7 101
F#7 102	F7 101	G7 103	F#7 99	G#7 104
	G#7 104	A7 105	A7 105	

B-Griff Bajan

D3 50	C#3 49	Eb3 51	D3 50	E3 52
F3 53	E3 52	F#3 54	F3 53	G3 55
G#3 56	G3 55	A3 57	G#3 56	Bb3 58
B3 59	Bb3 58	C#4 61	B3 59	C#4 61
D4 62	C#4 61	Eb4 63	D4 62	E4 64
F4 65	E4 64	F#4 66	F4 65	G4 67
G#4 68	F4 65	G4 67	G#4 68	Bb4 70
B4 71	G#4 68	A4 69	B4 71	C#5 73
D5 74	Bb4 70	C#5 73	D5 74	E5 76
F5 77	D5 74	Eb5 75	F5 77	G5 79
G#5 80	F5 77	F#5 78	G#5 80	Bb5 82
B5 83	G#5 80	A5 81	B5 83	C#6 85
D6 86	Bb5 82	C#6 85	D6 86	E6 88
F6 89	D6 86	Eb6 87	F6 89	G6 91
G#6 92	F6 89	F#6 90	G#6 92	Bb6 94
B6 95	G#6 92	A6 93	B6 95	C#7 97
D7 98	Bb6 94	C#7 97	D7 98	E7 100
F7 101	D7 98	Eb7 99	F7 101	G7 103
G#7 104	F7 101	F#7 102	G#7 104	
	G7 103			

10.20 Treble Mode (2/2)

B-Griff Fin

E3 52	D3 50	Eb3 51	C#3 49	D3 50
G3 55	F3 53	F#3 54	G3 55	F3 53
Bb3 58	B3 59	A3 57	Bb3 58	G#3 56
C#4 61	D4 62	C4 60	C#4 61	B3 59
E4 64	F4 65	Eb4 63	E4 64	D4 62
G4 67	G#4 68	F#4 66	G4 67	F4 65
Bb4 70	B4 71	A4 69	Bb4 70	G#4 68
C#5 73	D5 74	C5 72	C#5 73	B4 71
E5 76	F5 77	Eb5 75	E5 76	D5 74
G5 79	G#5 80	F#5 78	G5 79	F5 77
Bb5 82	B5 83	A5 81	Bb5 82	G#5 80
C#6 85	D6 86	C6 84	C#6 85	B5 83
E6 88	F6 89	Eb6 87	E6 88	D6 86
G6 91	G#6 92	F#6 90	G6 91	F6 89
Bb6 94	B6 95	A6 93	Bb6 94	G#6 92
C#7 97	D7 98	C7 96	C#7 97	B6 95
E7 100	F7 101	Eb7 99	E7 100	D7 98
G7 103	G#7 104	F#7 102	G7 103	F7 101

D-Griff 1

D3 50	C3 48	C#3 49	B2 47	C3 48
F3 53	Eb3 51	E3 52	D3 50	Eb3 51
G#3 56	F#3 54	G3 55	F3 53	F#3 54
B3 59	A3 57	Bb3 58	G#3 56	A3 57
D4 62	C4 60	C#4 61	B3 59	C4 60
F4 65	Eb4 63	E4 64	D4 62	Eb4 63
G#4 68	F#4 66	G4 67	F4 65	F#4 66
B4 71	A4 69	Bb4 70	G#4 68	A4 69
D5 74	C5 72	C#5 73	B4 71	C5 72
F5 77	Eb5 75	E5 76	D5 74	Eb5 75
G#5 80	F#5 78	G5 79	F5 77	F#5 78
B5 83	A5 81	Bb5 82	G#5 80	A5 81
D6 86	C6 84	C#6 85	B5 83	C6 84
F6 89	Eb6 87	E6 88	D6 86	Eb6 87
G#6 92	F#6 90	G6 91	F6 89	F#6 90
B6 95	A6 93	Bb6 94	G#6 92	A6 93
D7 98	C7 96	C#7 97	B6 95	C7 96
F7 101	Eb7 99	E7 100	D7 98	Eb7 99
G7 103	F#7 102	G7 103	F7 101	F#7 102

D-Griff 2

C#3 49	C3 48	D3 50	C#3 49	Eb3 51
E3 52	Eb3 51	F3 53	E3 52	F#3 54
G3 55	F#3 54	G#3 56	G3 55	A3 57
Bb3 58	A3 57	B3 59	Bb3 58	C4 60
C#4 61	C4 60	D4 62	C#4 61	Eb4 63
E4 64	Eb4 63	F4 65	E4 64	F#4 66
G4 67	F#4 66	G#4 68	G4 67	A4 69
Bb4 70	A4 69	B4 71	Bb4 70	C5 72
C#5 73	C5 72	D5 74	C#5 73	Eb5 75
E5 76	Eb5 75	F5 77	E5 76	F#5 78
G5 79	F#5 78	G#5 80	G5 79	A5 81
Bb5 82	A5 81	B5 83	Bb5 82	C6 84
C#6 85	C6 84	D6 86	C#6 85	Eb6 87
E6 88	Eb6 87	F6 89	E6 88	F#6 90
G6 91	F#6 90	G#6 92	G6 91	A6 93
Bb6 94	A6 93	B6 95	Bb6 94	C7 96
C#7 97	C7 96	D7 98	C#7 97	Eb7 99
E7 100	Eb7 99	F7 101	E7 100	F#7 102
G7 103	F#7 102	G7 103	G7 103	F#7 102